



МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Автор: Лимаренко Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Средняя школа №22»
города Нижневартовска
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**

Паспорт проекта

Наименование проекта	Модель организации хореографической деятельности учащихся в общеобразовательной школе
Статус и вид проекта	Школьный комплексно-целевой Педагогический
Юридический адрес учреждения, телефон	628605 Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ- Югра, г. Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 14. Контактный телефон: 8 (3466) 46-80-13 – приемная (факс);
Сайт	http://school22.do.am/index
Разработчик Проекта	Лимаренко Наталия Александровна, педагог дополнительного образования
Основание для разработки Проекта Проблемы, которые он призван решить	Педагогический проект исходит из требований, предъявляемых к современной школе, и запросов родительской общественности к образовательным услугам в соответствии с приоритетными направлениями развития образовательной системы РФ, совершенствования содержания и технологии образования, необходимости педагогического, социально-психологического и научно-методического обеспечения одаренности учащихся. Проект реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: -развитие мотивации детей к познанию и творчеству; -содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; -приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; -сохранение и охрана здоровья детей Направлен на решение задач доступности (повышение охвата обучающихся) и вариативности услуг дополнительного образования
Цели Проекта	Создание постоянно действующей модели организации хореографической деятельности учащихся как интегративного компонента эстетического воспитания и физического развития в системе в системе школьного дополнительного образования
Задачи Проекта	Организация пространственно-предметного и социального компонента образовательной среды, создающей условия для проявления и развития

	<p>ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.</p> <p>Содействие развитию творческих способностей, компетентности учащихся в области хореографии, выработка активной личностной позиции, формирование позитивных взглядов, стремлений, идеалов.</p> <p>Совершенствование системы выявления и сопровождения одаренных школьников.</p> <p>Формирование двигательного опыта, музыкально-ритмических навыков обучающихся посредством изучения основных элементов хореографии.</p>
Сроки и этапы реализации Проекта	<p>2015-2017 гг.</p> <p><u>Организационно-подготовительный этап</u>: сентябрь-декабрь 2015 г.</p> <p>Анализ ситуации, осмысление выявленных проблем и поиск путей их решения.</p> <p>Изучение существующей теории и практики.</p> <p>Определение исходных теоретических положений создания модели.</p> <p>Диагностирование</p> <p>Создание информационного пространства</p> <p>Разработка и запуск проекта</p> <p><u>Основной этап</u>: январь 2016-январь 2017</p> <p>Апробация модели организации хореографической деятельности учащихся в условиях общеобразовательной школы. Развитие многообразных форм мероприятий в рамках модели.</p> <p>Создание мониторинга образовательных и социальных эффектов, организация различных форм рефлексии и экспертизы опыта</p> <p>Формирование системы работы с общественностью, внешних связей с образовательными учреждениями микрорайона, города</p> <p><u>Обобщающий этап</u>: май 2017-июнь 2017</p> <p>Комплексный анализ реализации проекта, описание механизмов модели</p> <p>Определение перспектив развития проекта</p> <p>Издание сборника по итогам работы</p>
Сформированность ресурсной базы (помещение, оборудование и т.д.)	<p>Для успешной реализации проекта необходимы и имеются: специально оборудованный класс с деревянным настилом, зеркалами, станками; фортепиано, музыкальная аппаратура, компьютер, медиапроектор; специальная тренировочная одежда и</p>

	<p>обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, юбки, балетные тапочки, танцевальная обувь), сценические костюмы.</p> <p>Разработчик проекта имеет высшее образование, квалификация «художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель хореографических дисциплин; специальность «народное художественное творчество»</p>
Объем, источники финансирования	Бюджет, привлеченные спонсорские средства, гранты
Прогнозируемые результаты реализации Проекта	<p>Создание постоянно действующей модели организации хореографической деятельности учащихся</p> <p>Укрепление физического и психологического здоровья</p> <p>Раннее раскрытие интересов и склонностей обучающихся.</p> <p>Разработка диагностического инструментария, позволяющего определить степень влияния занятий танцами на развитие физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся</p> <p>Пополнение ученических портфолио.</p> <p>Повышение охвата обучающихся услугами дополнительного образования</p>
Критерии оценки эффективности ожидаемых результатов	<p>Повышение функциональных возможностей организма учащихся, рост уровня физического развития школьников, осознание ими приоритета здорового образа жизни, устойчивое стремление к занятиям танцами, самоконтроль и личностное саморазвитие</p> <p>Расширение банка данных обучающихся с признаками хореографической одаренности</p> <p>Удовлетворенность участников образовательного процесса, социальных партнеров деятельностью школы.</p> <p>Количественные и качественные показатели участия школьников в конкурсах различного уровня.</p> <p>Положительная динамика проявления интереса учащихся к хореографической деятельности.</p> <p>Положительная динамика охвата обучающихся деятельностью хореографической направленности</p> <p>Рост уровня познавательной активности, творческой успешности учащихся, отраженных в «портфолио» учащихся</p> <p>Выбор ВУЗов творческой направленности для получения профессии</p>

	Конкурентоспособность, своеобразие школы.
Формы представления результатов Проекта	<p>Разработка методических рекомендаций по организации эффективного взаимодействия с одаренными и способными детьми</p> <p>Учебно-методический комплекс «Историко-бытовой танец как основа интеграции хореографии с общеобразовательными предметами»</p> <p>Комплект мультимедийных презентаций «Танцы народов мира»</p> <p>Материалы семинаров, «мастер-классов», «круглых столов», открытых уроков, проведенных в школе.</p> <p>Размещение на сайте школы авторских программ и методических материалов</p> <p>Проведение ежегодной публичной презентации.</p> <p>Создание электронного альманаха по итогам проекта</p> <p>Подготовка рекламных проспектов для потенциальных учеников школы, их родителей.</p> <p>Выпуск рекламно-информационного издания «Наши танцевальные достижения».</p> <p>Участие в фестивале «Грани познания», школьных, городских конференциях, смотрах, конкурсах</p>

Актуальность проекта



Анализ ситуации общественного развития, социально-экономических преобразований в стране свидетельствует о наличии потребности общества в личности, обладающей новым типом мышления, способностью нестандартно мыслить и эффективно решать жизненные проблемы, высоким уровнем духовно-нравственной воспитанности. Однако процесс воспитания такой личности в образовательных учреждениях осуществляется противоречиво. Слабо формируется культурное пространство, воспитывающая среда, способствующие становлению личности школьника как человека культуры.

Федеральный компонент государственного стандарта начального и основного общего образования года включает в качестве обязательных предметов «Изобразительное искусство» и «Музыку». Фактически их преподавание осуществляется до 7–8 класса, в старших классах художественное образование вообще исключено из учебного плана. Дополнительное художественное образование охватывает по официальным данным около 15% детей, а уровень его организации в школе, как правило, не способствует достаточной реализации воспитательного потенциала художественно-эстетической деятельности, что особенно актуально в период введения нового ФГОС начального и основного общего образования.

Танец позволяет ребятам мгновенно «выплеснуть» свои эмоции, не только погрузиться в круг непосредственного и опосредованного общения, но и самоутвердиться, «вписаться» в ритмопластический портрет поколения сверстников. Не случайно в иерархии художественно-эстетических видов деятельности после кино и современной музыки школьники выбирают хореографию (танец).

В то же время изучение эстетического воспитания в школах показало, что процент занимающихся хореографией школьников к подростковому возрасту снижается. Представляется, что причины такого явления – отсутствие свободы выбора видов хореографии, слабая ценностно-смысловая мотивация хореографических занятий.

Таким образом, проблема заключается в том, как организовать хореографическую деятельность учащихся в системе дополнительного образования школы таким образом, чтобы она не сводилась только к техническим решениям, а способствовала духовному становлению, эстетическому развитию школьников, становилась для них ценностно-значимой.

Необходимость решения проблемы определила **тему** проекта «Хореография в общеобразовательной школе как один из компонентов развития двигательной активности и формирования общей культуры учащихся».

Объект: хореографическая деятельность учащихся как интегративный компонент эстетического воспитания и физического развития в системе школьного дополнительного образования.

Предмет: содержание, структура и логика занятий хореографией, их влияние на развитие личности учащегося в условиях общеобразовательной школы.

Гипотеза: эстетическое воспитание и физическое развитие на занятиях хореографией будет наиболее успешным, если:

- занятия по хореографии организуются как компонент культурно-эстетической среды школы и становятся для учащихся ценностно-значимыми;
- содержание учебной программы способствует эмоционально-образному восприятию материала, изучаемого учащимися на разных уроках общеобразовательного цикла, и созданию на его основе структуры миропонимания;
- изучение образцов историко-бытового танца обеспечит интеграцию хореографии с такими предметами, как: история, литература, мировая художественная культура;
- включенные в программу упражнения создадут основу для физического, эмоционального, художественно-эстетического развития учащихся;
- освоение хореографического материала не потребует наличия у учащихся профессиональных данных при условии систематичности занятий

Ц е л ь : создание постоянно действующей модели организации хореографической деятельности учащихся как интегративного компонента эстетического воспитания и физического развития в системе в системе школьного дополнительного образования

Задачи:

Организация пространственно-предметного и социального компонента образовательной среды, создающей условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций

Содействие развитию творческих способностей, компетентности учащихся в области хореографии, выработка активной личностной позиции, формирование позитивных взглядов, стремлений, идеалов.

Формирование двигательного опыта, музыкально-ритмических навыков, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Совершенствование системы выявления и сопровождения одаренных школьников.

Сроки и этапы реализации Проекта: 2015-2017гг.

Организационно-подготовительный этап: сентябрь- декабрь 2015 г.

Анализ ситуации, осмысление выявленных проблем и поиск путей их решения.

Изучение опыт развития двигательной и познавательной активности учащихся, в том числе средствами хореографии, в практике школьного дополнительного образования.

Разработка программы дополнительного образования «Мир танца».

Диагностирование

Создание информационного пространства

Разработка и запуск проекта

Основной этап: январь 2016-январь 2017

Апробация модели организации хореографической деятельности учащихся в условиях общеобразовательной школы. Развитие многообразных форм мероприятий в рамках модели.

Систематизация диагностического инструментария, позволяющего выявить степень влияния занятий хореографией на формирование различных качеств личности, обеспечивающих её гармоническое развитие.

Создание мониторинга образовательных и социальных эффектов, организация различных форм рефлексии и экспертизы опыта

Формирование системы работы с общественностью, внешних связей с образовательными учреждениями микрорайона, города

Обобщающий этап: май 2017-июнь 2017

Комплексный анализ реализации проекта, описание механизмов модели

Определение перспектив развития проекта

Издание сборника по итогам работы

Прогнозируемые результаты реализации Проекта

Создание постоянно действующей модели организации хореографической деятельности учащихся

Укрепление физического и психологического здоровья

Раннее раскрытие интересов и склонностей, расширение банка данных учащихся с танцевальными способностями.

Разработка диагностического инструментария, позволяющего определить степень влияния занятий танцами на развитие физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся

Пополнение ученических портфолио.

Повышение охвата обучающихся услугами дополнительного образования

Критерии оценки эффективности ожидаемых результатов

Повышение функциональных возможностей организма учащихся, рост уровня физического развития школьников, осознание ими приоритета здорового образа жизни, устойчивое стремление к занятиям танцами, самоконтроль и личностное саморазвитие

Расширение банка данных обучающихся с признаками хореографической одаренности

Удовлетворенность участников образовательного процесса, социальных партнеров деятельностью школы.

Количественные и качественные показатели участия школьников в конкурсах различного уровня.

Положительная динамика проявления интереса учащихся к хореографической деятельности.

Положительная динамика охвата обучающихся деятельностью хореографической направленности

Рост уровня познавательной активности, творческой успешности учащихся, отраженных в «портфолио» учащихся

Выбор ВУЗов творческой направленности для получения профессии

Конкурентоспособность, своеобразие школы.

Формы представления результатов Проекта

Разработка методических рекомендаций по организации эффективного взаимодействия с одаренными и способными детьми.

Учебно-методический комплекс «Историко-бытовой танец как основа интеграции хореографии с общеобразовательными предметами»

Комплект мультимедийных презентаций «Танцы народов мира»

Материалы семинаров, «мастер-классов», «круглых столов», открытых занятий.

Размещение на сайте школы программ дополнительного образования и методических материалов

Проведение ежегодной публичной презентации. Создание электронного альманаха по итогам проекта

Подготовка рекламных проспектов для потенциальных учеников школы, их родителей. Выпуск рекламно-информационного издания «Наши танцевальные достижения».

Участие в фестивале «Грани познания», школьных и городских конференциях, смотрах, конкурсах

Программно-методическое обеспечение

Вопросы хореографического образования школьников поднимались на Международном конгрессе ЮНЕСКО «Новые технологии науки и образования на пороге третьего тысячелетия. В заключительном документе «круглого стола» «Танцевальное образование в Сибири» были поставлены вопросы о необходимости введения танца в общеобразовательной школе, определения содержания хореографического образования, требованиях к профессиональной подготовке учителей, материального обеспечения предмета.

Программно-методическое обеспечение этого предмета для общеобразовательной школы ограничено.

1. Программа для хореографических коллективов учреждений дополнительного образования «Хореография» Барановской Г.М., ст.

преподавателя Новосибирского государственного педагогического университета. Структура и содержание программы позволяют применить её для уроков танца в общеобразовательной школе. В ней используются элементы классического, народного и историко-бытового танцев. Подразумевается изучение движений у станка и на середине класса. Кроме этого, даются сведения по истории хореографии. Основной недостаток программы в том, что она имеет приблизительную возрастную ориентацию.

2. Учебное пособие с программой, примерами упражнений и тематическим планированием «Ритмика. Музыкальное движение» Рудневой С.Д. и Фиш Э.М. рассчитано на дошкольников и младших школьников. В основе предлагаемой методики лежат идеи Э. Жака-Далькроза, создателя системы музыкально-ритмического воспитания, и теория А. Дункан - знаменитой американской танцовщицы, основательницы танца «модерн». Все упражнения направлены на развитие чувства ритма у учащихся, на воспитание у них эмоционального восприятия музыкального материала, тренировку координированности движений с музыкой. Физическому развитию учащихся особого внимания не уделяется - нет специальных упражнений для укрепления осанки, развития гибкости, растянутости и т.д. Кроме того, пособие предназначено только для начальной школы.

3. Программа курса «Ритмика и бальные танцы» Е.Н. Мошковой рассчитана на детей 3-5 лет и может преподаваться с 0 по 3 класс. Основной недостаток этой программы в том, что она не предусматривает системы обучения с 1-го по 8-й классы и построена практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев.

В последнее время в прессе и на сайтах INTERNET стали появляться публикации, предлагающие различные пути введения хореографии в учебные планы школ.

Так, Н.Б. Панасюк (г. Ярославль) выдвигает свою концепцию обучения детей классическому танцу в общеобразовательной школе с первого по девятый класс. С.В. Кононова предлагает программу обучения хореографии для начальной школы. Чудайкина О.П. (Белоруссия) разработала программу внеклассных занятий «Ритмика и танец» для начальных классов, программу кружковых занятий для подростков «От ретро до рэпа» и программу факультатива для учащихся 10-11 классов. Т.И. Пантелеева, учитель хореографии средней школы №66 г. Тюмени, уже несколько лет преподаёт ритмику по собственной программе с 1-го по 8-й классы.

В качестве программно-методического обеспечения при организации работы кружков, хореографических студий, объединений дополнительного образования обычно используются программы, утверждённые Министерством культуры для музыкальных, художественных,

хореографических школ и школ искусств с пяти- и восьмилетним обучением: «Ритмика и танец», «Народно-сценический танец», «Классический танец».

Но эти программы достаточно сложны и рассчитаны на преподавание



хореографии от 10 до 16 часов в неделю. При их использовании сразу же возникает другая проблема: в школу искусств дети проходят достаточно жёсткий профессиональный отбор, а общеобразовательная школа, привязанная к микрорайону, берёт всех. И, следовательно, учиться хореографии дети чаще всего идут не

по способностям, а просто по желанию (своему собственному или родителей). И естественно, что большинство детей в силу своих природных способностей не в состоянии справиться с программой, рассчитанной на одарённого в хореографическом плане ребёнка. Именно поэтому достаточно сложно разработать программу при условии часто меняющегося состава детей в объединении дополнительного образования.

Программа «Мир танца» разработана на основе программы для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, автор-составитель Бахто С.Е.

Цели программы: научить детей основам хореографии; развить творческие способности, раскрыть индивидуальные возможности детей посредством изучения и применения основных элементов хореографии в композициях и постановках, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации детей в современных условиях жизни.

Задачи программы

Обучающие: расширение двигательного опыта обучающихся посредством изучения основных элементов хореографии; формирование у детей музыкально-ритмических навыков; формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной хореографии; организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие в конкурсах, фестивалях); углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

Развивающие: обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитывающие: развитие у детей социально значимых качеств: трудолюбия, коммуникабельности, активной жизненной позиции,

способности адаптироваться в современном обществе; формирование общей культуры личности ребенка.

Ожидаемые результаты работы по программе

К окончанию обучения обучающиеся должны:

- выработать правильность и чистоту исполнения позиций и поз, движений;
- усвоить элементы классического танца;
- получить общее представление о танцевальной культуре народов ханты и манси, научиться понимать язык танца, исполнять стилизованные танцы малочисленных народов Севера;
- усвоить элементы русского, белорусского, украинского, и др. народных танцев;
- знать название элементов и методику их исполнения;
- усвоить программный (теоретический) материал по историко-бытовому танцу;
- развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе.

Программа содержит следующие разделы:

- ритмика;
- элементы классического, народного и бальных танцев;
- танцевальные этюды и танцы.

Отбор программного содержания

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Основой основ изучения хореографического искусства является **классический танец** с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который в свою очередь является

регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народов

Сформировать компетенции в области танцевально-пластической культуры народов Севера, дать основные знания об истории и современном состоянии танцев северных народов позволяют модули программы:

- Танец в контексте традиционной этнической культуры народов Севера
- Танец-текст. Танец-пантомима
- Круговые и шаманские танцы
- Ритуальный танец
- Имитационно-подражательные и игровые танцы



Были также введены элементы историко-бытового танца как связующего звена между хореографией, музыкой, литературой, МХК и историей.

Каждый танец, включённый в программу, знакомит учащихся с историей и географией его возникновения, укладом и обычаями, характером и темпераментом народа, его придумавшего. Образцы историко-бытового танца расширяют знания, полученные на уроках истории, сведениями об истории

костюма и причёске, этикете, взаимоотношениях между мужчиной и женщиной; помогают создать эмоционально-художественный образ эпохи.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для подростков.



Ре-
а-
ли-
за-

ция педагогических технологий и методик в процессе обучения учащихся

Применение педагогических технологий освобождает педагога от произвольности в построении и реализации процесса обучения и дает возможность целенаправленно двигаться к прогнозируемому конечному результату при строгой обоснованности каждого компонента и этапа процесса обучения учащихся

В деятельности объединения дополнительного объединения используются следующие педагогические технологии: технологии усвоения теоретических знаний и технологии практических заданий, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные, проектно-исследовательские технологии.

На занятиях детям предлагаются различные виды деятельности: собственно ритмика, слушание и анализ музыки, диско-танцы, элементы классического, народного и бального танцев, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев, элементы этикета, беседы по истории хореографии.

Включены **ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки**, движения под музыку. Эти упражнения учат детей вслушиваться в музыку, различать её выразительные средства, формируют умение согласовывать движения с музыкой.

Партерная гимнастика даёт возможность выполнения упражнений в положении, разгружающем позвоночник, что освобождает ребенка от дополнительной нагрузки, как физической, так и эмоциональной. Упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях, учат сознательно управлять ими. (Приложение. «Иллюстрированное методическое пособие по партерной гимнастике»)

Тренинг как одна из педагогических технологий, от которой во многом зависит развитие способностей и успешное постижение специфики выбранной творческой деятельности. Тренинг представлял собой процесс сознательного, целенаправленного, методически выстроенного обучения учащихся. Основными пластическими составляющими тренинга являются: движения, являющиеся основным выразительным средством хореографического искусства; движения, удаленные от жизненных прототипов, бытовых движений (танец) и движения жизнеподобные по характеру (пантомима); необходимость соотношения темпа и ритма, статики и динамики внутри номеров.

В качестве формирующих условий в процессе обучения использовались **проектные педагогические технологии**: учащиеся старшей группы разработали проекты как краткосрочные (групповые проекты «История хореографии», «Балет в России»), так и долгосрочные (индивидуальные проекты «Моделирование исторического костюма», «Парадоксы судьбы Кармен», «Хореографическая пластика ханты и манси в «медвежьих играх»)

Использование на отдельных занятиях компьютерных презентаций позволяет расширить кругозор обучающихся, представить теоретический материал в зрелищной форме

Сознательность, наглядность, прочность, систематичность, последовательность реализуется в различных формах обучения. Наиболее эффективным условием формирования у учащихся вышеперечисленных качеств являются **развивающие игры**.

В динамичных упражнениях используются живые картинki: мы в лесу, на прогулке, в цирке, в зоопарке и т.д. В этих видах упражнений у учащихся работает фантазия, творческое воображение по созданию образов пластической выразительности. Используются упражнения на способность ощущать воображаемый предмет, обозначение кистями рук геометрических форм; различные виды упражнений "стенка" и "зеркало", шест, канат, спортивные предметы (штанга, диск и др.), лопата, игры с мячом, шариком, броски снежков и т.д.



Примеры развивающих игр, используемых на занятиях:

«Нарцисс и ручей»

Задачи:

- разрядка психоэмоционального напряжения;
- развитие позитивных взаимоотношений;
- самопринятие и взаимопринятие.

Материалы: медитативная музыка, музыка с элементами звуков природы – шум дождя, плеск воды и т.п.

Описание проведения: Упражнение выполняется в тех же парах, что и предыдущие два упражнения. Педагог-хореограф рассказывает группе легенду о Нарциссе, которой однажды, увидев свое отражение в ручье, влюбился в него. Участники становятся друг напротив друга и смотрят друг другу в глаза. Один из них – «Нарцисс», другой – его зеркальное отражение. «Нарцисс» начинает спонтанно двигаться, выражая лучшие стороны своей личности, наслаждаясь своими движениями, любясь своим «отражением» и осознавая возникающие чувства. В роли Ручья участник зеркально отражает движения партнера. Через 5–10 минут Нарцисс и Ручей меняются ролями. По окончании участники делятся чувствами «здесь и теперь» в парах.

«Репка»

Задачи:

- развитие позитивных взаимоотношений в группе

Описание проведения

Вызываются шесть учеников: дед, бабушка, внучка, жучка, кошка, мышка. 1 ученик показывает один элемент танцевального движения (ранее выученного), 2 ученик повторяет движение первого и добавляет свое и т.д. В конце получается танцевальная комбинация, придуманная детьми. Тему движений можно задавать, отталкиваясь от музыки или от ранее изученного материала.

«Разноцветные верёвочки»

У каждого ребёнка в руках разноцветная верёвочка (жгут, набитый синтепоном и завязанный на концах в узлы, длина жгута примерно 35-40 см.).

Музыка А - двигаются по залу врассыпную, трут между ладошками жгут. К концу 1 части находят пару, останавливаются лицом друг к другу, берутся одной рукой за узел своей верёвочки, другой рукой - за жгут товарища.

Музыка Б - ритмично приседая выполняют движение «пила», «9-16» - руки вытягивают в стороны, кружатся, выполняя шаг с носка и в конце этой части меняются верёвочками.

На повторение музыки движения повторяются. Кружение на шаге заменяем подскоками. А в следующем повторении - боковой галоп в паре.

«Танец пяти движений» (Габриэлла Рот)

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. «Течение воды»- плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движение (1 минута)
2. «Переход через чашу» - импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов (1 минута)
3. «Сломанная кукла» - неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие движение (как «сломанная кукла») (1 минута)
4. «Полет бабочек»- лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения (1 минута)
5. «Покой» - спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса-стояние без движений, «слушание» своего тела (1 минута)

После окончания упражнения разговариваем с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

Информационный, игровой и воспитательный материал танцев малочисленных народов Севера

Знакомство с обрядами, традиционным бытом, хозяйственным укладом, отраженными в ритуальных танцах народов ханты и манси:

- «Вороний день», «Медвежьи игрища» (компьютерные презентации, экскурсии в Центр национальных культур);
- мужские танцы охотников, оленеводов (с арканами, луками, хорями, копьями);
- женские танцы: «Сбор ягод», «Рукодельницы», «Рыбачки»;
- детский танец колокольчиков



Импровизации на темы игровых танцев-пантомим, высмеивающих различные человеческие пороки, а также воспроизводящих весёлые сценки из повседневной жизни (танец «Куринька»)

Имитационно-подражательные танцы (журавля, утки, гагары, оленя, лисицы, зайца), танцы-инсценировки: «Охота за белкой», «Охота на лисицу», «Охота на медведя»

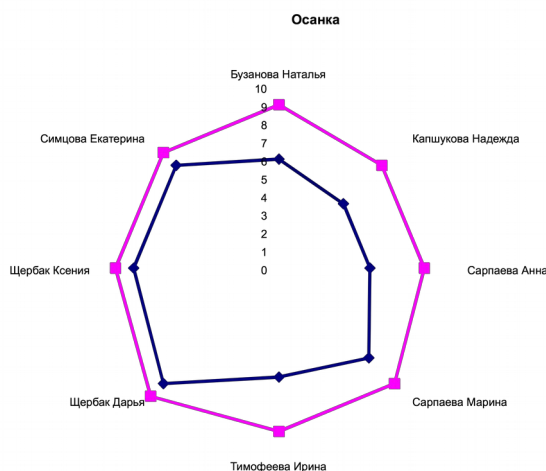


Мониторинг качества образовательной деятельности

Диагностика участников хореографического коллектива осуществляется следующим образом. При поступлении в ансамбль ребенок и подросток диагностируется (хотя принимаем мы всех!) по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Они оцениваются по 10-балльной шкале.

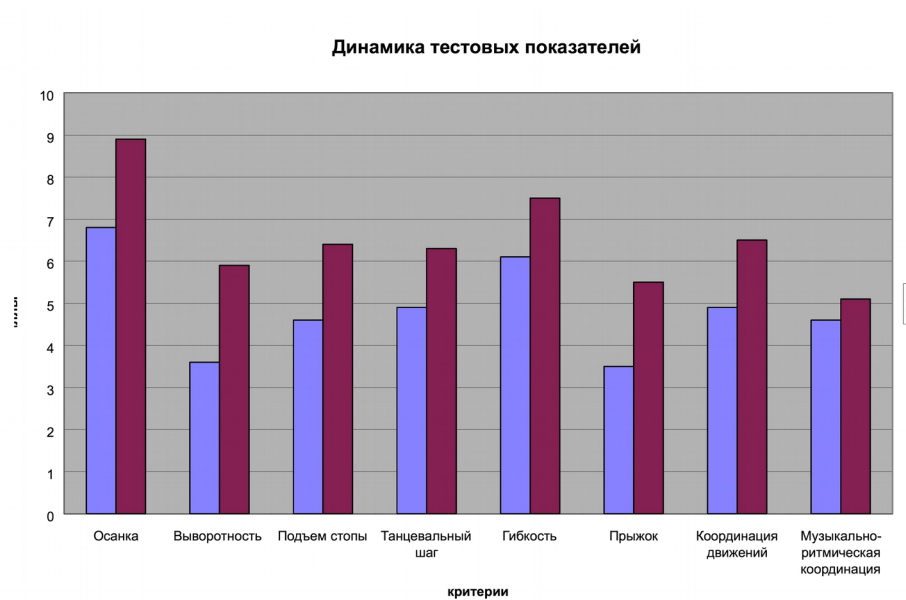
Для примера приводятся результаты по показателю «Осанка» в динамике за 2 года.

	Фамилия, имя	Октябрь 2014	Апрель 2015	Октябрь 2015	Апрель 2016
1		6	6	7	9
2		5	5	7	8
3		5	6	7	8
4		7	7	8	9
5		6	6	8	9
6		9	9	9	10
7		8	8	9	9
8		8	8	9	9

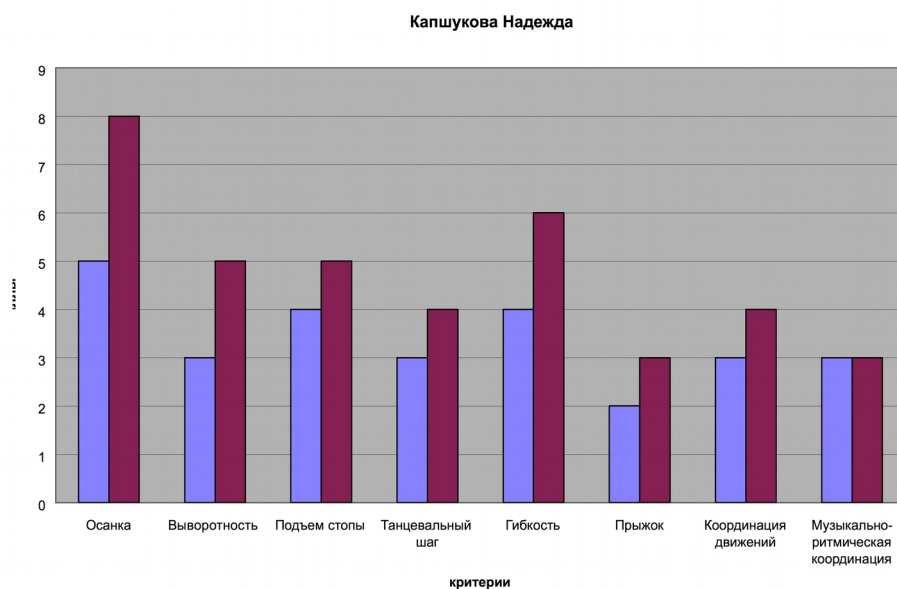


Учет происходящих изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка+ выворотность+ подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8 = Итоговый общий показатель.

Проведение в системе мониторинга качества образовательной деятельности позволяет вносить необходимые коррективы в работу для развития отдельных качеств как в целом по группе,



так и индивидуально для каждого обучающегося



Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности (являются частью школьного мониторинга качества образования)

Таблица 1

Критерии и показатели эстетической воспитанности			
Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий

<p>Эмоционально-чувственный</p>	<p>богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний;</p> <p>внимательное, сосредоточенное состояние во время просмотра или слушания художественного произведения</p>	<p>эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых художественных произведений;</p> <p>нестабильность внимания во время просмотра или слушания художественного произведения</p>	<p>эмоциональность восприятия почти не проявляется;</p> <p>отсутствие внимания при восприятии художественного произведения</p>
<p>Когнитивно-оценочный</p>	<p>оценки и суждения отличаются самостоятельностью;</p> <p>образность, оригинальность языка</p>	<p>замечают наиболее яркие, интересные моменты и строят на этом свои суждения и оценки</p>	<p>оценка ограничивается словами: "нравится", "не нравится"</p>
<p>Деятельностно-творческий</p>	<p>музыку для танца выбирают не случайно, вдумчиво, соотнося стиль музыки и хореографии;</p> <p>движения передают характер музыки;</p> <p>стремление выразить в танце нравственно-эстетические чувства и переживания</p>	<p>выбирают музыкальный материал для танца из знакомого репертуара, ориентируясь на мнение педагога;</p> <p>склонны использовать элементы инсценировки текста песни в танце, выбор движений не разнообразен;</p> <p>выражая настроение в танце, не всегда сохраняют целостность образа</p>	<p>подбор музыкального материала низкого эстетического уровня (популярные песни сомнительного содержания, неподходящая для танца музыка);</p> <p>необузданное самовыражение (повторение однообразных движений, бессмысленное топтание на месте и др.);</p> <p>подражание, имитация</p>

Динамика эстетической воспитанности (в %, n=33)

(Э-Ч – эмоционально-чувственный компонент; К-О – когнитивно-оценочный компонент;

Д-Т – деятельностно-творческий компонент)

	Входной срез			Промежуточный срез			Итоговый срез		
	Э-Ч	К-О	Д-Т	Э-Ч	К-О	Д-Т	Э-Ч	К-О	Д-Т
Высокий уровень	22	8	12	28	18	27	53	37	35
Средний уровень	28	15	28	36	45	42	29	35	46
Низкий уровень	50	77	60	36	37	31	18	28	19

Изучение эстетической воспитанности подростков дополнялось исследованиями их музыкального и психомоторного развития, количественными данными о посещении культурных мероприятий и творческой, сценической деятельности учащихся.

Для определения внутренних процессов, недоступных непосредственному наблюдению, использовался метод анкетирования.

Вопросы анкеты.

6. Для чего ты занимаешься танцами?

7. Какие твои качества (физические, нравственные) позволяют добиться успеха?

8. Что тебе мешает во время занятий?

4. Кто для тебя является кумиром в хореографическом искусстве? и др.

На начальном этапе анализ обработки анкетных данных показал преобладание у обучающихся мотивов самоутверждения (67%), недостаточное проявление познавательных (17%) и гедонистических мотивов (17%), поддерживающих их интерес к хореографическому искусству.

Высокий уровень эстетического восприятия у подростков составил 22 %, средний – 28%, низкий – 50%. Высокий уровень эстетического вкуса учащихся как выражения эстетического отношения посредством суждений о просмотренном хореографическом произведении составил 8%, средний – 15%, низкий – 77% . Далее, для выявления уровня творческой активности подросткам было предложено сочинить небольшой танцевальный этюд. Только 12% обучающихся творчески подошли к заданию, придумав собственные хореографические «па»; 28% учащихся воспользовались изученными ранее комбинациями движений. Низкий уровень творческой активности показали 60% подростков, основной формой самовыражения они выбрали подражание, имитацию.

На заключительном этапе зафиксировано изменение направленности мотивов. Уровень гедонистических мотивов (получение удовольствия от процесса исполнения танца) и мотивов самоутверждения (научиться танцевать

модные танцы, выступать на сцене) доминировал у 75% обучающихся. В целом, наблюдалось заметное увеличение количества учащихся, желающих больше узнавать об искусстве хореографии (67%) в сравнении с первым этапом диагностики (17%).

Сравнительный анализ данных, полученных на начальном и заключительном этапах исследования, показал действенность и эффективность используемых нами педагогических условий эстетического воспитания школьников. Так, до 53 % возросло количество учащихся с высоким уровнем эстетической воспитанности (эмоционально-чувственный компонент); 37% обнаружили высокий уровень знаний в области теории и истории хореографического искусства, умение эстетически оценивать предметы и явления искусства, действительности (по результатам викторин, творческих проектов); с 12% до 35% увеличилось количество школьников, проявляющих интерес к хореографии, способных к творческой созидательной деятельности (имеющих высокий уровень эстетической воспитанности в соответствии с предложенными критериями и показателями).

Первому уровню (низкому) соответствуют такие характеристики детей: они без особого труда повторяют несложные упражнения вслед за руководителем, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание танцевальной музыки.

Второй уровень (средний) характеризовался свободными произвольными движениями детей, легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки (притопывание в такт, хлопанье в ладоши, повороты головы, туловища в такт). Однако, этому уровню свойственна слабая творческая активность детей.

Третий уровень (высокий) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию в пространстве, слаженность отдельных частей движения в целостном двигательном акте, свободную двигательную ориентацию под музыку, способность к танцевальной импровизации.

Соотношение уровней развития двигательной моторики и баллов, набранных детьми в результате их тестирования, приведено в Приложении «Результаты диагностики»

При оценке уровней развития использовался диагностический пакет тестовых методик, который включал в себя три тестовых блока:

1. Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве. Блок предполагал следующее задание для ребят: проскакать по начерченной мелом траектории сначала на правой ноге, а затем на левой. Правильность выполнения задания оценивалась в зависимости от качества выполнения от 1 до 3 баллов (в соответствии с вышеуказанными уровнями).

2. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагалось под музыку (после предварительного прослушивания)

изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п. Результаты оценивались от 1 до 3 баллов (в соответствии с разработанными уровнями)

3. Тест на определение двигательной активности детей. Детям предлагается повторить элементы танца, показанные руководителем участниками средней танцевальной группы. Дети под музыкальное оформление должны были повторить их действия. Результаты этого теста в зависимости от исполнения детей оценивались от 1 до 3 баллов (в соответствии с вышеуказанными уровнями)

Выводы

1. Хореография является важным компонентом культурно-эстетической среды школы, влияющим на формирование общей культуры и физическое развитие школьников.

2. В содержание программы по хореографии для общеобразовательной школы должно быть заложено как минимальное, так и оптимальное содержание учебного материала в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями детей, доступное для освоения любому ребёнку независимо от его хореографических способностей;

3. Использование элементов историко-бытового танца, танцев коренных малочисленных народов Севера – дополнительная возможность создания у учащихся единой картины мира в художественно-эмоциональных образах и основа для интеграции хореографии с такими предметами, как: история, литература, МХК, география.

4. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

5. На основании результатов диагностики можно сделать вывод, что обучающиеся:

- имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения движения;
- умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо-силовые показатели;
- освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;
- сохраняют достаточно хороший уровень двигательной активности на протяжении всего занятия

- умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.);
- получают удовольствие от занятий танцем.

Промежуточные результаты реализации проекта

1. Разработана и апробирована программа дополнительного образования «Ритмика и танец», которая позволила расширить двигательный опыт обучающихся посредством изучения основных элементов хореографии; сформировать у детей музыкально-ритмические навыки, улучшить физические данные, координацию движений.
2. Положительная динамика охвата обучающихся деятельностью хореографической направленности (с 7 % в 2014-2015 учебном году до 19% в 2016-2017 учебном году)
3. У 79 % учащихся второго года обучения на высоком уровне сформированы специальные способности в области хореографии. На 12% возросло количество детей с высоким уровнем развития навыка ориентироваться в пространстве; на 7% - с высоким уровнем темповых нагрузок; на 18% - с высоким уровнем координации движения.
4. Созданы и апробированы учебно-дидактический комплекс «Историко-бытовой танец как основа интеграции хореографии с общеобразовательными предметами», который содержит теоретический материал, систему общеукрепляющих упражнений, элементы партерной гимнастики, образцы народных, историко-бытовых танцев, танцевальные этюды и композиции,
5. Разработан диагностический инструментарий, позволяющий определить степень влияния занятий танцами на развитие физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся.
6. Воспитанники объединения дополнительного образования - активные участники и призеры школьных и городских концертов и конкурсов.



Информационные ресурсы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Основы хореографии. – М.: Искусство, 2001.
3. Безуглая Г.А. Координация музыкального и хореографического материала в процессе осуществления музыкального сопровождения урока классического танца // Вестник академии русского балета имени А.Я Вагановой. – №7, 1999.
4. Борисов-Дрондин А.Н. Танец классический: терминология и пластическая структура элементов экзерсиса // Учебно-методическое пособие. – Самара, 2003.
5. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
6. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М.: Просвещение, 1999.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1984.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
9. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
10. Габриелова Е.В. О хореографической разминке в гимнастике // Гимнастика. Выпуск I, 1975.
11. Грибанова М.А. Упражнения для развития выворотности в начальных классах // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой – № 6, 1998.
12. Дубских Т.М. Народно-сценический танец как особый вид социокультурной деятельности / Т.М. Дубских. – М.: Просвещение, 2005
13. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., «Владос». 2003г.
15. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
16. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1998.
17. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность / В. Н. Нилов. – М.: «Северные просторы», 2001. .
18. Нилов В. Н. Хореография коренных малочисленных народов Севера России : учеб. пособие. – М. : МГУКИ, 2004.
19. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: ИГПУ, 1996.

Электронные ресурсы

Формирование моторно-двигательных функций детей 6-7 летнего возраста // <http://komkur.info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij--30-1-2008/>

Шамин А.Н. Народно-сценический танец как средство физического совершенствования // http://www.admhmao.ru/culture/naz_kult.htm