

Учебно-методический материал на тему:

**«ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ».**

Воспитатель МБДОУ № 54

г. Ульяновск

Лисовская Радмила Артёмовна

Ульяновск 2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития изобразительного творчества старших дошкольников через дидактическую игру.....	5
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития изобразительного творчества старших дошкольников.....	5
1.2 Анализ научно-методической литературы по использованию игровых технологий для развития детского творчества.....	18
1.3 Дидактическая игра как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников.....	25
1.4	

**Глава 2. Особенности развития изобразительного творчества
старших дошкольников через систему дидактических игр.....
.....30**

2.1. Особенности развития изобразительного творчества старших
дошкольников (задачи, методика и результаты констатирующего
эксперимента).....30

2.2. Методика развития изобразительного творчества старших
дошкольников через систему дидактических игр (методика и результаты
формирующего эксперимента).....35

2.3. Эффективность разработанной методики развития
изобразительного творчества через систему дидактических игр в
старшем дошкольном возрасте (результаты контрольного эксперимента)
.....41

**3. Заключение.....
.....43**

**4. Литература.....
.....44**

**5. Приложение.....
.....49**

Введение

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Однако до сих пор она остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей.

Это обусловлено сложностью данного явления, скрытостью механизмов творчества. Что касается детского творчества, то понимание его важно для взрослого не только в смысле осознанного управления творческим развитием ребенка, но и для осознания зрелого творчества, поскольку в его истоках, в «зернышке» (Е.А. Флёрина,), зародыше заложено может быть и ярче проявляется то, что характерно, но более скрыто в деятельности взрослого человека. Поэтому многие ученые указывали на важность развития творчества: Е.А. Флерины, Венгер А.Л., Выготский Л.С., Люблинская А.А., Казакова Т.Г., Комарова Т.С.

С другой стороны, значение дидактических игр отмечали многие исследователи: А.П. Усовой, Е.И.Радиной, Ф.Н.Блехер, Б.И. Хачапуридзе, З.М. Богуславской, Е.Ф. Иваницкой, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгером.

Но пока ещё мало изучены игры детей как средство развития изобразительного творчества, а практические достижения воспитателей в этой области мало обобщены и популяризованы, особенно для старшего возраста. А между тем именно в игре жизнь детей протекает особенно интересно, наиболее полно, и непосредственно в ней проявляются все их способности, интересы и склонности.

Наблюдения показывают, что современные дошкольники не умеют организовывать свою деятельность, наполнить ее смыслом. У большинства не развито воображение. Они творчески безинициативны, не умеют

самостоятельно мыслить. Дошкольный возраст – оптимальный период для формирования личности, поэтому не стоит питать иллюзии, что способности эти разовьются сами по себе в более зрелом возрасте.

Знакомство с практикой детских садов показало, что развитию изобразительного творчества детей через дидактические игры уделяется мало внимания. Поэтому возникает противоречие между важностью использования дидактических игр в образовательном процессе и незначительном их использовании в развитии изобразительного детского творчества. Это и будет **проблемой** нашего исследования: каковы педагогические условия использования дидактических игр для эффективного развития изобразительного творчества старших дошкольников?

Решение этой проблемы является **целью** нашего исследования.

Поэтому **предметом исследования** стал процесс развития изобразительного творчества старших дошкольников.

Объектом исследования - развитие изобразительного творчества старших дошкольников через систему дидактических игр.

В связи с этим выдвинута **гипотеза** о том, что система дидактических игр будет являться эффективным средством развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- отбор содержания дидактических игр на развитие изобразительного творчества и выстраивание их в строгой последовательности, а также создание авторских игр;
- использование данных игр на занятиях по изобразительной деятельности, на занятиях познавательного цикла (развитие речи, математика, экология и д.р), в свободное время;
- совместное с детьми создание атрибутов к ним.

Глава I. Теоретические основы проблемы развития изобразительного творчества старших дошкольников через дидактическую игру.

1 . 1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития изобразительного творчества старших дошкольников

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности дошкольников.

Особенно ценен вклад *Е.А.Флёриной* в разработку вопросов детской изобразительной деятельности.

Развитие детской изобразительной деятельности понимается Е.А.Флёриной (55, с. 23) как процесс «овладения ребёнком, под влиянием воспитания и обучения, всё более высокими изобразительными умениями. Этот процесс протекает неравномерно при непрерывном взаимодействии и борьбе различных тенденций, формирующих его.

Е.А. Флёрина (55) выделяет следующие характерные особенности детского изобразительного творчества:

1. «Стадии» развития детского творчества. Закономерность в развитии детского изобразительного творчества может быть представлена как ряд последовательно, идущих «стадий» или ступеней.

«Стадии» развития изобразительного творчества в условиях конкретного воспитания и обучения понимаются нами не как неизменные, биологически или социально обусловленные нормы, ступени, изолированные друг от друга, но как сложный процесс борьбы различных тенденций в их взаимосвязи и взаимозависимости,

в результате, которого детское творчество понимается до новых завоеваний и качественных достижений.

Количественное нарастание того или иного показателя переходит в новое качество с установлением новых взаимосвязей, причем показатели новых «стадий» сосуществуют с показателями предыдущих «стадий», выступающих в новом качестве.

Предположение, что ребёнок может находиться на определённой, единой изобразительной «стадии» в работе с разными изобразительными материалами, неверно. Различный материал, разная техника и трудности влияют на колебание и сосуществование разных «стадий»; к тому же различная частота употребления того или иного материала и разница в руководстве неизбежно вызывают значительную разницу в «стадиях», в успехах ребёнка.

2. Стилъ детского творчества – это устойчивые, характерные черты в передаче образа, связанные с психологией возраста и изобразительными умениями, закономерно повторяющиеся почти у всех детей того или иного уровня развития.

Детское творчество как средство образного познания окружающего и стремления к его видоизменению определяет его своеобразие; стилъ детского творчества связан со спецификой детского познания мира (восприятия и мышления).

Прежде всего, мы подчёркиваем обращение ребёнка к реальному миру, к окружающей его действительности, что так ярко выражается в содержании его творчества.

3. В определении своеобразия детского творчества особое внимание следует уделить рассмотрению проблемы «временного образа». Ребёнок, безусловно, мыслит предмет действующим во

времени, при этом характер действия изменяется: от прямого, вне образного реального действия с предметом к предмету в рисунке, лепке, аппликации, действие которого ребёнок сам осуществляет за него. Далее ребёнок переходит к изображению действия во времени: от множественности действенных моментов к единству действия.

Конкретно эта эволюция временного образа может быть условно выражена в ряде последовательных ступеней:

1 ступень – всеобразное действие с материалом (до изобразительный период).

2 ступень – в образе, возникшем без замысла (путём ассоциации формы, цвета), действие предмета не изображается, но реально осуществляется ребёнком (игра).

3 ступень – в начальной стадии изображения по замыслу действие слабо выражено.

Новые возникшие у ребёнка изобразительные задачи оказываются для него достаточно трудными и поглощают его внимание, длительность и устойчивость которого ещё невелики.

Тем не менее, и на данной ступени изображение продолжает жить в сознании ребёнка как реально действующий предмет (во времени).

4 ступень – при усложнении изображения действие частично изображается отдельными признаками, частично осуществляется ребёнком реально.

5 ступень, охватывающая возраст примерно пяти – шести лет, представляет собою ряд своеобразных детских способов в трактовке предмета: от прямого осуществления действия ребёнком к осуществлению действия самими изображаемыми персонажами. В рисунке (аппликации) действие начинает изображаться путём показа некоторых его признаков: у человека в профиль – поворот головы,

ног, в руках людей изображаются предметы (корзинка у девочки, собирающей грибы, и т.п.). Кроме того, рисунок, аппликация и лепка сопровождаются комментариями и рассказом ребёнка.

6 ступень – действие изображается, а не реально осуществляется.

Отказ от многоэпизодности в пользу одноэпизодности. Частичный переход к зрительному принципу изображения, к элементам объёмно-предметной трактовки изображаемого предмета.

7 ступень – полное установление зрительной трактовки образа (динамика формы, её объёмность и перспективность пространственной трактовки при одноэпизодности сюжета).

Если 6 ступень в изобразительной деятельности ребёнка оказывается преодоленной только при условии благоприятного обучения, то 7 ступень тем более является результатом планомерного обучения.

При систематическом руководстве ребёнок овладевает объёмно-перспективным рисованием в 4 – 5 классе школы, отдельные дети – позднее. При отсутствии положительного руководства развитие изобразительного навыка обычно останавливается на 6, а иногда и на 5 ступени.

Педагоги и психологи: *Венгер А.Л.* (10), *Выготский Л.С.* (13), *Люблинская А.А.* (39) рассматривают **творчество** как создание человеком нового, значимого только для конкретного лица продукта.

Именно создание нового путем рисования и составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста. Общечеловеческой новизны и объективной ценности детское творчество не представляет, но субъективная ценность значительна. Разумеется, при этом необходимо чуткое, внимательное отношение педагога, его помощь, совет, как можно было бы исправить допущенные ошибки.

В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства (радуется красивому изображению, любит им, огорчается, если что-то не получается); приобретает различные знания, новые изобразительные умения и навыки, уточняются и углубляются его представления об окружающем, расширяются его творческие возможности и осознанное их использование. Все это весьма значимо для психического развития.

Творчество у него проявляется не только тогда, когда он сам предусматривает тему рисунка, но и тогда, когда создается изображение по заданию педагога, если предоставляется возможность определить композицию, выразительные средства изображения, внесения интересных дополнений и т.п. Такое определение творчества дают **Т.Г.Казакова** (22), **Т.С.Комарова** (24), **В.С. Мухина** (42).

По определению Е.А. Флёриной (25), «детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, аппликации, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства.

Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому».

По мере овладения изобразительной деятельностью усложняется и творческое решение изобразительной задачи. Известно, что в рисунках дети отражают впечатления от окружающего их мира. Значит, для того чтобы они смогли что-то нарисовать необходимо разнообразие впечатлений.

Наиболее устойчивыми, долговременными считаются впечатления, полученные детьми в процессе самостоятельного наблюдения, самостоятельной деятельности. По мнению **Т.Лазарь** (37), развитие способности самостоятельно организовать свою деятельность на прямую

связано с развитием у детей познавательной активности, которая послужила бы своеобразным толчком.

Одно из условий формирования познавательной активности – предварительная работа, проводимая на занятиях по рисованию и при подготовке к ним. В ходе такой работы осуществляется органичная связь эстетического, умственного и сенсорного воспитания, связь занятий по рисованию с другими видами деятельности (наблюдение, рассказывание, рассматривание, слушание, пение и т.д.)

В сферу познавательного интереса исследователи: *Ветлугина Н.А.* (59), *Игнатьев Е.И.* (17) включают не только приобретенные детьми знания, но и процесс овладения ими (а в изобразительной деятельности – навыками и умениями).

Познавательный интерес не созерцателен, а продуктивен. Он активизирует психические процессы личности, приносит ей глубокое интеллектуальное удовлетворение, содействующее эмоциональному подъёму, развитию творчества.

Через восприятие одного предмета у детей формируется обобщенное представление типичной формы, строения, окраски. Так постепенно путем выделения называния и определения типичных черт организуется сенсорный опыт. Наличие таких представлений позволяет прибегать к сравнению одного предмета с другим по их основным свойствам: по форме, по цвету, по строению. Такое употребление свойства одного предмета другому помогает осваивать, например, форму более сложного предмета состоящего из нескольких частей.

Формирования представлений нужного содержания и качества можно достигнуть, только выходя за пределы чисто сенсорных процессов и используя мыслительную деятельность. Дети должны постоянно сравнивать, сопоставлять, соизмерять и результаты этих действий

выражать в словах. Без этого не может осуществляться процесс обобщения впечатлений и усвоения системности и взаимосвязанности явлений.

Вместе с тем мыслительная деятельность не должна отрываться от сенсорной, а воспроизводиться на ее основе и для углубления непосредственного чувственного познания. Получив способ познания типового, общего, дети получают возможность на этой основе отмечать характерное для более узких групп предметов и для конкретного единичного предмета, который они в данный момент непосредственно воспринимают. Именно этот путь познания дает данные для последующего процесса изображения.

Таким образом, **В.С.Мухина** (42) выделила возрастные особенности восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Восприятие знакомого предмета вызывает у детей активизацию имеющихся у них знаний. Поэтому при взгляде на знакомые предметы дети рассказывают не только о том, что видят, но и то, что знают об этой вещи, и даже в некоторых случаях обнаруживают и свое отношение к этим предметам.

Дети правильно выделяют форму предмета, место положение отдельных его частей, отличительные особенности каждого предмета. И все-таки ребенку ещё трудно в процессе восприятия предмета отделить то, что он видит, от того, что он знает.

Дети анализируют предложенные ими предметы, выделяют общие для них признаки, объединяют их в группы (категории). Они в состоянии, наряду с общими признаками выделять и индивидуальные особенности каждого предмета данной группы. Рисунки старших дошкольников отличаются наличием подробностей, обилием деталей. Дети включают в свои рисунки такие подробности, которые усиливают, делают более выпуклым, более ярким и динамичным основное содержание изображенного.

Изобразительная деятельность едва ли не самый интересный вид деятельности детей дошкольного возраста. И неудивительно: деятельность эта позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к нему. Но интерес и положительное отношение во многом определяется тем, как идет овладение аппликацией, рисованием. Успешное решение всегда вызывает положительные эмоции, чувство удовлетворения, которые переносятся и на отношение к деятельности.

В этой связи руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знаний специфики детского творчества, умения точно, тактично, не навязывая детям своего понимания и представления, поддерживая инициативу, самостоятельность, способствовать овладению изобразительной деятельностью и развитию творчества.

Художественное творчество и ребенок... Возможна ли такая постановка проблемы? Этот вопрос много лет волнует самый широкий круг людей.

В последние десятилетия в педагогической науке сложилась концепция, которая окончательно признает необходимость целенаправленного и активного воздействия на художественно - творческие способности детей. Источником «питания» творчества называют знакомство с достаточно широким кругом общественных и природных явлений. При отборе наблюдаемых объектов исходят из реальной возможности отражения их в рисунках, из уровня владения детьми выразительными средствами, который повышается в процессе обучения. Так, например, *Т.Г.Казаковой*(22) было проведено исследование возникновения образного начала в рисунках младших дошкольников. Ею были выдвинуты задачи развития пространственно-двигательного, цветосветового и линейно - графического образов. Детям предлагались три серии творческих заданий. В первом случае детей обучали способу ритмического нанесения штрихов, мазков. При решении

задач цветового образа дети рисовали, нанося цветовые пятна. В таком же плане формировался и линейно - графический образ, замыкая линию в определенную форму. Устанавливая, таким образом, последовательность творческих заданий, она дала возможность осуществить поэтапное формирование образа в рисунках.

По мнению *Н.А. Ветлугиной* (54) творческие задания - это «активный путь формирования творчества».

Они ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, вызывают готовность к поискам новых способов действий. Содержание заданий усложняется в зависимости от **этапов формирования творчества:**

1Задания, требующие самой первой ориентировки в творческой деятельности.

2Задания, предполагающие целенаправленные действия детей и поиски новых решений. Возникает атмосфера «сотворчества» с взрослым.

3Задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей.

В 80-е - 90-е годы проблемой развития художественных способностей занималась *Т.С. Комарова*. Она отмечает, что «способность детей сочинять, придумывать, рисовать требует систематического и целенаправленного развития» (24,с.57). Если не спешить с показом ребенку способов рисования предметов, но заботиться при этом, чтобы накапливался у него сенсорный опыт, культура, развивалось восприятие, тогда малыш начинает сам создавать изображения довольно сложных предметов.

По мнению Т. Комаровой, для изобразительной деятельности необходимо развивать у детей, во-первых - эстетическое восприятие, учить их видеть эстетические свойства предметов, красоту формы, сочетание цветов и оттенков. Во-вторых, образное мышление. Наглядно - образное мышление опирается на зрительные представления как

средство решения мыслительных задач. Сохраняясь и развиваясь, оно составляет основу формирования разнообразной деятельности. В-третьих, воображение, без которого невозможна ни одна творческая деятельность, и которая развивается на основе комбинирования воспринимаемых образов. В-четвертых, овладение способами деятельности.

Только овладев ими, ребенок чувствует себя свободным и независимым в творческих проявлениях. Овладев разными способами деятельности, «ребенок может ощутить возможность выбора. Это способствует развитию творчества(24,с.52)». Т.С.Комарова советует обучать не просто способам деятельности, а обобщенным способам изображения, которые позволяет воплощать любое задуманное содержание(там же). В-пятых, эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа) - это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания вообще. Кроме того, Комарова считает одним из важнейших условий развития детского творчества разнообразие и вариативность в проведении занятий, с тем, чтобы они протекали живо и непосредственно, чтобы педагог создавал ситуации, требующие от детей поиска новых решений. «Руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знаний специфики детского творчества, умение тонко, тактично, не навязывая детям своего понимания и представления, поддерживая инициативу, самостоятельность, способствовать овладению изобразительной деятельностью и развитию творчества» (24,с.58)

Наличие способностей к определенному виду художественно-творческой деятельности обычно сочетается с положительным отношением к нему. Но взаимосвязи между способностями и склонностями имеют весьма сложный характер. По мнению **В.Мясищевой**(19,с.56), склонности проявляются в раннем возрасте, и идут как бы впереди способностей, проявляясь подчас как бы спонтанно.

Однако, некоторые дети, обладая художественными несомненными задатками, способностями к определенному виду деятельности, не проявляют к нему достаточного интереса (способности перегнали склонности в своем развитии). Вот почему формирование художественно-творческих способностей должно находить в условиях пробуждения к созидательной деятельности, то есть в условиях развития склонностей к ней.

Роль творческих способностей в становлении и развитии личности ребенка нельзя рассматривать, не затрагивая вопрос о его характере, ибо именно характер является одной из самых существенных сторон личности. Характер складывается из многих качеств. В первую очередь немалую роль играют волевые проявления, среди которых особенно существенны самостоятельность и инициативность. Именно самостоятельные действия, отмеченные личностным своеобразием, чаще всего следует относить к действиям творческим. Инициативность же выражается в стремлении находить и применять новое в своей деятельности. Самостоятельные и инициативные действия приобретают особый характер, когда они связаны с художественно-творческой практикой.

Как известно, в художественной деятельности творчество детей может проявляться по-разному. **В.Винченко** (17) выделяет следующие показатели художественно-творческой деятельности ребенка:

1) Самостоятельность - это умение ребенка на основе личного опыта определять и конкретизировать сюжет, характера действия, а также состояния и взаимоотношения его участников.

2) Изобретательность - в приемах изображения. Хорошо усвоенные детали на обучающих занятиях навыки и умения позволяют им выбрать тот или иной прием, способ изображения в свободном рисовании, лепке.

3) Выразительность - ее средства связи с видами изобразительной деятельности. В рисунке - это цвет, форма, композиция. Ребенок не владеет выразительными средствами, а находит их, то есть изобретает

каждый раз, когда начинает рисовать. Через рисунок дети выражают свое настроение.

4) Эмоционально-личностные переживания ребенка в момент рисования также необходимо учитывать. Они могут быть выражены детьми сильно, слабо, либо не проявляться совсем.

Более подробно и детально критерии художественного детского творчества разработаны в работах *Н.А.Ветлугиной* (54).

Ею выделены три группы показателей, по которым оценивались:

- а) отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве;
- б) способы творческих действий;
- в) качество продукции художественного детского творчества.

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы: творчество как стиль жизни (*Кравцова Е.Е.*, 31). Безусловно, что игра и художественная деятельность представляют для этого большие возможности. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы. Мы имеем в виду повседневную жизнь детей.

Другое важнейшее условие проявления творчества в художественной деятельности - это организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Освоение художественно-творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные

средства и их подлинное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Поскольку творчество - это всегда выражение индивидуальности, учет индивидуальных особенностей ребенка при целенаправленном формировании творческих способностей необходим.

Непременными условиями организованной взрослыми творческой деятельности должна быть эмоциональная атмосфера творчества (Сухомлинский, 19). Это возможно, если на занятии или самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержки его при неудачах, сорадования достижениям.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов (Комарова Т.С., 24).

Мотивация задания и не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведение детей, если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми - существенное условие творческой активности ребенка.

Другое условие - бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Безусловно, что материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника необходимо.

Условием развития детского творчества является так же обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать любой замысел. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть глубокими, вариативными, навыки - обобщенными, т.е. применяемые в разных условиях.

Все эти условия необходимо создавать и в ДОУ, и в семье для развития творческой личности дошкольника.

1.2. Анализ научно-методической литературы по использованию игровых технологий для развития детского творчества.

В настоящее время в рамках концепции развивающего обучения разработан ряд технологий, отличающихся целевыми ориентациями, особенностями содержания и методики. Именно они повлияли на выработку **игровых технологий** (Г.К.Селевко,50).

Игра, наряду с трудом и учением, есть один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен человеческого существования.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет следующие функции:

- развлекательная, являющаяся объективно её основной функцией: развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;
- коммуникативная: освоение диалектики общения;
- самореализация в игре как полигоне человеческой практики;
- игро-терапевтическая: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическая: определение отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекция в игре - внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей индивида;
- межнациональной коммуникации, усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

- социализации, включения в систему общественных отношений, усвоения человеком норм человеческого общежития.

В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали К.Д.Ушинский (22), П.П.Блонский (7), С.Л.Рубинштейн (47), Л.С.Выготский (13), А.Н.Леонтьев(38), Д.Б.Эльконин (57), А.С.Макаренко(40), С.А.Шмаков (19), в зарубежной - З.Фрейд, Ж.Пиаже., Д.Дьюи, Э.Фромм, И.Хейзинга , Э.Берн (21) и др. В их трудах исследована и обоснована роль игры в онтогенезе личности, в развитии основных психических функций, в самоуправлении и саморегулировании личности, наконец, в процессах социализации-усвоении и использовании человеком общественного опыта.

Большинству игр присущи четыре главные черты (С.А.Шмаков, 49):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, значительно импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития.

В структуру игры как деятельности личности входят этапы:

- а) целеполагание;
- б) планирование;
- в) реализация цели;

г) анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей самоутверждения, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- г) реальные отношения между играющими;
- д) сюжет (содержание)- область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-реактивными возможностями. В том и состоит феномен игры, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру - обучение, в игру - творчество, в игру - терапию, в игру - модель человеческих отношений и проявлений в труде.

Игра как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим использовалась с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком- наличием четко поставленной цели обучения с соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть

обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Как определила Л.П. Бочкарева (49), **игровая технология** - это совокупность и порядок всех видов и подвидов игр, используемых с целью формирования многообразных детских культур (в том числе и художественно-отобразительной).

Концептуальные основы игровых технологий (Г.К. Селевко,50):

- Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.

- Игра - форма психогенного поведения, т.е. внутренне присущего, имманентного личности (Д.Н. Узнадзе, 49).

- Игра - пространство «внутренней социализации» ребёнка, средство усвоения социальных установок (Л.С. Выготский,13).

- Игра - свобода личности в воображении, «иллюзорная реализация нереализуемых интересов» (А.Н. Леонтьев,38).

- Способность включаться в игру не связана с возрастом человека, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности.

- Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и отношения между людьми.

- В возрастной периодизации детей (Д.Б.Эльконин,57) особая роль отведена ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста своё содержание. В каждой ведущей деятельности возникают и формируются соответствующие психические новообразования. Игра является ведущим видом деятельности для дошкольного возраста.

Все следующие за дошкольным возрастными периодами со своими ведущими видами деятельности (младший школьный возраст – учебная деятельность, средний – общественно полезная, старший школьный возраст – учебно-профессиональная) не вытесняют игру, а продолжают включать её в процесс.

Для нашего исследования особенно важно значение игры для развития изобразительного творчества дошкольников. В настоящее время при переходе на личностно-ориентированную модель взаимодействия педагогов с детьми необходимо использовать разнообразные виды педагогического взаимодействия:

- Формирование игры как процесс постепенной передачи детям усложняющихся способов построения игры, овладение детьми игровой культурой в условиях совместной игры педагога и детей (партнёрство).

- Управление игрой как процесс воздействия на детскую игру без непосредственного участия в ней педагога (через обогащение детского опыта впечатлениями и представлениями об окружающей действительности; создание предметно-игровой развивающей среды; установление доверительных искренних взаимоотношений педагога и детей и дружеских между сверстниками).

Педагог, организующий игру, должен компетентно оценивать уровень её творческого содержания, чтобы использовать в других творческих видах детской деятельности (например, изобразительной). С этой целью следует вооружиться определённым аналитическим «инструментарием»: знать способы построения игры, основные показатели и критерии определения уровня проявления игрового творчества, разработанные Михайленко Н.Я. (41), Венгер Л.А.(10).

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство пробуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций, во время занятий, происходит по следующим основным направлениям: дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве средства игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом.

Включение игровых технологий в изобразительную деятельность не должно нарушать её естественного хода, поэтому и методика, и специфика игры своеобразны:

- Игровые проявления детей в процессе изобразительной деятельности

разнообразны по форме выражения (от отдельных игровых действий с игрушкой-изображением до развёрнутой сюжетной игры в рисунке с комплексом игровых действий).

- Игры детей имеют сюжетный характер и отражаются в рисунке, лепке, аппликации. Изображение - своеобразный центр игры.

- Игровые действия органически включаются в изобразительный процесс или завершают его.

Игровые действия в изобразительной деятельности дошкольника – явление полезное, помогающее ему развивать свой творческий замысел.

Сейчас стоит проблема индивидуализации работы с детьми, особенно в творческих видах деятельности. Использование игровых технологий в изобразительном творчестве дошкольников даёт возможность каждому ребёнку развить художественные способности в соответствии с уровнем его развития:

- стимулировать развитие творчества;
- достигать индивидуальной выразительности;

- стимулировать поиск разнообразных способов выполнения работ;
- поощрять творческую интерпретацию;
- использовать разнообразные формы организации (сотрудничество, сотворчество).(51)

1.3. Дидактическая игра как средство развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Творческая деятельность – одна из содержательных форм психической активности человека, в нашем случае – детей. Творческий процесс – особая форма перехода от известного к неизвестному, новому. Некоторые исследователи подчеркивают, мышление и воображение равно необходимые компоненты творчества. Поэтому продуктивное обучение творчеству возможно только при активизации этих процессов. Творческая фантазия не может быть продуктивной без определенного запаса информации. Так, доктор психологических наук О.М. Дьяченко считает: развитие творческих способностей зависит и от овладения средствами воображения, которые приводят к возрастанию оригинальности, продуктивности и вариативности создаваемых образов.

Огромные возможности для обогащения детского творчества таит в себе дидактическая игра. Игра - это своего рода школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения людей, их отношение к окружающему: к труду, вещам, друг к другу. В игре дети приобретают и эмоциональный опыт - разнообразные переживания накладывают отпечаток на характер ребенка, на содержание его чувств.

Дидактические игры не случайно заняли прочное место среди методов обучения и воспитания детей. Любая дидактическая игра ставит целью обогатить чувственный опыт ребенка, развить его умственные способности. Дидактическим играм всегда придавалось большое значение в развитии у детей умственной активности. С помощью дидактических игр воспитатель приучает

детей к самостоятельному мышлению, использованию полученных знаний в различных условиях, в соответствии с поставленной игровой задачей.

При этом ребенок овладевает методами умственной работы: умением думать, правильно анализировать и синтезировать (А.К. Бондаренко, с.8).

Велика роль дидактической игры в развитии сенсорных способностей детей. Известно, что процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Исследование, проведенное под руководством Л.А.Венгера по ознакомлению детей дошкольного возраста с цветом, формой, величиной предмета, позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков предметов (Л.А. Венгер, с. 12).

Все дидактические игры способствуют решению задач развития речи: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

Значение дидактических игр в физическом воспитании детей необходимо рассматривать с их оздоровительного влияния на организм ребенка. Известно, что игра создает положительный эмоциональный подъем, вызывает хорошее самочувствие и вместе с тем определенное напряжение нервной системы.

Большое значение дидактические игры имеют в нравственном, трудовом и эстетическом воспитании.

С развитием дидактики, дошкольной педагогики совершенствовались теория и практика использования дидактических игр.

Большой вклад в разработку различных вопросов теории дидактических игр внесен многочисленными исследователями: А.П. Усовой, Е.И.Радиной, Ф.Н.Блехер, Б.И. Хачапуридзе, З.М. Богуславской, Е.Ф. Иваницкой, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгером. Во всех исследованиях утвердилась взаимосвязь обучения и игры, определилась

структура игрового процесса, основные формы и методы руководства дидактическими играми (53,с.11).

В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая квалификация дидактических игр(52,с.4):

- 1) с игрушками и предметами;
- 2) настольно - печатные;
- 3) словесные.

А.И. Сорокина предлагала следующие виды игр:

- 1) Игры - путешествия;
- 2) Игры - поручения;
- 3) Игры – предположения («Что было бы...?») ;
- 4) Игры – загадки;
- 5) Игры - диалоги.

Дидактическая игра- явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается **структура**, т.е. основные элементы. Характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Один из основных элементов игры – **дидактическая задача**, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Наличие дидактической задачи или нескольких задач подчеркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности детей. Дидактическая задача определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность.

Структурным элементом игры является **игровая задача**, осуществляемая детьми в игровой деятельности.

Две задачи - дидактическая и игровая – отражают взаимосвязь обучения и игры. В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяется игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия.

Игровые действия являются как бы рисунком сюжета игры. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Игровые действия – это не всегда практические внешние действия. Это и сложные умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминание ранее усвоенного, - умственные действия, выраженные в процессах мышления.

Одним из составных элементов дидактической игры являются **правила игры**. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями в их развитии и обогащении. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей. К выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. Используя правила, воспитатель управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила игры имеют обучающий, организационный, дисциплинирующий характер, и чаще всего они разнообразно сочетаются между собой. Соблюдение правил в ходе игры вызывает необходимость проявления усилий, овладения способами общения в игре и вне игры и формирования не только знаний, но и разнообразных чувств, накопления добрых эмоций(Сорокина,с.15).

Таким образом, важность и значение дидактической игры отмечали многие ученые: К.Д.Ушинский (22), П.П.Блонский (7), С.Л.Рубинштейн (47), Л.С.Выготский (13), А.Н.Леонтьев(38), Д.Б.Эльконин (57), А.С.Макаренко(40), С.А.Шмаков (19).

В зарубежной - З.Фрейд, Ж.Пиаже., Д.Дьюи, Э.Фромм, И.Хейзинга , Э.Берн (21) и др, с другой стороны многие указывали на важность развития творчества: (Е.А. Флерина, Венгер А.Л(10), Выготский Л.С.(13), Люблинская А.А.(39)). Но разработанные в теории и практике игры, как показал наш анализ, в большей степени направлены на умственное, нравственное, экологическое, математическое развитие.

Проведено специальное исследование по разработке дидактических игр, специально направленных на развитие изобразительного творчества дошкольников Котляковой Т.А. Наша экспериментальная методика по развитию детского изобразительного творчества будет основана на апробации представленной в этом исследовании системы дидактических игр. Таким образом, делаем вывод о необходимости проведения работы над исследованием специально разработанной системы дидактических игр на развитие изобразительного творчества старших дошкольников. Суть разработанной системы:

- по вертикали игры делятся на группы, соответствующие изобразительным задачам, и далее, в каждой группе, на изобразительные и неизобразительные;

- по горизонтали игры усложняются по мере перехода от репродуктивного характера деятельности детей к все более самостоятельному и творческому на завершающем этапе.

Часть игр названы авторско-вариативными, потому что было проанализировано большое количество методической литературы, за основу брались цели, задачи известных игр, и затем аналогично выстраивались игры на изобразительного содержания.

Глава II. Особенности развития изобразительного творчества старших дошкольников через систему дидактических игр.

2.1. Особенности развития изобразительного творчества старших дошкольников (задачи, методика и результаты констатирующего эксперимента).

Исследование проводилось в ДООУ №54 , в старшей группе. Для проведения исследования была отобрана методика в старшей группе. Методика включала занятия на темы: «Краски весны», «Приключения в стране сказок», «Путешествие в мир искусства», «Дымковская фантазия».

По результатам проведения выявлены уровни развития детского творчества каждого ребенка.

Показатели диагностики (автор Котлякова Т.А.):

I) Изобразительность рисунка:

1. Графический рисунок (аккуратность и четкость линий).
2. Изображение предметов сложной формы.
3. Цвет.
4. Схематическая передача движения.
5. Передача фронтальной перспективы.

II) Выразительность образов:

1. Самостоятельное использование различных способов и приемов изображения в зависимости от содержания.

III) Оригинальности и творчество:

1. Добавление новых деталей.
2. Добавление новых предметов.
3. Передача своего отношения изменением цвета.
4. Передача своего отношения изменением величины.

IV) Эмоциональное восприятие произведений графики:

1. Эмоциональная отзывчивость на произведения.
2. Способность вербального оформления своих впечатлений и отношений к изображенному.
3. Знание видов искусства (живопись, графика), жанров живописи.

V) Законченность работы.

Механизм определения уровней:

За каждый показатель

Низкий уровень	– 1 балл
Средний уровень	– 2 балла
Достаточный уровень	– 3 балла
Высокий уровень	– 4 балла

Развитие детей оценивалось по 4 уровням:

Уровень определяется по сумме баллов

Низкий	– от 14 до 24 баллов
Средний	– от 25 до 35 баллов
Достаточный	– от 36 до 46 баллов
Высокий	– от 47 до 56 баллов

Характеристика уровней.

Низкий:

Проявляет интерес к произведениям графики, может высказать свое отношение к изображенному. Но высказывания односложны, не отличает жанры искусства, имена художников не знает. Линии в рисунке напряженные с сильным нажимом. Задания выполняет неуверенно, прибегая к помощи взрослого – показу, нарушены пропорции в изображенных предметах.

Различает все цвета. Но не выделяет оттенки, термины «теплые тона», «холодные тона» находятся в пассивном словаре.

При закрашивании пользуется цветовыми штампами. Воображение развито слабо. Рисунки банальны, повторяют друг друга. Самостоятелен в выборе содержания рисунка, но оно примитивно. Рисунок статичен. Эмоциональное отношение не выражено.

Средний:

Проявляет интерес к произведениям живописи и графики, но интерес не устойчивый. Эмоции выражены слабо. Умеет рассказать об увиденном на картине пользуясь помощью со стороны взрослого, помнит некоторые жанры искусства. Имена художников путает. Линия уверенная, нажим ослаблен. По показу работает уверенно, соблюдая пропорции изображаемого предмета. Без показа нарушает пропорции, забывает части. Различает все цвета и оттенки, называет главные «теплые» (желтый, оранжевый) и главные «холодные» (синий, фиолетовый) тона. Не пытается использовать цвет как средство выразительности. Закрашивает предмет стандартно. Соотносит размер изображаемого предмета с форматом листа. Не пытается передать многоплановость, все предметы на одной линии. Воображение базируется на жизненных впечатлениях, нет стремления к оригинальности, рисунки могут повторять друг друга. Содержание рисунка примитивно, переданы незначительные элементы движения и эмоциональности.

Достаточный:

Эмоционально реагирует на общение с произведениями живописи и графики, проявляет устойчивый интерес и радость. Подробно рассказывает об увиденном на картине. Замечает мелкие, но важные детали. Знает имена некоторых художников и их картины, различает жанры искусства. Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости, при предметном рисовании пользуется контурной линией. Легко справляться с рисованием знакомых предметов, используя основные приемы изображения и порядок рисования,

соблюдает пропорции и все части предмета. Различает все освоенные цвета и оттенки.

Выделяет «теплые» и «холодные» тона, использует цвет как средство выразительности. Находит удачное масштабное решение, устанавливает композиционное равновесие, передает многоплановость, заполняет всю плоскость листа. Рисунки не повторяют друг друга. Их содержание базируется на жизненных впечатлениях и достаточно высоком уровне фантазии, явно выражено стремление выделить мелкие детали и индивидуальные особенности изображаемого. Содержание рисунка связано с интересами и увлечениями ребенка. Рисунок эмоционален: переданы жесты, мимика, движение. Эмоциональное состояние природы.

Высокий:

Ярко выражена эмоциональная отзывчивость произведениям живописи и графике, проявляет устойчивый интерес к произведениям искусства. Охотно и с увлечением рассказывает по картине, определяет замысел художника. Различает жанры и виды искусства, знает имена художников и их произведения. Линия уверенная, использует контурную линию. Штриховку, нажим варьируется. Изображая предмет. Использует усвоенные приемы, также осуществляет поиск новых оригинальных приемов изображения. Легко справляется с рисованием знакомых предметов и тех, которых до этого не рисовал. Называет все цвета и оттенков, в том числе термины «теплые тона» «холодные тона» находятся в активном словаре. Использует цвет как средство выразительности. Устанавливает композиционное равновесие. Передает многоплановость, выделяет главный смысловой центр масштабом или цветом. Рисунки не повторяют друг друга, нетипичны, нестандартны, оригинальны. Обдумывает содержание рисунка с увлечением, полностью самостоятелен в его выборе, воплощая свой замысел, использует разнообразные изобразительные материалы.

Таким образом были получены результаты (см. Таблицу 1)

Таблица 1

Уровень	Низкий	Средний	Достаточный	Высокий
Количество детей	5	16	3	0
Процент, %	20,9	66,6	12,5	0

По результатам констатирующего эксперимента ни один ребенок не имеет высокого уровня развития, 3- достаточный, 16- средний уровень. Большинство детей имеют средний уровень развития творчества. А. Настя, М.Хан, А.Женя, П. Андрей, В.Ульяна имеют все показатели на низком уровне. В их рисунках были напряженные линии с сильным нажимом. Задания выполняли неуверенно, им постоянно требовалась помощь взрослого. Воображение развито слабо, рисунки банальны, содержание примитивно.

П.Полина подробно рассказывала об увиденном на картине, замечала мелкие, но важные детали. Линия уверенная, варьирует нажим при необходимости. Легко справляется с рисованием знакомых предметов, но рисункам не хватает оригинальности.

З.Арина, М.Андрей и Акр.Настя проявляли не устойчивый интерес к произведениям живописи. В рисунках линия уверенная, нажим ослаблен. Уверенно работают только по показу. Без него теряются, нарушают пропорции, забывают части изображаемого предмета. Воображение базируется на жизненных впечатлениях, но нет стремления к оригинальности. Содержание рисунка зачастую примитивно, элементы движения передаются незначительно.

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента у детей был выявлен низкий уровень развития изобразительного творчества, поэтому в формирующем эксперименте была поставлена цель разработать методику по развитию изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Методика развития творчества старших дошкольников через систему дидактических игр (методика и результаты формирующего эксперимента).

Формирующий эксперимент имел своей целью:

- отбор содержания дидактических игр на развитие изобразительного творчества и выстраивание их в строгой последовательности, а также создание авторских игр;
- использование данных игр на занятиях по изобразительной деятельности, на занятиях познавательного цикла (развитие речи, математика, экология и др), в свободное время;
- совместное с детьми создание атрибутов к ним.

Перед началом экспериментальной работы дети были поделены по принципу равных способностей (имеющих, низкий, средний, достаточный уровень поровну) на две равные группы.

Основой формирующего эксперимента является проанализированная в теоретической части данной работы система игр разработанных Котляковой Т.А., а также авторско-вариативные игры (см. Таблицу 2).

Таблица 2

Система игр на развитие изобразительного творчества старших дошкольников

<i>1. На развитие восприятия.</i>	
Изобразительные	Неизобразительные
1.«Морские волны» Цель: продолжать учить детей устанавливать отношения между объектами, располагать их в порядке уменьшения и увеличения яркости цвета. Материал: готовые карточки в форме	1. Палитра. Цель: развивать цветовиденье детей. Материал: бумажная палитра, разноцветная бумага. Правило: на палитру выложить цвета, которые видят на небе, в

<p>полосок каждая одного оттенка синего цвета.</p> <p>Правило: Составить морскую волну так, чтобы она постепенно нарастала и светлыми «брызгами» выбрасывалась на берег.</p> <p>Составить морскую волну та, как будто она откатывается назад в море.</p> <p>2.«Распустившиеся цветы».</p> <p>Цель: научить детей различать оттенки красного цвета, уметь располагать их в порядке от самого темного до самого светлого в зависимости от задания.</p> <p>Материал: готовые карточки в форме силуэтов цветов с лепестками оттенков красного цвета.</p> <p>Правило: выложить лепестки, чтобы бутоны распускались. Самые светлые, нежные лепестки расположить сверху, а темные – внизу.</p> <p>3.«Семь цветов радуги» (авторская)</p> <p>Цель: продолжать учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков. В данном случае: желтый с красным и желтый с синим.</p> <p>Материал: Лист белой бумаги большого формата, акварельные краски, кисти, баночка с водой .</p> <p>Правило: Соблюдать последовательность цветов радуги, накладывая один цвет на другой.</p>	<p>окружающем пейзаже.</p> <p>2. Я опишу, а вы угадайте.</p> <p>Цель: развивать сообразительность детей, умение внимательно слушать; расширять представления детей об окружающем.</p> <p>3.Радуга-дуга. Цель: уточнить представление детей о радуге как атмосферном явлении. Предложить детям прочесть стихи о радуге.</p>
---	--

Продолжение табл. 2

II. На развитие графических умений.

Изобразительные	Неизобразительные
<p>1. Отражение.</p> <p>Цель: развивать навыки рисования, зрительную память, умелость руки.</p> <p>Материал: карточки, разделенные на две части: на одной – целый рисунок, на второй – только половина нарисована штрихами.</p> <p>Правило: обвести одну половину рисунка и дорисовать другую самостоятельно.</p> <p>2. Кто на голове дерева носит?</p> <p>Цель: развивать навыки рисования.</p> <p>Материал: карточки с нарисованными головами животных без рогов.</p> <p>Правило: дорисовать рога.</p> <p>3. Превращение...</p> <p>Цель: закрепить навыки рисования, овладения способа рисования «выразительная линия».</p> <p>Материал: карточки, с нарисованными кругом, квадратом, прямоугольником и треугольником, полукругами, линиями.</p> <p>Правило: превратить круг, квадрат, прямоугольник и треугольник в настоящие предметы.</p>	<p>1. Как растут деревья?</p> <p>Правила: показать пластикой тела расположение ствола, ветвей у различных деревьев, в разное время года, в разную погоду.</p> <p>Цель: развивать у детей пластику тела, чтобы с её помощью прочувствовать объекты живой природы для последующего их изображения.</p> <p>2. Оживление картины.</p> <p>Цель: обратить внимание детей на использование графических приемов изображения.</p> <p>Материал: репродукции картин.</p> <p>Правила: оживить картину собой изобразить любой предмет, нарисованный на картине.</p>
III. На развитие композиционных умений.	
Изобразительные	Неизобразительные
<p>1. Веселые животные.</p> <p>Цель: закрепить понимание особенностей движений животных</p>	<p>1. Какое дерево выше.</p> <p>2. Ожившая статуя.</p> <p>3. Фоторамка.</p>

и умения представлять их в изобразительной деятельности. Материал: схематические изображения животных с подвижными частями. Правило: расположить части туловища так, чтобы животное	
---	--

Продолжение табл. 3

Изобразительные	Неизобразительные
<p>выполняло определенное движение (бежало, кормилось, прыгало и т.д.).</p> <p>2. «Составь пейзаж».</p> <p>Цель: учить составлять законченные композиции из данных деталей.</p> <p>Материал: готовые карточки с подмалевкой фона . Мелкие детали .</p> <p>Правило: составить пейзаж из вырезанных деталей.</p> <p>3. «Украсть платье для зимы и лета».</p> <p>Цель: познакомить с различными деталями одежды, развивать у детей чувство цвета, учить составлять законченные композиции из данных деталей.</p> <p>Материал: несколько фасонов платьев для зимы и лета, детали для данной одежды, выполненные в холодной и теплой гамме.</p>	
<i>IV. На развитие воображения.</i>	
Изобразительные	Неизобразительные
<p>1. Фантастическое животное.</p> <p>Цель: развивать воображение и творчество детей, побуждать их</p>	<p>1. Угадай из чего я сделан?</p> <p>2. Путешествие внутри картины.</p>

<p>фантазировать, придумывать новые объекты.</p> <p>Материал: заготовки частей животных.</p> <p>Правило: создать свое фантастическое животное и придумать ему имя.</p> <p>2. Составь портрет.</p> <p>Цель: учить правильно располагать части лица человека, учить изображать задуманное эмоциональное выражение лица человека.</p> <p>Материал: заготовки овалов лиц людей, частей лица (губы, глаза, нос, брови) и проявлений эмоций (слезы, улыбка и т.д.)</p>	
--	--

Продолжение табл. 2

Изобразительные	Неизобразительные
<p>Правило: вариант 1 - составить лицо человека; вариант 2 – составить лицо человека с определенным настроением.</p>	
<i>V. На развитие декоративных умений.</i>	
Изобразительные	Неизобразительные
<p>1. Составь узор.</p> <p>Цель: закрепить знания о декоративных элементах, используемых в дымке, городце, гжели, хохломе и т.д., учить располагать их в узор.</p> <p>Материал: силуэты разделочных досок, птиц, барашень, посуды; элементы узоров, используемых в</p>	<p>1. Ярмарка.</p> <p>Цель: закрепить умение детей составлять описательный рассказ; активизировать словарь детей; развивать декоративные умения детей.</p> <p>Материал: различные предметы (разделочные доски, разукрашенные городетской,</p>

<p>дымке, городце, гжели, хохломе и т.д.</p> <p>Правило: украсить силуэт узором, составленным из элементов данного вида декоративного искусства.</p> <p>2. Угадай чей силуэт?</p> <p>Цель:</p> <p>Материал: картинки с изображением предметов декоративного искусства, вырезанные из черной бумаги силуэтов данных предметов.</p> <p>Правило: угадать силуэт какой игрушки представлен.</p> <p>3. Дом моды.</p> <p>Цель: разнообразить представления детей о многообразии модной одежды, носимой человеком в разные века в разных странах; способствовать развитию творческих способностей детей в создании собственных коллекций одежды из бумаги.</p> <p>Материал: бумага, ножницы, кисти, краски, клей, фломастеры и др.</p>	<p>хохломской росписью и другие предметы народного промысла).</p> <p>Правило: купить товар на ярмарке за составленный описательный рассказ о данном предмете.</p> <p>2. Сочиняем загадки.</p>
---	---

Продолжение табл. 2

Изобразительные	Неизобразительные
<p>изобразительные материалы; фигуры моделей девочек и мальчиков из картона.</p> <p>Правило: нарисовать эскиз одежды, украсить его, устроить показ мод готовой одежды.</p>	

<i>VI. Игры – забавы.</i>	
Изобразительные	Неизобразительные
<p>1. Дорисовывание с закрытыми глазами.</p> <p>2. Нарисуй ногой.</p> <p>Цель: привлечь внимание к рисованию, проявлять смекалку, выдумку, фантазию.</p> <p>Материал: листы бумаги, кисти и краски.</p> <p>Правило: нарисовать ногой задуманное изображение.</p> <p>3. Нарисуем вместе.</p> <p>Цель: развивать воображение при совместном рисовании.</p> <p>Материал: листы бумаги по количеству играющих, цветные карандаши.</p> <p>Правило: нарисовать на листе часть изображения и передать по кругу следующему, а самому дорисовывать переданный рисунок.</p>	<p>1. Наоборот.</p> <p>Цель: привлечь внимание детей к возможности использования юмористического начала, изобразительных навыков и умений.</p> <p>Правило: загадать про себя реальное животное, но описывать все детали его внешнего вида наоборот, остальные должны догадаться, что было загадано.</p>

По результатам формирующего эксперимента система дидактических игр, разработанная Котляковой Т.А., а также авторско-вариативные игры дали положительные результаты в развитии изобразительного творчества детей. Выявлен уровень развития детского творчества каждого ребенка.

Таким образом получены результаты (см. Таблицу 3)

Таблица 3

Уровень	Низкий	Средний	Достаточный	Высокий
Количество детей	2	18	3	1
Процент, %	8,3	75	12,5	4,2

В формирующем эксперименте участвовало 12 детей экспериментальной группы. На данном этапе исследования необходимым педагогическим условием для повышения уровня изобразительных навыков детей использовалась разработанная система дидактических игр.

По результатам формирующего эксперимента один ребенок имеет высокий уровень развития, достаточный уровень – 3, средний уровень – 18, а низкий уровень – 2. На низком уровне остались А.Женя и А.Настя. М.Хан, П.Андрей, В.Ульяна улучшили свои показатели на средний уровень. Задание выполняли более уверенно, проявляя фантазию. П.Полина перешла на достаточный уровень подходя к заданию творчески и с вниманием. В.Диана улучшила свои показания на высший уровень своим трудолюбием, усердием и аккуратностью.

2.3 Эффективность разработанной методики развития изобразительного творчества через систему дидактических игр в старшем дошкольном возрасте (результаты контрольного эксперимента).

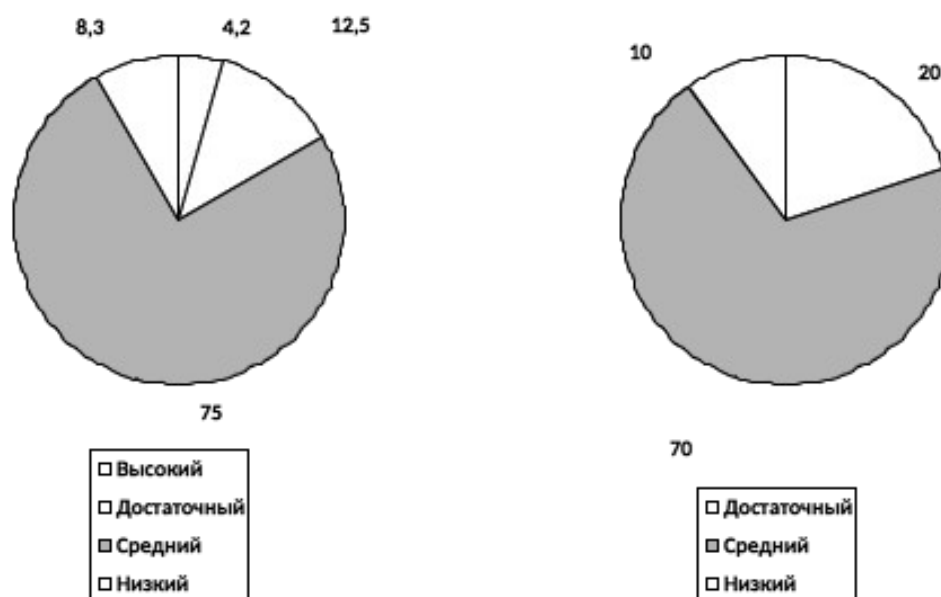
Целью контрольного эксперимента является выявление эффективности, выбранной нами методики.

Методика контрольного эксперимента была такой же, как и на констатирующем. На итоговом этапе эксперимента отмечается повышение уровня развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, что позволяет сделать вывод об эффективности применения выбранной нами системы работы, проводимой с детьми в ходе формирующего этапа исследования.

Было замечено также увеличение уровня развития изобразительных навыков у детей контрольной группы в меньшей степени. В контрольной группе также участвовало 12 детей.

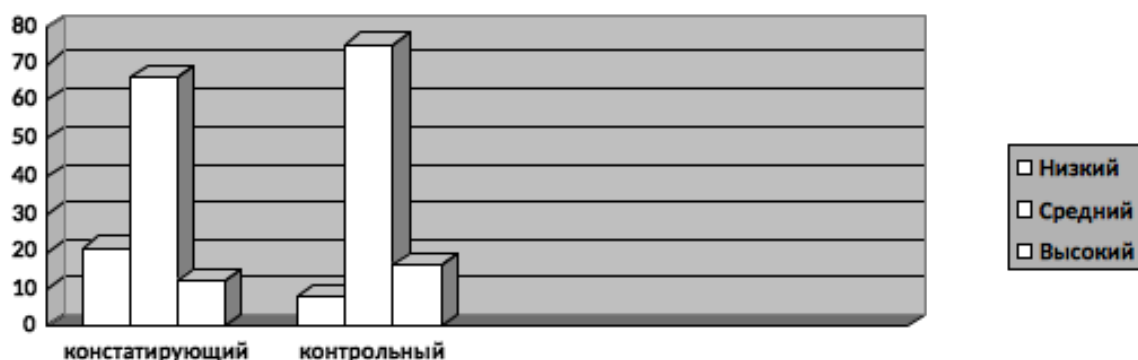
Уровень развития изобразительных навыков у детей экспериментальной и контрольной групп.

Таблица 4



Сравнительный анализ результатов эффективности разработанной методики.

Таблица 5



Заключение

Дидактическая игра развивает у детей умственную активность. С помощью дидактической игры воспитатель приучает детей к самостоятельному мышлению, использованию полученных знаний в различных видах творческой деятельности, в том числе и изобразительной.

Велика роль дидактической игры в развитии сенсорных способностей детей. Исследование по ознакомлению детей дошкольного возраста с цветом, формой, величиной предмета, позволило создать систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков предметов.

Все дидактические игры способствуют решению задач развития речи: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

Большое значение дидактической игры имеют в нравственном, трудовом и эстетическом воспитании.

К сожалению мало исследованы и разработаны дидактические игры специально направленные на развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста, но благодаря использования систем дидактических игр разработанных Котляковой Т.А., а также авторско-вариативных игр показатели улучшились.

ВЫВОД:

Использование дидактических игр улучшает развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Альтхауз Д.; Дум Э. Цвет – форма – количество: Опыт работы по развитию познават. способностей детей дошкол. возраста/ Рус. пер. под ред. В.В. Юртайкина. – М.,: Просвещение, 1984.
2. Алексахина Н. ст. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом, ж. Дошкольное воспитание №3, 1998г.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!- Москва: 1988г.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.- Москва: 1987г.
5. Афанасьева С. ст. Напитать душу красотой, ж. Дошкольное воспитание №6, 1998г.
6. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей.Форма, цвет, звук.Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития. 1997
7. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения./ Сост. М.Г.Данильченко, А.А. Никольская, под ред. А.В.Петровского.- Москва: Педагогика, 1979г.
8. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. – М.:Просвещение, 1985.
9. Буторина М., Хилтунен Е. Монтессори-материал.- Москва: Мастер, 1992г.
10. Венгер Л.А. Восприятие и обучение.- Москва: Просвещение, 1969г.
11. Вентцель К. Теория свободного воспитания и идеальный детский сад.-Москва:1995г.
12. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное занятие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистовДОУ.- Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004г.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- Москва: Просвещение,1967г.

14. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие.- Москва:1985г.

15. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения.- Москва:1996г.

16. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. (Пособие для воспитателя детского сада). Под ред. Л.А.Венгера. – М.: Просвещение,1973.

17. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей.- Москва: Просвещение,1961г.

18. Ильин Е.Н. Герой Нашего урока.- Москва:1991г.

19. История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия. – Москва: Просвещение, 1988г.

20. История зарубежной дошкольной педагогики: Хрестоматия /Сост. Н.Б. Мчедлидзе и др.- Москва: Просвещение,1986г.

21. История зарубежной психологии 30-е – 60-е гг. XXв. /Под ред. П.Я.Гальперина, А.И.Ждан.- Москва: Издательство МГУ,1986г.

22. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество.-Москва: Просвещение,1985г.

23. Кларин М.В. Педагогическая технология.-Москва:1989г.

24. Комарова Т.С. ст. Дошкольный возраст: проблема развития художественно-творческих способностей, ж. Дошкольное воспитание №10,1998г.

25. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва: Просвещение,1991г.

26. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество.- Москва: Педагогика, 1990г.

27. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей.- Москва:1997г.

28. Комарова Т.С. ст. Народное искусство в интеллектуально-эстетическом воспитании детей, ж. Дошкольное воспитание №7, 1998г.

29. Комарова Т.С. ст. О взаимосвязи дидактической игры и изобразительной деятельности, ж. Дошкольное воспитание №6, 1997г.

30. Комарова Т.С. ст. Что такое изобразительное творчество ребенка?, ж. Дошкольное воспитание №1,1991г.

31. Кравцова Е. ст. Развитие воображения, ж. Дошкольное воспитание №12,1989г., №№1-12,1992гг.

32. Кудрявцева Е. ст. Использование загадок в дидактической игре, ж. Дошкольное воспитание №9,1986г.

33. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: Методическое пособие. Выпуск 6. «Мир игры»./Отв. ред. Л.П.Бочкарева.- Ульяновск: ИПК ПРО,2000г.

34. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге.- Москва: Просвещение,1989г.

35. Кэрролл Л. Логическая игра.- Москва:1991г.

36. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье.- Москва: Педагогика,1970г.

37. Лазарь Т. ст. Развитие познавательной и творческой активности у дошкольников на занятиях по рисованию, ж. Дошкольное воспитание №10 1984г.

38. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- Москва:1975г.

39. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка.- Москва: Просвещение,1972г.

40. Макарова Н. ст. Мир изобразительного искусства, ж. Дошкольное воспитание №7,1998г.

41. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком.- Москва: Педагогика,1990г.

42. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.- Москва: Педагогика,1981г.

43. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания.- Москва: Просвещение,1987г.
44. Новоселова С. ст. О новой классификации детских игр, ж. Дошкольное воспитание №3,1997г.
45. Плеханов А., Морозова А. Создатель детского сада и основоположник дошкольной педагогики // Дошк. Воспитание.; 1995, №7.
46. Педагогическая энциклопедия /Гл. ред. И.А. Каиров и Ф.Н. Петров, т.2.- Москва: Советская Энциклопедия,1965г.
47. Рубинштейн С.Л. Общая психология.- Москва:1940г.
48. Сакулина С.Г., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва: Просвещение,1972г.
49. Селевко Г.К. ст. Опыт системного исследования педагогических технологий (игровые технологии), ж. Школьные технологии №1,1997г.
50. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- Москва: Народное образование,1998г.
51. Современные проблемы дошкольного образования: сборник научных статей /Отв. ред. Л.М. Захарова. ст. Котляковой Т.А. Игровые технологии художественно-эстетического развития дошкольников.- Ульяновск:2002г.
52. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. Мн.«Нар. асвета», 1976.
53. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы). Пособие для воспитателей дет. сада.- М.: Просвящение, 1982.
54. Художественное творчество в детском саду. /Под ред. Ветлугиной И.А.- Москва: Просвещение,1972г.
55. Художественное творчество и ребенок./Под ред. Ветлугиной И.А.- Москва: Педагогика,1977

56. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. для воспитателя дет. сада: Из опыта работы/ Под ред. В.В. Гербовой. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1988.

57. Эльконин Д.Б. Психология игры.- Москва:1979г.

Приложение

Приложение 1.

Конспект дидактической игры

«Семь цветов радуги»

Содержание занятия

Воспитатель интересуется кто из детей видел настоящую радугу, и просит рассказать об этом радостном событии (где это было, когда, шел ли в это время дождик или светило солнышко, какие чувства вызвала радуга у людей, которые ее видели?).

Затем воспитатель уточняет представление детей о радуге атмосферном явлении, сообщает что радугу можно наблюдать на небе в теплое время года, когда идет мелкий, частый, теплый дождик и в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко; солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки и образуется радуга.

Воспитатель спрашивает детей знают ли они цвета радуги, и всегда ли эти цвета следует в определенном порядке и просит назвать цвета начиная с верхней дуги.

Затем воспитатель показывает детям как одна дуга накладывается на другую (красная на желтую, желтая на синюю), и в результате получаются новые цвета – оранжевый, зеленый.

Дети берут кисточки, акварельные краски и экспериментируют с цветом, смешивая красный с желтым и желтый с синим.

Воспитатель предлагает им нарисовать красивые и радостные картины про радугу.

Приложение 2

Стихотворение С. Маршака «Радуга».

В небе дождь, гроза.
Закрывай глаза!
Дождь прошел. Трава блестит.
В небе радуга стоит
Поскорей, поскорей
Выбегай из дверей,
По траве
Босиком,
Прямо в небо,
Прыжком...

Стихотворение В. Шипуновой «Про радугу».

В мокром утреннем лесу
Пятки окуну в росу,
Паутинкой вытрусь,
На опушку выберусь,
Ленточку вплету в косу.
Ленту не простую – радугу цветную.
Всем теперь понравится
Девушка – красавица.

Русская народная потешка.

Ах, ты, радуга-дуга,
Ты высока и туга!
Не дай дождичка,

Дай мне ведрышко,
Чтобы детям погулять,
Чтоб теляткам поскакать,
Нужно солнышко,
Колоколнышко!