

Методическая разработка по теме «Французское искусство» к урокам французского языка в помощь учителю, работающему по учебнику «Синяя птица», 9 класс, авторов: Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. Издательство: Просвещение, М, 2017.

Чтение, являющееся одной из практических целей обучения иностранным языкам, служит основным источником получения информации, обеспечивает при этом пополнение запаса знаний и может помочь в решении таких важных задач, как воспитание личности. Тексты о французском искусстве можно использовать на уроках французского языка при изучении следующих тем: "Живопись", "Известные люди Франции" и к всемирному Дню Музеев. К текстам разработаны упражнения на использование лексики и развитие умений устной речи.

Les Beaux- Arts.

L'histoire des Beaux-Arts en France remonte aux temps préhistoriques. Dans les cavernes du Périgord on a trouvé les premières oeuvres d'art- d'admirables peintures d'animaux dessinées sur les murs par l'homme primitif.

A l'époque gallo- romaine, des édifices remarquables ont été construits : des temples, des arènes, des amphitéâtres. Les meilleurs exemples de ces monuments romains se trouvent aujourd'hui dans les régions de Nîmes et d'Arles, en Provence.

Au Moyen Age, les arts étaient associés à la religion. Les églises romanes étaient des édifices lourds à cause de l'épaisseur des murs. Les ouvertures étaient rares et petites c'est pourquoi l'intérieur était obscur. C'est aussi à cette époque que la reine Mathilde, femme de Guillaume le Conquerant, a brodé la célèbre *tapisserie de Bayeux*, qui représente la conquête de l'Angleterre par les Normands.

Pour remplacer la sombre église romane, la France a créé un nouveau style d'architecture qui montre le génie artistique français. **L'architecture gothique**, née au XII-e siècle en Ile-de-France, permet la construction d'édifices de vastes dimensions. Cette architecture, avec l'arc de voûte pointu supporté par des piliers et des arcs- boutants à l'extérieur, permet d'amincir l'épaisseur des murs, de les percer de nombreuses ouvertures et d'élever les édifices à de grandes hauteurs. Pour ne pas avoir un excès de lumière à l'intérieur des églises, on couvre les ouvertures de vitraux dont les couleurs sont souvent magnifiques. L'architecture gothique est ornée de sculptures, de statues et de gargouilles.

Parmi les chefs-d'oeuvre de cette architecture on peut citer la *Saint-Chapelle* et la *cathédrale Notre-Dame de Paris*, les *cathédrales d'Amiens, de Chartres et de Reims*.

Peintres

Le classicisme en France représentent Poussin, Watteau, David.

Nicolas Poussin (1594- 1665), qui composait avec le plus grand soin ses « paysages historiques », combinait l'antiquité et la nature. On trouve dans ses tableaux la perfection de la forme et de la couleur.

Antoine Watteau (1684- 1721), le plus grand peintre du XVIII-e siècle, a créé des scènes pastorales pleines de charme. Ses tableaux des fêtes galantes sont des reflets de la société élégante de son époque. Watteau est un coloriste de premier ordre.

Louis David (1748- 1825), chef de l'école néo- classique, était le peintre de la Révolution fran-

çaise et plus tard de la cour de Napoléon. Il peignait avec précision des scènes de l'histoire grecque aussi bien que des portraits.

Dominique Ingres (1780- 1867), élève de David, est devenu le champion de la peinture académique : l'exactitude de l'observation, la perfection du dessin et la pureté de la ligne.

Au XIX-e siècle, la peinture française jouissait d'une célébrité universelle. Plusieurs écoles fleurissaient et Paris est devenu un centre mondial de la peinture.

Le romantisme, voulant rompre avec la discipline et les règles du classicisme, a réagi contre l'art de David. L'école romantique, qui s'intéressait au sentiment et à la couleur, a été dirigée par Géricault et Delacroix.

Théodore Géricault (1791- 1824), le premier des peintres romantiques, peignait surtout des scènes historiques pleines de mouvement et de grandeur.

Eugène Delacroix (1798- 1863), le chef de l'école romantique et son le plus grand peintre, était un coloriste extraordinaire. Ses tableaux allégoriques , orientaux ou historiques débordent de vitalité et de mouvement dramatique.

Le réalisme a été la réaction à la fois contre le romantisme et le classicisme. Les artistes réalistes voulaient peindre la vie quotidienne et la nature telles qu'ils les voyaient et sans les idéaliser.

Honoré Daumier (1808- 1879) est connu surtout pour ses caricatures politiques et sociales. C'était un peintre réaliste de talent.

Gustave Courbet (1819- 1877), le champion du réalisme, préférait les scènes de la vie réelle et les paysages.

Plusieurs paysagistes qui habitaient à Barbizon, un petit village près de Fontainebleau, ont formé un groupe connu sous le nom de **l'Ecole de Barbizon**.

Jean- Baptiste Corot (1796- 1875), le plus grand paysagiste de l'école de Barbizon, savait peindre avec un charme poétique la lumière et l'atmosphère d'un paysage.

Jean- François Millet (1814- 1875), chef de l'école de Barbizon, aimait peindre la vie des paysans : *l'Angélus*, *Les Glaneuses*.

Dans la seconde moitié du XIX-e siècle, l'impressionnisme a évolué à partir du réalisme. Les impressionnistes essayaient de traduire leurs sensations visuelles. Ils choisissaient leurs sujets dans la vie moderne, rendaient l'impression dans tous les détails et faisaient de la lumière l'objet essentiel de leur peinture.

Edouard Manet (1832- 1883), un maître du naturalisme, a été un des fondateurs de l'école impressionniste. Il aimait travailler en plein air.

Edgar Degas (1834- 1917) savait exprimer les formes et le mouvement. Il est bien connu pour ses tableaux des danseuses de l'Opéra.



Claude Monet (1840- 1926) était le plus grand paysagiste de l'impressionnisme. Il se plaisait à rendre les jeux de la lumière, à représenter le même sujet diversement éclairé à des moments différents du jour : *Cathédrales de Rouen*.

Claude Monet

Argenteuil

Auguste Renoir (1841- 1919) était un des maîtres de l'impressionnisme. On lui doit un grand nombre de portraits de femmes, de jeunes filles et d'enfants.



Pierre-Auguste Renoir

Jeunes Filles au piano (détail)

Georges Seurat (1859- 1891) a fondé le pointillisme, une technique néo-impressionniste qui consiste à peindre en se servant d'une multitude de points de couleur pure.

Le post- impressionnisme, le mouvement moderne de la fin de XIX-e siècle, a été la réaction contre les excès de l'impressionnisme et du réalisme. Les modernistes déformaient la nature et le corps humain. Chacun de ces artistes est un individualiste qui a peint à sa manière particulière.

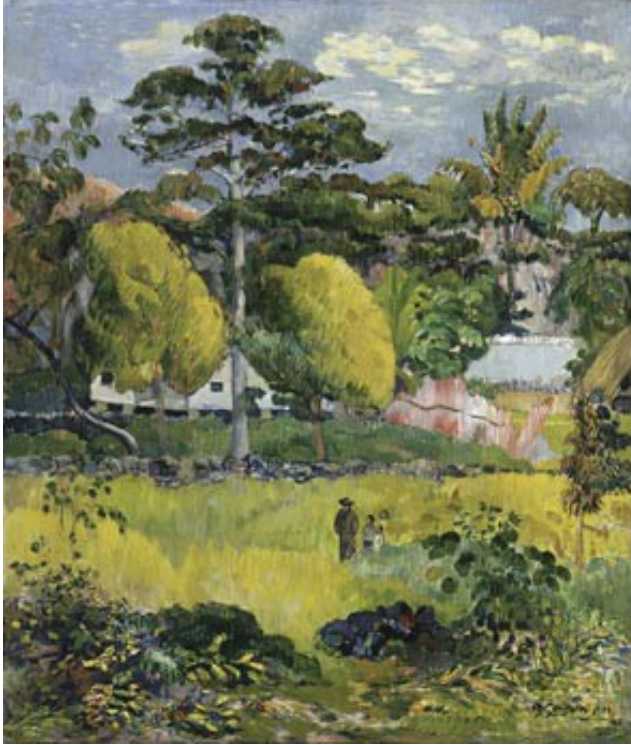
Paul Cézanne (1839- 1906) est le père de l'art moderne et l'inspirateur de la nouvelle peinture. Ses paysages et ses natures mortes , où il déforme souvent des objets, donnent souvent l'impression d'une troisième dimension.



Paul Cézanne

Fruits, serviette et boîte à lait

Paul Gauguin (1848- 1903) voulait exprimer des émotions d'ordre spirituel dans ces peintures. Après avoir fait des paysages bretons, il est parti pour Tahiti, où il a composé des scènes tahitiennes d'un style décoratif en vives couleurs. « D'où venons- nous ? Que sommes- nous ? » est le titre d'un de ses tableaux.



Paul Gauguin *Paysage*

Vincent van Gogh (1853- 1890), peintre expressionniste d'origine hollandaise, a trouvé son inspiration en Provence, dans la région d'Arles. Ses toiles- natures mortes, paysages, portraits- sont pleines de couleurs brillantes et de soleil.

Henri de Toulouse- Lautrec (1864- 1901), peintre des scènes de cabarets et de cirque, a fait du dessin des affiches un nouvel art.



Henri Matisse (1869- 1954) était le chef du fauvisme, mouvement artistique de la première moitié du XX-e siècle. Les artistes qui s'appelaient **les Fauves** (animaux sauvages) ont réagi contre l'analyse impressionnistes et ont décidé de peindre à leur gré, en couleurs pures très vives. On considère Matisse , qui aimait la simplicité et l'harmonie, comme un des plus grands peintres de son époque. Son chef-d'oeuvre d'art décoratif est la chapelle de Vence.

Henri Matisse
Les trois soeurs

Parmi les Fauves il faut également citer **Maurice de Vlaminck** (1876- 1858) et **André Derain** (1880- 1954).



André Derain
Arlequin et Pierrot

Pablo Picasso (1881- 1973) d'origine espagnole, est l'artiste le plus illustre de l'époque moderne. Il a exercé une influence profonde sur l'évolution de l'art moderne. Essayant une variété de techniques, il a réalisé une synthèse entre **le cubisme** et **le surréalisme**.



Pablo Picasso
Femme au chapeau blanc

Georges Braque (1882- 1963), un grand peintre de natures mortes, était le fondateur du cubisme. Cette école d'art se proposait de représenter les objets sous les formes géométriques en plusieurs angles de vue simultanés.

Le surréalisme s'opposait à toutes les formes d'ordre et de conventions et voulait atteindre le fonctionnement réel de la pensée par l'automatisme, la libre association des idées et de rêve. Parmi les surréalistes on doit citer **André Masson** (1896- 1987), **René Magritte** (1898- 1967), peintre primitif et poétique **Henri Rousseau**, dit **le Douanier** (1884- 1910), était apprécié par les surréalistes.



Henri Rousseau

La carriole du père Junier (détail)

D'autres artistes du XX-e siècle sont :

Georges Rouault (1871- 1958), peintre d'un expressionnisme mystique ;

Fernand Léger (1881- 1955), le peintre de la vie moderne et des éléments mécaniques ;

Maurice Utrillo (1883- 1955), peintre des coins de Montmartre;



Maurice Utrillo
Rue du Mont-Cenis

Marc Chagall (1887- 1985) dont les peintures sont pleines d'une fantaisie poétique;

Nicolas de Staël (1914- 1955), peintre abstrait très raffiné.

A l'heure actuelle, l'école de Paris continue à ressembler de nombreux artistes, de tendance abstraite comme **Hans Hartung** (1904- 1989), **Georges Mathieu** (1921) ou de tendance figurative comme **Balthus** (1908) et **Bernard Buffet** (1928).

Répondez aux questions :

1. L'artiste c'est
(a) Eugene Delacroix (b) Jules de Goncourt (c) Mme de Stael (d) Marcelin Berthelot
2. Le peintre des scènes de music-hall qui éleva le dessin des affiches au niveau de l'art est
(a) Henri de Toulouse-Lautrec (b) Paul Gauguin (c) Pierre Puvis de Chavannes (d) Henri Matisse
3. Le pointillisme et le fauvisme sont des mouvements
(a) artistiques (b) musicaux (c) littéraires (d) scientifiques
4. Honoré Daumier est renommé pour ses
(a) paysages (b) animaux (c) natures mortes (d) caricatures
5. Le peintre des danseuses de l'Opéra est
(a) Claude Monet (b) Edgar Degas (c) Jean-Baptiste Corot (d) Auguste Renoir
6. L'école impressionniste, qui doit son nom au tableau de Monet intitulé « Impression, soleil levant » fleurissait au
(a) XVI^e siècle (b) XVII^e siècle (c) XVIII^e siècle (d) XIX^e siècle
7. Corot est renommé pour ses
(a) portraits (b) paysages (c) animaux (d) scènes de Montmartre
8. Demandez aux apprenants d'où vient le terme de l'impressionisme.
9. Quels peintres impressionnistes connaissent-ils.
10. Demandez aux apprenants de lire le document silencieusement et de souligner dans le texte les mots qui indiquent le thème « la peinture ».
11. Choisissez 4 ou 5 illustrations des tableaux et placez-les aux murs de la classe comme dans un musée. Demandez aux apprenants de donner les arguments de leur préférence pour un des tableaux.
12. Constituez un groupe de visiteurs et un guide. Le groupe et le guide doivent préparer les rôles qui leur sont attribués. La salle de classe présente un musée. Après le jeu de rôles, le guide demande à chaque visiteur quel tableau il conseille de regarder dans le musée et pourquoi.

Sculpteurs

Jean- Antoine Houdon (1741- 1828), sculpteur réaliste, a exécuté les bustes de plusieurs personnages célèbres : Voltaire, Rousseau, Diderot, La Fayette, Washington, Franklin, Jefferson.

François Rude (1784- 1855), sculpteur de l'école romantique, est l'auteur de *la Marseillaise*, le merveilleux bas-relief qui décore une des faces de l'Arc de Triomphe de la Place de l'Etoile à Paris.

Jean- Baptiste Carpeaux (1827- 1875) a donné le mouvement et le rythme à ses oeuvres. Son groupe de *La Danse* embellit la façade de l'Opéra Garnier de Paris.

Auguste Rodin (1840- 1917), le plus grand sculpteur des temps modernes, savait exprimer en marbre les émotions et la puissance de la vie. Ses oeuvres principales sont : *Le Penseur*, *Le Baiser*, *Les Bourgeois de Calais*, *La Porte de l'Enfer*.



La photo d'Auguste Rodin au travail

Aristide Maillol (1861- 1944) allie la grâce et la simplicité à des formes solides. Il est connu surtout pour ses statues de femmes.

Jacques Lipchitz (1891- 1973) donnait à ses sculptures cubistes une puissante expressivité lyrique.

Répondez aux questions :

Le sculpteur c'est

(a) Jean-François Millet (b) Marc Chagall

(c) Alphonse Daudet (d) Frédéric-Auguste Bartholdi

Le bas-relief de l'Arc de Triomphe représente :

(a) *La Danse* (b) La Marseillaise (c) Les Glaneuses (d) La Vie de Sainte Gèneviève

Architectes

Jules Hardouin Mansard (1646- 1708), premier architecte de Louis XIV, a construit la plus grande partie du *palais de Versailles*, le *Dôme des Invalides* et la *Place Vendôme*.

Eugène Viollet le Duc (1814- 1879) a restauré de nombreux monuments historiques du Moyen Âge, tels que *Notre – Dame de Paris*, la cathédrale d'Amiens et la cité de *Carcassonne*.

Le Corbusier (1887- 1965) est le chef de l'école moderne. Architecte créateur, il a cherché des solutions nouvelles pour l'habitation, surtout pour les ensembles urbains.

Jean Prouvé (1901- 1984) a été un pionnier de la construction métallique et de l'emploi des murs-rideaux, murs extérieurs non porteurs, généralement construits avec des éléments préfabriqués.

Bernard Zehrfuss (1911) est un des architectes contemporains qui donnent à de nouveaux quartiers, comme celui de *la Défense à Paris*, une apparence toute nouvelle.

Les grands projets d'architecture exécutés à Paris au cours des dernières années ont permis la réalisation d'oeuvres importantes, comme *la Cité de la Musique* de **Christian de Portzamparc** (1944), *l'Institut du Monde Arabe* de **Jean Nouvel** (1945) et *la Grande Bibliothèque de France* de **Dominique Perrault**.

Répondez aux questions :

1. L'architecte c'est
(a) Aristide Maillol (b) Anatole France (c) Jules Hardouin Mansard (d) Edouard Manet
2. Le chef-d'oeuvre de l'architecture gothique c'est
(a) le Louvre (b) la Sorbonne (c) l'Ecole de Barbizon (d) Notre-Dame de Paris
3. Le Corbusier est connu pour
(a) son architecture originale (b) sa musique symphonique (c) ses théories scienti-fiques (d) ses romans psychologiques.

Vrai ou faux ? Indiquez si la phrase est vraie ou fausse. Si elle est fausse, changez-la pour la rendre vraie :

1. Les murs des églises romanes sont plus minces que ceux des églises gothiques.
2. L'art du Moyen Age est surtout religieux.
3. L'architecture gothique remonte à l'époque gallo- romaine.
4. Jules Hardouin Mansard était le premier architecte de Louis XVI.
5. *Les Bourgeois de Calais* et *La Porte de l'Enfer* sont deux chefs- d'oeuvre d'Aristide Maillol.
6. Claude Monet était un des plus célèbres paysagistes de l'école de Paris.
7. La cathédrale de Reims est un chef-d'oeuvre de l'architecture romane.
8. Le peintre qu'on appelle « le père de l'art moderne » est Paul Sézanne.
9. Le pointillisme est un style d'architecture populaire en France.
10. Pablo Picasso est l'artiste le plus célèbre du vingtième siècle.

Complétez avec la réponse convenable :

1. L'architecture gothique a pris naissance en
a) Touraine b) Provence c) Ile-de-France
2. *La tapisserie de Bayeux* représente la conquête de.....
a) la Gaule b) l'Angleterre c) l'Allemagne
3. On trouve les meilleurs exemples de monuments romains en
a) Provence b) Normandie c) Bretagne
4. Le « grand siècle » de la peinture française est le.....
a) dix-septième b) dix-neuvième c) dix-huitième
5. L'architecte qui a restauré Carcassonne et Notre-Dame de Paris est.....
a) Jules Hardouin Mansard b) Viollet-le-Duc c) Le Corbusier
6. L'architecture permet de percer un grand nombre d'ouvertures dans les murs.
a) romane b) gallo-romaine c) gothique
7. Le plus grand sculpteur des temps modernes est.....
a) Auguste Rodin b) François Rude c) Jean-Antoine Houdon
8. Henri Matisse était le chef du
a) cubisme b) pointillisme c) fauvisme
9. L'objet essentiel de la peinture impressionniste est
a) le sentiment b) la lumière c) le détail
10. Les artistes de l'Ecole de Barbizon peignaient surtout des

- a) portraits b) natures mortes c) paysages

Pour chaque oeuvre de la première colonne donnez la lettre de l'artiste de la deuxième colonne :

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. scènes de ballet | a. Honoré Daumier |
| 2. <i>L'Angélus</i> | b. Auguste Rodin |
| 3. ensembles urbains | c. Henri Matisse |
| 4. caricatures politiques et sociales | d. Edgard Degas |
| 5. scènes de Tahiti | e. Le Corbusier |
| 6. la chapelle de Vence | f. François Rude |
| 7. <i>Le Penseur</i> | g. Jean-François Millet |
| 8. <i>La Marseillaise</i> (bas-relief) | h. Paul Gauguin |
| 9. bustes de Voltaire et de Washington | i. Paul Sézanne |
| 10. « le père de l'art moderne » | j. Jean- Antoine Houdon |

Complétez en français :

- Le bas- relief de décore les faces de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.
- L'arc de voûte pointu est caractéristique de l'architecture.....
- Les peintrestenaient à représenter la nature telle qu'elle est sans chercher à l'idéaliser.
- Le palais de Versailles et la place Vendôme sont les oeuvres de.....
- Maurice, qui peignait des scènes de Montmartre, et Fernand, le peintre de la vie moderne, sont deux artistes bien connus du XX-e siècle.
- Georges Braque a fondé le, une école d'art qui représente les objets sous des formes géométriques.
- Le sculpteur moderne Aristide Maillol est connu surtout pour ses statues de
- Le peintre expressionniste, né en Hollande, a trouvé ses inspirations en Provence.
- Le Corbusier est le chef de l'école moderne d'.....
- Honoré Daumier est connu pour ses du XIX-e siècle.