Детская самодеятельная игра, как инструмент адаптации в социуме

Нечаева Юлия Викторовна,

МАДОУ детский сад «Гармония»,

обособленное структурное подразделение детский сад №22 «Надежда»,

г. Новоуральск,

воспитатель

«...Дайте же детям играть, пока игра их радует, влечет к себе и вместе с

тем приносит им громадную пользу!» (Е.А. Покровский)

Нельзя не согласиться с высказыванием Е.А.Покровского. Игра является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника и главным помощником в общении воспитателя и детей, однако в образовательном процессе детского сада ей, как правило, отводится строго определенное и не всегда значительное место. Почему так необходимо играть именно с раннего возраста? Чем игра поможет ребенку при адаптации в социуме? И как позволить ребенку играть на протяжении значительной части дня, не теряя при этом качества образования? Эти и другие вопросы определяют для педагога *цель*: обеспечить себя технологиями, методами и приемами, позволяющими использовать потенциал детской самодеятельной игры.

В настоящее время в ФГОС ДО отмечается приоритет деятельностно-ориентированных технологий. Эти технологии позволяют вовлекать воспитанника в образовательный процесс как субъекта деятельности, предполагают вариативность, возможность индивидуального выбора в процессе взаимодействия ребенка с педагогом. Одной из таких технологий является технология развития детской самодеятельной игры Е.Е. Кравцовой. Уже в раннем возрасте, благодаря предоставлению приоритетного места в режиме дня самодеятельной игре, а не обучению, воспитателям удается решить образовательные задачи, закрепленные ФГОС ДО.

В отличие от уже ставшей классической технологии организации игры Н.М. Коротковой и Н.Я. Михайленко, технология Е.Е. Кравцовой направлена в первую очередь на развитие воображения ребенка, формирования у него субъектной позиции, способности гибко встраиваться в изменчивый современный мир (именно такое понимание социализации как способности к совместному созиданию на взгляд автора в наибольшей степени отвечает требованиям современного мира). Поэтому очень важно, чтобы первые игры малыша развивались по самостоятельно придуманным им сюжетам. Конечно, эти сюжеты еще очень просты, они могут состоять всего из одного-двух предложений, но они принадлежат самому ребенку – его воле, его желанию, его замыслу. Л.С.Выготский подметил появление у детей дошкольного возраста замысла, что означает переход к творческой деятельности. В раннем детстве ребенок идет от действия к мысли, у дошкольника уже развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. Это проявляется во всех видах деятельности, и прежде всего в игре. Появление замысла связано с развитием творческого воображения.

При правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, обеспечение социальной успешности дошкольника. Три взаимосвязанные линии развития ребенка – чувствовать-познавать-творить – гармонично вписываются в игровую активность ребенка, которая для него одновременно является и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также сферой приложения своей фантазии. Приобретение социального опыта, представленного в богатейшем и разнообразнейшем содержании игр, даёт ребёнку возможность для более полной ориентировки в мире. Задача педагога заключается при этом в том, чтобы научить ребенка самостоятельно придумывать игру, развивать игровой сюжет, следить за соблюдением игровых правил, а не в обучении воспитанника конкретным игровым действиям и алгоритмам. Для детей младшего возраста необходимо личное игровое оснащение (мебель, ширмы, строитель, атрибуты для ролевых игр, предметы – заместители, дидактические игры и игрушки), дающие возможность «уединиться» (не выпадая при этом из поля зрения воспитателя) и получить опыт разнообразного использования объекта. Это необходимо для развития первого, согласно технологии Е.Е. Кравцовой, вида игры – режиссерской.

Игра в младшем дошкольном возрасте не столько является способом получения новых знаний, сколько служит для перевода знаний с уровня поверхностного ознакомления на уровень обогащения опыта ребёнка. Знание и игра не противоречат друг другу.

Одним из методов развития игры, является комплексный метод, включающий в себя:

1) Недирективное обогащение жизненного опыта детей, расширение их знаний об окружающей действительности;

2) Обогащение детского игрового опыта и культуры игры во время совместных игр педагога как более опытного культурного партнера с детьми;

3) Создание развивающей игру предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей;

4) Проблемное общение взрослого с детьми, направленное на активизацию игры через внесение в игру новых игровых задач и сюжетных поворотов.

Прежде всего, ребенок в этой игре отражает отношения, специфические для общества, в котором он живет. Основное внимание ребенка направлено на социальные отношения людей. Именно поэтому ребенок начинает обыгрывать знакомые темы – магазин, больница, школа, транспорт, и многие другие. Многочисленные исследования и наблюдения показывают, что детская игра не возникает сама по себе, без какого-либо руководства со стороны тех, кто уже умеет играть, - взрослых или старших детей. Дети, с которыми никто никогда не играл, не могут сами изобрести игровые действия и породить воображаемую ситуацию. Значит, играя, ребенок начинает устанавливать контакт со сверстниками, что не может не повлиять на ход адаптации. Если же ребенка принимают во все игры, а иногда и интересуются у него, правильно ли «запеленали куклу» или же «припарковали машину», то можно сделать вывод, что к ребенку относятся как к полноправному участнику отношений, партнеру по социальной интеракции.

Работая по технологии развития самодеятельной игры, автор по результатам педагогического наблюдения за воспитанниками второй ранней-первой младшей группы (2016-2018 год) сделал следующие выводы:

1) Инициативность и самостоятельность возросли на 32%;

2) Способность выбирать себе род занятий на 51%;

3) Уверенность в своих силах на 10%;

4) Взаимодействие со сверстниками и взрослыми на 30%;

5) Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества на 28%;

6) Проявление любознательности на 35%;

7) Способность к принятию собственных решений на 20%.

Таким образом, имеет смысл говорить об эффективности использования природосообразного вида детской деятельности – самодеятельной игры – для одновременной индивидуализации образовательного процесса и полноценной позитивной социализации воспитанников. Можно сделать вывод, что предоставление детской самодеятельной игре в режиме жизни детей-дошкольников в детском саду становится основой высокого качества реализации ФГОС дошкольного образования.

Список литературы:

1. Игра и дети. Электронный журнал: [Электронный ресурс] URL: <http://www.i-deti.ru/> (Дата обращения 12.02.2018)

2. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Учебная литература, 1996. – 160 с.

3. Кутузова И. Развитие игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – № 5, 2003. – С. 25.

4. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.

5. Новоселова С. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание – №3, 1997. – С.84

6. Смирнова Е.О., Рошка Г.Н. Вопросы психологии. – 1987,-- №3.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Екатеринбург: Ажур, 2014. – 16 с.

8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2017 года: [Электронный ресурс] URL: https://dokumenty24.ru/zakony-rf/zakon-ob-obrazovanii-v-rf.html (Дата обращения 12.02.2018)

9. Щелованов Н.М., Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. – М.: Просвещение. – 1955. – 315 с.

10. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Просвещение. – 1960. – 237 с.