

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Введение. Три причины.

II. Что такое социоигровая педагогика?

III. Социоигровое приобщение к делу.

IV. Эмпирическая шестерка.

V. Игровые разминки.

VI. Игровая одновременность.

VII. Творческое самоутверждение.

VIII. Четыре совета.

IX. Игровая «неотложка».

X. Заключение.

XI. Приложения.

XII. Библиография.

Тема: «Социоигровая педагогика- фактор повышения познавательной активности младших школьников».

Проблема как сделать уроки интересными, динамичными, насыщенными, а учеников- состоявшимися личностями?

Актуальность:

В условиях развивающего обучения, когда школа призвана решать задачи формирования самостоятельной, творчески активной личности каждого ученика, развитие его познавательных умений и навыков, воспитание у него основ учебной деятельности и повышения уровня воспитанности, данный опыт актуален, так как социоигровая педагогика позволяет повысить качество образования, создать ситуацию успеха для каждого ученика, снизить эмоциональную и физическую нагрузку.

Цели:

- создать благоприятную психологическую атмосферу уроков и всего учебно-воспитательного процесса;
- повысить качество обучения учащихся;
- заботиться о здоровье учащихся;
- совершенствовать профессиональные умения.

Задачи:

- создать комфортные условия для каждого ученика;
- изучить и адаптировать социоигры для данного коллектива;
- научить младших школьников работать в микрогруппах сменного состава, использовать полученные знания в нестандартных ситуациях;
- научить учащихся элементарным навыкам общения.

Новизна данного опыта во внедрении и усовершенствовании социоигр, творческий подход к играм каждого раздела, разработка на основе данных игр авторских, внедрение здоровьесберегающих технологий. В основе опыта лежат принципы близкие к педагогике сотрудничества:

- принцип выбора;
- принцип открытости;
- принцип деятельности;
- принцип обратной связи;
- принцип идеальности.

Критерии роста учащихся:

- социоигровая педагогика повышает познавательный интерес и качество обученности;
- основные показатели работы;

- повышает уверенность в себе;
- позволяет выйти на самостоятельный творческий уровень.

Перспективность:

Данный опыт может использовать в работе любой учитель начальной и средней школы.

*«Дайте ребенку немного подвигаться,
и он подарит вас опять десятью
минутами внимания, которые, если вы сумеете
ими воспользоваться, дадут вам в результате
больше
целой недели полусонных занятий».*

К.Д. Ушинский

Введение

Три причины.

На дворе XXI век. Век огромного потока информации, компьютеризации, век безумных скоростей, и как это ни парадоксально, век малоподвижного образа жизни. Поэтому в настоящее время перед каждым образовательным учреждением стоят три задачи: здоровьесбережение учащихся, повышение мотивации обучения, воспитание личности с активной жизненной позицией.

Тема здоровья всегда актуальна. Недаром специалисты констатируют, что наш народ, некогда один из самых здоровых народов планеты, сегодня стал одним из самых больных. По данным Минздрава России, только 5% выпускников школ являются здоровыми. Одним из самых травматичных факторов для здоровья школьников является общая стрессогенная система организации образовательного процесса и проведение уроков многими учителями. По данным статистики до 80% учащихся постоянно или часто испытывают учебный стресс. Таким образом, здоровье становится областью педагогики. Все знают, что движение- это жизнь, но страдать от гиподинамии дети начинают еще в младенческом возрасте, а традиционный процесс обучения усугубляет эту проблему. В течение урока дети практически обездвижены. По себе знаю, как это тяжело просидеть на одном месте даже 15 минут. Физический дискомфорт проявляется в беспокоящих ребенка мышечных ощущениях в различных частях тела, чаще всего в спине, ногах, в области затылка. Значит, надо двигаться как можно больше! **Это первая причина, по которой я заинтересовалась социоигровой педагогикой.**

В настоящее время общеобразовательная система оказалась перед необходимостью в очередной раз искать ответ на традиционные педагогические вопросы: чему, как, зачем, и кому учить?

Своеобразным ответом на них стало решение коллегии Министерства образования РФ о разработке национальной доктрины образования, отражающей переход от традиционной образовательной парадигмы(знания, умения и навыки) к развивающей.

В процессе обучения на первый план выходит учебная деятельность, осуществляемая учеником совместно с другими детьми и учителем.

Школы России давно переходят на личностно-ориентированные технологии, которые ставят в центр образовательной системы личность ребенка. Я не стала исключением, и тоже стараюсь сотрудничать со своими учениками. Но для такого сотрудничества должна быть создана комфортная среда для обучения детей.

Когда я набираю первый класс, то всегда очень волнуюсь и переживаю: какие они эти первоклассники. Смогу ли я стать для них другом, интересно организовать учебный процесс, воспитать их, как мыслящих, активных личностей, обеспечить их комфортное проживание в школе.

С психологической точки зрения комфорт младших школьников – психофизиологическое состояние, возникающее в процессе жизнедеятельности ребенка в результате оптимального взаимодействия его с внутришкольной средой.

А с педагогической точки зрения комфорт выступает как качественная характеристика:

- а) организации внутришкольной среды;
- б) образовательной деятельности школьника.

Во внутришкольной среде достижение комфорта способствует успешной адаптации ребенка к новым условиям жизнедеятельности, эмоциональной устойчивости, саморегуляции, активной и инициативной позиции, снижению тревожности и утомляемости. Вот чего я должна добиться. А наряду с этим должна превратить моих первоклашек в могучую силу, т.е. в коллектив единомышленников со своими законами и традициями. Должна быть уверена, что в этом коллективе каждый ученик будет чувствовать себя свободным, защищенным. Создание комфортных условий, организация коллектива и становление в этом коллективе личности каждого ребенка - один из важнейших вопросов педагогики. А игра способствует решению этого вопроса. **Это вторая причина, по которой я стала использовать социогры.**

Многих педагогов – психологов волнует увеличение количества слабоуспевающих учащихся. С чем это связано? Скучно? Неинтересно? Да все очень просто! В школе основной способ передачи знаний – вербальный. Ученик – «принимающее устройство», учитель – «передающее». А где же сотрудничество? Где живое творчество?

По утверждению кандидата педагогических наук Н. А. Тимошкиной: «Важным компонентом школьного образования является воспитание готовности к новым формам обучения, новому отношению к окружающему миру и самому себе». Психологи отмечают, что под влиянием взрослых у ребенка накапливается знание и представление о себе, складывается тот или иной тип самооценки. В общении и совместной деятельности с другими детьми ребенок познает такие индивидуальные особенности, как умение выполнять те или иные роли, устанавливать контакты со сверстниками, начинает осознавать отношение к себе других детей. А когда дети во время урока могут общаться друг с другом? Конечно во время игры. **Это третья причина, по которой я стала применять социогры.**

Раньше задавала себе вопрос: «Что я конкретно могу сделать на уроке?». Я могу квалифицированно изложить любую тему, дать необходимые объяснения,

использовать ТСО, ответить на вопрос ученика. Пожалуй, это все мои объективные возможности.

Но у меня возникали трудности в том, как:

- проверить каждого ученика своевременно;
- добиться от каждого ученика правильного и полного понимания изучаемого материала;
- полностью удовлетворить интересы успевающих и неуспевающих учеников;
- постоянно «держат» внимание детей во время урока;
- можно больше давать возможность двигаться каждому ученику.

Именно это не давало мне покоя. Посудите сами, отсутствие разнообразия губит нашу жизнь. И если даже мы, взрослые люди нуждаемся в ощущениях новизны, что же говорить о детях?

Детство – время игры, и если блокировать игровые способности ребенка, не давая ему наиграться, то на следующих этапах развития он будет доигрывать недоигранное, вместо того, чтобы идти вперед.

Доказано, что относительно однообразная умственная деятельность, к которой детский организм еще не привык, физиологически связана с ритмическим возбуждением определенных участков коры головного мозга. Это возбуждение при утомлении сменяется внутренним торможением, вследствие чего ослабевает внимание детей, они начинают отвлекаться, разговаривать. Психологи давно доказали, что желание учиться и желание играть мирно сосуществуют у детей на протяжении всего младшего школьного возраста.

Недаром игра рассматривается современными исследователями не только как обязательная принадлежность детства, но и как значимый элемент социально- педагогической системы, используемый обществом как мощное воспитательное, обучающее, развивающее средство.

Основы философского осмысления игры как способа жизни и взаимодействия человека с миром, как феномена культуры заложили выдающиеся мыслители: Платон, Аристотель, Шиллер, Кант, Гегель, Хейзинг, Финк и т. д. Ещё Аристотель подчёркивал: «Игры должны соответствовать достоинству свободорожденного человека, не слишком утомлять ребенка и не быть разнузданными».

Вторая половина XX века в России явилась периодом дальнейшего повышения интереса психолого-педагогической науки к детской игре. С одной стороны, в эти годы происходило осмысление проблем игры, с другой – активно изучаются возможности игры в организации учебной деятельности школьников. По мнению О.В. Газмана, в процессе игры у детей возникают три вида целей. Цель первая - наиболее общая- наслаждение удовольствием, и ее можно выразить двумя словами: «Хочу играть!». Вторая цель - игровая задача, и она существует в виде требования: «Надо играть так, а не иначе!». Третья цель непосредственно связана с процессом выполнения игровой задачи, что по своей сути составляет творчество и одновременно третий постулат - «Могу!». Что получается? С помощью такой трехступенчатой мотивации - «хочу», «надо», «могу»- игра становится средством перевода требований взрослых к ребенку, в требования,

которые ребенок предъявляет к себе сам, что и составляет основной механизм влияния игры на личность. Таким образом, для учителя игра может стать одним из инструментов активизации познавательных способностей учащихся.

Дети в начальной школе готовы играть с утра до вечера.

Дело оставалось за мной, за моим желанием вступить с учениками в игру. Если желание играть у детей искоренить нельзя, то мне оставалось лишь присоединиться к их игре и направить ее в выгодное для уроков русло.

Впоследствии я смогла ощутить и оценить мощнейший потенциал игры в процессе обучения. Недаром, рассматривая вклад игры в познавательное развитие детей, современные педагоги и психологи считают, что игра является не столько способом получения знаний, сколько «механизмом» перевода знаний с уровня поверхностного ознакомления на уровень обобщения опыта ребенка. Издавна нам знакома пословица «Делу – время, потехе – час». Ситуация, когда время дела и время потехи сливаются в единое целое, называется игрой. Но часто учителя (и я была в их числе) под игрой понимают только потеху, развлечение и не видят в ней серьезного дела. Отсюда и установка, что сначала мы, дорогие детки, позанимаемся, а потом поиграем. А социоигровая педагогика отвергает такое противопоставление дела и игры. Она позволяет мне во время уроков эффективно сочетать деловую напряженность и игровую активность.

Мне кажется, что именно социоигровые приемы помогли мне создать модель совместной педагогической деятельности по проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для себя и своих учеников.

Что же такое социоигровая педагогика?

В 2002 году я прочитала книгу В. М. Букатова и А. П. Ершовой «Хрестоматия игровых приемов обучения». Социоигровая деятельность основана на знакомых с детства играх, посредством которых можно организовать учебный процесс более интересно, необычно, продуктивно. Букатов и Ершова утверждают: «Профессионализм учителя во многом определяется требованием к самому себе. Ученики могут быть невнимательными, ленивыми, агрессивными, слабыми, но учительская задача состоит в том, чтобы вооружить их знаниями, навыками добывать эти знания, умениями сотрудничать с другими».

Социоигровая педагогика подразумевает групповую форму работы в движении или одновременное выполнение заданий, или проявление творческих способностей (импровизацию).

Социоигровая педагогика ориентирована, прежде всего, на развитие личности ребенка, реализацию его субъективной позиции в учебном процессе и на переориентацию педагогической деятельности учителя.

«Социоигровой стиль обучения ищет способы такого общения детей со взрослыми, при котором утомительная «принудилка» уступает место увлеченности», - утверждают авторы.

После изучения хрестоматии, я пересмотрела свое отношение к месту игры во время урока. Не скрою, было очень трудно «ломать» себя, слишком сильно «сидят» в нас стереотипы ведения урока, ведь в среде учителей бытует мнение, что игра мешает учебному процессу, отвлекает от решения важных задач, вносит беспорядок и нарушает учебную дисциплину. Поэтому она либо исключается из учебного процесса, выносятся во внеклассную деятельность, либо подменяется упражнениями, тренингами, соревнованиями. Но меня так сильно увлекли социоигровые приемы, что в настоящее время я уже не представляю урока без социоигры. Я считаю, что социоигровая педагогика не имеет возрастного ценза. Несколько лет в разных регионах страны работают экспериментальные площадки, цель которых – помочь педагогам освоить премудрости социоигровой методики обучения. В их числе и детские сады, и школы. В старших классах социоигры тоже будут с радостью встречены учащимися. Даже среди взрослых, в том числе, среди учителей, легко можно провести социоигру на педсовете или семинаре.

Использование социоигровых приемов на уроках пробуждает интерес школьников друг к другу. Игровые обязательства обеспечивают повышение внимания и работоспособности.

В. Букатов определил «Три кита» социоигровой педагогики:

1. Движение.
2. Вариативность. (Смена в видах деятельности)
3. Работа в малых группах.

«Ученическая жизнерадостность на уроке педагогам–ортодоксам кажется неуместной. Им трудно относиться спокойно к ярким проявлениям интереса у учеников. Гораздо легче тратить время и свое, и своих учеников на исполнение педагогического ритуала». Поразмыслив над этими словами авторов «Игровой хрестоматии», я решила перестраивать себя и свои уроки. Захотелось сделать уроки интересными, динамичными, радостными. Ведь на уроках дети тоже живут!

В первую очередь меня подкупило то, что социоигровая педагогика, заботясь о здоровье детей, предполагает, что дети могут не только сидеть за партой, но и расхаживать по классу или даже подпрыгивать, или, сидя на полу, выполнять работу в удобных для них позах. А ведь это очень важно, так как смена позы влияет не только на расслабление всех видов мышц, но и на эмоциональное состояние человека.

Мои ученики любят работать... на полу! Они сами выбрали себе место для работы. Я сначала с ужасом смотрела на это, но постепенно, видя, что так им комфортно, я смирилась. Получается, что во время социоигр я соединяю дело для головы с делом для рук, ног. В. Букатов предупреждает: «Если учитель ориентирован на старую дидактику, то вид играющих детей он переносит с трудом. Ему кажется, что такой настрой детей непригоден для учебной работы». Он прав. Социоигры дают детям намного больше, чем дидактические (это не значит, что я не использую дидактические игры).

Что же дают социоигры?

1. Дети с большим интересом воспринимают материал.
2. Соревнуясь в игровой форме, друг с другом, они вспоминают все, чего не могут вспомнить при обычных ответах.
3. Игра объединяет класс, здесь открываются не только сильные стороны каждого, но и умение подстраховать друг друга, выслушать каждое мнение, дать возможность ответить своему товарищу.
4. На основе игры можно выделить ребенка, которому необходима помощь.
5. Во время игры ребенок максимально мобилизован. Для его работоспособности, включенности в урок не нужно ровным счетом ничего. Он сам вычерпывает из себя все свои имеющиеся знания. Очень хороши игры на сообразительность, на нестандартное мышление, логику, когда приветствуется каждый ответ, и не беда, что он может быть неверным.
6. Неожиданно исчезает вопрос дисциплины. На детей не нужно повышать голос, нет необходимости их наказывать, делать замечания. Они настолько погружены в игру, что отвлечены от всего остального. Им просто интересно.
7. После игры дети могут некоторое время монотонно работать, что тоже важно. Когда игра заканчивается, накал спадает, ребенку, да и взрослому, необходимо время для некоторого затишья.
8. В игре у ребенка пропадают многие школьные комплексы, связанные с общением, как с учителем, так и с одноклассниками, с боязнью ответить неправильно, оказаться наедине со своими проблемами.
9. Повышается интерес к учебе.

Я думаю, что в начальной школе необходимо стереть грань между уроком и игрой, сплести их до неразрывности, и только тогда обучение будет в радость. Для этого учитель должен сам становиться ребенком и с увлечением играть с детьми. К этому надо готовить себя постепенно.

Учителю придется перейти на новый уровень общения с детьми, важнейшими показателями которого будет соблюдение следующих условий:

- объектом управления является не ученик, а целостная учебная ситуация;
- демократический стиль;
- опора на личный опыт ученика, его актуализация и развитие;
- поддержка личной инициативы ученика;
- установка на сотрудничество;

Социоигры можно разделить на три раздела:

1. Социоигровое приобщения к делу.
2. Игровые разминки.
3. Задания для творческого самоутверждения.

Я хочу рассказать, как игры каждого раздела помогают в проведении уроков.

Социоигровое приобщение к делу.

Овладение игровыми возможностями обучения лучше начинать с двигательных заданий. Это и будет социоигровое приобщение к делу. Во время этих игр – заданий выстраиваются деловые взаимоотношения между детьми и между учителем и детьми. Где каждый в свое время, каждый на своем месте, каждый после кого-то и перед кем-то.

Во время обучения у ребенка активно формируется умение оценивать свои возможности. Большое число решений ему надо попробовать и перепробовать на практике. Социоигровое приобщение к делу основывается на использовании детьми и педагогами умения свободно и с интересом обсуждать разные вопросы, следить за ходом общего дела, оказывать и принимать помощь. Разве такое возможно на традиционном уроке? По-моему нет, так как в традиционной системе обучения главными положительными качествами учеников считаются: послушание, исполнительность, бесконфликтность. Например, учитель дал инструкцию – ученик выполнил ее успешно или нет; возникли трудности – учитель помог; ученик огорчился – учитель утешил. А при социоигровом приобщении к делу возникают различные нестандартные ситуации, в которых ребенок должен мобилизовать все свои возможности. Вот тогда и происходит скачок в развитии самосознания. Социоигровое приобщение к делу основано на личном опыте каждого ученика и умении его использовать.

Например, во время игры «Найди свое место» или как ее называют мои дети «Найди свою станцию», я задаю такие задания, где каждый ребенок должен надеяться только на свои знания. Допустим, идет урок – закрепление по теме: «Правописание безударных гласных в корне слова», по кабинету висят карточки с гласными буквами: а, о, и, е, я. Я бросаю заранее приготовленные небольшие полоски бумаги, на которых написаны слова на данную орфограмму: м_сты, пров_жу, зап_х и т.д., ребята выбегают, «ловят» свое слово. Вот тут начинается работа, так как ребенок должен прочитать слово, вспомнить правило, подобрать проверочное слово, найти свое место. Затем вступает в силу важный прием – прием говорения, ведь каждый ученик должен проговорить, какую орфограмму он нашел и какое проверочное слово подобрал.

Немного измененный вариант игры можно использовать на уроке математики, как в начальной школе, так и в старших классах. Например, я пишу на полосках бумаги красным фломастером уравнения с неизвестным множителем, синим – с неизвестным делителем, зеленым – с неизвестным слагаемым и т.д. (следует исходить из количества учащихся в классе). Могу эти карточки подбросить вверх, а дети будут их ловить, могу разложить у себя на столе или около доски, могу предложить детям прыгать к столу (доске) на одной ножке или проскакать «зайчиками», или выйти «задом наперед» и т.д., итог один, ребята, ориентируясь на цвет, найдут друг друга. И снова каждый должен проанализировать свое уравнение, опираясь на свой опыт, вспомнить правило нахождения неизвестного слагаемого, множителя, делителя и т. д., решить уравнение, найти свою группу.

С помощью такой нехитрой игры я могу разделить класс на группы. Создание групп и работа в группах имеет важное место в социоигровой педагогике. «Чем младше ученики, тем меньше места и времени должна занимать на уроке фронтальная работа, так как она требует от них серьезного

напряжения и несоответствующей возрастным возможностям концентрации внимания, протекает под внешним давлением учителя, что ведет к повышенной утомляемости эмоциональному дискомфорту, низкой вовлеченности в совместную деятельность, так как работают только сильные дети. Групповая форма работы более природосообразна для младшего школьного возраста и предполагает отсутствие давящего вмешательства со стороны взрослого», -утверждает заслуженный учитель Л. В. Елишена. Я с ней полностью согласна. Социоигровая педагогика основана на работе в малом социуме, т. е. в малых группах. Еще эти группы называют эмпирическими шестерками.

Эмпирическая шестерка.

Эмпирическая шестерка – микрогруппа из 6 – 7 человек. Считается, что создание группового взаимодействия является эффективной формой организации учебного процесса.

Во-первых, на уроке создается определенный эмоциональный настрой, при котором ребенок не боится высказать свои мысли. Во – вторых, не секрет, что дети успешнее овладевают малознакомыми действиями и знаниями именно при сотрудничестве со сверстниками. В-третьих, к детям приходит понимание своей значимости. В-четвертых, только сотрудничая в группе, ребенок учиться оценивать объективно свою работу.

Многим учителям кажется, что большинство заданий удобнее проводить парами, но это не всегда так. Работая в группах, ребята могут разделиться на двойки и тройки, т.е. найти наиболее выгодное для себя условие общения, т.к. при таком деловом общении «лидеры» не давят на менее активных. У слабого или тихого ребенка всегда будет возможность уйти от давления лидера, защитившись окружением в шестерке таких же «тихих». Микрогруппа мягко меняет характер поведения ребенка. В ней ребенок научается признавать мнение ближайшего окружения и поддерживать его. Форма работы микрогруппами является привлекательной потому, что реализует стремление детей к совместному поиску, по ходу которого большую или меньшую новизну или трудность задания можно осваивать пробуя действиями, совершаемыми в благоприятных условиях, и не у всех на виду, и не в одиночку. Ведь то же самое задание может оказаться непосильным, если его дать классу. На своем опыте я убедилась, что на первых порах овладение приемами групповой работы вызывает трудность. Учащиеся не очень внимательно прислушиваются к ответам своих товарищей, но после того как к ним приходит понимание, что оценивается работа всей группы, они начинают вслушиваться, контролировать и даже помогать. Таким образом, групповые формы работы вызывают у детей интерес, активизируют познавательную деятельность.

Итак, используя социоигровую педагогику 6 лет, я могу сделать следующие выводы:

При обучении на основе общения в группе осуществляется:

- передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь учеников;

- разделение труда (распределение тем, заданий);
- обучение с учетом способностей учеников;
- развитие мышления и взаимное обогащение учащихся;
- активизация познавательного процесса;
- выбор способа действия;
- самоконтроль, самооценка и самокоррекция;
- самоорганизация и саморазвитие учеников;
- самостоятельная постановка цели и выбор своего способа
- решений.

Выяснив огромное значение работы в группах, я снова обращаюсь к социоигровому приобщению к делу.

Как же разделить детей на группы?

1. Выбор по симпатиям (один вызывает другого). Я вызываю первых, они вызывают вторых, вторые третьих и т. д., пока не наберутся 3 команды, 4 команды, 2 команды.
2. Хаотичное деление. Может проводиться с помощью цветных фишек, разрезанных открыток. Кстати, эту игру я использую на самом первом родительском собрании в 1 классе. Родители тянут карточки с цифрами 1, 2, 3, 4. Кто вытянул карточки с цифрой 1, тот работает в родительском комитете весь 1 класс, те родители, которые вытянули карточки с цифрой 2 – работают в родительском комитете во 2 классе и т. д. Этот игровой прием всегда срабатывает безотказно.
3. Деление по рядам.
4. На девочек и мальчиков.
5. Считалочка.
6. Расчет на первый, второй, третий, четвертый. (заимствовала из уроков физической культуры).
7. С помощью игры «Ворота», когда двое детей изображая ворота, задают, например, проходящим вопрос: «Береза или липа?», те, кто выбирает «березу», идет направо, кто «липу»- идет налево.
8. С помощью игры «Найди свое место».

Наверно можно еще придумать множество необычных способов деления класса на группы.

Даже в процессе одного урока деление на группы может проходить по-разному, важно, что состав групп при этом меняется, т. е. они создаются непостоянные, временные. Это позволяет мне уменьшить дистанцию между детьми. Ученики находят подходы друг к другу, воспитывают в себе терпимость и видят ее пользу для дела, которым занята группа.

Итак, группы созданы, что же дальше? А дальше я предлагаю общее задание для каждой команды. Например, при изучении темы: «Состав слова» даю слова, которые надо разобрать по составу и обязательно у каждой группы будет хотя бы одно трудное слово, над которым придется «поломать голову». При изучении темы: «Виды текстов» даю задание составить с данными словами научный текст или текст- описание. При изучении таблицы умножения, даю сложные математические выражения на порядок действий. При изучении темы:

«Вода. Круговорот воды в природе» даю задание: схематично изобразить круговорот воды в природе. При изучении химии можно дать любое уравнение, задачу. Я думаю, любой учитель сможет подобрать задание. Лично я в групповой работе часто пользуюсь игрой «Верно - неверно», которая тоже относится к социоигровому приобщению к делу. (Видеоприложение). В основном использую эту игру на уроках математики во время устного счета или при закреплении умения решать задачи разного вида. Для начала я разбиваю класс на группы с помощью игры «Найди свое место», затем, когда группы сформировались, каждая получает лист, на котором записана задача. У каждой группы своя (впрочем задача может быть и в учебнике, и дидактическом материале). К ней я пишу несколько вариантов решения, среди них находится правильный. Дети должны проанализировать условие задачи и, опираясь на свой опыт, а также на свои знания, выбрать правильное решение и аргументировать свой выбор. Так за небольшой промежуток времени мы можем повторить решение задач разного вида.

На уроках русского языка пользуюсь игрой «Так и не так» (см. приложение №5). Для проведения этой игры создаются парные карточки. На одной верное утверждение, на другой нет. Группа получает набор карточек и должна отобрать только верные утверждения. Я советую проводить данную игру и в старших классах. Вот пример парных карточек по физике:

$$I = \frac{g}{t}$$

Чтобы определить силу тока в цепи, надо количество протекающего электричества разделить на время, за которое, оно протекало.

$$I = \frac{g}{l}$$

Чтобы определить силу тока в цепи, надо количество протекшего электричества разделить на длину пути, по которому оно протекало.

Думаю, если разбить класс на пары или тройки, то дети с удовольствием изготовят такие наборы карточек на любой урок.

Хочу отметить, что к социоигровому приобщению к делу, относятся игры, рассчитанные не только на группы, но и на весь класс. Мне нравится игра «Волшебная палочка». Ею чаще всего я пользуюсь на уроках математики, хотя она универсальна и подойдет для любого урока. Дети верят в волшебство, и если я, показывая свою ручку, говорю, то это «Волшебная палочка», то каждый ребенок хочет подержать ее в своей руке. Эта игра учит детей умению правильно задавать вопросы, быстро реагировать на вопрос. Например, я

говорю, что «волшебную палочку» будем передавать кому хотим, при этом разрешаю передвигаться по всему классу, но с условием, что своему товарищу вы задаете пример на +1, +2, +3 (в первом классе), вы называете имя существительное, а ваш товарищ должен быстро подобрать к нему имя прилагательное (во втором классе). Эту игру с успехом можно проводить и в средней школе, например, давая характеристику литературному герою, называя свойства химических элементов. На английском языке, например, один говорит слово на иностранном языке, а другой должен назвать его на русском языке. Главное дать установку.

Очень интересно проходит игра «Шапка вопросов». Эту игру я советую применять на любых уроках, в том числе в среднем и даже старшем звене.

Дети или я составляем вопросы по конкретной теме, или вопросы, относящиеся к различным темам, на отдельных листочках, складываем эти вопросы в коробочку или в шапку. Затем дети выходят по одному, берут вопрос и отвечают на него. Например, такая «Шапка вопросов» для урока математики во втором классе:

1. Как называются числа при умножении?
2. Что изучает наука – математика?
3. Как найти неизвестное слагаемое?
4. Посчитай, сколько окон в классе, и увеличь полученное число в 2 раза.
5. Как найти делимое?
6. Одно яйцо варится 10 минут, а три яйца?
7. Какие меры длины ты знаешь?
8. Какое сегодня число? Что ты про него можешь рассказать?
9. Что такое равенство? Неравенство?
10. Сколько тебе лет? Увеличь это число на 28, увеличь в 4 раза и т.д.

Я думаю, что учителя постоянно проводят фронтальный опрос учащихся на уроках, но ведь детям будет намного интересней, если он будет проходить в игровой форме да еще при непосредственном участии детей при составлении вопросов. Эти социогames учат школьников думать, размышлять, высказывать и отстаивать свои суждения, все это формирует коммуникативные свойства личности. Замечательно, что социогамовая педагогика способствует личному творчеству. Я придумала свою игру и назвала ее «Карусель». С помощью этой игры можно проверить любые знания по русскому языку, математике, и т. д. Я заготавливаю ровно половину карточек от числа учеников, например, на три правила корня, бросаю их, дети выбегают, ловят карточки. Те, у кого в руках оказались карточки, образуют внешний круг, те, кто остался без карточки, образуют внутренний круг. По моей команде, дети внутреннего круга отвечают на вопрос своей пары из внешнего круга. Затем по команде «шаг вправо» ребята меняют партнера и отвечают на следующий вопрос и т. д.

Также к разделу «Социогамовое приобщение к делу» относятся игры: «Слепой капитан», «Составь слово», «Собрать фразу», «Выкуп фантов», «Видимо – невидимо». (См. приложение №1)

В начальных классах подвижные игры желательно включать на каждом уроке в любой его части, учитывая интенсивность умственной нагрузки. Если

во время урока я не спланировала игру из первого раздела, то спокойно могу использовать игровые разминки.

Игровые разминки

Игровые разминки объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьезным выигрышем. В них доминирует механизм деятельного и психологически активного отдыха. Эти игровые упражнения могут помочь педагогу избавиться от формалистики, скуки, горьких минут отчаяния. Упражнения этой группы могут стать мостиками, по которым дети будут переходить от одного этапа урока к другому.

Часто перед выполнением сложного задания по русскому языку или по математике я предлагаю ребятам поиграть в **игру «Пусть переседадут те...»**. (приложение № 2) Эта игра помогает детям расслабиться, отвлечься от урока, но наряду с этим она активизирует внимание школьников. Например, я прошу: «Пусть переседадут те, у кого есть на одежде пуговицы», «Пусть переседадут те, у кого на лице два глаза», «Пусть переседадут те, кто считает себя добрым человеком». Игра проходит весело и быстро. Дети, отдохнув, готовы внимательно выслушать мое задание, и могут минут 20 спокойно работать. Для интенсивного отдыха можно поиграть в **игру «Разведчики»**. (приложение № 2) Я предлагаю ребятам встать, молча «связаться» глазами для того, чтобы найти себе пару, затем даю команду поменяться местами и так несколько раз. Однажды проводя эту игру, я для себя сделала открытие! Оказывается игровую разминку «Разведчики» можно превратить в деловую игру. Например, на математике могу дать математический диктант по теме: «Табличные случаи умножения и деления», на русском языке под диктовку словарные слова, тест по художественному произведению на уроке чтения, затем прошу детей, молча найти пару, поменяться местами и проверить работу своего товарища (взаимопроверка), оценить ее. После этого дети по моей команде встают, меняются местами, при встрече пожимая друг другу руку. Эту игру можно усложнить.

При правильном, уместном применении такие игровые разминки способны:

- действительно поддерживать у младших школьников должный запас «адаптационной энергии» (Г. Селье)- т. е. тех ресурсов, которые помогают стойко противодействовать стрессовым ситуациям;
- повышать тонус коры головного мозга и вызывать положительные эмоции, что способствует охране и укреплению психического здоровья.

Тренируя воображение, внимание, скорость реакции, навык слаженной работы, активизируя эмоциональный, мыслительный, социально-психологический настрой личности, игровые разминки, выполняемые сразу всем классом, быстро становятся любимыми и всегда желанными.

Психологи отмечают, что подвижные игры и эстафеты, в которых участвует весь класс, несут в себе большой эмоциональный заряд, способствуют более быстрому и полному переключению детей на другой вид деятельности, а, следовательно, и более полноценному отдыху. Исходя из этого, я на уроках чтения провожу игру **«Эстафета»** (см. приложение 2)

Любимая игра немыслима без правил, а их выполнение есть дисциплина. Традиционные способы поддержания дисциплины близки к игровым, если грамотно подойти к этому вопросу.

На своих уроках я часто использую групповую работу, даю детям определенное количество времени, а когда приходит момент брать инициативу в свои руки, то применяю игровой прием под названием

«Кто меня слышит».

Если в классе возник шум и ученики никак не угомонятся, я тихо произношу следующую фразу:

- *Кто меня слышит, поднимите правую руку.*

(Некоторые ученики наверняка услышат ее и поднимут правую руку).

Далее, я опять же произношу:

- *Кто меня слышит, поднимите обе руки. (возможны другие варианты)*

(Некоторые ученики поднимают обе руки).

Я произношу, растягивая слова:

- *Кто меня слышит, хлопните в ладоши два раза.*

(Тут раздадутся хлопки, которые насторожат даже тех, кто до сих пор никак не реагировал на слова учителя).

Я тихо произношу;

- *Кто меня слышит, встаньте. Всё, класс готов работать со мной.*

Самому педагогу надо быть готовым играть, вовлекая, участвуя, помогая детям. Но необходимо следить и за тем, чтобы своей игровой активностью и раскованностью не подавить детей, превратив их в зрителей. Учитель на уроке не должен себя выпячивать, он всегда должен оставаться на втором плане.

Конечно, решающая роль в руководстве играми принадлежит педагогу, но чрезвычайно важно побуждать детей к самостоятельности и проявлению творческой инициативы при проведении игр, поэтому я даю детям возможность выступать в роли ведущих в следующих игровых упражнениях: **«Стою, на кого-то смотрю»**, **«Выход класса»**. (см. приложение 2 и видео).

Я рекомендую вместо обычных, надоевших физкультминуток в стихотворной форме в 1, 2, 3, 4, 5 классах использовать игровые разминки, так как они мобилизуют внимание ребенка, приучают слушать и видеть своего товарища, помогают следить за выполнением задания и способствуют эмоциональной разгрузке учащихся.

Важное место в социоигровой педагогике занимает умение выполнять игровые разминки одновременно, это так называемая игровая одновременность.

Игровая одновременность.

Одновременность – высокий показатель согласованности действий в классе. Совместная работа часто требует умения быть самостоятельным и умения подчиняться. Игровые задания, связанные с «одновременностью», тренируют подчинение общему ритму, движению. Уметь делать что-то одновременно с

другими – важный навык для любого школьника. Тренировка в одновременности на первый взгляд подавляет смелость быть самостоятельным, но в реальности только она и подготавливает подлинную смелость и самобытность. Поэтому разминки на «одновременность» важно и нужно делать на уроках, особенно при работе с новым классом.

Даже для взрослых задания, позволяющие всем вместе хотя бы просто подвигать руками, ногами, туловищем, доставляют неподдельную радость. А вместе с этими физическими движениями, как я выяснила, неожиданно по-новому начинают работать и головы.

При проведении упражнений, основанных на игровой одновременности, возникает эффект самонаучения, видение своих трудностей и решимость их преодолеть. Возникает игровой азарт, который захватывает практически всех. Я доверяю проведение разминок на игровую одновременность ученикам. От желающих нет отбоя. Детям весело и интересно. Ребята любят выполнять упражнение «Заводные человечки». Я рекомендую проводить эту игру после напряженной работы или перед серьезным заданием. В первом случае она снимает напряжение, во втором - активизирует внимание детей.

На доске я рисую схемы движущихся человечков (6-8 фигурок). Ведущий выходит к доске и указкой в любом порядке, в различном темпе показывает фигурки. Ребята должны успеть правильно повторить движения, указанные ведущим. (см. приложение №2 и видео)

Мои ученики с удовольствием выполняют игровую разминку, которая называется «Руки – ноги». Смысл игры заключается в том, что класс старается безошибочно выполнить простые движения по команде ведущего: один хлопок – поднять руки или опустить, два хлопка – встать или сесть. При проведении этого упражнения можно менять темп и последовательность команд. Эта игра очень эффективно акцентирует внимание. В результате выполнения команд ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников, так как исполнитель должен удерживать внимание на собственной работе, а не повторять за соседом. Эту игровую разминку я использую перед самостоятельной работой на уроках русского языка и математики, так как после нее дети способны вдумчиво и спокойно работать 15-20 минут. (см приложение № 2).

Так же к игровым разминкам относятся игры: «Упражнение со стульями», «Печатная машинка» (см. приложение 3)

Замечательно, что задания из I и II раздела могут превращаться в творческие задания. Задания творческого раздела считаются самыми сложными в социоигровой педагогике, т. к. от детей требуется не только опора на свои знания, но и умение подражать, фантазировать, вживаться в роль.

Творческое самоутверждение.

Творческие задания – это игровые упражнения, выполнение которых подразумевает художественно-исполнительский результат. При этом дети

выступают в роли сочинителей, режиссеров, исполнителей. Конечно, для проведения этих социогр нужен простор, время и желание. Творческие игры развивают речь учащихся, воображение, свободу при показе сценок и исполнении стихов. Ребята постепенно перестают бояться публичных выступлений, не стесняются быть смешными, не огорчаются, если совершают ошибку, способны помочь товарищу. При выполнении творческих заданий работает долговременная память, поэтому учебный материал усваивается намного лучше, а также активизируется познавательная деятельность детей, ведь детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка.

На уроках чтения я довольно часто провожу социогру «Собери фразу» (см. приложение № 3). Она относится к социогровому приобщению к делу, но я ее превратила в игру для творческого самоутверждения. Например, сначала я делю класс на группы, затем каждая группа получает разрезанную фразу, это может быть скороговорка. Ребята собирают скороговорку, и каждая группа получает задание (по типу игры «Заданные обстоятельства»). Например: первая группа – проговорить скороговорку одновременно два раза, при этом с помощью жестов изобразить, что вы гуляете по полянке и нюхаете цветы. Вторая группа – проговорить скороговорку одновременно два раза, при этом, изображая, что вы птицы и летите по небу. Третья группа – проговорить скороговорку одновременно два раза, при этом, изображая, что вы перепрыгиваете лужицы. Четвертая группа – проговорить скороговорку одновременно два раза, при этом, изображая, что вы забиваете мелкие гвоздики.

Это хорошая разминка для ребят в начале урока, так как у детей сразу повышается настроение и появляется готовность работать. Работая со скороговорками, можно давать задание группам, делая акцент на эмоциональную окраску. Например, проговорить скороговорку: торжественно, сердито, весело, грустно. Это хорошая подготовка к умению выразительно читать. Ребята учатся владеть голосом, интонацией.

Часто вместо фразы, я даю разрезанное стихотворение. Ребята собирают его, учатся выразительно читать, а затем выступают на импровизированной сцене. Какое же они испытывают удивление, когда сравнивают свое стихотворение с оригиналом, оно обязательно чем-нибудь отличается.

При проверке домашнего задания я прошу детей прочитать отрывок из рассказа, сказки, стихотворения, волшебным голосом или сказочным голосом, или как лягушата, мышата, поросята. Забавно получается. Иногда мы с ребятами при знакомстве с произведениями сразу пытаемся их инсценировать. Для этого дети разбиваются на группы по количеству действующих лиц. Например, когда мы изучали басню А.И. Крылова «Ворона и лисица», дети вместо ели поставили стул, вместо сыра приспособили кусочек картона, вместо лисьего хвоста – шарф, вот и готова театральная постановка. Дети слушали и смотрели друг на друга с огромным удовольствием, смехом.

К играм, направленным на творческое самоутверждение, относятся: «Рассказ по карточкам», «Детские стихи по ролям», «Заданные обстоятельства», «Ловить зверюшку», «Сказочное королевство» (см. приложение № 4).

Рекомендую и в старших классах применять эти социогры, особенно на уроках литературы, истории (обыграть определенное историческое событие), английском языке (обыграть стихотворение, песню, текст).

Такой подход к проведению уроков повысит познавательную активность учащихся, придаст урокам необычность, возбудит интерес к изучаемому материалу, научит общаться между собой, подыгрывать друг другу, сопереживать.

Думаю, что использование социогровых приемов на различных уроках, дает возможность работать по формуле: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, научения, тренировки».

В игровой ситуации деловое сотрудничество детей со взрослыми начинается с равноправия. В игре должно быть интересно и взрослому и ребенку. А в этом помогут четыре совета от Букатова и Ершовой, к которым присоединяюсь и я.

Советы по проведению социогр.

Совет 1. Какое бы предложение – «сыграть», «показать», «выполнить», «суметь» - не высказал педагог, он должен исходить из реальных возможностей данного класса, т.е. ему нужно быть готовым к каким-то своим промахам, достижениям.

Совет 2. Не «разжевывать» группам задание. В социогровом стиле доля самостоятельного выяснения задания должна расти от раза к разу.

Совет 3. Если задание выполняется неверно, не следует торопиться и останавливать учеников. Иногда неверное выполнение оказывается намного интереснее, чем было задумано педагогом. Важнее включить в работу активность, даже неточно направленную, чем заглушить ее страхом ошибки.

Совет 4. Часто у педагога возникает недовольство лишним шумом, естественным при повышенной активности учеников. Вреден ли этот шум? Далеко не всегда. Если «шум» является результатом общей активности, направленной на выполнение задания, то надо радоваться, значит, это задание вызывает желание работать.

А что можно сделать, чтобы даже обычный выход к доске доставил ребенку массу положительных впечатлений? В решении этой проблемы поможет игровая «неотложка».

Игровая «Неотложка»

Иногда проведя урок, понимаешь, что он получился скучным, серым. Дети работали вяло, без интереса. Чтобы избежать однообразия на таких уроках, где нужна отработка каких-либо навыков, надо больше двигаться и выполнять игровые действия. Количество игровых действий сравнительно не велико, а

ведь это именно то, чего часто не хватает учителю. Если обычное «выйди к доске и напиши ответ» заменить, например, на такое: «Если знаешь ответ, коснись плеча соседа и подойди к доске». Еще можно написать ответ на листочке, который лежит на столе у учителя. Это только заинтригует остальных.

Еще один пример, который я апробировала на своих детях: на глазах у детей я начинаю комкать лист бумаги в бумажный шарик, затем пускаю его по ряду с уговором, что шарик ловить руками нельзя, а можно его только отбивать любому другому ученику, называя при этом существительные 1-го склонения, глаголы 2-го спряжения и т.д.

Можно поставить условие, чтобы дети не выходили к доске, а прыгали к ней на одной ножке. Или вызвать сразу двух учеников, чтобы выполнил задание тот, кто допрыгает до доски первым или кто первым добежит. Можно попросить выбегать к доске «задом – наперед» и т.д. Это раскрепощает детей. Авторы хрестоматии предлагают список основных игровых действий, которые помогут учителю разнообразить уроки.

Список вариативности основных игровых действий.

- I. Опережение, соревнование (бежать, занимать место, бить, произносить, хватать).
- II. Передача эстафеты (перебрасывать, говорить, катать, дотрагиваться, отбивать).
- III. Преследование (гнаться, гнать, ловить, хватать, бросать, касаться, срывать).
- IV. Подбрасывание, подпрыгивание (качаться, скакать, влезать, бросать, сползать).
- V. Вытеснение, изгнание (выталкивать, выбивать, перетягивать, наступать, идти навстречу).
- VI. Преодоление препятствия (перегибаться, перешагивать, перепрыгивать).
- VII. Распределение, выбор пары (раздавать, разбирать, приглашать, соединять, набирать, складывать).
- VIII. Поиск, угадывание (искать, узнавать, обнаруживать, отвечать).
- IX. Имитация действия (жестикулировать, показывать, изображать).
- X. Движение по заданной траектории (идти, бежать, катить, двигать).
- XI. Движение по сложной траектории (кружиться, ползти, проскакивать, перешагивать через сцепленные руки, проходить под руками)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из вышесказанного, я могу сделать следующие выводы: социоиговая педагогика не нарушает предметной системы, она очень органично вписывается в канву урока, делая его ярче, интереснее.

Социоиговая деятельность, по моему мнению, является важным элементом в совершенствовании знаний, умений и навыков младших школьников, так как повышает мотивацию, формирует познавательный интерес, что способствует самообразованию, повышению уровня обученности и воспитанности учащихся.

Немаловажно, что во время урока каждый ребенок чувствует себя совершенно свободно, ведь общаясь через игру, к нему постепенно приходит опыт общения, где каждый может быть лидером и подчиненным. Таким образом, решая на уроке конкретные образовательные задачи, я постепенно решаю и проблему социализации личности.

Ученики моего класса являются активными участниками школьных и городских мероприятий. Они могут выступать как в роли ведущих, так и в роли подчиненных. Например, ученик 4А класса Коробов даниил, буквально покорила публику, выступая соведущим в районном конкурсе «Педагог года-2010». Социоигровая педагогика формирует у школьников активную жизненную позицию, приучает решать проблемы, не бояться брать на себя ответственность, поэтому я совершенно спокойно в 3-4 классе доверяю готовить и проводить классные часы, внеклассные мероприятия, уроки, причем ребята самостоятельно ищут материал, рисуют декорации, выбирают песни. Недаром несколько лет подряд мои классы становятся победителями школьного конкурса «**Лучший класс года**», а ученики стипендиатами партии «Справедливая Россия».

Если проследить за дальнейшей жизнью выпускников, то мой 4Бкласс (прошлый выпуск), став 5Б, а затем 6Б с гордостью нес звание «**Лучший класс года**» и в среднем звене. Ученики не потеряли своей активности, принимали и принимают участие во всех делах средней школы и Лицея. Так, например, 2 ученика входили в состав детского жюри конкурса «Педагог года-2010». Значит, социоигровая педагогика дает длительные стабильные результаты.

С удовольствием работают с моими коллективами и учителя предметники. Так с учителем английского языка часто проводим интегрированные уроки, на которых очень хорошо видно, как быстро переключаются с английского на математику или русский язык, что тоже заслуга социоигровой педагогики, так как социоигровые разминки учат быстрой реакции в нестандартной ситуации.

С помощью социогр мои ученики учатся самоконтролю, взаимоконтролю, анализу, обобщению, исследовательской деятельности.

На начальном этапе обучения нехарактерно участие в районных предметных олимпиадах и в Научно- практических конференциях, но мои ученики два года подряд являются победителями и призерами (в 2008- 2009г. году-1ученик, в 2009-2010г.-2 ученика). Если в 2008-2009 учебном году я заинтересовала одного ученика подготовкой к НПК, то в2009-2010г-4ученика.

Социоигровая педагогика развивает орфографическую зоркость, устную и письменную речь учащихся, арифметические умения и навыки.

Одним словом, социогры помогают детям научиться учиться, не ради оценки, а просто потому, что им интересно общаться с учителем, товарищем, узнавать неизвестное. Не этого ли добивается каждый учитель?

И снова обратимся к психологии. С точки зрения психологии, игра – это социальное явление, которое активизирует познавательную деятельность, развивает самостоятельность, мышление, память, инициативу, творчество, честность, трудолюбие, наблюдательность, язык и реактивность, снимает

эмоциональное напряжение. Это все в свою очередь определяет успешность в обучении.

Если сравнить качество успеваемости моих учеников до использования социогр и после, можно заметить, что процент качества успеваемости по предметам не опускается ниже 70%.

	2011- 2012г. (3В)	2012- 2013г. (2Б)	2013- 2014г. (3Б)	2014- 2015г. (4Б)	2016- 2015г. (2А)	2017- 2018г. (3А)
русский язык	59%	75%	83%	76%	88%	75%
чтение	86%	95%	100%	100%	100%	100%
математика	72%	80%	95%	86%	83%	90%
окружающий мир	81%	85%	90%	86%	100%	100%

Мой шестилетний опыт применения социогровой педагогики доказал, что:

- появляются навыки общения;
- улучшается успеваемость;
- возрастает самоуважение;
- укрепляется дружба.

Хочу отметить, что социогровая педагогика заинтересовала моих коллег. В школе была создана творческая группа по изучению и распространению опыта использования социогровых приемов на уроках. В 2004 году мы обобщили опыт на уровне школы. Давала открытые уроки и фрагменты уроков с использованием социогр. Радует то, что мои коллеги обращаются ко мне за советом, как и какую игру можно использовать на уроках. Многие учителя нашей школы применяют социогровую педагогику. Результаты моей работы дают мне право рекомендовать использование социогровой педагогики в других школах. Тем более что данная технология не отрицает, а, наоборот, приветствует творчество учителя и учеников.

Попробуйте, уважаемые коллеги, и вы удивитесь, что при меньшей затрате своих сил, вы получите лучшие результаты, а дети, незаметно для себя, станут более активными, дружными и образованными!

(социогровое приобщение к делу)

«Найди свое место»

Я чаще всего разбиваю детей на группы с помощью игры «Найди свое место» или «Найди свою станцию». Чтобы зря не терять время, бросаю карточки, например, со словами на правила корня, а по кабинету развешаны названия станций, дети, поработав над своими словами, находят свое место. А там их ждет общее задание. Мои ученики очень любят эту игру.

«Разрезанная открытка»

Берутся 4, 5 почтовых открыток. Каждая из них разрезается на 6 (4,5) частей. Все части перемешиваются. Каждый из учеников вытягивает по фрагменту и ищет свою команду, объединяясь с теми, кому достались фрагменты такой же открытки. Собрав открытку, команда ищет свое место и выслушивает задание учителя.

Команда (микрогруппа) собрана, что же можно с ней делать. Например: поиграть в игру.

«Составь слово»

Например, учитель выставила слоги на карточках

Ко ар лок бан ка тик ни лав так стре ла

За три минуты группы должны собрать слова.

«Собрать фразу»

Можно использовать на любых уроках.

Каждая команда получает текст и находит самую длинную фразу (сложную, трудную и т.д.) Выписывает эту фразу на бумажную полоску и разрезает ее на установленное количество частей. Группы обмениваются заготовками и восстанавливают фразу. Готовый вариант записывается на чистом листе и передается для проверки в команду, которая готовила загадку. Важно восстановить не столько точную последовательность слов, сколько верный или допустимый смысл деформированной фразы. Можно эту игру использовать на запоминание различных правил по русскому языку, математике. На уроках чтения собрать стихотворение. На уроках окружающего мира собрать утверждение.

«Волшебная палочка»

«Волшебной палочкой» может стать ручка, карандаш, линейка и т.д. Палочка передается в классе в произвольном порядке. Передача палочки из рук в руки сопровождается речью по какому-то заранее заданному заказу – правилу. Эту игру можно использовать на любом уроке. Так на математике, передающий называет любое число, а принимающий должен назвать число на 2 больше или в 5 раз больше. На русском языке: существительное – прилагательное. На чтении: дать характеристику героя, или пересказать текст. Для детей это необычно, им очень нравится и каждый хочет поучаствовать в игре.

«Шапка вопросов»

На столе стоит обычная шапка, в которую дети кладут свои вопросы по заранее заказанной теме. Вопросы могут относиться к теме, а могут быть такого вида: «Я не понимаю почему...». «Шапку вопросов» также можно использовать на любом уроке.

(игровые разминки

«Разведчики»

Каждый ребенок «связывается» глазами с кем-то в классе. При этом нельзя пользоваться ни жестами, ни словами – только ловить взгляд для того, чтобы «связаться» «глаза в глаза». Как только разведчики «связались глазами», учитель дает задание:

- поменяться местами, при встрече подпрыгнуть, пожать руку, задать вопрос и т.д.;
- еще раз поменяться местами;
- одному встать, другому сесть.

Когда «разведчики» меняются местами, те, кто вовремя не связался с партнером и скрыл это, становятся сразу видны.

При проведении этой игры очень важно держать достаточно быстрый темп. Тогда эту разминку школьники выполняют с радостью и ждут все новых и новых усложнений.

Эту игру можно из раздела разминок перевести в социоигровое приобщение к делу. (видео)

«След в след»

Задание заключается в подстраивании к партнеру, идущему впереди себя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след». Так идет вся цепочка. Внимательность школьников и слаженность действий очень полезна и является хорошей разминкой. Для оправдания такого способа движения можно выдумать, что идем через болото, или по грязи, или через ручей по камням, тогда уже придется прыгать.

Играть можно по группам, задавая целые «этюды», и тогда эта игра переходит в раздел «Задания для творческого самоутверждения».

- 1 группа – «переход ручья по камням»;
- 2 группа – «переход через болото с элементами спасения отступившегося»;
- 3 группа – обход лужи и т.д.

«Стою, на кого-то смотрю»

Это упражнение можно использовать как образец вежливого общения. Эта игровая разминка заключается в том, что тот на кого смотрит ведущий (учитель, ученик) должен встать. Ведущий говорит: «Спасибо, садись». Встать в ответ на взгляд может каждый, если он признает, что взгляд адресован именно ему.

Вывод: эта игра учит видеть учителя, своего товарища.

«Пусть пересядут те, кто ...»

Игровым методом выбранный ведущий говорит: «Пусть переседают те, кто пришел в красном, у кого голубые глаза, у кого на обуви замки, кто добрый, смелый, красивый и т.д.»

Вывод: эта игра воспитывает внимание, юмор, самокритичное отношение к себе, быстроту выполнения задания.

(Задания для творческого самоутверждения)

К этой группе относятся еще более сложные задания театрализованного характера.

«Рассказ по карточкам»

Это коллективное сочинение рассказа. Каждый по кругу, начиная с руководителя, говорит несколько фраз, продолжая рассказ предыдущего. В результате получается более или менее связная история. Но часто это задание оказывается заорганизованным, поэтому и сочиняемый рассказ получается скучным.

Чтобы этого не случилось, можно взять вариант коллективного сочинительства рассказа по карточкам.

Ученики нарезают карточки и на каждой пишут по одному слову (существительное, глагол, прилагательное). После этого все карточки складываются в шапку, перемешиваются и каждый играющий вытаскивает по одной карточке. Вот тут включается воображение детей, развивается их речь, дети учатся слушать друг друга, так как они должны сочинить связный рассказ, где каждый «обыгрывает» свое слово и находит ему место в рассказе. По своему опыту знаю, что это увлекательно, смешно и полезно. Работа может проводиться как в группах, так и всем классом.

На уроках чтения я часто играю в игру «Собери фразу», усложняя задание. Делю класс на группы, и ребята собирают, например, скороговорку «Белые бараны били в барабаны». Группы получают задание:

- первая группа должна пропеть эту скороговорку;
- вторая группу должна произнести ее два раза быстро и при этом приседать или «мыть» голову;
- третья группа должна обыграть эту скороговорку. Дети любят эти задания и выполняют их с огромным удовольствием.

«Заданные обстоятельства»

Задается то, что дети должны «обыграть», отреагировать всем своим поведением: или «дождь», или «холодно», «устали», «весело» и т.д. Можно давать эти задания группам, при этом очень интересно смотреть, как по-разному можно показать одно и то же.

«Ловить зверюшку»

С помощью мимики, пантомимы дети обыгрывают, например, как они ловят курицу, гладят кошку, ловят муху и т.д.

