**Методическая разработка программы дополнительного образования»Веселый оркестр»**

**Калиниченко Ларисы Михайловны**

**Музыкальный руководитель ДОУ№24 «Солнышко» п.Чульман г.Нерюнгри САХА Якутия**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детство — это уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь.

Современная наука признаёт, что именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Это - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка.

**Направленность**

Пособие включает в себя содержание программы по развитию музыкальных способностей детей ,предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на ложках и русских народных инструментах и направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры на музыкальных инструментах проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности

Напрягая органы слуха сначала только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, ребенок постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых, так как каждый ударный инструмент имеет свой неповторимый тембр, силу звучания, которые рождаются под воздействием многих факторов (величина резонатора, порода дерева, влажность обрабатываемой древесины, технология изготовления и т. п.). У него формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу.

Занятие должно состоять из четырёх-шести видов деятельности. Каждое занятие может начаться с любой части, будь-то: попевка, пальчиковая игра, слушание, музыкально-ритмическое движение, звучащие жесты, игра на ложках. Всё зависит от детей, с каким настроением они пришли на занятие, и какая цель поставлена на занятии. Но игровая деятельность должна присутствовать на каждом занятии. Эффективным является использование пальчиковых игр и звучащих жестов, что успокаивает и настраивает детей на рабочий лад.

Новизна: гармонизация детско - родительских отношений, путём организации совместной проектной деятельности.

Сферы применения. Музыкально инструментальный программа «Веселый оркестр» дополняет музыкальные занятия в ДОУ и имеет цель расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

**Задачи:**

1. Продолжать знакомство с традициями народной культуры:
   * русскими календарными праздниками;
   * художественно-прикладными промыслами;
   * народным песенным искусством.
2. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, побуждение к освоению новой музыкальной деятельности.
3. Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:
   * совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
   * Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.
4. Создать предпосылки к творческой самореализации детей:
   * создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
   * побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.
   * побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, DVD, видеокамера и д.р.

**Условия реализации программы**

Образовательная программа «Веселый оркестр» рассчитана на воспитанников от 5 до 7 лет. в течении 1 года.

Основной формой работы по программе «Веселый оркестр» является групповое занятие. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. По необходимости проводятся индивидуальные занятия.

* Сотрудничество с социальными партнерами
* Концерты учащихся и преподавателей Детской музыкальной школы.
* Участие в праздничных концертах Дома культуры

**Ожидаемый результат**

1. Знать различные музыкальные инструменты, способы звукоизвлечения, звучание разных регистров.
2. Воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа.
3. Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
4. Владеть приемами игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
5. выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
6. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
7. Создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
8. Находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: Участие в республиканском проекте «Музыка для всех» , Участие в городских народных гуляниях «Осенняя ярмарка» , «Масленица» конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу…), фольклорные праздники ( «Покров», «Богатырские утехи», «Сыистунья».), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

**Основное содержание методической разработки**

Познакомить с понятиями: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

Метроритмические навыки:

* короткие и долгие звуки;
* сильная и слабая доли;
* ровное движение;
* пауза.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

**Практические навыки:**

* уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
* уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
* практически познакомиться с шумовыми инструментами;
* уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
* уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

**Теория:** направление движения мелодии вниз, вверх: поступенное и скачкообразное движение мелодии.

* мажор и минор;
* легато и стаккато;
* знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т.д.).

Интонация: – знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда; - исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

**Метроритм:**

* сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
* закрепление ритмических схем;
* усложнение ритмического рисунка.

**Практические навыки:**

* закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
* исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
* знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
* игра с концертмейстером.

**Этапы обучения игре на музыкальных инструментах:**

1. знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
2. постановка исполнительского аппарата;
3. развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
4. работа над музыкальным произведением.

***Учебно – тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Раздел** | **1 год обучения** |
| **1.** | Знакомство с музыкальными инструментами | **2** |
| **2.** | Музыкальная грамота | **12** |
| **3.** | Обучение игре на музыкальных инструментах | **22** |
|  | **Итого:** | **36** |

***Перспективный план обучения игре на музыкальных инструментах***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | К-во часов | Программные задачи | Репертуар |
| 1. Вводное занятие «Добро пожаловать в оркестр» | 1 | Знакомство с инструментами, формировать эмоционально-радостное ощущение от активного участия в музицировании.  Познакомить детей с оркестром детских музыкальных инструментов. | Видеозапись выступления детского оркестра шумовых музыкальных инструментов. |
| 2.Маракас погремушка | 2 | Знакомство с приемами игры на  Маракасе, погремушке  встряхивание; удар маракасом  по ладошке, по коленкам удар ножкой маракаса по полу (столу).  **Творческие задания:**  Учить детей передавать ритмический  рисунок своего имени хлопками, шлепками, ритмическими палочками | «Ах, вы сени» р.н.м.  «Как у наших у ворот»  р.н.м.  «Та-ня, Ма-ша и т.д.» |
| Бубен  «Дайте в руки звонкий бубен, с ним сейчас играть мы будем» | 2 | Знакомство с приемами игры на бубне:   * удар ладошкой, * удар кулачком (косточками) по донцу.   Учить правильно держать бубен в левой руке   * ударять правой рукой, встряхивание * производить правой рукой.   Познакомить со звучанием оркестра  русских народных инструментов. | «Пойду ль я » р.н.м.  Свободная пляска с  Бубном  «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой.  Аудиозапись, видеозапись  русского народного  оркестра. |
| 4. Металлофон, ксилофон «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» | 2 | Показ металлофона и ксилофона. Беседа  о его строении: корпус,  металлические или деревянные  пластиночки разного  размера, молоточек.  Знакомство с игрой на  Металлофоне и ксилофоне | Игры на развитие тембрового слуха «Какой инструмент звучит?»  Чтение стихотворения «Сколько нот?» А. Шевченко  Творческие задания  «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. |
| Ложки «Вятские, смоленские -ложки деревенские»  а)ложка прима  б)ложка альт  в) ложка бас | 4 | Ложка -музыкальный  инструмент.  Описание ложки:  расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.  Беседа о строении ложки:  Палочка-ручка, щечка  Как извлекается звук.  Слушать звучание различных ложек,  определять на слух большие и маленькие,  деревянные, металлические и пластмассовые.  Знакомство с игрой на деревянных ложках.  Показ приемов игры на ложках. Учить детей  правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «щечкой» о «щечку» приемом «ладушки». Разучивание партии  музыкального произведения. | «Андрей-воробей», «Петушок», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде». |
| 5.Треугольник |  | Показ треугольника.  Рассказ  о его строении.  Звукоизвлечение (удары,  трель).  Слушание музыки. | Ритмодекламация  «Шла веселая  собака», стихотворение  Н.Пикулёвой;  «Голубые канарейки» музыка  неизвестного автора |
| 6. Оркестр русских народных инструментов. | 8 | Познакомить детей с приемами игры на двух ложках:  Линеечка.  Глиссандо по коленям.  Трещотка.  Учить в игре на ложках, передавая сложный ритмический рисунок плясовой Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов.  Учить детей прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.  Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. | Видеозапись выступления оркестра русских народных инструментов.  «Андрей-воробей», «Петушок», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде». |
| 7Рубель | 1 | Рассказать детям , что врубель предмет домашнего обиходаКрестьянские барышни спускались к реке и терли и колотили мокрую одежду с помощью этого прибора. Какому-то веселому парню пришло в голову провести по ребрам рубеля палочкой, и работа превратилась в танцы и песни.  При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной ложкой или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук. Рубелем хорошо подчёркивается исполнение всякого рода коротких арпеджио или форшлагов. | «Во поле береза стояла» рус нар мел «Ходила младешенька по борочку» рус нар мел |
| 8. Разучивание русских народных мелодий.  Закрепление пройденного. | 8 | Закрепить понятия длительность, темп, динамические оттенки (*f, p),* ритм.  Учить играть на металлофоне , ксилофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.  Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки, пауза. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.  Разучивать простые русские народные мелодии.  Продолжать учить играть в оркестре простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. | «Барыня» «Как у наших у ворот», «Как под горкой», «Из-под дуба» - русские народные песни. «Андрей-воробей» русская народная потешка.  «Маленький вальс» Д.Кабалевский, |
| 9Гребень | 1 | Гребень-ткацкий инструмент, использовался для расчесывания шерсти, пряжи, конопли, льна, На святках было принято выносить гребень из дома, чтобы защитить домашний скот от болезней, а людей от змей. Гребень клали в колыбель, что бы младенец крепко спал и его не мучила не чистая силаПрии игре как и рубель гребень держат держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его зубчикам деревянной ложкой или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук. | Видеозапись обучающего фильма для детей  «Ах вы сени мои сени» рус нар мел  Скороговорка « тары бары растабары у Варвары куры стары». |
| 10.Трещетка | 1 | Трещетка  значит -щебетунья, говорунья, балаболка, балалайка бесструнная, трепачка, стрекотунья, тараторка, чечетка, язык без костей, трещалка, цокотуха, говорун, балалайка, льнотрещетка, сорока, трещотка, тарахтелка, болтушка  Учить держатся за верёвку двумя руками, резкие или плавные движения позволяют издавать различные звуки. При этом руки находятся на уровне груди, головы, а иногда поднимаются чтобы привлечь внимание своим внешним видом. | « Как пошли наши подружки» рус нар песня |
| 11.Свистулька | 1 |  | «Андрей воробей» рус. нар. потешка  Мышь, птичка |
| 12Колокольчик | 2 | .Рассказ о строении  колокольчика: юбочка,  язычок, ушко.  Показ различных  колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.  Определение на слух  Обыгрывание народной потешки  колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно в зависимости от вида и  приема игры (трель, удар палочкой, пальцем,  встряхивание).  Знакомство с игрой на колокольчиках показ  приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель».  Учить правильно, держать  колокольчик: вертикально,  не зажимать кисть,  свободно потряхивать  и ставить на ладошку.  Закрепление навыков игры  на колокольчиках | « Веселый колокольчик» М. Кикты  «Вальс снежинок»  « Метелица» |
| Бубенцы |  | ***Бубенцы*** – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к рукоятке. | «Бубенцы» Витлин |
| 13. Закрепление пройденного материала. | 3 | Повторение и закрепление пройденного.  Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения.  Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром. | Музыкально-дидактические игры «Птицы и птенчики», «Угадай на чем играю»,  «Живи наша русь и душа» |
| ВСЕГО: | 36 |  |  |

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста необходимо на каждом занятии использовать элемент игры, поддерживающий интерес ребенка. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, на занятиях можно использовать музыкально-дидактические игры, ритмические упражнения, пальчиковые игры.

***Учебно — методическое обеспечение программы:***

детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, свистульки. ложки, бубенцы, бубны, трещетки,рубель, гребенка, трещотки, музыкальные коробочки.

звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.

Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений

фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

дидактические игры, наглядные пособия

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ветлугина Н. А. «Методика музыкального воспитания в детском саду». - М., 1982.
2. Н. Г. Кононова. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»// Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.// Просвещение – М. 1990.
3. Э. П. Костина. «Камертон». // Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.// -
4. «Музыкальный руководитель». //Журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.//
5. «Музыкальная палитра». // Журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.//
6. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры»// Изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
7. *Марина Корнева, Александр Гяурский.* [Забавные рассказы о русской народной музыке и не только о ней (русский фольклор в рассказах для детей).](https://books.google.ru/books?id=rXt8CAAAQBAJ&pg=PT128&dq=%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82+%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjeztONnKXXAhXDJJoKHYwAAe4Q6AEIJjAA#v=onepage&q=%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%20%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C&f=false). — Litres, 2017-09-05. — 278 с. —
8. *Бежкович А. С. и др.* Хозяйство и быт русских крестьян. — М.: Советская Россия, 1959.
9. **Большая книга развивающих игр: от рождения до 3 лет**

Авторы: Вашкевич Э В,

1. Интернет – ресурсы:

http://muzryk7spb.wmsite.ru/forum/karta-nabljudenij/