**Разработка уроков внеклассного чтения в 5-ом классе**

**по повести Д.В.Григоровича «Гуттаперчевый мальчик».**

**Тема: « Цирк, Цирк! Цирк!»**

**Цели и задачи уроков:**

**Образовательные:** подготовиться к восприятию цирковой темы, далее - выразительное чтение текста, художественный анализ.

**Развивающие:**  развитие устной, письменной речи, эмоционально-образного и аналитического мышления учащихся, творческих способностей.

**Воспитательные:** формирование нравственных основ жизни. **Педагогические технологии:** личностно-ориентированная («Где начинается сознание, там начинается и диалог» В.С.Библер); технология сотрудничества.

**Форма организации уроков**: рисование, слушание, говорение в монологовой, диалоговой видах, чтение, пересказ, самостоятельная работа учащихся на уроках, письменная работа.

**Оборудование:** компьютерные технологии (компьютер, экран ТВ, презентация), фоновая музыка (например: «Добрая музыка клавиш» Мот), фломастеры, бумага.

**Проект 1-го урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока | Время  мин. | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1 | Оргмомент | 1 | Психологический настрой учащихся на учебный процесс | Самоконтроль – проверка готовности к уроку |
| 2 | Вступительное слово | 3 | Кратко говорит о цирке и ведёт диалог с учащимися | Отвечают на вопросы учителя |
| 3 | Целеполагание | 1 | Знакомит с темой и целью урока | Ставят перед собой учебную цель, которую желают достичь за урок |
| 4 | Самостоятельная работа и говорение. | 20 | Проверка, контроль, оказание помощи | Учащиеся работают с рисунками, устно делятся впечатлениями. |
| 5 | Слушание текста | 16 | Выразительное чтение учителя 1-ой главы повести. | Рисуют и слушают текст. |
| 6 | Итоги урока. рефлексия | 3 | Оценивает работу учащихся. | Оценивают собственные достижения. |
| 7 | Домашнее задание | 1 | Даёт задание | Учащиеся записывают |

**-2-**

**1. Оргмомент.**

**2.Вступительное слово учителя.**

«Цирк! Цирк! Цирк! Компания представляет с гордостью одно из лучших шоу мира: «Танцующие бегемоты», «Шоу попугаев», «Павианы-командоры», «Забавные хорьки»… Акробаты, турнисты, велофигуристы – всё будет удивлять и приводить вас в восторг!»

Вам знакомы, ребята, эти слова? А вы любите цирк? Какие представления вам больше всего запомнились? А хотели бы вы стать артистами цирка, какое амплуа вам ближе всего? (См.словарь. Амплуа – это..)

3. Вы уже догадались, сегодня мы будем говорить о …цирке!

**4.Задание под фоновую музыку:** Перед вами лист бумаги, нарисуйте на нём то, что в цирке самое главное – АРЕНА. А затем то, что вам больше всего нравится в цирке. Раскрасьте свои рисунки.

**Вопросы**: Какие краски вы выберете? Какие костюмы у артистов, какие животные поразили ваше воображение? Заполните арену артистами.

5. **Учитель**: А теперь, ребята, окунёмся с вами в цирковую атмосферу 19-го столетия. О ней мы узнаем из книги Д.В.Григоровича «Гуттаперчевый мальчик», написанной в 1883 году.

Выразительное чтение учителя 1-ой главы повести.

6. Итоги урока. Рефлексия.

**7. Домашнее задание:**

а) по выбору – вырезать силуэт циркового животного на двойном листке (заготовка для будущего сочинения); доработать рисунки.

б) принести прочитанный за лето текст повести «Гуттаперчевый мальчик»;

в) подготовить сильным ученикам проекты о художнике, писателе.

**2 урок. Тема: «Сюжет и композиция повести Д.В.Григоровича «Гуттаперчевый мальчик»».**

**Цель урока**: глубже познакомиться с текстом, перейдя к осмыслению и художественному анализу произведения.

КОГДА Я РОДИЛСЯ - Я ЗАПЛАКАЛ; ВПОСЛЕДСТВИИ

КАЖДЫЙ ПРОЖИТЫЙ ДЕНЬ ОБЪЯСНЯЛ МНЕ, ПОЧЕМУ Я ЗАПЛАКАЛ, КОГДА РОДИЛСЯ...

Д.В.Григорович «Гуттаперчевый мальчик»

**Проект 2-го урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока | Время  мин. | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1 | Оргмомент | 1 | Психологический настрой учащихся на учебный процесс | Организация выставки рисунков. |
| 2 | Проверка домашнего задания. | 8 | Просматривает рисунки, слушает рассказы учащихся | Монологические выступления учащихся с проектами. |
| 3 | Целеполагание | 1 | Знакомит с темой и целью урока | Ставят перед собой учебную цель, которую желают достичь за урок |
| 4 | Чтение текста. | 10 | Проверка выразительного чтения, контроль, оказание помощи | Выразительно читают по очереди. |
| 5 | Обсуждение сюжета и композиции, художественный анализ | 21 | Организует диалог с учащимися, пересказ, помогает сделать выводы | Работают устно и письменно с текстом, озаглавливают главы из книги; фиксируют ответы в тетради. |
| 6 | Итоги урока. рефлексия | 3 | Оценивает работу учащихся. | Оценивают собственные достижения. |
| 7 | Домашнее задание | 1 | Даёт задание | Учащиеся записывают домашнее задание, готовят проекты. |

1.Оргмомент.

2. Выставка афиш, рисунков детей; рассказы учащихся о цирке нашего времени.

**Учитель:** Ребята, критика назвала эту повесть "маленьким шедевром", а что вы узнали о личности писателя Д.В.Григоровича? (Сообщение ученика). Читая произведение, вы обратили внимание на великолепные иллюстрации художника к повести. Кто это? (П.Пинкисевич). Послушайте о нём сообщение ученика.

- Ребята, а какую разницу в атмосфере цирковой обстановки ХIХ-го и ХХ-го веков вы заметили? Изменились ли цветопись, настроение?

**Ответы учащихся.**

3. **Учитель:** Дети, так какую цель на данном уроке мы поставим перед собой? - Целеполагание**.**

4. Выразительное чтение учащимися 2-ой гл. повести.

5 .Беседа. Составление сюжетного плана повести, прочитанной летом. (Наличие текстов обязательно). Повторение терминологии (работа со словарём в учебнике). Таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
| **СЮЖЕТНЫЙ ПЛАН** | **КОМПОЗИЦИЯ** |
| 1 гл. В цирке 19-го столетия.  2 гл. История семьи Пети.  3 гл. Знакомство Пети с акробатом  Беккером Карлом Богдановичем;  а) тяжёлое время учения;  б) дружба с клоуном Эдвардсом;  в) Петя – несчастный «гуттапер-  чевый мальчик».  4 гл. В семье графа Листомирова:  а) счастливые дети графа: Верочка,  Зизи, Паф, тётя Соня;  б) портрет Верочки;  в) в ожидании поездки в цирк.  5 гл. «Гуттаперчевый мальчик» – предмет разговоров и спора в семье графа. Поездка в цирк.  6.гл. На представлении:  а) трагедия на арене;  б) горе Верочки.  7 гл. Смерть «гуттаперчевого мальчика». | **ЗАВЯЗКА**  **РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ**  **КУЛЬМИНАЦИЯ**  **РАЗВЯЗКА** |

.

**Вопросы:** В какое время года происходят события (перед Масленницей, зимой). Какая художественная деталь связывает начало и финал повести? (метель). Вы как-то можете объяснить это? Какие сцены повести вам показались наиболее трагическими? Кто из героев вам понравился?

6. **Итоги урока**.

Учитель: Эта повесть о нелёгком труде цирковых артистов, особенно маленьких, таких как главный герой, мальчик-сирота 8 лет, принятый в труппу для обучения и последующих выступлений. В повести противопоставляются доброта одних и жестокость других, безразличие к чужим бедам и неравнодушие к страданиям, бедность и богатство. История «гуттаперчевого мальчика» написана в 1883 году, но и в наши дни остаётся актуальной.

«Гуттаперчевый мальчик — образ чистого, наивного, доброго существа, которое обречено на гибель неудачной тасовкой карт нелепой судьбы. Родись он в другой семье... Но нет, с самого детства его судьба берёт маршрут боли и страдания. Они закаляют душу юного парнишки, и он учится терпеть. Но именно это "терпеть" приводит к тому, что восьмилетнему мальчишке никогда не стать  юношей.  Именно то, что мальчик попадает в руки атлета, а не клоуна, сказывается на судьбе парнишки. И не только его судьбе...   
  Нужно ли нам бороться за себя? Нужно ли бороться за других? Нужно ли вообще бороться?! Падать и вставать, снова  падать и вставать? Принимать роковой выбор судьбы? Или стремиться к будущему, которого может не наступить. А если мы нужны другим? Должно ли освещать их путь? Должно ли вытягивать из пропасти? Должно ли протягивать руку помощи? Много вопросов и мыслей поднимает повесть Григоровича. Слишком много, чтобы на них ответить. И слишком много, чтобы жить как прежде»1...

**Рефлексия.**

7. **Домашнее задание**: закончить работу письменно, перечитать повесть.

**1.** *Александраа Николаевнаа*

Д.В. Григорович "Гуттаперчевый мальчик". РЕЦЕНЗИИ

<https://www.labirint.ru/reviews/goods/161864/>

**3 урок. Тема: «Система образов повести Д.В.Григоровича «Гуттаперчевый мальчик»».**

**Сравнительная характеристика главных героев произведения.**

**Цель урока**: осмысление и художественный анализ произведения.

**Проект 3-го урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока | Время  мин. | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1 | Оргмомент | 1 | Психологический настрой учащихся на учебный процесс | Самоконтроль – проверка готовности к уроку. |
| 2 | Проверка домашнего задания. | 4 | Слушает рассказы учащихся | Монологические выступления учащихся с цитированием. |
| 3 | Целеполагание | 1 | Знакомит с темой и целью урока | Ставят перед собой учебную цель, которую желают достичь за урок |
| 4 | Беседа по вопросам. Создание опорного конспекта. | 8 | контроль, оказание помощи  Организует диалог с учащимися. | Пересказы отдельных моментов, художественный анализ. |
| 5 | Беседа.Составление плана по сравнительной характеристике героев. | 27 | Помогает анализировать текст, ведёт диалог. | Работают устно и письменно, фиксируют ответы в тетради, работают с текстом. |
| 6 | Итоги урока. рефлексия | 3 | Оценивает работу учащихся. | Оценивают собственные достижения. |
| 7 | Домашнее задание | 1 | Даёт задание | Учащиеся записывают письменное домашнее задание. |

1. Оргмомент.

2.Учитель: С какими героями вы познакомились в повести? Назовите положительных и отрицательных персонажей.

3. Что нас ждёт дальше? Целеполагание: более глубокое проникновение в характеры героев.

4. Составим опорный конспект «Система образов повести».

В центре - образ Пети, слева семья, помощники. Справа - цирковые знакомые.

**Беседа по вопросам:** Кого не хватает на рисунке? (Семьи графа Листомирова! Верочки!) - А про художественную деталь не забыли? (Метель). Образ метели в начале повести вносит ощущение сумятицы, недовольства толпы, опасения. В конце – внутреннее беспокойство, тревогу, как бы предвещая беду. Какой художественный приём использует автор, вводя образ Верочки? (Контраст). - Отразите это в конспекте цветовым решением. Молодцы! Вот, что у вас примерно должно было получиться**.**

**5.**  Давайте сравним (приём сравнения) двух персонажей – Петю и Верочку. Прочитайте описания героев.

Выразительное чтение учащимися отрывков из 2-ой; 4-ой глав повести.

**Вопросы**: Что объединяет главных героев и что различного между ними? Цитирование текста. Проследите по сюжету и композиции повести (см. таблицу №1).- Ответы учащихся.

**Учитель**: В книге Д.В.Григоровича мы прочитали о судьбе двух 8-летних детей, таких разных по рождению, воспитанию, степени любви к ним. Чем обусловлено такое различие? Прежде всего, социальным неравенством: Петя – сын бедной чухонки1 (Прежнее название эстонцев, а также карело-финского населения окрестностей Петербурга1). родившийся под лестницей каморки, а Верочка – дочь богатого графа Листомирова. Писатель использует приёмы сравнения, контраста во всём: в портрете, интерьере, воспитании, судьбе героев. По этим параметрам мы и будем составлять план.

**Составление плана** «Сравнительная характеристика Пети, гуттаперчевого мальчика», и Верочки».

**План**.

1. Портреты героев.

2. Интерьеры.

3. Семьи.

4. Судьбы.

5. Моё отношение к героям.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Энциклопедический словарь.**

**6. Итоги урока.**

**Вопросы**: Книга написана потрясающе красивым языком, не уступающим великим классикам. В книге сравниваются разные судьбы детей: сироты, которого взял к себе в ученики жестокий и циничный акробат Беккер и живущих в достатке и любви детей аристократов. Автор раскрывает психологию очень разных людей, которые живут рядом с детьми, а также много рассказывает о жизни циркачей 19 века, опасной, тяжелой, в которой травмы и смерть были делом обыденным. Ребенок в труппе самый бесправный, почти раб, он терпит каждодневные побои и унижения, ему приходится выполнять головокружительные трюки на пределе своих детских возможностей, репетировать наравне со взрослыми. Дети аристократов, которые собираются в цирк, увидев в афишке номер под названием "Гуттаперчевый мальчик, " забывают обо всем остальном, и о зверях, и о клоунах, говорят и думают только о нем. Маленький мальчик погибает во время выступления, его судьба глубоко трагична. Книга надолго оставляет след в душе, она заставляет задуматься о беззащитности, ранимости ребенка, о маленьких сиротах, выброшенных в жестокий и равнодушный мир. Я считаю, что эта книга написана не только для детей, но и для взрослых.

**Вопросы**: - Какие сцены в повести вам показались наиболее трагическими? Кто из героев вам понравился? В чём смысл эпиграфа: "КОГДА Я РОДИЛСЯ - Я ЗАПЛАКАЛ; ВПОСЛЕДСТВИИ КАЖДЫЙ ПРОЖИТЫЙ ДЕНЬ ОБЪЯСНЯЛ МНЕ, ПОЧЕМУ Я ЗАПЛАКАЛ, КОГДА РОДИЛСЯ..."

В повести Д.В.Григоровича мы увидели другую, реалистическую, атмосферу цирка ХIХ-го столетия, оборотную сторону жизни артистов, которая никак не сопрягается с нашими первыми радужными впечатлениями о цирке-празднике. «Гуттаперчевый мальчик» – это одно из самых пронзительных произведений в русской литературе. История маленького артиста цирка, показывавшего чудеса гибкости, никого не оставляет равнодушным. Повесть так же, как и снятый по ней прекрасный фильм, учит доброте, справедливости, неравнодушию.

- Изменились ли ваши представления о цирке? Об этом и остальном вы напишете в сочинениях с вашими вырезанными рисунками (заготовки в форме цирковых животных, например).

(Рефлексия отразится в письменных работах учащихся).

7. **Домашнее задание** разноуровневое и по выбору.

Сильным ученикам рекомендуется сочинение «Сравнительная характеристика Пети, «гуттаперчевого мальчика», и Верочки»;

средним – письменная характеристика одного героя по плану «Трагическая судьба «гуттаперчевого мальчика»;

слабым – письменный рассказ о цирке и его героях.

**Темы сочинений.**

Две судьбы в повести Д.В.Григоровича «Гуттаперчевый мальчик»;

«Трагическая судьба «гуттаперчевого мальчика»;

Два цирка в моём понимании;

Мой любимый герой повести Д.В.Григоровича «Гуттаперчевый мальчик»;

Дружба клоуна Эдвардса с Петей ( по повести Д.В.Григоровича «Гуттаперчевый мальчик»).

**P.S.** При наличии времени - сравнительная характеристика героев составляется коллективно на уроке с цитированием, элементами пересказа, чтения. А сочинение даётся сначала на черновике, а после отработки – письменно на уроке развития речи в чистовике.