

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Каменская средняя школа  
Пенжинского муниципального района Камчатского края**

**Методическая разработка урока литературы  
«Нравственная проблематика в повести В. Г. Распутина  
«Живи и помни»**

**Разработал учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Каменская СШ»  
Эльзессер Жульетта Константиновна  
высшая категория, стаж -31 год**

**Каменское 2016**

## **Урок Нравственная проблематика в повести В. Распутина «Живи и помни»**

**Вид занятия: урок - размышление**

**Тип занятия: комбинированный.**

**Цели занятия.**

**Образовательные:**

- познакомить с повестью “Живи и помни”, способствовать усвоению творческого мира писателя, пониманию нравственно – философских проблем его произведений на примере повести “Живи и помни”;
- сопоставить проблемы изучаемого произведения с ранее изученными произведениями русской литературы XIX века

**Воспитательные:**

- познакомить с духовными ценностями человеческой жизни и культуры на примере художественной литературы, в частности творчества писателя В. Распутина;
- способствовать воспитанию патриотизма, духовно-нравственных ценностей обучающихся, интереса к истории своей страны, активной гражданской позиции, мотивации учебной деятельности;

**Развивающие: способствовать развитию:**

- логического мышления и интеллектуальных умений и навыков в процессе пересказа отдельных отрывков, ответов на проблемные вопросы при анализе произведения;
- навыков устной связной речи и культуры речи при индивидуальных сообщениях, ответах на поставленные проблемные вопросы, анализе центральных эпизодов повести, художественном пересказе отрывков повести;
- развития связной письменной речи в процессе выполнения домашнего задания

**Приемы обучения**

Вступительное слово преподавателя; индивидуальные задания и сообщения обучающихся; обращение к иллюстративным и наглядным средствам обучения; постановка аналитических и проблемных вопросов при изучении нового произведения; самостоятельная деятельность при работе с текстом, ответах на аналитические вопросы, выразительном чтении отдельных отрывков, художественном пересказе эпизодов.

**Технология**

- технология проблемного и парацентрического обучения

**Наглядно – иллюстративный материал:**

- Портрет писателя В.Распутина, выставка книг писателя В.Распутина, эпитафия к уроку; текст повести В.Распутина, [презентация к уроку](#): 1. – биография писателя, 2- анализ повести «Живи и помни», 3- презентация по методической разработке урока

**Задачи урока:**

**Обучающиеся должны:**

**Иметь представление:**

- о писателе В. Распутине, его жизненном и творческом пути, проблематике произведения “Живи и помни”;
- о Великой Отечественной войне и ее отражении в художественной литературе;

**Знать:**

- творческий и жизненный путь писателя, текст повести В.Распутина “Живи и помни”;

**Уметь:**

- комментировать прочитанный фрагмент, отвечать на аналитические и проблемные вопросы, давать оценку центральным эпизодам, высказывать свою точку зрения на проблемы произведения и аргументировать их, выразительно читать, художественно пересказывать, сопоставлять изученные произведения XIX–XX века, поведение их героев, работать с учебным пособием по литературе, текстом произведения;

**Дидактический материал:** тестовый материал для актуализации знаний; карточки-задания с вопросами по знанию текста и комментированию центральных эпизодов; индивидуальные задания и сообщения; иллюстрации к произведениям;

**Методы контроля:** актуализация знаний; тестирование по пройденному материалу; проверка знания текста произведения В.Распутина “Живи и помни”;

**Междисциплинарные связи:**

1. История (10 – 11 класс) Тема: “Великая Отечественная война”;
2. Основы права: служба в армии и дезертирство

## Ход занятия

### 1. Организационный момент

### 2. Вступительное слово:

**Цели и задачи урока.** Сегодня у нас урок-размышление. В современной литературе XX–XXI веков есть имена, без которых ее мы уже не сможем представить. Одно из таких имен - **Валентин Распутин**. Сегодня мы познакомимся с его творчеством. Писатель Валентин Распутин - один из признанных современных писателей, который тоже продолжает традиции русской классической прозы, прежде всего, с точки зрения нравственно – философских проблем, каких - вот и должны мы это с вами увидеть, размышляя над произведением его повести “Живи и помни”.

Таким образом, целями и задачами нашего урока являются: Познакомиться с личностью писателя-современника Валентина Григорьевича Распутина; рассмотреть проблемы повести “Живи и помни”; сопоставить данное произведение с ранее изученными произведениями 2-й пол. XIX века;

Эпиграф к уроку: **Стыдно жить... Страшно жить... Незачем жить...**

К уроку группа “биографов” подготовила сообщения о жизненном и творческом пути писателя, послушаем их внимательно, запишем основные жизненные и творческие вехи писателя, и в конце сообщений попытаемся ответить на вопрос: какова жизненная позиция автора, что сделало его талантливым писателем, и, прежде всего, достойным человеком, гражданином? Недаром Н.А. Некрасов сказал в одном из своих произведений:

А что такое гражданин?

Отечества достойный сын.

**Слово группе «Биографы». (Презентация «Распутин» приложение 1)**

**Беседа по биографии писателя:** Что вы узнали о жизни и творчестве писателя? Назовите основные его произведения и темы этих произведений. Как писатель стремился к знаниям? Что помогло ему стать талантливым писателем и достойным гражданином России?

### 3. Слово преподавателя - переход к изучению произведения В.Распутина “Живи и помни”.

21 июня 1941 года фашистская Германия обрушила на нашу страну страшный удар. Началась Великая Отечественная война.

Страна приготовилась дать отпор, началась всеобщая мобилизация на фронт, все: и стар, и млад стремились отдать свой долг Родине, встать на ее защиту.

Уходили на фронт под только что созданную песню Лебедева – Кумача “Священная война”.

Ушел и на фронт и герой повести Распутина “Живи и помни” Андрей Гуськов.

Распутин, казалось, не был, не воевал на той Великой Отечественной, но познал военное лихолетье и не мог высказать свою точку зрения на те события, к которым он, как гражданин своей страны, был причастен. Ведь в 60–70-е годы вновь возрос интерес к военным событиям, в печати появились произведения “новой” военной прозы, и Валентин Распутин решил сказать “свое” писательское слово об этом страшном событии в истории страны. Но повесть Распутина нельзя отнести более всего к “военной” прозе, она скорее **психологическая, философская**, как, впрочем, и другие, появившиеся военные повести, так как всех писателей больше всего стали волновать не исторические масштабные сражения Великой Отечественной войны, а поведение человека на войне, судьба личности на фоне судьбы народной в годы тягостных испытаний, сохранение человеческого в человеке. Война напрямую не коснулась деревни Атамоновки и его жителей, о ней мы узнаем со слов членов семей, откуда кто-либо ушел на фронт.

### 4. Сначала мне хотелось бы проверить знание текста повести. (Презентация «Анализ повести» Приложение 2 )

**Вопрос 1–й:** Расскажите, с чего начинаются события повести? **Вопрос 2–й:** Что представляла из себя семья Гуськовых ? **Вопрос 3–й:** Как попала в Атамоновку Настена? **Вопрос 4–й:** Расскажите, как воевал Андрей Гуськов.

**5. А теперь мы переходим к аналитическому прочтению произведения.** Об истории дезертира вообще писать было не принято. В нашей литературе бытовали герои и героини, совершающие подвиги. На передовой ли, в глубоком тылу, в окружении или в осажденном городе, в партизанском отряде, у плуга или у станка. Героями любых произведений были люди с сильными характерами, страдающие и любящие. Они ковали Победу, приближая ее шаг за шагом. Такие образы воспитывали героические качества наших современников, служили примером для подражания. А Валентин Распутин решил показать иную жизненную ситуацию.

**1-й проблемная ситуация: Почему же Гуськов оказался дезертиром? Можно приводить отрывки из текста. (Работа с текстом)**

( ...Жизнь на войне была временами не в меру тяжелой, но никто не роптал, не жаловался, потому что всем доставалось поровну. “И столько они, кто дрался, с первых дней войны, вынесли и выдержали, что хотелось верить: должно же для них выйти особое, судьбой данное помилование, должна смерть от них отступить, раз они сумели до сих пор от нее уберечься”. Когда же стал виден конец войне, не одно сердце дрогнуло от шемящей надежды на скорое и чудесное избавление от страха и смерти. Но не наступало передышки, хоть уже на исходе были силы. Страшно становилось от мысли, что можешь не дожить до победы...И самое тяжелое нравственное испытание выпало на долю Андрея Гуськова перед самым концом войны: он, раненый, оказался в госпитале недалеко от дома. Не выдержало его сердце, мысль о смерти, что он может погибнуть в конце войны, не давала ему покоя, обратно на фронт так не захотелось. Поддавшись какому-то не вполне осознанному чувству, Андрей выбрал для себя наихудший исход, жизненный выбор, гораздо более тяжкий и горький, чем смерть от вражеской пули. Он подчинился инстинкту самосохранения и нашел удобный случай спастись, пошел на сознательное бегство.)

**2-й проблемная ситуация: Что же это за выбор, который хуже вражеской пули?**

(Проявились трусость, эгоизм, слабость...)

Конечно, человек без слабостей не бывает, человек должен быть с грехом, иначе он не человек. Но с таким ли? Искупить ли такой грех? Ведь война еще не закончилась, и Гуськову никто приказов не воевать, не идти обратно на фронт не давал. Возможный ответ: Вот- вот конец войне, а он может погибнуть. Боязнь за свою жизнь. Обычно надежный Андрей Гуськов, смелый, а тут проявил трусость.)

**--Группа «Правоведы». Подготовила информацию по ознакомлению с нормативно-правовой документацией по теме «Правонарушения военнослужащих».** “Административная и уголовная ответственность за неисполнение Федерального закона №53 “О воинской обязанности и военной службе” и Положения о воинском учете” **Обсуждение документов и отношение к воинской службе в современных условиях.**

**3-й проблемная ситуация: Могла ли Настена оставить мужа в трудную минуту?** ( ...Когда на ее долю выпадает такое страшное испытание, как дезертирство мужа, ей и в голову не приходит не только отказаться от него, но и просто отделить свою судьбу от его судьбы: она считает себя участницей содеянного мужем. )

**--Группа «Чтецы» подготовила выразительное чтение по ролям эпизода 1-й встречи Настены и Андрея Гуськова.**

**4-й проблемная ситуация: Как изменилась жизнь Настены с возвращением мужа?**

(Ей приходится врать, обманывать, скрываться от людей, от родителей мужа, она понимает и принимает мужа, делает все, чтобы спасти его, мечется в зимнюю стужу, пробираясь в его логово, скрывая страх, таится от людей. Она любит и любима, быть может, впервые вот так, глубоко, без оглядки. Результат этой любви – будущее дитя. Долгожданное счастье. Да нет же – позор! Считается, что муж на войне, а жена – гуляет. От Настены отвернулись родители мужа, односельчане.)

**5-й проблемная ситуация: Героиню какого романа 2-й пол XIX в. напоминает Настена?**

(Соню Мармеладову из романа Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”, у которой воедино тоже слились жалость, сострадание, милосердие. Думая об Андрее, любя его горькой и заботливой любовью, она любила его, жалея, и жалела себя – эти два чувства неразрывно

сошлись в ней в одно. Верность, долг, жалость – вот что оказывается главным в жизни этой женщины. Она испытывает одиночество среди людей.)

**--Художественный пересказ сцены встречи воина – односельчанина Максима Вологжина или пересказ.**

**6-й проблемная ситуация: Почему Настена не может быть счастливой?**

( Возможный ответ: Ей невозможно поделить счастье с односельчанами, стыдно, надо объяснять происшедшее, открыться нельзя, иначе предаст мужа).

**7-й проблемная ситуация: Чем оправдывает свое преступление Гуськов?** (он силится оправдаться войной, тем, что не стал власовцем, оправдывается предстоящим рождением ребенка-наследника рода)

**8-й проблемная ситуация: К чему привело преступление Гуськова, его предательство и индивидуализм? Докажем это эпизодами.** (Все это привело Андрея Гуськова к отчуждению, к одичанию, превращению в загнанного зверя. Встречи с Настеной в банных потемках, где они как “слепые”, немая встреча с отцом, “оглушенность” от одиночества, усиливающаяся еще от глухоты, полученной при контузии, переживаний Настены он тоже словно не слышит. Начинается нравственная деградация человека, человек постепенно превращается в животное. Гуськов начинает чувствовать себя животным: у него вместо кожи – шкура, живет, как крот, в потемках, называет себя “зверюгой лесной”, у него “звериный аппетит”. Превращение Гуськова в зверя тщательно подготовлено. )

**--Прочтение эпизода “Вой по - волчьи”;**

**9-й проблемная ситуация: Как односельчане догадались, что Андрей Гуськов – дезертир?** ( Власти подозревают ее в связи с дезертиром и следят. Пойти к мужу – указать место, где он скрывается. Не пойти – уморить его голодом. Круг замыкается. )

**--Выстройте “цепочку” превращения человека в животное, оступившегося, выстроившего свою теорию самосохранения: обучающиеся называют те понятия, которые на их взгляд превратили Гуськова в зверя и выбирают из карточек, предложенных на доске слова и выстраивают их в цепочку на магнитной доске:**

**Страх – предательство – преступление – нравственная деградация – гибель души;**

**10-й проблемная ситуация: Почему же предпочитает гибнуть Настена, ожидая долгожданного ребенка?”** ( Непосилен груз от чувства стыда, совестливости, одиночества, душевной муки.)

**11-й проблемная ситуация: О чем думает Настена перед смертью?** (В самые тяжелые, последние дни Настена помнит прежде всего о стыде, на котором держится человеческая совесть. Настена до конца осталась верной мужу и будущему ребенку, которого не захотела отдать на позор и людское проклятие. Страшный грех совершила эта женщина, погубив себя и будущую жизнь, но смертью своей она заслужила единственно возможное для нее прощение.)

**12-й проблемная ситуация: Кому тяжелее в повести? Есть ли другой выход?** ( Это суровый приговор ему. Неискупимая вина его погубила всю семью, и он исчезнет с лица земли, не оставив после себя следа. )

**13-й проблемная ситуация: Как вы понимаете смысл заглавия повести? О чем нужно помнить человеку?**

**Вывод преподавателя по уроку: Живи и помни, человек: о долге гражданском и долге человеческом, будь верен Родине, неси ответственность за свои поступки, будь совестлив, а главное – в годину тяжких испытаний будь вместе с народом, со страной.**

**6. Рефлексия.** Возвращаясь к эпиграфу, скажите, с какими чувствами вы шли на урок, и что изменилось, когда мы побывали на самом краю человеческой жизни?

**Главный урок, который мы должны вынести – осознание того, что порой ценой поступку может быть человеческая жизнь.**

**Заполнение листа самооценки. Обсуждение и выставление оценок.**

**Лист оценивания и самооценивания учащихся**

№ п/п	Критерии оценивания	Мой партнер по общению:(Ф.И.)	Я (Ф.И.)
1.	Свободное выражение своего мнения		
2.	Свободное выражение своих эмоций		
3.	Предлагал разные способы выполнения учебного задания		
4.	Излагал известные факты, знания		
5.	Приводил примеры из жизни		
6.	Работал творчески		
7.	Поддерживал других		
8.	Помогал другим		
9.	Проявлял высокую работоспособность		
10.	Был активен в обсуждении проблемы		
11.	Работа в паре		
12.	Работа в группе		
13.	Умение осуществлять взаимоконтроль		
14.	Умение распределять роли в групповой работе		
Итого баллов (5 баллов – «3», 6 – 10 баллов «4», 11 – 14 баллов – «5»)			
Оценка			

**В заключение хочется сказать, всем, кто познакомился с повестью В. Г. Распутина «Живи и помни», обратиться и к другим произведениям замечательного сибирского писателя и извлечь много для себя полезного. Закончу словами Шаламова:**

**Жизни, прожитой не так,  
Все обрезки и осколки  
Собираю так и так,  
Собираю с книжной полки...**

**12. Домашнее задание: (по выбору)**

1. Написать сочинение – рассуждение по повести В.Распутина “**Живи и помни, человек. О чем?**” 2.Написать сочинение – рассуждение “**Какие чувства вызвало у вас это произведение?**”

**13. Подведение итогов занятия.**

