**Методическая разработка:**

**Вокально-хоровая работа**

**с детьми старшего дошкольного возраста в кружке**

**«До Ми Соль- ка»**

**составила:**

**Музыкальный руководитель**

**высшей категории**

**Мамчиц Ольга Михайловна**

**Волгоград, 2018**

**Цель:** развитие вокально-хоровых навыков через игровые методы

обучения детей пению**.**

**Образовательные задачи: -** учить детей чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, протяжно;

- учить детей правильно брать певческое дыхание с помощью игровых упражнений;

- учить детей выражать своё отношение к содержанию песни.

**Развивающие задачи**:

- развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, плавное звуковедение;

- прививать навык выполнения движений в соответствии с текстом;

- развивать интерес детей к музыкальному искусству, эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;

- сохранять и развивать естественное, данное самой природой звучание детского голоса.

**Воспитательные задачи:-** воспитывать любовь и уважение к песенному творчеству.

**Ход занятия**:

**Музыкальное приветствие**. Педагог предлагает детям поиграть в коммуникативную игру «Здравствуйте» и поприветствовать друг друга. Такое приветствие настраивает детей на занятие.

Здравствуйте, ладошки! Хлоп, хлоп, хлоп!

Здравствуйте, щёчки! Шлёп, шлёп, шлёп!

Здравствуйте, щёчки! Плюх- плюх- плюх!

Пухленькие щёчки! Плюх-плюх - плюх!

Здравствуйте, губки! Чмок, Чмок, чмок!

Здравствуйте, зубки! Щёлк, щёлк, щёлк!

Здравствуй, мой носик! Бип, бип, бип!

Здравствуйте, гости! Вам привет!

Дети поют и выполняют движение по тексту.

**Проверяем певческую стойку.**

**Упражнение «Медведь»**

**Сел медведь на брёвнышко** (Дети садятся, ссутулившись, опустив плечи, положив расслабленные руки на колени).

**Посмотрел на солнышко** (Поднимают голову вверх)

**Покачался** (Покачиваются вправо-влево)

**Потянулся** (Потягиваются, разводя руки в стороны)

**Вправо, влево повернулся** (Поворачиваются вправо, затем влево)

**Сел красиво** (Садятся прямо)

**Улыбнулся** (Улыбаются)

**И сказал: «Хоть я медведь** (Грозят пальцем)

**Но хочу красиво петь!»** (Покачивают головой вправо и влево)

Певческая стойка способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука.

**Артикуляционная гимнастика.**

Педагог предлагает детям совершить сказочное путешествие вместе с язычком и вспомнить части речевого аппарата: язык, зубы, щёки, нёбо.

В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно.

**Сказка «Путешествие язычка».**

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно - рот закрыт (губысомкнуты**)**

и страшно. Стал он выход искать.

В одну Щёчку постучал, - «проткнуть» языком щеку

в другую - - «проткнуть» языком другую

щеку

не открываются. «Толкну- ка я посильнее!»-

подумал Язычок и стал толкать сначала одну - «проткнуть» языком щеку

Щёчку, а потом другую. – «проткнуть» языком другую

щеку

Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать

Выход в другом месте и ткнул сначала - «проткнуть» языком верхнюю

Верхнюю, а затем и нижнюю Губу потом нижнюю губу

В это время ротик зевнул и открылся. - зевнуть

Язычок увидел выход и направился к нему,

но Зубки не пропустили его, а стали тихонько

покусывать. - покусать кончик языка

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!-

Возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы

сегодня ещё ничего не жевали». - пожевать язык боковыми зубами

И стали жевать Язычок с одной стороны, - пожевать язык с другой стороны

а потом с другой.

И с правой, - пожевать язык справа

и с левой стороны - пожевать язык слева

он оказался невкусным.

Язычок снова попытался протиснуться между - покусать всю поверхность

Зубками, но они продолжали его покусывать. языка, высовывать его вперёд

Язычок спрятался за Зубками. А Зубки не и убирая назад

Унимались и продолжали жевать. Они пожевали - покусать нижнюю губу

нижнюю Губу, а затем и верхнюю. по всей длине, верхнюю

Нижняя Губа обиделась, - оттопырить нижнюю губу «обиделась»

а верхняя улыбнулась - поднять верхнюю губу, обнажить зубы

(ей было немного щекотно) «улыбнуться»

А Зубки всё не успокаивались. - закусить изнутри щеки боковыми зубами

они попытались откусить кусочек Щеки.

Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они

такие сердитые? Может, оттого, что сегодня

ещё никто не сделал им ничего приятного? – провести языком между губами

Язычок принялся мыть сначала верхние, и верхними зубами, очищая их

а потом нижние Зубки. – провести языком между губами и

нижними зубами

И ещё раз верхние и, конечно же, нижние - провести языком между губами и

зубки. зубами

Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: - обнажить зубы, растянув

«Ах, какая чистота! Ах, какая красота! губы в улыбке

Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать».

**Цель артикуляционной гимнастики:**

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;

- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти;

- развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

**Вибрационный массаж лица и шеи.**

Цель: помочь снять возможные мышечные зажимы, сделать мышцы речевого аппарата свободными и эластичными.

Делаем массаж: от переносицы к ушам, от желобка под носом к ушам, в области горла – попеременно то правой, то левой рукой.

**Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание.**

Педагог предлагает детям поиграть в **пальчиковую игру «Шарик»**

**Надувают шарик быстро** (Прижимают ладони друг к другу и дуют в них)

**Он становится большой** (Отводят ладони в сторону, образуя шарик)

**Вдруг шар лопнул, воздух вышел** (Хлопок в ладоши, дуют в них)

**Стал он тонкий и худой.** (Протягивают прижатые друг к другу ладони вперёд)

Затем педагог предлагает **подуть на снежинку под музыку.**

Дети надевают снежинку с петелькой на палец и под звучание музыки дуют на бумажную фигурку, наблюдая, как в воздухе танцует снежинка.

Цель речевого и певческого дыхания состоит из 3 основных элементов:

- вдох короткий, но спокойный;

- затаивание, или задержка дыхания перед началом;

- выдох более продолжительный, экономный, постепенный.

**Развивающие игры с голосом.**

Педагог предлагает поиграть в игру «Встреча язычка с жителями удивительной страны».

Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.

**Работаем над дикцией.**

Дикция - это произношение, манера выговаривать слова.

Педагог предлагает детям проговорить скороговорку, протягивая гласные звуки сначала всем вместе, а потом по цепочке, низким и высоким голосом.

**Бык, бык тупогуб, тупогубенький бычок.**

**У быка бела губа была тупа.**

Работа над скороговорками способствует преодолению встречающихся в речи трудностей.

**Вокальные упражнения, распевание.**

Педагог предлагает детям спеть распевку «Ехали медведи» сначала всем вместе, а потом цепочкой.

Ехали медведи на велосипеде.

А за ними кот, задом наперёд!

- звуковое упражнение на звук «ля», (нисходящими звуками и восходящими)

**Непосредственная певческая деятельность.**

Работа над песней «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели, сл. М.Садовского.

- повторить и закрепить текст песни;

- поработать над качеством исполнения песни;

- учить правильно, брать дыхание в песне.

При разучивании и пении важно, чтобы дети понимали, о чём поют, представляли себе характер произведения, высказывали своё мнение о нём.

Педагог подводит итог занятия, планирует над чем надо поработать и прощается с детьми.