

МАУ ДО «Викуловский детский сад «Колосок»

Семинар по теме:
«Творчество в педагогическом труде»

Выполнил: старший воспитатель 1 категории
Анисимова Марина Ивановна

с. Викулово

Повестка

- 1. Деловая игра. Презентация «Творчество в педагогическом труде». Старший воспитатель Анисимова М.И.**
- 2. Экспериментирование в детском саду. Мастер - класс «Работа с тестом». Воспитатель Квашнина Е.В.**
- 3. Сюжетно ролевые игры с детьми. Воспитатель Панова Т.М.**

Добрый день, уважаемые педагоги!

- Для начала хочу предложить вам принять участие в одной игре, данная игра позволит Вам настроиться на тему семинара.

- Нам очень редко говорят добрые слова по поводу нашей профессиональной деятельности. Я думаю, что сейчас вы сели рядом с тем человеком, который вам симпатичен как человек и профессионал своего любимого дела. У вас есть уникальная возможность выразить свои добрые мысли и чувства по отношению к справа сидящему соседу по поводу его профессиональных качеств. Для этого необходимо взять в свою руку, руку соседа и сказать ему эти слова, например, «И. О. Вы добрый и отзывчивый воспитатель». Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего.

-Какие чувства вы испытали, когда к вам обращался ваш сосед?

- А сейчас переходим к рассматриваемой теме «Творчество в педагогическом труде» (слайд 1).

- Для начала давайте объясним понятие «**творчество**»? «Творчество - деятельность человека, созидающего новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью». С.Л. Рубинштейн (слайд 2).

Творчество - это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов (слайд 3).

- **Что такое педагогическое творчество?**

Педагогическое творчество - педагогическая деятельность, отличающаяся своей новизной и оригинальностью и предполагает сотворение

(формирование, воспитание) творческой личности, отличающейся неповторимостью, уникальностью.

Педагогическое творчество – это следствие мастерства. Творческие способности педагога формируются на базе накопленного им общественного опыта, педагогических и психологических знаний, позволяющих находить новые решения и методы, улучшать свои профессиональные навыки (слайд 4).

- Предлагаю для вас пройти тест по методике **«Оценка уровня творческого потенциала»**, автор **В.А. Андреев** (Слайд 5).

Методика позволяет определить самооценку личностных качеств либо частоту их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности.

Инструкция: по 9-балльной шкале оцените каждое из 18 утверждений.

Выбранную оценку обведите кружочком, а затем суммируйте баллы.

На основе суммарного числа набранных баллов определите уровень Вашего творческого потенциала.

МЕТОДИКА «ОЦЕНКА УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА»

Назначение: методика позволяет определить самооценку личностных качеств либо частоту их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности.

Инструкция: по 9-балльной шкале оцените каждое из 18 утверждений. Выбранную оценку обведите кружочком.

№ п/п	Вопросы теста	Шкала оценок
1	Как часто начатое дело Вам удастся довести до логического конца?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
2	Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристиков, то есть генераторов идей, то в какой степени	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

№ п/п	Вопросы теста	Шкала оценок
	Вы являетесь генератором идей?	
3	В какой степени Вы относите себя к людям решительным?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
4	В какой степени Ваш конечный «продукт», Ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
5	Насколько Вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали Вам что-то, выполнили обещанное?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
6	Как часто Вам приходится выступать с критическими сведениями в чей-либо адрес?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
7	Как часто решение возникающих у Вас проблем зависит от Вашей энергии и напористости?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
8	Какой процент людей в Вашем коллективе чаще всего поддерживают Вас, Ваши инициативы и предложения? (1 балл – около 10 %)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
9	Как часто у Вас бывает оптимистичное и веселое настроение?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
10	Если все проблемы, которые Вам приходилось решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
11	Как часто Вам приходилось отстаивать свои принципы,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

№ п/п	Вопросы теста	Шкала оценок
	убеждения?	
12	В какой степени Ваша общительность, коммуникабельность способствуют решению жизненно важных для Вас проблем?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
13	Как часто у Вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе Вам приходится брать на себя?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
14	Как часто и в какой степени Ваши идеи, проекты удавалось воплощать в жизнь?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
15	Как часто Вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по работе или учебе?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
16	Как много людей среди Ваших друзей и близких, которые считают Вас человеком воспитанным и интеллигентным?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
17	Как часто Вам в жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже Вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
18	Как часто Вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Обработка и интерпретация результатов (слайд 6).

На основе суммарного числа набранных баллов определите уровень Вашего творческого потенциала.

Сумма баллов. Уровень творческого потенциала личности.

18–39 – Очень низкий уровень.

40–54 – Низкий.

55–69 – Ниже среднего.

70–84 – Чуть ниже среднего.

85–99 – Средний.

100–114 – Чуть выше среднего.

115–129 – Выше среднего.

130–142 – Высокий уровень.

143–162 – Очень высокий уровень.

Область проявления педагогического творчества определяется структурой деятельности и охватывает все её стороны.

- Перечислите основные формы совместной творческой деятельности в детском саду:

- ✓ Проектная деятельность;
- ✓ Изодеятельность,
- ✓ Конструирование,
- ✓ Театральная деятельность,
- ✓ Экспериментирование,
- ✓ Сюжетно-ролевые игры и.т.д. (слайд 7).

В соответствии с требованиями ФГОС, воспитателям в детском саду рекомендуется ежедневно организовывать ситуации, провоцирующие познавательную активность воспитанников. Одной из форм такого воздействия является экспериментирование в ДОУ.

Экспериментирование - это ведущий вид деятельности в детском саду (слайд 8).

Более подробно по данному вопросу выступит воспитатель Квашнина Е.В.(материал из опыта работы).

Экспериментирование с водой, солью и мукой. В ходе опыта получаем тесто для лепки. Для педагогов проводится мастер - класс «Работа с тестом» по теме «Игрушки к Новому Новому празднику».

В отличие от свободного экспериментирования, где дети действуют по интуитивному пути, игра-эксперимент планируется по определенному плану:

- постановка познавательной задачи (ставится воспитателем);
- выдвижение детьми предположений;
- проверка гипотез;
- фиксация результатов и подведение итогов;
- обсуждение работы.

Для того чтобы дети могли заниматься опытами самостоятельно, в детском саду должна быть организована специальная предметная среда и пространство для ее развития (слайд 9).

У дошкольников в группе в свободном доступе должна быть специальная зона - [уголок экспериментирования](#), в которой размещаются:

- наборы для опытов с инструкциями-картинками;
- игрушки для исследований – шарики, кубики, мелкие предметы из разных материалов;
- различные природные материалы – песок, вода, глина, скорлупа, шерсть;
- измерительные приборы – весы, мерные емкости, песочные часы, линейки;

- инструменты – пипетки, шпатели, мерные ложки, зубочистки, прозрачные и цветные стекла;
- другая насыщенная предметная среда – зеркало, увеличительное стекло, соль, магниты;
- писчие принадлежности для фиксации результатов.

- Для воспитателей предлагается в электронном виде картотека «Экспериментирование в детском саду» (см.приложение по теме: «Экспериментирование в детском саду»).

- Главной ведущей деятельностью дошкольного возраста является **сюжетно - ролевая игра**. Сюжетно - ролевая игра - одна из творческих игр (слайд 10).

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В чем же ее особенность? Характеризуя ее, С. Я. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

- Слово воспитателю Пановой Т.М.

Проведение сюжетно-ролевой игры «Сервиз обслуживания»

Заключительная часть

Подведем итоги нашей деятельности, по сути все педагоги являются творцами своего дела.

- Продолжите фразу « Педагог творец создает _____, находится _____, руководит _____, владеет _____ »;
- (пример, создает и организует творческую развивающую среду;
- находится в постоянном поиске нового;

- руководит творческой деятельностью обучающихся;
- владеет педагогикой сотрудничества;
- владеет методикой нетрадиционных технологий).

Подведем итоги: **педагогическое мастерство** - это деятельность педагога на уровне образцов и эталонов, отработанных в практике и уже описанных в методических разработках и рекомендациях.

Таким образом, исходя из вышесказанного именно умело организованное коллективно-творческое дело является отправным пунктом для развития творческих способностей дошкольников и педагогического мастерства педагога (слайд 11).