**Христианская символика в антисоветской пропаганде США**

***Максим Кропулев Дмитриевич***

*Студент-магистрант, кафедра Всеобщей Истории,*

*г. Волгоград*

*Е-mail: maks.kropulev.93@mail.ru*

Одним из главных элементов становления антисоветской прапоганды в США, являлась религиозная состовляющая, христианская символика стала повсеместной в антисоветской прапаганде, которая усиливала эффект.

Негативное формирования образа СССР на религиозной почве, и в первую очередь христианско-протестантской, можем заметить, что разделения шло не только по политическому вопросу, но и по религиозно-культурному. Особенно, это подчеркивается Гари Труменом, 12 марта 1947-гл г. проявив позицию религиозного человека, заявив что альтернативе выбора нет «Либо тирания, либо свобода…чего хуже – коммунизм отрицает существования бога[1.]. Данная трактовка по отношению к внешней политик и к политики к СССР, свела к упрощению ее понимания для рядовых граждан США. Подобнонное упрощение, к трактовки холодной войны, приводит к более негативному образу, молодой проповедник выдвинул теорию, что «коммунизм является … шедевром Сатаны. Нет другого объяснения пугающим завоеваниям коммунизма…кроме как обладания сверхъестественной силой, мудростью и разумом данная им»[пишет Сондерс Френсис со ссылкой на Billy Graham. Цитата из Stephen.Whitfield.Op.cit.].

Развитие христианской доктрины как элемент борьбы с коммунизмом, и становления на правах лидера США в Европе, прозвучали еще 1948 г. когда министр иностранных дел Эрнест Бивин заявил что они «должны прибавить позитивный призыв к демократическим и христианским принципам, напоминающий о силе христианского чувства в Европе. Мы должны выдвинуть идеологию, способную соперничать с коммунизмом».[2]. В 1948 г. Трумен, снова высказался по поводу не совершенства коммунизма с точки зрения христианства. Сравнивая работы художников, и восхищаясь работами Гобленйа и Рембранта, он а заявил «Приятно смотреть на совершенство, а затем вспомнить ленивых и сумасшедших современников. Это как сравнивать Христа с Лениным». Все шло к тому, что христианская этика и символика, стала использоваться в «холодной войне».

На фоне всех этих высказываний, разворачивается компания по поискам лицам, симпатизирующим коммунистам, компания которые современники окрестят «охотой на ведьм». Как описывал ситуацию Артур Миллер «главным условием инквизиции тогда и теперь, стало установления вины путем публичного покаяния, причем от обвиняемого ждали, что он проклянет своих соратников и Дьявола…только тогда позволят влиться в сообщетса людей» [Arthur Miller. Timebends.]. В дальнейшем, американский комитет за свободу культуры полностью заимствует метод публичного покаяния.

Стоит отметить, что по мимо Центрального Разведывательного Управления, в ранее упомянутом случае в отеле «Вальдорф-Астории». Были и другие силы, которые той или иной мере участвовали в борьбе против «красной угрозы». В тот же вечер, правым альянсом была организована протестная акция у дверей отеля ( в дальнейшем, данный альянс войдет в «американский легион»). В акции так же участвовали католические и патриотические организаций, которые утверждали, что данная конференция была подставной и создана Москвой, цель которой – наладить прапогандийскую деятельность в Штатах. Как вспоминает американский драматург Артур Миллер «Все газеты облетела новость о том, что каждый вход в «Вальдорф Асторию» будет блокирован шеренгой монашек, молящихся о душах участников, которым угрожает сатанинский соблазн. И действительно, в день конференции утром, подходя к дверям «Вальдорфа», я миновал двух смиренных сестёр, стоящих на коленях на тротуаре. Ещё долгое время размышления над символическими действиями и высказываниями такого рода приводили меня в замешательство»[3.].Иными словами, уже в то время, в американском обществе, проводили параллель между Советским Союзом и антирелигиозным движением в мире. Идет процесс демонизации СССР, сравнения его с «темными силами», которым «Христианский запад» противостоит во главе США.. В декабре 1951 г., директором совета по психологической стратеги был Трейси Барнес из ЦРУ, под его наставлением, был приглашен Рендхальд Нибур – американский гражданин немецкого происхождения, протестантский теолог и уже почетный члена конгресса за свободную кульутур, был поставлен на пост председателя консультативного штаба политического планирования, данное положения, позволяло богослову занять идеальное положения чтоб «сделать Бога инструментом национальной политики» [4.]. Были и другие проектные действия, которые опирались именно на христианскую состовляющую основу, так, в ходе проекта «Библейский шар», в 1954 г. более десятков тысяч шаров загруженные Библиями, были отправлены в восточную Европу. В этом же году, генерал Дуайт Д.Эзенхауэр заявил что в дальнейшем, они « будут только усиливать это духовное оружие, которое всегда будет самым сильным средством нашей страны в мире и в войне» [Stephen Whitfield. The Culture of the Cold War ], тем самым, окончательно поставлена точка, в вопросе о роли христианства в антисоветской пропаганде.

Формирования особого «безбожного» и «демонического» образа СССР, проходил практически на все уровнях массовой культуры, по этому, массовая печать не отставала от формирования нужного образа, и даже преуспевала, начиная от простых плакатов и газетных карикатур, заканчивая комиксами и книгами. Особую популярность темы демонического образа СССР в книгопечатанье, приобрело в 50-60 – х г..Особую популярность приобрел бывший член компартии, национальный председатель христианской молодежи Америки –Кенет Гофф. В его работах он проводил параллель между Советским Союзом и антирелигиозным дъяволопоклончиеским движением. Так в 1968 г., выходят две книги «Сатанизм – отец коммунизма» («Satanism - the father of Communism») и «Красные зверства против христиан» («Red atrocities against Christians»), в этих книгах автор рассказывает о том как после революции начались полномасштабное уничтожения христиан и снесения храмов что по его заключению –это не что иное кроме как дьявольское наваждением, а жертв политических репрессий называет «процессом жертвоприношением». Согласно Кеннету Гоффу, США он имеет «святую миссию», защитить христиан от «дьявольского соблазна коммунизма».

Создания агитационных и прапогандийских плакатов, и их огромный тираж создавал сильное влияние на сознания американцев. Использования демонических элементов, такие как рога, клыки когти, были и раньше, и в других плакатах которые изображали врагов. Премениния по отношения к СССР подобными приемами, США стала активно использовать 50-х г.. Первый такой плакат был «Истинное лицо Коммунизма», на плакате был изображен угрожающий череп, который был спрятан за лицом, стилизованный под маской И.О.Сталина. Плакат призывал «взглянуть под маску истинного коммунизма». Другим был плакат работы пастора Уильям С. Мк.Бирние.  «Что за сила стоит за коммунизмом», на котором был изображен потрет В.И.Ленина, и образ был раздвоен. Обычный образ был впереди, «копия» Ленина была позади, имела красный оттенок и рога.

Выпускались истории и статьи о советской отношении к религии в популярных журналах. В качестве примера можем вспомнить мужской журнал «Men’s life» («Мужская жизнь») в мартовском выпуске 60-го года выпустила статью под заголовком «Когда красные насмехались над Богом», на обложке изображен обнаженный мужчина, который стоит на поваленном кресте, вокруг «богохульника», за столом сидят люди в военной форме, советская символика присутствует. Данный выпуск, вырабатывал у читателей образ СССР как государства атеистического и даже в полнее себе потверждая статус государства антихристианского.

Постепенно, уже в 50 – х годах, образ советских персонажей и СССР в целом начал форомироватся в комиксах. Изначально это были не продуманные персонажи ( например группа вооруженных людей с советской символикой), а на обложке комикса, часто изображалась кровавая руку, с когтями, или те же вооруженные люди, чьи образы имеют больше звериные очертания, нежели человеческие. Отсутствие прописанного образ советского врага, приводили к тому, что истории об американских супергероях, стал терять свою популярность. В 60-х. гг. ситуация изменилась, когда в комиксах стали появляться враги с прописанной историей. Так в августе 1964 г., в комиксе «The Amazing Spider-Man», # 15 в первые появляется персонаж Сергей Кравинов, более известный как «Кравэн – Охотник». Его семья прибыла в США, спасаясь от революции. Рано осиротев, он путешествовал по миру пока не остановился в Африке, где и нашел призвание – охоту на диких животных. Выведав секретную формулу у местных шаманов, при помощи черной магии и медицинских знаний он сделал себе сыворотку которая усиливала его физический параметры. В комиксах Кравэн изображается как жестокий, коварный и опасный враг человека-паука, от прошлых комиксов, художники все так же придают антагонисту звериные черты.

Иным персонажем был «Алый Жук», персонаж лишенных каких либо человеческих черт- это искусственно созданный персонаж в образе жука, советское оружие для неожиданных нападений, способен менять размеры а так же телепатически воздействовать на животных. В первые появляется в Tales to Astonish #39 , в январе, 1963- го, является главным врагом Человека-Муравья.В первом выпуске есть фрагменты где он разрушает церковь. Алый жук состоял в команде «народных сил защитников СССР», где был другой персонаж, чей псевдоним был так же антихристианским. В апреле 1963 г., в комиксе «Fantastic Four», # 13 появляется персонаж «Красный призрак», так же известный как Иван Крагов, был советским ученным, который изучал воздействия космических лучей на организм. В результате эксперимента получил способность становиться прозрачным и бесплотным, за счет чего и принял такой псевдоним. В комиксе он продемонстрирован как ярый атеист.

В 80-х, советские персонажи, окончательно стали проявлять связь с темными силами. Если в прошлых выпусках комиксов, советские персонажи имели косвенное отображения связи с антихристианскими образами, будть то образ или псевдоним, то в начале «бронзовой эпохи», комиксов, появляются персонажи которые напрямую демонстрируют связь с демонами. Одним из первых таких персонажей, и при этом одним из самых популярных стала Ульяна Распутина, более известна как «Мэджик». Появилась она в 1983г. в ограниченной серии комиксов «Magik: Illyana and Storm». Ульяна является младшей сестрой другого популярного персонажа советского происхождения – Петра Распутина, более известный как Колосс. С 6 лет, девочка могла телепортироваться – «срезать путь», через Лимб – одно из адских измерений. В этом же возрасте ее похитил демон Беласко, который обучил ее магией и рукопашному бою. Использыавал свои навыки, Ульяна не только вернулась на Землю, но и стала правительницей адского измерения. В некоторых выпусках, она не раз призывала во время сражения демонов.  
В дальнейшем, в комиксах стали появляться персонажи русского фольклера. В ноябре 1985 г. появляется Баба Яга, в выпуске «Captain Britain II #11», это было первое и последнее появления в комиксах, но многим поклонникам этот выпуск запомнился. Согласно описанию комикса, Баба-Яга - злая богиня которая управляла силами природы, но когда пришли «русские боги» (Russian Gods), была изгнана в лес, где возле пещеры и построила свой дом из костей. Главный герой Капитан Британия, попадает во время путешествия по России, и тем самым замечая, что стране сохранились те «древние силы, который темны из начало времен». По мимо Бабы –Яги, супергерой встречает и обезображенных ее «дочерей» - девушки и женщины похороненные вместе со своими умершими мужьями, они так же погибли.  
 Завершения формирования демонического образа Советского Союза, обозначался в марте 1990 г. с выходом комикса «Batman #445», появляется персонаж с оригинальным названием «НКВДемон». Наименования и образа персонажа, максимально приближен к демоническому образу, из сыворотки и операциям, он получил искусственно огрубевшую кожу, красного оттенка, и выросты над лбом, напоминающие рога. Его цель, это война с капиталистическим Западом, и в первую очередь с США, его главный враг – Бэтмен.

Создания образ СССР как антихристианского, антирелигиозного образа в комиксах, проходил через несколько стадий. Этим стадиям предшествовали высказывания политическим и духовных лидеров, это способствовало и кинематографу, как отдельному элементу массовой культуре.

Особое влияние на процесс создания подобного образа оказал Голивуд. Данная тематика отображается в 50-х гг., особенностью кино того времени является изображения антагонистов и злодеев в гротескном образе. Был и другой способ, так, в фильме 1952-го г., выходит фильм Гари Хорнера «Марс – красная планета», после того как по радио оповестили о радиосигналах с Марса, сообщения которых напоминает прямые христианские послания, рассказывая о своем прогрессивном обществе, и то что земляне могут придти к такому обществу если вернуться к Богу. В Советской России, лица начинают из тайников стал доставать религиозные книги и атрибуты христианской конфессии. Очевидно, что они прятали от советского руководство. Начинается масштабный крестный ход, с религиозными песнопениями, но он жестко подавляется. В 1962 г. выходит фильм Джорджа Вагнера – «Красный кошмар» («Red Menas»). В фильме, главный герой попадает в советский режим, в котором тут же возникает противоречия, чтоб спасти своих детей от пропаганды, как истинный американец, главный герой ведет их в церковь. Но советские солдаты, в церкви сделали в церкви музей, при этом предварительно убрав все религиозные атрибуты.

Становления антихристианского образа СССР в массовой культуре, происходило постепенно, проходя через несколько этапов, между которыми было затишье. Первый этап, переход на конец 40-х и до серединный 50-х гг., ознаменовался заявлением и высказыванием общественных, религиозных и политических лидеров, сделавший уклон на христианскую составляющую населения. Второй этап формирования, переходит с конца 50-х, и заканчивается в начале 70-х г., был этапом антисоветской пропаганды, заявляя СССР – государство атеистическое и антирелигиозное, иными словами антихристианское направление по политическому строю. И завершительный этап, начинается в 70-х и до 91-го г., особенностью данного этапа, это становления СССР как образа не только антихристианского, но и демонического, образ Советского Союза и Сатаны рассматривается в едином контексте, однако, стоит отметить, что связи с внешней политики, процесс усиления прапогандийской деятельности в данном ключе, был весьма не стабилен.

**Источник**

1. Harry S. Truman. Address to Congress, 12 March 1947, in Harry S. Truman, Memoirs: Year of Decisions. http://www.mtholyoke.edu/acad/intrel/truman24.htm Гарри С. Трумэн Воспоминания

2. Ernest Bevin. Top Secret Cabinet Paper on Future Foreign Publicity Policy, 4 January 1948 (IRD/FOlllO/PRO).

3. Arthur Miller. Timebends. For the Waldorf Astoria conference; см. также: Carol Brightman. Writing Dangerously: Mary McCarthy and Her World (New York: Lime Tree, 1993)

4. Sidney Hook. The New Failure of Nerve, Partisan Review, January 1953