[Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств города Мамадыш имени композиторов Яруллиных"](https://edu.tatar.ru/mamadysh/org5896)

Методическое сообщение на тему: Нескучные уроки по флейте, чтение с листа.

Подготовила: Костягина Э.Х.

Преподаватель по классуфлейты

I квалификационной категории

2018г.

г. Мамадыш

Введение

Весёлая птичка в орешнике пела,  
Лесного ручья где-то струйка звенела,  
А, может, в траве колокольчик звенел?  
А, может, не птичка, а ветер свистел?  
  
Весёлую, звонкую песенку лета  
Пропела волшебная дудочка... *(загадка*)

Сегодня в Дмш и Дши принимаются дети с различной степенью одаренности, с различными музыкальными данными, а иногда совсем со средними данными, т. к. практически отсутствует отбор на конкурсной основе. При этом уровень требований, академический стиль и методы обучения остаются прежними. Возрастающие нагрузки в общеобразовательных школах приводят к снижению интереса к инструментальному исполнительству, требующему большой самоотдачи и затрат времени. Все эти факторы зачастую влекут за собой отказ от продолжения обучения в ДМШ. В связи с этим в нашем музыкальном сообществе возрастает интерес к инновационным педагогическим технологиям, новым формам и методам организации учебного процесса. Проблемы сохранения контингента, поддержания мотивации обучающихся, особенно в старших классах, волнуют современного преподавателя не менее, чем воспитание юного музыканта. Поэтому, в своих уроках следует стараться адаптировать программу, подходить к ученику, проявляя индивидуальный подход.

**Нескучные уроки.**

Урок – это основная форма образовательного процесса, четко ограниченная временными рамками (45 минут), планом работы и составом участников. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы и все его дидактические элементы. Поэтому в условиях урока педагогу прежде всего нужно быть психологом, другом, а иногда и воспитателем, да и еще чтобы обязательно не скучно. Инновационные уроки могут проходить в таких формах, как:

а) урок-лекция;

б) урок-презентация

в) урок-концерт

г) урок в игровой форме

д) урок-повторение пройденного материала

е) урок-чтение с листа

д) урок наглядно-показательный и др.

Уроки классифицируют, исходя из дидактической цели, содержания и способов проведения урока, основных этапов учебного процесса, методов обучения. В соответствии с этим выделяются следующие пять типов уроков: уроки изучения нового учебного материала (1-й тип); уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков) (2-й тип урока); уроки обобщения и систематизации знаний (3-й тип); комбинированные уроки (4-й тип); уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков (5-й тип). Компонентами общей дидактической структуры урока и одновременно основными этапами любого урока являются: актуализация имеющихся знаний и способов действий учащихся; усвоение новых знаний; формирование умений и навыков, включающее повторение и закрепление. Традиционный урок в ДМШ, ДШИ это чаще всего урок 4 типа комбинированный. Комбинированные уроки так широко распространены в музыкальной педагогике, поскольку на них решается сразу несколько дидактических задач: повторение пройденного и проверка домашнего задания, изучение и закрепление новых знаний. Основные компоненты комбинированного урока: проверка домашнего задания; изучение нового материала; первичное закрепление материала; обобщение и систематизация знаний; задание на дом. Традиционный урок в музыкальной школе обычно имеет трехчастную структуру. При его проведении наиболее часто используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика); репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Поскольку современный урок призван решать целый комплекс различных задач, он должен строиться на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения. Необходимо использовать не только традиционные методы музыкальной педагогики, но и поисковые, исследовательские методы, дискуссии, интернет-технологии, широко применять активные формы обучения. Так, например, мы используем активно интернет-ресурсы, слушаем на уроках мастер-классы, качественные записи лучших мировых исполнителей-флейтистов. Хорошо зарекомендовали себя уроки – классные концерты, различные мероприятие, когда ученики младших классов наблюдают за учениками старших классов, и учатся, ведь в условиях соревнования дети учатся гораздо быстрее и активнее.

**Чтение с листа.**

Урок-чтение с листа, это отличная тренировка навыков игры на флейте, а главное не скучно! Начинать обучать чтению с листа следует с самых простых произведений, построенных на нескольких нотах. Затем исполняются легкие пьесы со знаками. Постепенно мелодический рисунок должен усложняться, появляются мелизмы, агогика. Важно обучить ученика сокращения и облегчения музыкального текста. Нельзя сокращать мелодическую линию, ритм, но можно опустить один или несколько звуков в пассажах, сложные мелизмы. Очень полезно предварительно читать с листа «про себя», без инструмента. Ученик сначала просматривает произведение глазами, мысленно его проигрывает и лишь затем исполняет.   
Чтобы учащийся был готов незамедлительно воплотить зрительно-слуховые представления в движениях пальцев, языка, дыхании, следует вырабатывать представление о связи мелодического комплекса с соответствующим движением.  
Вначале необходимо в упражнениях овладеть различными несложными элементами (восходящая и нисходящая гамма, короткие и длинные арпеджио, интервалы). На данных упражнениях вырабатывается сознательный подход к аппликатуре – зрительно воспринимаемый мелодический рисунок предопределяет применение соответствующей аппликатуры. Упражнения следует повторять до автоматизации аппликатуры. Затем читаются с листа произведения, включающие данные элементы фактуры.

Полезно для обучения чтения с листа использовать прием самостоятельного доигрывания фразы, то есть играть мелодию до определенного момента, а оканчивать ее, не глядя в ноты. Данный прием помогает развить умение «схватывать» глазам и внутренним слухом большие отрезки фраз, а также навык логического угадывания развития фразы.  
Очень важно, и что часто вызывает трудности, уметь читать с листа произведения с большим количеством знаков альтерации. Эту трудность можно устранить, постоянно транспонируя пьесы в другие тональности с большим количеством знаков при ключе.

Полезно применять на уроках обучение подбору по слуху знакомых мелодий, особенно в игровой форме. Именно в такой форме обучения ученику легче наблюдать и контролировать свою игру на флейте (за дыханием, за интонацией, ритмическими задачами, звукоизвлечением, и др.).

**Семь «золотых» правил Петера-Лукаса Графа:**

Не спешите бессмысленно заниматься. Задайте себе вопросы:

1) Будете ли Вы счастливы заниматься тем, что уже готово?

2) Ожидаете ли Вы от занятий только прогресса?

3) Хотите ли Вы улучшить свою игру и технически и музыкально?

**Тело**

Помните, что флейта это только одна часть Вашего инструмента. Когда Вы играете на флейте, Ваше тело также несет огромную функцию (дыхательные органы, губы, язык, горло и руки). Поэтому, подготовьте Ваше тело и считайте его в совокупности с флейтой единым инструментом.

Перед игрой убедитесь, что:

а) Ваш вес равно распределен на обе ноги.

б) Ваш позвоночник ровный. Довольно распространенная ошибка, совершаемая флейтистами, это отклонение тела назад, которое мешает правильному взятию дыхания. Во избежание этого, прислонитесь спиной к стене, выставив ноги немного вперед.

**Программа занятий**

1) Всегда занимайтесь с поставленной целью и ясными намерениями.

2) Выбирайте упражнения, соответствующие поставленной цели.

3) Используйте целый комплекс упражнений, сконцентрированных на определенной проблеме.

**Звук**

1). Каждое упражнение должно играться с хорошим качеством звука, которое необходимо постоянно контролировать.

2). Звук, который Вы желаете произвести, должен всегда звучать в голове: слушайте себя постоянно.

3). Стремитесь к идеальному контролю над звуком даже в упражнениях на дыхание, технику или артикуляцию.

**Ритм**

Ваши занятия всегда должны быть ритмически точными, даже в занятиях на развитие звука. Музыка имеет пульс, который возникает во времени и организует это время ритмически. Для достижения ритмической точности в упражнениях, всегда используйте метроном.

**Разнообразие**

1). Не занимайтесь одним упражнением долгое время.

2). Постоянно меняйте вид упражнений, при которых Вы не будете терять концентрации: смена действия всегда будет держать Вас свежим, будь это упражнения на артикуляцию, технику или звукоизвлечение.

**Желание**

1). Всегда будьте в хорошем расположении духа во время занятий.

2). Чередуйте Ваши занятия с чем-нибудь другим.

3). Никогда не занимайтесь без интереса. Без получения удовольствия от занятий, Вы будете только тратить время впустую.

**Заключение.**

Хочется закончить словами Петера-Лукаса Графа: «Назначение техники - сделать музыку прекрасной. Если Вы желаете избежать виртуозности как саму цель:

1) Забудьте о технических проблемах, когда Вы играете музыку. Пытайтесь, прежде всего, заботиться о яркости и выразительности.

2) С другой стороны, во время технических занятий играйте образно и воодушевленно.

Отличное владение техникой - залог воодушевленной игры. Когда Вы занимаетесь и чувствуете технические трудности, попытайтесь понять смысл этих трудностей и разработайте упражнения, которые позволят их разрешить. Прогресс не должен и не может форсироваться. Занимаясь, Вы, несомненно, прогрессируете, но Вы не можете знать, как быстро и чего Вы достигните. Поэтому:

1) Занимайтесь сконцентрировано и терпеливо.

2) Будьте благодарны любому прогрессу (даже если это минимальное продвижение) и будьте готовы сделать следующий шаг.»

**Использованная литература и источники:**

Верхолаз Р. Методика чтения нот с листа. Под ред. Беркман академии педагогических наук. – Москва, 1960.

Должиков Ю. Методика обучения игре на флейте. Издательство «Музыка». Москва, 1982.

Интернет-ресурсы: http://www.myflute.ru/