**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств №69»**

**Преодоление исполнительских трудностей**

**как одна из главных задач в работе**

**над фактурой в пьесе**

**П.И. Чайковского «Колыбельная песнь в бурю»**

Методическая разработка открытого урока

Преподаватель по класс фортепиано:

Щербакова Светлана Николаевна

**Кемерово, май 2018 г.**

**Открытый урок**

Преподаватель по классу фортепиано: Щербакова Светлана Николаевна.  
Дата проведения: 14.05.2018г.  
Место: МБОУДО «Детская школа искусств №69»  
Тема: Преодоление исполнительских трудностей как одна из главных задач в работе над фактурой в пьесе П.И. Чайковского «Колыбельная песнь в бурю».

Цель урока: Выявление способов преодоления исполнительских трудностей на примере многослойной фактуры данной пьесы.  
Задачи:

Образовательные

сформировать у учащегося представление о фактуре и ее элементах в целом;

проанализировать фактуру данного произведения.

Развивающие

усовершенствовать движения ученика соответственно поставленным задачам в работе над разными элементами фактуры;

показать фактурно-звуковую специфику пьесы (отработать навыки игры комплексно-разновесовыми пальцевыми прикосновениями к клавиатуре).

Воспитательные

добиться повышения слухового внимания при исполнении разных элементов фактуры;

развить стремление к познавательной деятельности (узнать и рассказать об истории создания цикла «Детские песни» ор 54, куда входит данная пьеса).  
  
Тип урока: комбинированный  
Форма урока: индивидуальная   
Оборудование: 2 рояля, ноты, компьютер с выходом в интернет, колонки.  
Методы урока: объяснение, показ, беседа, изучение упражнений, самостоятельная творческая работа учащегося.  
  
**I. Структура урока**: - 3 мин.  
1. Организационный момент;  
2. Объявление темы, цели, задач;  
3. Актуализация темы.  
  
**II. Основной этап**: - 30 мин.  
1. Проверка усвоенных знаний (о видах фактуры и ее элементах), самостоятельная творческая работа учащегося, прослушивание песни-романса в оригинальной версии (тенор Г.Пищаев) ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=UM76-czPgzU> , см приложение № 1;  
2. Исполнение учащегося (в транскрипции для фортепиано И. Рабиновича), см.приложение №2;  
3. Анализ исполнения (с учетом анализа фактуры пьесы);  
4. Корректировка звучания (моторно-тактильная и художественно-звуковая);  
5. Объяснение нового материала (знакомство с двумя видами подголосков и разбор наиболее полифонизированных фрагментов);  
6. Закрепление.  
  
**III. Итоговый этап**: -7 мин.  
1. Подведение итогов урока: осознание достижений, обозначение проблем и путей их решения.  
В конце урока: выводы – анализ и самоанализ, формулировка домашнего задания

**Ход урока:**

Организационный момент.

**Преподаватель**: Здравствуйте. Тема открытого урока: преодоление исполнительских трудностей как одна из главных задач в работе над фактурой в пьесе П.И. Чайковского «Колыбельная песнь в бурю».

Цель урока: выявление способов преодоления исполнительских трудностей на примере многослойной фактуры данной пьесы. Урок проводится с учащейся второго класса Кибальниковой Александрой.

**Актуализация темы.**

**Преподаватель:** Почему важна данная тема? Потому что преодоление исполнительских трудностей напрямую связано с качеством игры. Чтобы исполнение было интересным и профессиональным, необходимо ставить учащемуся ясные, определенные цели и добиваться их. Одной из причин без инициативной и неинтересной игры ученика (особенно это заметно в кантиленных пьесах с гомофонно-гармонической фактурой, например, таких, как «Колыбельная песнь в бурю», является его слабая ориентация в мелодико-гармоническом языке). Ученик просто не слышит звуковую взаимосвязь различных слоев музыкальной ткани. В этих случаях нужна детальная проработка фактуры, с соответствием каждого ее элемента определенному моторно-тактильному пианистическому действию. Такая работа помогает ученику лучше и глубже понять, взвесить и оценить, т.е. установить внутреннюю взаимосвязь между собой и произведением, и соответственно представить его слушателю наиболее грамотно, выразительно и интересно.

**Основной этап**

**Преподаватель:** Хочется начать урок с самостоятельной творческой работы ученицы, которая расскажет Вам об истории создания цикла «Детские песни» ор.54, куда входит «Колыбельная песнь в бурю», т.к. изначально эта песня-романс, написанная П.И. Чайковским на стихи поэта А. Плещеева. Затем, мы послушаем это произведение в исполнении тенора Геннадия Пищаева (Заслуженный деятель РФ, родился в 1927 г., исполнял все романсы Чайковского, объединив их в цикл из 4-х концертов). После прослушивания будем работать над фортепианной версией этого произведения в транскрипции И. Рабиновича.

**Учащаяся:** Пьеса «Колыбельная песнь в бурю» входит в цикл «Детские песни». Всего 16 песен. Цикл начинается с пьесы «Бабушка и внучек» и заканчивается номером 16, под названием «Детская песенка». Пьеса «Колыбельная в бурю» представлена под номером 10. Мысль о создании этого цикла посетила П.И. Чайковского в мае 1881 года, в селе Каменка на Украине, где он часто гостил у своей сестры Александры Ильиничны Давыдовой, много времени проводил с ее детьми. В этом же году он получил в подарок от поэта Александра Плещеева сборник стихов «Подснежник» На томике была примечательная надпись: «Петру Ильичу Чайковскому, в знак уважения и благодарности за его прекрасную музыку на мои плохие стихи». Чайковский к этому времени был уже автором нескольких романсов на стихи Александра Николаевича Плещеева.

В Каменке, осенью 1883 года, завершив вторую сюиту, П.И.Чайковский пишет этот цикл, который почти весь написан на стихи А.Н. Плещеева, но дополнен текстами Ивана Захаровича Сурикова и Константина Сергеевича Аксакова. Песня-романс «Колыбельная песнь в бурю» написана на 6-ой куплет одноимённого стихотворения А.Плещеева.

**Преподаватель:** Поскольку сегодня на уроке мы будем говорить о фактуре, давайте вспомним, что это такое?   
«Фактура» в переводе с латыни означает «обработка» или «устройство». Если это определение применить к музыке, то можно сказать, что это способ изложения музыкальной ткани проведения. Какие бывают типы или виды фактур?

**Учащаяся:** различают несколько типов и видов фактуры:

1) гомофонная или монодическая;

2) аккордовая;

3) гомофонно-гармоническая;

4) полифоническая;

5) смешанная.

**Преподаватель:** из чего состоит фактура? Из каких элементов?

**Учащаяся:** в элементы фактуры входит:

1. мелодия;
2. бас;
3. гармония;
4. средние голоса;
5. подголоски.

**Преподаватель:** Правильно. Подголосок - это голос, сопровождающий основную мелодию, вторящий ей.

Фактура пьесы- гомофонно-гармоническая с элементами подголосочной полифонии.   
Структура - 3х частная форма с инструментальным обрамлением и кодой.  
Основной композиционный прием – прием фактурного варьирования (варьирования подголосков).

**Учащаяся:** исполняет произведение.

**Основные задачи в процессе, после исполнения учащейся.  
Преподаватель:**

Работа над мелодией (над основным элементом фактуры). В исполнении кантилены важно играть с опорой на клавиатуру. При этом вес руки - не пассивное состояние. Он должен регулироваться мышечной работой, поэтому правильно говорить и работать над рассчитанным давлением руки на клавиатуру. Помнить, что часто страдает художественно-звуковая сторона, потому что страдает моторно-тактильная;  
2) Работа над «немыми» подменами;  
3) Работа над окончаниями;  
4) Регулированные движения запястьем. Применение схемы – как единой модели строения мотива, см.приложение №4;  
5) Во время работы над пьесой стараемся избежать толчка рукой на слабой доле и ее укорачивания;  
Важно: дослушать, додержать последнюю четвертную ноту мотива и одновременно сыграть «на выходе» из клавиатуры.

**Упражнения на разные виды интонирования.**

Бас – взятие полной рукой «от плеча» – движение запястья вниз;  
7) Покачивающиеся фигурации восьмых нот играем на более высоком запястье, чтобы ослабить давление мягкими, покачивающимися движениями (сама фактура как бы подскакивает пианистические приемы).  
8) Самое трудное – показать навык игры разным весом руки и пальцев, при одновременном исполнении мелодии и части сопровождения в одной руке;

Работа над фактурно-звуковой спецификой пьесы (отрабатываем навык игры комплексно-разновесовыми пальцевыми прикосновениями к клавиатуре).

**Показ упражнений на тяжелые и легкие пальцы.**  
9) Работа над передачей мелодии из одной руки в другую. Важно! Показать единство теноровой партии, сделать все переходы незаметными.   
10) Работа над интервалами и аккордами, которые образуют гармонические фигурации пьесы.

11) Кульминация – разная амплитуда движений. Амплитуда-различная интенсивность замаха рук.

**Объяснение нового материала.**

В данной пьесе 2 вида подголосков:  
1) Мелодические (1 часть 3-4 такты, 11-12 такты; 3 часть 11-12 такты);  
2) Скрытые в гармонии (1 часть 9-10 такты, 3 часть 4 такт)  
Некоторые мелодические подголоски превращаются в самостоятельные поющие голоса (1 часть 9-10 такты,;3 часть 10-11 такты, 14 и 16 такты, кода 2,4,6 такты - в виде терций). Полифоничность и многослойность фактуры одна из отличительных черт музыки П.И. Чайковского.  
3) Работа над элементами наиболее полифонизированных фрагментов: (1 часть 3-4 такты - трехголосие, 11-12 такты - четырехголосие). Связка (3 такт перед «репризой»); двухголосие в левой руке.

**Активизация слухового внимания!**

**Закрепление и формулирование домашнего задания.**

Работа над сложными местами для исполнения может проводиться по-разному. Вот примерный план для работы над фактурой дома:   
1) Закрепить анализ фактуры произведения того или иного сложного места.  
2) Заучить выбранную на уроке оптимальную аппликатуру (помня, что часто «слабым» пальцам приходиться быть «сильными» и наоборот.  
3) Выделить из фактуры наиболее сложные места и отдельно работать над ними, как работали на уроке (дополнительно: с помощью упражнений, см. приложение №4).

**Выводы:**

Известно, что процесс обучения состоит из постепенного накопления знаний, умений и навыков. И каждое новое произведение ставит новые задачи, для решения которых надо найти такие способы работы, которые годятся именно в данном случае.  
Разнообразие пианистических приемов, их точность и тонкость, необходимых исполнителю для передачи богатства музыкальной ткани, достижимо только посредством ее изучения, анализа ее языка и элементов. Соответственно, чем сложение произведение, тем большим разнообразием приемов фортепианного изложения оно характеризуется.   
Таким образом, работа над фактурой – это комплексный процесс, состоящий из множества факторов, составляющих исполнительное мастерство ученика, которое в процессе преодоления определенных трудностей неуклонно повышается.

**Список используемой литературы:**

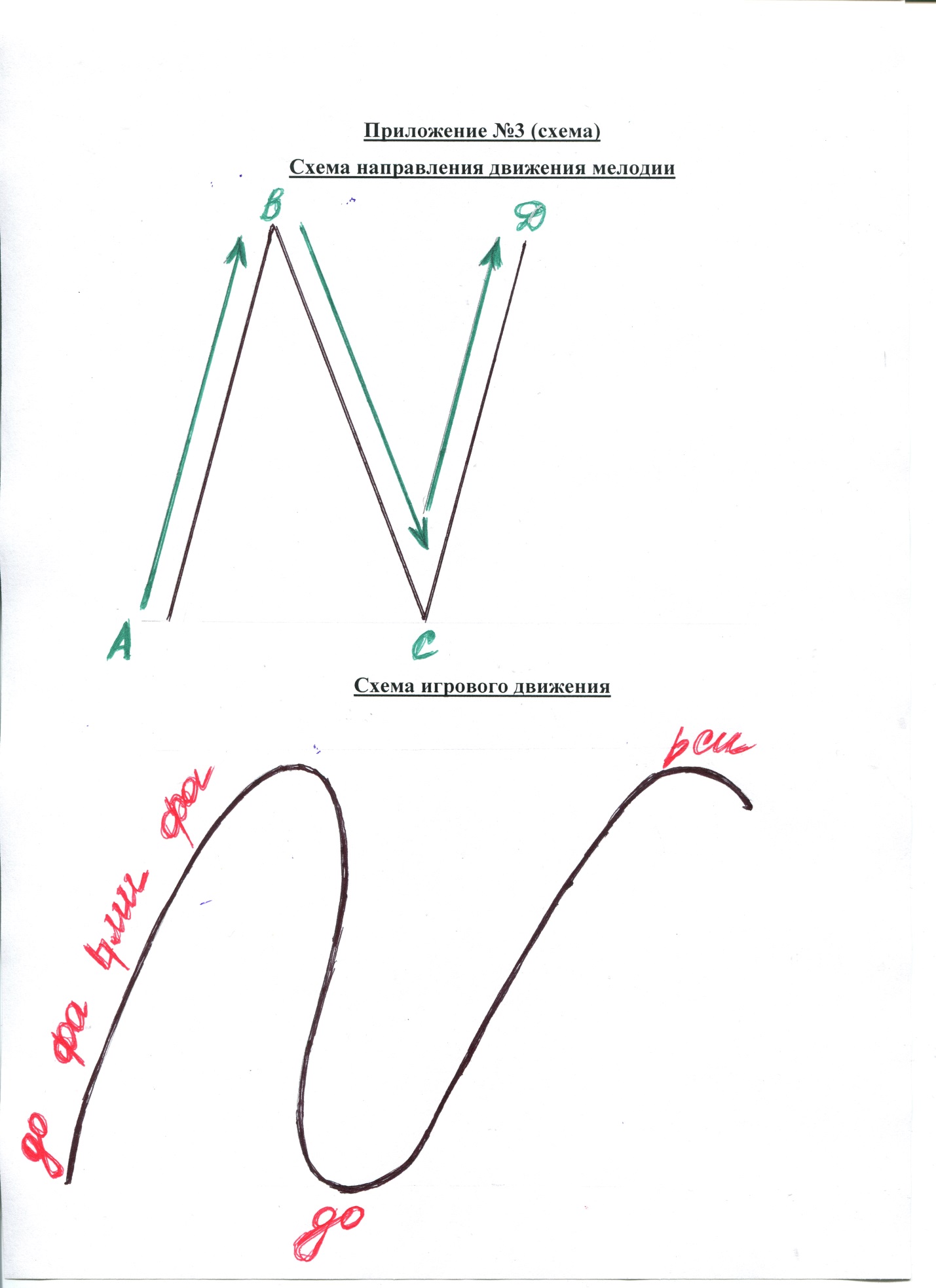
1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Нейгауз. – 5-е издание. – М.: 2015. - 266 с.
2. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – 3-издание. – М.: Классика XXI, 2003. – 148 с.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением : методический очерк / Л. Гинзбург. – 2-ое издание. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. – 85 с.
5. Фейнберг С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – 2-ое издание. – М.: Лань,2017. – 560 с.
6. Москаленко Л. Формирование пианистического аппарата на начальном этапе обучения / Л. Москаленко : методическое пособие. - Новосибирск, 1987.
7. AlanFraser «О технике естественного веса руки» soltem.livejournal.com

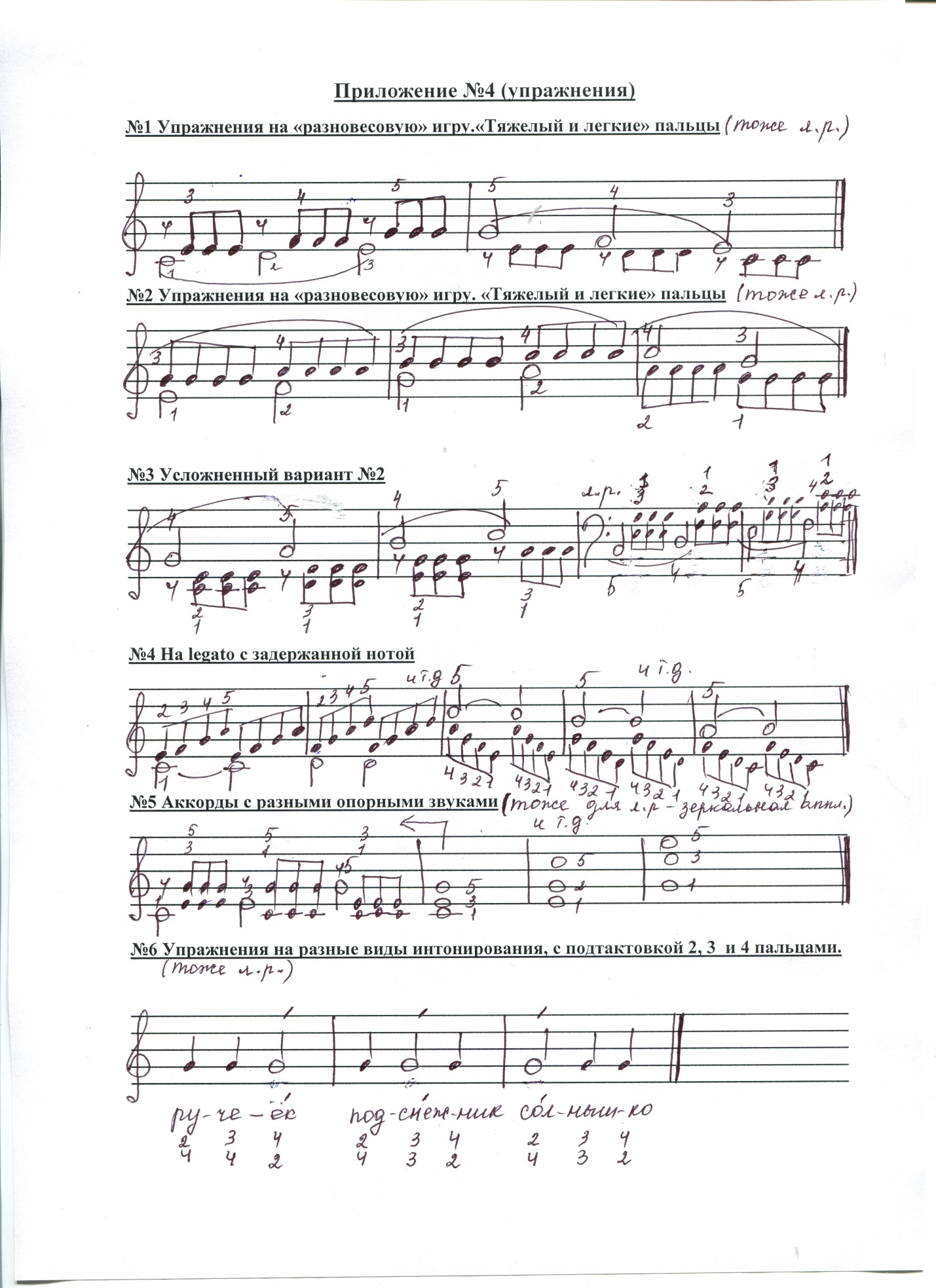
**Приложение №1**

****

**Приложение №2**

****

****

****