Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Костромы “Детско-юношеский центр «Заволжье»”

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического (педагогического) совета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кохановская |

Дополнительная общеразвивающая программа: социально-педагогической направленности

"ВЫШИВАНИЕ ШКОЛЬНОГО УСПЕХА:

ВОСПИТАНИЕ РУКИ"

Возраст детей 7-11 лет

Cрок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Волкова Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования

г.Кострома 2016

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стр. |
| Паспорт программы | 3 |
| Пояснительная записка | 4 |
| Учебно-тематический план | 11 |
| Содержание общеразвивающей программы | 20 |
| Календарно-тематический план | 32 |
| Методическое обеспечение программы | 54 |
| Список литературы для педагогов | 56 |
| Список литературы для учащихся | 56 |
| Приложение |  |

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Вышивание школьного успеха: воспитание руки» |
| Руководитель программы | Волкова Светлана Ивановн |
| Возраст детей | 7-11 лет |
| Цель программы | Полноценное развитие ребенка, обеспечивающее успешность в освоении программы начальной школы через приобщение детей к прикладному народному творчеству, через обучение навыкам ручной вышивки |
| Направленность | социально-педагогическая |
| Рецензент Ф.И.О., должность | Куприянов Б.В. |
| Адрес организации, телефон | КГУ, ул. 1 мая-14 |
| Срок реализации | 3 года |
| Вид программы | авторская |
| Уровень освоения программы | начальный |
| Форма обучения | очная |
| Особенности организации образовательного процесса | традиционная форма |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |
| --- |
| *«Представление, что при любом двигательном тренинге…упражняется не* *рука, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов».*  *Н.А. Бернштейн* |

*.*

Основанием для разработки программы являются следующие документы:

* закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 297 от 29.12.2013, в редакции 2014 года,
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
* Федеральный государственный стандарт № 273 – ФЗ от 29.12.2012,
* на примерных Требованиях к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844,
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы:** социально-педагогическая.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.** Родителей и педагогов всегда волновали вопросы: как обеспечить полноценное развитие ребенка? как подготовить его к школе? Один из «практических» ответов на оба эти вопроса – развитие у детей мелкой моторики и улучшение координации движений. Ведь известно, что уровень  развития  речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (а язык, по мнению одного из классиков европейской философии, «есть непосредственная действительность мысли»).

Руке посвящали стихи, писали оды. А народная мудрость о значимости руки отразилась в загадках: «А ну-ка отгадайте, что это за десять братьев, на которых двух шуб хватает?», в пословицах: «Отбиться от  рук », «Все дело в его  руках », «Дать волю рукам », «Глаза боятся, а  руки  делают». Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока - Белобока», «Коза - Рогатая» и другие.

Следствием слабого  развития  общей моторики, и в частности -  руки , является общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием . С большой долей вероятности можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Однако, даже, если речь ребенка в норме, это вовсе не значит, что он хорошо управляется со своими  руками .

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новойинформации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Больше всего на свете малыш хочет двигаться, для него движение - есть способ познания мира. Значит, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже и осмысленнее знакомство ребенка с миром.

Согласно Большой советской энциклопедии, вышивка -это «широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т.п. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно. Возникновение В. относится к древнейшим временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных. Вышивка является также одним из самых распространённых и популярных видов самодеятельного искусства и домашнего рукоделия.

Программа «Вышивание школьного успеха: воспитание руки» ориентирована на содействие адаптации учащегося к обучению в школе. Содержание дополнительных общеразвивающих программ соответствует начальному общему уровню образования; направленностям дополнительных общеразвивающих программ (социально-педагогической);современным принципам обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах дифференцированного обучения,; методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении).

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования программа «Вышивание школьного успеха: воспитание руки» направлена на обеспечение целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Обратимся к трактовке понятий, указанных в названии дополнительной программы «Вышивание школьного успеха: воспитание руки».

В словаре русского языка С. И. Ожегова слово «***успех***» рассматривается в трех значениях: как удача в достижении чего-либо, как общественное признание и как хорошие результаты в работе, учебе и других видах общественно-полезной деятельности.

М. Р. Битянова определяет учебную успешность ребенка как «качественную оценку результатов деятельности, которая складывается из объективной результативности и субъективного отношения к этим результатам самого человека». Автор считает, что без субъективного переживания нет, и не может быть успешности.

С социально-психологической точки зрения успех – это оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих и результатами деятельности личности. С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворения оттого, что результат, к которому личность стремилась, либо совпал с ожиданиями, либо превзошел их. На базе этого состояния могут сформироваться устойчивые чувства удовлетворения, новые более сильные мотивы деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения.

В словаре Брокгауза и Эфрона «Вышивание» трактуется, как общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми разнообразными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, напр., сукно, холст, кожа, древесная кора, до тончайших материй в виде батиста, кисеи, газа, тюля и пр.

Сегодня есть не только разные подходы к воспитанию, но и попытки их осмысления.Основываясь на социально-педагогические концепции А.В. Мудрика, в основе которой находится понятие «социальное воспитание - процесс относительно социально контролируемой социализации, осуществляемый в специально созданных воспитательных организациях, который помогает развить возможности человека, включающие его способности, знания, образцы поведения, ценности, отношения, позитивно ценные для общества, в котором он живет». Другими словами, воспитание представляет собой возвращивание человека в процессе планомерного создания условий для целенаправленного, позитивного развития и духовно-ценностной ориентации человека. Эти условия создаются в трех взаимосвязанных процессах: организация социального опыта детей, их образования, оказание индивидуальной помощи.

С.Л. Рубинштейн пишет: «Развитие  руки  как органа труда было вместе с тем и ее  развитием, как органа познания. Многообразные прикосновения в процессе труда стимулировали чувствительность  руки  и, отражаясь на строении периферических рецепторных аппаратов, привели к усовершенствованию осязания. В процессе активного ощупывания предмета  рука  начинает дифференцировать различные чувственные качества как признаки и свойства обрабатываемых  человеком  предметов. <...>

Таким образом, под «вышивание школьного успеха» мы подразумеваем «воспитание руки» для полноценного развития ребенка, обеспечивающее успешность в освоении программы начальной школы.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы:** Полноценное развитие ребенка, обеспечивающее успешность в освоении программы начальной школы через приобщение детей к прикладному народному творчеству, через обучение навыкам ручной вышивки.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

-*Предметные***:** углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники ремесла.

-*Метопредметные*: развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей. овладение методами проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, эстетического оформления изделий.

-*Личностные*: привитие интереса к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда. формирование эстетического и художественного вкуса.

**Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих общеразвивающих программ** заключается в том, что она ориентирована на развитие мелкой моторики руки ученика, обеспечивая его успешность в освоении программы начального общего образования в школе. Рассчитана на младший возрастной уровень, на группы детей продленного дня, на базе общеобразовательных учреждений. В программу первого года обучения включены две тетради: одна по прописи, другая по клеточкам. Детьми легче воспринимается материал через работу в тетрадях. Они снимают сильное напряжение в пальцах рук выполняя графические упражнения штриховкой цветными карандашами в тетради и, когда начинают вышивать, иголку и ткань держат более свободно, и не так быстро устают. Использование и применение детьми первого года обучения, технологии выполнения простейших и счетных швов («шов вперед иголка», «зигзаг») в сложных композициях показывает высокий уровень освоения дополнительной образовательной программы.

**Объем и сроки усвоения.** Программа рассчитана на 3 учебных года.

В реализации программы по ручной вышивке «Вышивание школьного успеха: воспитание руки»принимают участие дети от 7 до 11 лет.

Группы первого года обучения формируются из детей 1-4-х классов общеобразовательных школ (7-11 лет).

Группы второго года обучения формируются из учащихся освоивших программу первого года обучения, и детей имеющих навыки шитья.

Группы третьего года обучения формируются из учащихся освоивших программу первого и второго года обучения.

Программа предусматривает для детей с различной степенью способностей индивидуальные образовательные маршруты:

1. *Основной* маршрут предусматривается содержанием основной программы.

2. *Упрощенный* маршрут предусматривается содержанием основной программы, за изменением индивидуальных работ (они более простые).

3. *Усложненный* маршрут включает в себя основную программу и рассчитан на детей, которые выполняют программные задания быстрее и качественнее, поэтому дальнейшие задания для них усложняются через: увеличение объема работ, более сложные схемы вышивания, дополнительные разработки рисунка.

**Формы и режим занятий.** Форма обучения - очная**,** форма организации образовательного процесса – традиционная.

Режим занятия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Итого часов в год |
| 1 год | 1 | 2 | 72 |
| 2 год | 2 | 4 | 144 |
| 3 год | 2 | 4 | 144 |

**Формы проведения занятий.** Предусмотрены как *теоретические -* рассказ, беседа, рассказы детей, работа с книгой, демонстрация, так и *практические* занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное вышивание изделий, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, экскурсии. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физкультминутки. Учебный материал в разделах программы располагается по принципу концентрации, т.е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего - расширенным и усложненным смысловым продолжением. Рекомендуемая наполняемость групп 8-10 человек. Такое количество детей в объединении позволяет выстраивать индивидуальный маршрут развития каждого ребенка.

Основной формой процесса обучения являются теоретические и практические занятия**.** Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПиН № 2.4.4.3172-14.

Примерная схема практического занятия.

1. Организационная часть.

2. Вводный инструктаж по ТБ и правила поведения на занятии.

3.Объяснение нового материала.

4. Практическое занятие.

5. Подведение итогов занятия.

6. Уборка рабочих мест .

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать инструменты и материалы для ручного вышивания.

- знать, как закреплять нить на ткани в начале и конце работы.

- знать, охрану труда при вышивании.

- знать технологию выполнения основных швов.

- уметь применять в быту основные швы.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать технологию выполнения дополнительных швов счетной вышивки

- уметь подбирать нитки и иглу к тканям.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать технологию выполнения украшающих и гладьевых швов.

- подбирать и делать эскиз.

- уметь правильно оформить изделия.

В зависимости от совершенствования умений и навыков учащиеся могут переходить к освоению более сложных приемов вышивки.

Предполагается, что по итогам освоения программы ребенок:

Испытывает потребность в самостоятельной работе.

Проявляет находчивость, оригинальность в решении творческих задач.

Достаточно трудолюбив, старается начатое дело довести до конца.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется в виде творческих работ (по итогам изучения темы, по итогам учебного года). Внутри объединения – март, в рамках учреждения – апрель.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вышивание школьного успеха: воспитание руки» является портфолио, где предусматривается хранение работ, отчетов, грамот, благодарственных писем.

Каждому обучающемуся по итогам освоения образовательной программы предоставляется площадка для демонстрации образовательного результата. Используется традиционная форма – это выставка. Выставка в классе, школе, в ДЮЦ «Заволжье», на городских и областных выставках.

**Способы определения предполагаемых результатов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название | Сроки | Задачи | Направление | Формы контроля | Формы отчетности |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| По итогам занятия | В конце учебного занятия | 1.Выявить уровень основных знаний, умений, навыков.  2. Коррекция. | 1. Соблюдение технологий.  2. Аккуратность. | Просмотр и анализ выполненного объема работ. |  |
| По итогам темы:  1. Вводное занятие по вышивке.  2. Вышивальные швы.  3. Изготовление индивидуальных работ по вышивке. | По завершению конкретной темы. | 1. Выявить уровень освоения темы.  2. Отбор лучших работ на выставку внутри объединения. | 1. Соблюдение технологий.  2.Аккуратность. | Тестирование. | Выставки по итогам тем:  Изготовление индивидуальных работ по вышивке внутри объединения. |
| По итогам полугодия | В конце полугодия | Отбор лучших работ на городские и областные выставки | 1. Соблюдений технологий.  2. Аккуратность.  3.Творческий подход. | Просмотр, анализ | Выставка по итогам полугодия внутри объединения. |
| По итогам года | К концу учебного года | 1. Выявить уровень освоения учащимися программы за год обучения.  2. Выявить уровень роста творческих способностей за данный период обучения. | 1.Соблюдений технологий.  2.Аккуратность.  3.качество выполнения.  4. Творческий подход. | Просмотр, анализ, тест. | Выставка по итогам года, участие в городской выставке детского творчества. |
| По итогам курса | Май | Выявление учащихся, полностью освоивших программу. | 1. Соблюдений технологий.  2.Аккуратность.  Качество выполнения.  Творческий подход. | Просмотр, анализ, тест. |  |

* **Этапы и формы педагогического контроля.** Можно выделить предварительный, текущий и итоговый этапы педагогического контроля. На предварительном этапе педагог в ходе беседы с детьми, наблюдения за их работой выясняет исходный уровень подготовленности. Текущий контроль осуществляется в конце каждой темы, когда проводится общий просмотр и анализ работ совместно с детьми, где каждая работа оценивается по четырем критериям – самостоятельность, аккуратность, творческий подход, уровень работы в целом.

Оценивание:

**++**высокий развито творческое мышление, раскрываются творческие способности, богатая фантазия. Выполняет работу по своему замыслу. Принимает участие в выставках, проявляет большой интерес к работе. Является консультантом у других учащихся.

**+**средний может выполнять работу самостоятельно при использовании демонстрационного материала, работы аккуратны, виден художественный замысел, развито мышление

**-**низкий приобретены удовлетворительные умения и навыки, может самостоятельно выполнять нетрудные задания, творческие способности выражены неярко

Таким образом, ребенок может увидеть, где он преуспел, а в каком направлении ему еще нужно работать.

В объединении «Вышивка» ежегодно осуществляется мониторинг индивидуальных образовательных результатов обучающихся. С помощью мониторинга отслеживается результативность обучения каждого ребенка по следующим критериям:

* 1 этап (1 год обучения) – уровень информированности, степень активности, степень комфорта в группе;
* 2 этап (2 год обучения) – ценностный, операционный, интеграционный уровни.
* 3 этап (3 год обучения) - ценностный, операционный, интеграционный уровни.

Для выяснения степени усвоения материала программы проводится итоговое занятие в виде тестирования. В течение года лучшие детские работы отправляются на городские, областные, всероссийские конкурсы

**Учебный план**

**1 год обучения (возрастная категория 7-8 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Первый год обучения**  **(возрастная категория 7-8 лет)** | **772** |  |  |  |
| 11 | Раздел 1. Простейшие швы.  Тема 1.Знакомство с историей вышивки.  Инструменты и материалы для вышивки.Инструктаж по т/б. Основные швы – простейшие швы.Рабочая тетрадь «Готовимся к письму». | 2 | 2 | **-** | опрос |
| 22 | Тема 2. Работа в тетради. Шов "вперед иголка". | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 33 | Тема 3.Работа в тетради. Шов "за иголку"(строчка). | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 44 | Тема 4. Работа в тетради. Шов "назад иголка" (россыпь). | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 55 | Раздел 2. Контурные швы.  Тема 5. Работа в тетради. Стебельчатый шов. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 66 | Тема 6.Работа в тетради. Петельный шов. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 77 | Тема 7.Работа в тетради. Тамбурный шов. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 88 | Тема 8. Работа в тетради.Выполнение открытки на новый год в комбинированной технике. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 99 | Раздел 3. Счетная вышивка.  Тема 9. Работа в тетради "Занимательные клеточки".Гобеленовый шов. | 4 | - | 4 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 110 | Тема 10. Работа в тетради. Шов крест. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 111 | Работа в тетради. Шов крест по горизонтали. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 112 | Работа в тетради. Шов крест по вертикали. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 113 | Работа в тетради. Шов крест по диагонали. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 114 | Тема 11.Работа в тетради. Шов "зигзаг". | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 115 | Тема 12.Работа в тетради. Элемент «цветок» (шов крест). | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 116 | Тема 13. Работа в тетради. Элемент «сердечко» (шов крест). | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 117 | Тема 14. Работа в тетради. Элемент «бабочка» (шов крест). Изготовление изделия на основе основных швов (салфетка 1 или мешочек).. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 118 | Тема 15. Изготовление открытки на День рождения в комбинированной технике. | 4 | - | 4 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 119 | Раздел 4. Способы перевода рисунка на бумагу и на ткань. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 220 | Раздел 5. Изготовление изделий по эскизу на основе основных швов (салфетка 2) | 8 | - | 8 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 221 | Тема 16. Выставка творческих работ Костромского края.  Тестирование и представление работ 1 года обучения. | 2 | 2 | - | Выставка работ. тестирование анализ полученной деятельности |
|  | **Итого:** | **72** | **20** | **25** |  |

**Учебный план**

**1 год обучения (возрастная категория 9-10 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п|п | **Наименование разделов и тем** | Кол-во часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Первый год обучения (возрастная категория 9-10 лет)** | **72** |  |  |  |
| 11 | Раздел 1. Простейшие швы.  Тема 1.Знакомство с историей вышивки.  Инструменты и материалы для вышивания.Инструктаж по т/б. Основные швы – простейшие швы.. | 2 | 2 | - | опрос |
| 22 | Тема 2. Шов "вперед иголка". | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 33 | Тема 3.Шов "за иголку"(строчка).. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 44 | Тема 4. Шов "назад иголка" (россыпь). | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 55 | Раздел 2. Контурные швы.  Тема 5. Стебельчатый шов. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 66 | Тема 6. Петельный шов. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 77 | Тема 7. Тамбурный шов. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 88 | Раздел 3. Счетная вышивка.  Тема 8. Гобеленовый шов. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 99 | Тем 9. Шов крест. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 110 | Шов крест по горизонтали. Шов крест по вертикали Крест по диагонали. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 111 | Тема 10. Шов "зигзаг". | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 112 | Тема 11. Изготовление элементов мотивов вышивки на основе счетных швов. Элемент «цветок» (шов крест). Изготовление изделия на основе основных швов (салфетка 1 или мешочек).. | 4 | 0,5 | 3,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 113 | Элемент «сердечко» (шов крест). | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 114 | Элемент «снежинка» (шов крест). | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 115 | Тема 12. Открытка на новый год (шов крест). | 6 | 0,5 | 5,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 116 | Открытка ко дню «Святого Валентина» (шов крест). | 4 | 0,5 | 3,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 117 | Открытка на 8 марта (шов крест). | 8 | 0,5 | 7,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 118 | Раздел 4. Способы перевода рисунка на бумагу и на ткань. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 119 | Раздел 5. Изготовление изделий по эскизу на основе основных швов (салфетка 2). | 8 | 0,5 | 7,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 220 | Тема 13.Открытка на пасху (шов крест). | 8 | 0,5 | 7,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 221 | Открытка на День рождения, закладка для книг( комбинированная техника). | 6 | 0,5 | 5,5 | Наблюдение, рефлексия |
| 222 | Тема 14. Выставка творческих работ Костромского края.  Тестирование и представление работ 1 года обучения. | 2 | 2 | - | Выставка работ, тестирование, анализ полученной деятельности |
|  | **Итого:** | **72** | **14** | **58** |  |

Учебный план

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | | Практика |
|  | **Второй год обучения** | **144** | |  |  |  |
| 11 | Раздел 1. Дополнительные швы счетной вышивки.  Тема 1. Знакомство с программой 2 –го года обучения по вышивке. Инструменты и материалы для вышивки, инструктаж по технике безопасности. Дополнительные швы счетной вышивки. | 2 | | 2 | - | опрос |
| 22 | Тема 2. Шов квадрат | 8 | | 1 | 7 | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 33 | Тема 3.Болгарский крестик | 4 | | 0,5 | 3,5 | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 44 | Тема4. Шов «василек» | 4 | | 0,5 | 3,5 | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 55 | Тема 5. Бархатный шов | 2 | | 0,5 | 1,5 | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 66 | Тема 6. Шов «звездочка» | 2 | | 0,5 | 1,5 | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 77 | Тема 7. Шов «уголки» | 2 | | 0,5 | 1,5 | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 88 | Тема 8. Шов крестик «снежинка» | 4 | | 0,5 | 3,5 | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 99 | Тема 9.Шов «снопики». Изготовление (салфетки 1) - дополнительные швы счетной вышивки. | 2 | | 0,5 | 1,5 | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 110 | Раздел 2 Индивидуальные работы  Тема 10. Открытка новогодняя | 14 | | 1 | 13 | взаимное оценивание |
| 111 | Тема 11. Символ года или чехол для телефона. | 10 | | 1 | 9 | взаимное оценивание |
| 112 | Раздел 3. Изготовление изделий по эскизу-схеме на основе строчевой вышивки – мережка (салфетка с сердечками) | 26 | | 1 | 25 | взаимное оценивание |
| 113 | Раздел 4. Изготовление элементов мотивов вышивки на основе дополнительных швов счетной вышивки (открытка 1 - вишенки) | 8 | | 1 | 7 | взаимное оценивание |
| 114 | Открытка на 8 марта (комбинированная техника.) | 4 | | 1 | 3 | взаимное оценивание |
| 115 | Раздел 5. Изготовление элементов мотивов изделий по эскизу-схеме на основе дополнительных швов счетной вышивки (открытка 2) | 48 | | 2 | 46 | взаимное оценивание |
| 116 | Тема 12. Выставка творческих работ Костромского края. | 2 | | - | - | Выставка работ |
| 117 | Тестирование и представление работ 2 года обучения. | 2 | | 2 | - | тестирование |
|  | **Итого:** | **144** | | **17,5** | **126,5** |  |

**Учебный план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Третий год обучения** | **144** |  |  |  |
| 11 | Раздел 1.Свободные швы - гладь.  Тема 1.Знакомство с программой 3 –го года обучения по вышивке. Инструменты и материалы для вышивки, инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | Опрос, наблюдение |
| 22 | Тема 2. Перевод рисунка на ткань | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 33 | Тема 3. Гладь – односторонняя (цветок). «Владимирское шитье» или «верхошов» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 44 | Накладные сетки и «козлик».  Гладь – односторонняя (листик) | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 55 | Гладьевой валик | 10 | 1 | 11 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 66 | Тема 4. Двусторонняя гладь | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 77 | Тема 5. Украшающие швы. Французский узелок, рококо | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 88 | Раздел 2. Индивидуальные работы.  Тема 6. Изготовление элементов мотивов вышивки на основе гладьевых швов  (открытка 1 или мешочек). | 24 | 1 | 23 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 99 | Тема 7. "Штриховая" и"атласная"гладь | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 110 | Тема 8. Индивидуальные работы. Изготовление элементов мотивов изделия на основе украшающих швов (открытка 2) | 26 | 1 | 25 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 111 | Тема 9. Художественная гладь | 14 | 1 | 13 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 112 | Тема 10. Цветная гладь или «Александровская». | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 113 | Тема 11. Изготовление элементов мотивов изделия на основе счетных швов (открытка 3) | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 114 | Тема 12. Выставка творческих работ Костромского края. | 2 | 2 | - | Выставка работ по итогам года |
| 115 | Тестирование и представление работ 3 года обучения. | 2 | 2 | - | тестирование |
|  | **Итого:** | **144** | **18** | **126** |  |

**5. Содержание программы**

**Первый год обучения(возрастная категория 7-8 лет)**

Раздел 1. Простейшие швы.

Тема 1.Знакомство с историей вышивки.

Инструменты и материалы для вышивки.Инструктаж по т/б. Основные швы – простейшие швы. Рабочая тетрадь «Готовимся к письму»..

*Теоретическая часть.*Вышивка - один из видов народных промыслов. Знакомство педагога с учащимися. Правила организации рабочего места, знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями (см. Приложение № 1). Основные швы: простейшие, контурные и счетные швы на ткани - канва. Знакомство с правилами техники безопасности во время вышивки. Подготовка к вышивке. Правильная посадка при вышивке, положение рук.

*Практическая часть.* Правила техники безопасности при работе с ножницами, ручными иглами и булавками.Подбор иголок в зависимости от плотности ткани и вышивальных ниток. Знакомство с пяльцами. Запяливание ткани в пяльцы. Подбор наперстка. Отмеривание нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Упражнение во вдевании нитки в иголку. Первая тетрадь. Знакомство с рабочей тетрадкой «Готовимся к письму».

Тема 2. Работа в тетради «стр. 2». «стр. 3» Простейшие швы- шов" вперед иголка".

*Теоретическая часть.* Упражнения в тетради «Готовимся к письму» выполняются на каждом занятии перед вышивкой: соединение точек в линии, штриховка цветными карандашами, достраивание элементов на основе симметрии. Схемы для вышивки. Технологическая последовательность простейших швов: шов «вперед иголка». Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение шва "вперед иголка".

Тема 3.Работа в тетради «стр. 4», «стр. 5», «стр. 6», «стр. 7». Шов "за иголку" (строчка).

*Теоретическая часть.*

Цвета радуги. Понятие цветового круга. Теплые и холодные цвета. Пунктирные и контурные линии. Расположение предметов относительно друг друга. Технологическая последовательность простейших швов: шов"за иголку" (строчка). Правила техники безопасности.

*Практическая часть*

Выполнение простейшегошва "за иголку".

Тема 4. Работа в тетради «стр.8», «стр. 9». Шов "назад иголка" (россыпь).

*Теоретическая часть.*

Понятие о симметрии, элементе и композиции. Геометрические фигуры. Ткань - канва. Использование швов в быту. Правила техники безопасности.

*Практическая часть*. Выполнение шва"назад иголка" (россыпь).

Раздел 2. Контурные швы.

Тема 5.Работа в тетради «стр. 10». Стебельчатый шов.

*Теоретическая часть.*История возникновения контурных швов. Применение их в быту у разных народов. Украшение предметов убранства крестьянской избы - полотенца, подзоры, столешницы. Технологическая последовательность контурных швов: «стебельчатого". Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение "стебельчатого" шва.

Тема 6. Работа в тетради «стр. 11». Петельный шов.

*Теоретическая часть.*История возникновения контурных швов. Применение их в быту у разных народов. Украшение предметов убранства крестьянской избы - полотенца, подзоры, столешницы. Технологическая последовательность контурного шва - «петельного". Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение «петельного" шва.

Тема 7. Работа в тетради «стр. 12», «стр. 13»,«стр. 14». Тамбурный шов.

Отличительные особенности «тамбурного» шва от других швов. Использование швов в метках и монограммах. Тамбурный шов" являлся основным швом Костромской губернии. Технологическая последовательность контурного шва - «тамбурного». Правила техники безопасности."

*Практическая часть.* Выполнение «тамбурного» шва.

Тема 8. Работа в тетради«стр. 15», «стр. 16». Выполнение открытки на новый год в комбинированной технике. Правила техники безопасности.

*Теоретическая часть.*

Подбор ткани - канвы,схемы, ниток.

*Практическая часть.* Выполнение открытки на новый год в комбинированной технике. Оформление открытки.

Раздел 3. Счетная вышивка.

Тема 9. Работа в тетради «Занимательные клеточки» «стр. 2». Гобеленовый шов.

*Теоретическая часть.*  Вторая тетрадь. Упражнения в тетради «Занимательные клеточки» выполняются на каждом занятии перед вышивкой: строка, ломанная линия, рисунок по клеточкам, геометрические фигуры. Технологическая последовательность счетного шва «полу-крест» - гобеленовый шов. Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение «гобеленового" шва.

Тема 10. Работа в тетради. Шов крест.

*Теоретическая часть.*  Геометрическая фигура – квадрат. Понятие углы квадрата (верхние и нижние, левые и правые), стороны квадрата, середины сторон квадрата, центра квадрата. История вышивки орнаментов, понятие раппорта в орнаменте, композицией построения узора.Технологическая последовательность счетного шва -«крест».Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение шва "крест".

Работа в тетради «стр. 3». Шов "крест" по горизонтали.

Работа в тетради «стр. 4». Шов" крест"по вертикали.

Работа в тетради «стр. 5». Шов "крест" по диагонали.

Работа в тетради «стр. 6». Шов "крест" по диагонали.

Тема 11.Работа в тетради«стр. 7», «стр.8». Шов" зигзаг".

*Теоретическая часть.* Геометрическая фигура - угол . Вершина угла.

Анализ карты-схемы.. Технологическая последовательность счетного шва - «зигзаг». Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение счетного шва "зигзаг".

Тема 12. Работа в тетради«стр. 9», «стр. 10». Элемент «цветок» (шов крест).

*Теоретическая часть.*.Вышивка элемента "цветок" полу-крест вертикально.

*Практическая часть.*Выполнение шва" крест"по вертикали.

Тема 13. Работа в тетради «стр. 11». Элемент «сердечко» (шов крест). *Теоретическая часть.*Вышивка элемента «сердечко» полу-крест вертикально.

*Практическая часть.*Выполнение шва " крест"по вертикали.

Тема 14. Работа в тетради «стр. 12», «стр. 13». Элемент «бабочка» (шов крест).. Изготовление изделия на основе простейших швов (салфетка 1 или мешочек).

*Теоретическая часть.* Схемы-картинки: елочка, снежинка, медвежонок, бабочка, подарок, сердечко, цветок, цыпленок, пасхальное яйцо.

*Практическая часть*. Выполнение простейшими, контурными и счетными швами.

Тема 15. Работа в тетради «стр. 14»,«стр. 15». Изготовление открытки на День рождения в комбинированной технике.

*Теоретическая часть.* Подбор ткани - канвы, схемы, ниток.

*Практическая часть.*Вышивка в комбинированной технике.

Раздел 4. Работа в тетради «стр. 16». Способы превода рисунка на бумагу и на ткань.

*Теоретическая часть.*Трафарет, шаблон и копировальная бумага. Способы перевода рисунка на бумагу и ткань. Контурные линии. Расположение предметов относительно друг друга, Правила техники безопасности.

*Практическая часть****.***Самостоятельный выбор рисунка. Перевод рисунка на бумагу, ткань.

Раздел 5. Изготовление изделий по эскизу на основе основных швов (салфетка 2).

*Теоретическая часть.*Перевод рисунка на ткань.

*Практическая часть.*Изготовление изделий по эскизу: фрукты, листья, ягоды, цветы. Выполнение основными швами.

Тема 16. Выставка творческих работ Костромского края.

Тестирование и представление работ 1 года обучения.

*Теоретическая часть.* Экскурсия на выставку детских работ в ДЮЦ «Заволжье»*.*Вышивка, берестоплетение, бисероплетение, кружевоплетение -ремесла Костромского края.

*Практическая часть.* Тестирование по темам: «Основные швы», «Инструменты и материалы для вышивки”» (см. Приложение 1, Приложение 2).

**Первый год обучения (возрастная категория 9-10 лет)**

Раздел 1.. Простейшие швы.

Тема 1.Знакомство с историей вышивки.

Инструменты и материалы для вышивания.Инструктаж по т/б. Основные швы – простейшие швы.

*Теоретическая часть.*Вышивка - один из видов народных промыслов. Знакомство педагога с учащимися. Правила организации рабочего места, знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями (см. Приложение № 1). Основные швы: простейшие, контурные и счетные швы на ткани - канва. Знакомство с правилами техники безопасности во время вышивки. Подготовка к вышивке. Правильная посадка при вышивке, положение рук.

*Практическая часть.* Правила техники безопасности при работе с ножницами, ручными иглами и булавками.Подбор иголок в зависимости от плотности ткани и вышивальных ниток. Знакомство с пяльцами. Запяливание ткани в пяльцы. Подборнаперстка. Отмеривание нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Упражнение по вдеванию нитки в иголку.

Тема 2. Шов"вперед иголка".

*Теоретическая часть.*Технологическая последовательность простейших швов: шов «вперед иголка».Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение шва "вперед иголка".

Тема 3. Шов "за иголку" (строчка).

*Теоретическая часть.*

Цвета радуги. Понятие цветового круга. Теплые и холодные цвета. Пунктирные и контурные линии. Расположение предметов относительно друг друга. Правила техники безопасности.

Технологическая последовательность простейших швов: шов"за иголку" (строчка).

*Практическая часть.*  Выполнение простейшегошва "за иголку".

Тема 4. Шов "назад иголка" (россыпь).

*Теоретическая часть.*

Понятие о симметрии, элементе и композиции. Геометрические фигуры. Ткань - канва. Использование швов в быту. Правила техники безопасности.

*Практическая часть*. Выполнение шва"назад иголка" (россыпь).

Раздел 2. Контурные швы.

Тема 5. Стебельчатый шов.

*Теоретическая часть.*История возникновения контурных швов. Применение их в быту у разных народов. Украшение предметов убранства крестьянской избы - полотенца, подзоры, столешницы. Технологическая последовательность контурных швов: «стебельчатого". Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение "стебельчатого" шва.

Тема 6. Петельный шов.

*Теоретическая часть.*История возникновения контурных швов. Применение их в быту у разных народов. Украшение предметов убранства крестьянской избы - полотенца, подзоры, столешницы. Технологическая последовательность контурного шва - «петельного". Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение «петельного" шва.

Тема 7. Тамбурный шов.

Отличительные особенности «тамбурного» шва от других швов. Использование швов в метках и монограммах.."Тамбурный шов" являлся основным швом Костромской губернии.Технологическая последовательность контурного шва - «тамбурного».Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение «тамбурного» шва.

Раздел 3. Счетная вышивка.

Тема 8. Гобеленовый шов.

*Теоретическая часть.*  Технологическая последовательность счетного шва «полу-крест» - гобеленовый шов. Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение «гобеленового" шва.

Тема 9. Шов крест.

*Теоретическая часть.*  Геометрическая фигура – квадрат. Понятие углы квадрата (верхние и нижние, левые и правые), стороны квадрата, середины сторон квадрата, центра квадрата. История вышивки орнаментов, понятие раппорта в орнаменте, композицией построения узора.Технологическая последовательность счетного шва -«крест».Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение шва "крест".

Шов "крест" по горизонтали.

Шов" крест"по вертикали

Шов "крест" по диагонали.

Тема 10. Шов" зигзаг".

*Теоретическая часть.* Геометрическая фигура - угол . Вершина угла.

Анализ карты-схемы.Технологическая последовательность счетного шва - «зигзаг». Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение счетного шва "зигзаг".

Тема 11. Изготовление элементов мотивов вышивки на основе счетных швов. Элемент «цветок» (шов крест). Изготовление изделия на основе основных швов (салфетка 1 или мешочек)

*Теоретическая часть.*.Вышивка элемента "цветок" полу-крест вертикально.

*Практическая часть.*Выполнение шва" крест"по вертикали

Вышивка элемента «сердечко» полу-крест вертикально

Схемы-картинки: елочка, снежинка, медвежонок, бабочка, подарок, сердечко, цветок, цыпленок, пасхальное яйцо.

Тема 12.Открытка на новый год (шов крест).

*Теоретическая часть.*Подбор ткани - канвы,схемы, ниток.

*Практическая часть.*Выполнение открытки на новый год в комбинированной технике. Оформление открытки.

Выполнение открытки ко дню «Святого Валентина» (шов крест)в комбинированной технике. Оформление открытки.

Выполнение открытки на 8 марта в комбинированной технике. Оформление открытки.

Раздел 4. Способы перевода рисунка на бумагу и на ткань.

*Теоретическая часть.*Трафарет, шаблон и копировальная бумага. Способы перевода рисунка на бумагу и ткань. Контурные линии. Понятие о симметрии, элементе и композиции. Расположение предметов относительно друг друга.Правила техники безопасности.

*Практическая часть****.***Самостоятельный выбор рисунка. Перевод рисунка на бумагу, ткань.

Раздел 5. Изготовление изделий по эскизу на основе основных швов (салфетка 2).

*Теоретическая часть.*Перевод рисунка на ткань.

*Практическая часть.*Изготовление изделий по эскизу: фрукты, листья, ягоды, цветы. Выполнение основными швами.

Тема 13. Открытка на пасху.Открытка на день рождения, закладка для книг, (комбинированная техника.).

*Теоретическая часть.*Подбор ткани - канвы,схемы, ниток.

*Практическая часть.* Выполнение открыток в комбинированной технике. Оформление открыток.

Тема 14. .Выставка творческих работ Костромского края.

Тестирование и представление работ 1 года обучения.

*Теоретическая часть.* Тестирование по темам: «Основные швы», «Инструменты и материалы для вышивки”» (см. Приложение 1, Приложение 2.

***Второй год обучения***

Раздел 1. Дополнительные швы счетной вышивки.

Тема 1. Знакомство с программой 2 –го года обучения по вышивке. Инструменты и материалы для вышивки, инструктаж по технике безопасности. Дополнительные швы счетной вышивки.

*Теоретическая часть.*Знакомство педагога с программой 2 –го года обучения по вышивке. «Основные швы», «Инструменты и материалы для вышивки”» (см. Приложение 1, Приложение 2). Вышивка - один из видов народных промыслов.Знакомство с правилами техники безопасности во время вышивания. Подготовка к вышиванию. Правильная посадка при вышивании, положение рук.

*Практическая часть.* Правила техники безопасности при работе с ножницами, ручными иглами и булавками.Подбор иголок в зависимости от плотности ткани и вышивальных ниток. Знакомство с пяльцами. Запяливание ткани. Подбор наперстка. Отмеривание нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Упражнение по вдеванию нитки в иголку.

Тема2. Шов квадрат.

*Теоретическая часть.* Геометрическая фигура – квадрат. Понятие угла квадрата (верхний и нижний, левый и правый), сторона квадрата, середина стороны квадрата, центр квадрата.

*«Квадратный» шов* состоящий из четырех простых стежков, двух горизонтыльных стежков и двух вертикальных стежков, которыми украшают края салфетки, полотенца и простыни.Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение шва квадрат.

Тема 3. Болгарский крест.

*Теоретическая часть.* Геометрическая фигура – квадрат. Понятие угла квадрата (верхний и нижний, левый и правый), сторона квадрата, середина стороны квадрата, центр квадрата. Классический крест-технология вышивания и прямой крест-технология вышивания.*Шов «болгарский крест»* или двойной крест состоящий из простого и прямого крестов.Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение болгарского креста.

Тема 4.Шов «василек».

*Теоретическая часть.Шов «василек»»* состоящий из двух элементов шва; простого креста и 4 «лапок» выходящих из вершин креста.Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение шва "василек".

Тема 5.Бархатный шов или шов «козлик».

*Теоретическая часть.Шов «козлик»* или бархатный шов использующий как бордюрный или для узорного заполнения ромбами.Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение шва "козлик"

Тема 6.Шов «звездочка».

*Теоретическая часть.Шов«Звездочка»* состоящий из прямого креста и диагональных стежков крестом равного размера и маленького стежка крестом, выполненным в центре.

*Практическая часть.*Выполнение шва «звездочка».

Тема 7. Шов «уголки».

*Теоретическая часть.Шов «уголок»* простоV – образный шов может вышиваться рядами в виде бордюра, одиночными стежками для создания геометрических узоров.

Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение шва "уголки".

Тема 8. Шов крестик «снежинка».

*Теоретическая часть. Шов«Снежинка»* состоящий из восьми простых крестов по форме напоминающюю снежинку.Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение швакрестик «снежинка".

Тема 9.Шов «снопики»

*Теоретическая часть. Шов«Снопик»* - классический заполняющий шов, внешне напоминающие снопы пшеницы.Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение шва«снопики».

Технологическая последовательность выполнения «квадратного» шва,«болгарского креста»,«василька»,«козлика», «уголка», «звездочки», «снежинки», «снопика» перешла в изготовление (салфетки 1) - дополнительные швы счетной вышивки.

Раздел 2 Индивидуальные работы.

Тема 10. Открытка новогодняя .

*Теоретическая часть.* Технологическая последовательность выполнения работ.Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Открытка новогодняя. Выполнение дополнительными швами счетной вышивки.

Тема 11.Символ года или чехол для телефона.

*Теоретическая часть.* Технологическая последовательность выполнения работПравила техники безопасности..

*Практическая часть.* Изготовление изделий по эскизу-схеме игольница, футляр для очков, сумочки-телефона на основе счетных швов. Ткань - страмин. Нитки для вышивания – ирис. Выполнение дополнительными швами счетной вышивки.

Раздел 3. Изготовление изделий по эскизу-схеме на основе строчевой вышивки – мережка (салфетка с сердечками).

*Теоретическая часть****.***Понятие «утка», «основы» ткани. Мережка – ажурные швы по продернутым нитям ткани.Разновидности мережки: односторонняя («одинарный пучок»), двусторонняя («столбики», «раскол»).Анализ карты-схемы..Технологическая последовательность строчевой вышивки - мережка "одинарныйпучок".Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Изготовление изделий по эскизу-схеме: сердечки, цветы. Выполнение дополнительными швами счетной вышивки и строчевой.

Обработка краев изделий.

*Теоретическая часть*.Закладка углов на салфетке. Обработка подгиба на салфетке при помощи строчевой вышивки - мережка. Анализ карт-схем. Технологическая последовательность выполнения закладывания углов на салфетке.Технологическая последовательность выполнения обработки подгиба изделия.Правила техники безопасности.

*Практическаячасть.* Ткань – канва..Выполнение салфетки основными, счетными, строчевыми швами.

Раздел 4. Изготовление элементов мотивов вышивки на основе дополнительных швов счетной вышивки (открытка 1 - вишенки).

*Теоретическая часть.*Подбор ткани - канвы,схемы, ниток.Правила техники безопасности.

*Практическая часть****.*** Изготовление изделий на основе счетных швов по эскизу-схеме: вишенки, елочка, снеговик, Дед мороз, пасхальная тема. Выполнение дополнительными швами счетной вышивки.. Оформление открытки.

Открытка на 8 марта.

*Теоретическая часть.*Подбор ткани - канвы,схемы, ниток.Правила техники безопасности.

*Практическая часть.*Выполнение в комбинированной технике.

Раздел 5. Изготовление элементов мотивов изделий по эскизу-схеме   
на основе счетных швов (открытка 2).

*Теоретическая часть.*Подбор ткани - канвы, ниток, разбор схемы..Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Изготовление элементов мотивов на открытку «Роза». Выполнение швами счетной вышивки.

Тема 12. Выставка творческих работ Костромского края.

*Теоретическая часть.*Экскурсия на выставку детских работ в ДЮЦ «Заволжье». Оценивание изделий по вышивке, берестоплетению, бисероплетению, кружевоплетению-ремесел Костромского края. Участие в выставке.

Тестирование и представление работ 2 года обучения.

*Теоретическая часть*. Тестирование по темам: «Дополнительные швы счетной вышивки», «Инструменты и материалы для вышивки» (см. Приложение 3, Приложение 2).

***Третий год обучения***

Раздел 1. Свободные швы - гладь.

Тема 1. Знакомство с программой 3 –го года обучения по вышивке. Инструменты и материалы для вышивки, инструктаж по технике безопасности.

*Теоретическая часть****.*** Свободные швы - гладь. Гладь - это вышивание прямыми или косыми стежками, которые заполняют площадь рисунка частично или полностью.

«Инструменты и материалы для вышивки» (см. Приложение 4, Приложение 1).

Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с ножницами, ручными иглами и булавками*.*

Тема 2.Перевод рисунка на ткань.

*Теоретическая часть.*Трафарет, шаблон и копировальная бумага. Способы перевода рисунка на бумагу и ткань. Контурные линии. Расположение предметов относительно друг друга.Правила техники безопасности.

*Практическая часть****.***Самостоятельный выбор рисунка. Перевод рисунка на бумагу, ткань.

Тема 3.Гладь – односторонняя (цветок).

*Теоретическая часть.*Способов выполнения глади существует великое множество. Гладьевые швы можно сочетать с простыми украшающимишвами, простыми мережками и т.д. В народных вышивках гладью чаще всего вышивают узоры растительного характера.

«Владимирское шитье» или «верхошов» представляет собой одностороннюю декоративную гладь, стежки которой располагаются на лицевой стороне работы. Изнаночная сторона заполнена короткими стежками-переходами по контурным линиям рисунка. Цветы и круги вышиваются длинными стежками строго радиально. Во внутренней части круга стежки ложатся плотнее, во внешней части гладь выглядит разряженной.*Практическая часть****.***Выполнение односторонней гладью -цветок.

Накладные сетки и «козлик».

*Теоретическая часть*. Накладные сетки применяются для заполнения сердцевинок крупных цветков и других деталей рисунков. Швом "козлик" можно заполнять серединки крупных листьев, а так же окаймлять детали рисунка, заполненные другими швами.

Гладь – односторонняя (листик)

*Теоретическая часть.* Листья вышивают стежками "верхошва", укладывая их по обе стороны от центральной прожилки под 45 градусов к ней. Если лист большой и имеет внутреннюю область, ее заполняют бархатным швом.

*Практическая часть****.***Выполнение односторонней гладью -листи.

Гладьевой валик.

*Теоретическая часть.* Гладьевой валик является одним из основных элементов при вышивании многих видов глади. Он используется для вышивания тонких линий рисунка и обработки краев изделий, выполняется стежками двусторонней глади по проложенному настилу слева направо.

*Практическая часть****.***Выполнение гладьевого валика.

Тема 4. Двусторонняя гладь

*Теоретическая часть.*Двусторонняя гладь - это вышивка, имеющая одинаковый вид на лицевой и на изнаночной сторонах и выполняется без настила. Стежки в такой глади располагаются очень плотно, не оставляя просветов ткани.Двусторонняя гладь может быть выполнена несколькими рядами гладьевых валиков с величиной стежка не более 0,5-0,7 мм или разными по длине стежками, вливающимися один в другой.

*Практическая часть****.***Выполнение двусторонней глади цветка и листочка.

Тема 5.Французский узелок, рококо.Украшающие швы.

*Теоретическая часть.*Украшающие швы – рококо, узелки.Применение в быту. Отличительные особенности украшающих швов."Узелками" можно выполнять сердцевинки маленьких цветов или половинки листиков в белой глади. Иногда ими обшиваются по контуру цветы, выполненные белой гладью..

Шов "рококо" похож по технике исполнения на шов "узелки", разница состоит в том, что на игле выполняется много витков, а стежок делается длинным. Такой шов иногда называют витым, кучерявым, крученым.Технологическая последовательность выполнения швов «рококо» и «узелки».

*Практическая часть*. Ткань полотняного переплетения. Выполнение образца украшающими швами.

Раздел 2. Индивидуальные работы.

Тема 6. Изготовление элементов мотивов вышивки на основе гладьевых швов

(открытка 1 или мешочек).

*Теоретическая часть.* Подбор ткани, схем, ниток*.*

*Практическая часть.* Изготовление элементов мотивов «Цветы» на основе гладьевых швов (открытка 1). Ткань полотняного переплетения. Выполнение элементов мотивов гладьевыми швами.

Тема 7. "Штриховая"и"атласная"гладь

*Теоретическая часть*. "Штриховая" гладь является очень быстрой и легкой техникой, при использовании которой вышивка не имеет четкого, ровного контурного края. Рисунок создается стежками-штрихами, которые могут быть как совсем редкими, так и более плотными.*"Атласная"*гладьпо технике выполнения похожа на «стебельчатый» шов.

*Практическая часть****.***Выполнение штриховой гладью цветка и листочка.

Тема 8. Индивидуальные работы. Изготовление элементов мотивов изделия   
на основе украшающих швов (открытка2).

*Теоретическая часть*. Технологическая последовательность выполнения швов «рококо» и «узелки». Ткань полотняного переплетения. Выполнение элементов мотивовукрашающими швами.

*Практическая часть*. Изготовление элементов мотивов изделий по эскизу: цветы, бабочки(открытка 2) с использованием вышивального набора.

Тема 9. Художественная гладь.

*Теоретическая часть*.Художественная гладь - это двусторонняя гладь с эффектом светотени. Плавный переход от одного цвета к другому достигается применением редкой глади - заполнением мотива стежками разной длины очень тонкими нитками для вышивания различных цветов. При этом сначала стежками разной длины нитью одного цвета заполняется часть формы, а затем нитью другого, близкого к исходному цвету тона заполняются промежутки, образованные стежками неодинаковой длины.Лепестки цветов - радиально к центру, листья - по направлению прожилок, лицо человека - по расположению лицевых мышц, животные - по росту шерсти.

*Практическая часть.*Выполнение художественной гладью цветка и листочка.

Этот вид глади состоит из первого ряда длинных и коротких вертикальных стежков и последующих рядов длинных, тоже вертикальных стежков. Применяянитки разных оттенков одного цвета, можно добиться мягких оттеночных переходов.Такой прием называется теневым эффектом.

Тема 10.Цветная гладь или «Александровская».

*Теоретическая часть.«Цветная гладь» или «Александровская»* может быть односторонней или двусторонней, этот вид глади выполняют без настила. В ней преобладают узоры растительного характера, вышитые нитками мулине разных цветов или одного цвета.Мотивы узора вышивают гладью, козликом, стебельчатым швом, узелками, петельками с прикрепками.

*Практическая часть.*Крупные листья полностью не зашивают, такую гладь еще называют краевой. Стежки выполнют разной длины, направляя их от края к середине. Среднюю жилку выполняют стебельчатым швом. Мелкие листочки вышивают косой гладью или козликом, а ягоды – прямой гладью. Для того чтобы ягоды сохранили форму, их обшивают по контуру швом вперед иголку, затем выполняют стежки двусторонней глади, закрывая стежки, проложенные по контуру. Травку и веточки вышивают стебельчатым швом и петельками с прикрепками. Иногда цветы и листья вышивают гладью с вливанием тонов: 2-3 тона одного цвета постепенно переходят один в другой.

Тема 11. Изготовление элементов мотивов изделия на основе счетных швов

(открытка 3)

*Теоретическая часть*.Подбор ткани, схем, ниток*.*

*Практическая часть****.***  Изготовление элементов по схеме– эскизу (открытка 4) с использованием вышивального набора. Выполнение гладьевыми и счетными швами.

Тема 12.Выставка творческих работ Костромского края.

*Теоретическая часть*Участие в выставке. Экскурсия на выставку детских работ в ДЮЦ «Заволжье». Вышивание, берестоплетение, бисероплетение, кружевоплетение -ремесла Костромского края.

Тема13.Тестирование и представление работ 3 года обучения.

*Теоретическая часть*. Тестирование за 3 год обучения: «Гладьевые швы», «Инструменты и материалы для вышивки» (см.Приложение 4,Приложение 2).

**Планируемые результаты и способы их определения**

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать и уметь*:

- *знать* инструменты и материалы для ручного вышивания.

- *знать,* как закреплять нить на ткани в начале и конце работы.

- *знать*, охрану труда при вышивании.

- *знать* технологию выполнения основных швов.

*- уметь* применять в быту основные швы.

К концу второго года обучения учащиеся должны *знать и уметь*:

- *знать* технологию выполнения дополнительныхшвов счетной вышивки

- *уметь* подбирать нитки и иглу к тканям.

К концу третьего года обучения учащиеся должны *знать и уметь*:

- *знать* технологию выполнения украшающих и гладьевых швов.

- *подбирать* и делать эскиз.

- *уметь* правильно оформить изделия.

В зависимости от совершенствования умений и навыков учащиеся могут переходить к освоению более сложных приемов вышивки.

**Предполагается, что по итогам освоения программы ребенок:**

Испытывает потребность в самостоятельной работе.

Проявляет находчивость, оригинальность в решении творческих задач.

Достаточно трудолюбив, старается начатое дело довести до конца.

**Раздел 2.**

**Календарный учебный график**

**1год обучения (возрастная категория 7-8 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | **сентябрь**  **5ч** |  |  |  | Комплектование группы | шк.11 |  |
| 1 |  | комбинированная | 1 | Раздел 1. Простейшие швы.  Тема 1.Знакомство с историей вышивки.  Инструменты и материалы для вышивки. |  | опрос |
| 2 |  |  | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Основные швы - простейшие швы и рабочая тетрадь "Готовимся к письму" |  | опрос |
| 3 |  |  | 1 | Тема 2. Работа в тетради. Шов "вперед иголка". |  | наблюдение опрос |
| 4 |  | 1 |  | рефлексия |
| **5** |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 6 | **октябрь**  9ч |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 7 |  |  | 1 | Тема 3. Работа в тетради. Шов "за иголку"(строчка). |  | наблюдение опрос |
| 8 |  | 1 |  | рефлексия |
| 9 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 10 |  | 1 |  | рефлексия |
| 11 |  |  | 1 | Тема 4. Работа в тетради. Шов "назад иголка" (россыпь). |  | наблюдение опрос |
| 12 |  |  | 1 |  | рефлексия |
| **13** |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 14 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 15 | **ноябрь**  8ч |  |  | 1 | Раздел 2. Контурные швы.  Тема 5. Работа в тетради. Стебельчатый шов. |  | наблюдение опрос |
| 16 |  | 1 |  | рефлексия |
| 17 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 18 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 19 |  |  | 1 | Тема 6. Работа в тетради. Петельный шов  . |  | наблюдение опрос |
| 20 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 21 |  |  | 1 | Стебельчатый шов Тема 7. Работа в тетради. Тамбурный шов |  | наблюдение опрос |
| 22 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 23 | **декабрь**  9ч |  |  | 1 | Тема 8. Работа в тетради. Выполнение открытки на новый год в комбинированной технике |  | наблюдение опрос |
| 24 |  | 1 |  | рефлексия |
| 25 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 26 |  | 1 |  | рефлексия |
| 27 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 28 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 29 |  |  | 1 | Раздел 3. Счетная вышивка.  Тема 9. Работа в тетради "Занимательные клеточки". Гобеленовый шов |  | наблюдение опрос |
| 30 |  | 1 |  | рефлексия |
| **31** |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 32 | **январь**  8ч |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 33 |  |  | 1 | Тема 10. Работа в тетради. Шов крест. |  | наблюдение опрос |
| 34 |  | 1 |  | рефлексия |
| 35 |  |  |  | Работа в тетради. Шов крест по горизонтали. |  | наблюдение опрос |
| 36 |  | 1 |  | рефлексия |
| 37 |  |  | 1 | Работа в тетради. Шов крест по вертикали |  | наблюдение опрос |
| 38 |  | 1 |  | рефлексия |
| 39 |  |  | 1 | Работа в тетради. Шов крест по диагонали  . |  | наблюдение опрос |
| 40 | **февраль**  7ч |  | 1 |  | рефлексия |
| 41 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 42 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 43 |  |  | 1 | Тема 11. Работа в тетради. Шов "зигзаг". |  | наблюдение опрос |
| 44 |  | 1 |  | рефлексия |
| 45 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 46 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| **47** | **март**  9ч |  |  | 1 | Тема 12. Работа в тетради. Элемент «цветок» (шов крест). |  | наблюдение опрос |
| 48 |  | 1 |  | рефлексия |
| 49 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 50 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 51 |  |  | 1 | Тема 13. Работа в тетради. Элемент «сердечко» (шов крест). |  | наблюдение опрос |
| 52 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 53 |  |  | 1 | Тема 14. Работа в тетради. Элемент «бабочка» (шов крест). Изготовление изделия на основе основных швов (салфетка 1 или мешочек). |  | наблюдение опрос |
| 54 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 55 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 56 | **апрель**  8ч |  | 1 |  | взаимное оценивание |
| **57** |  |  | 1 | Тема 15. Изготовление открытки на День  рождения в комбинированной технике. |  | наблюдение опрос |
| 58 |  | 1 |  | рефлексия |
| 59 |  |  | 1 |  | рефлексия |
| 60 |  | 1 |  | взаимное оценивание |
| 61 |  |  | 1 | Раздел 4. Способы перевода рисунка на бумагу и на ткань. |  | наблюдение опрос |
| 62 |  | 1 |  | взаимное оценивание |
| 63 |  |  | 1 | Раздел 5. Изготовление изделий по эскизу на основе основных швов (салфетка 2) |  | наблюдение опрос |
| 64 | **май**  6ч |  | 1 |  | рефлексия |
| **65** |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 66 |  | 1 |  | рефлексия |
| 67 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 68 |  | 1 |  | рефлексия |
| 69 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 70 |  | 1 |  | взаимное оценивание |
| 71 |  |  | 1 | Тема 16. Выставка творческих работ Костромского края. |  | выставка по итогам года |
| 72 |  |  | 1 | Тестирование и представление работ 1 года обучения |  | Тестирование, анализ полученной деятельности |
|  |  |  |  | 72 |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**1год обучения(возрастная категория 9-10 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | **сентябрь**  **5ч** |  |  |  | Комплектование группы | шк.11 |  |
| 1 |  | комбинированная | 1 | Раздел 1. Простейшие швы.  Тема 1.Знакомство с историей вышивки.  Инструменты и материалы для вышивки. |  | опрос |
| 2 |  |  | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Основные швы - простейшие швы и |  | опрос |
| 3 |  |  | 1 | Тема 2.. Шов "вперед иголка". |  | наблюдение опрос |
| 4 |  | 1 |  | рефлексия |
| **5** |  |  | 1 | Тема 3.. Шов "за иголку"(строчка). |  | наблюдение опрос |
| 6 | **октябрь**  9ч |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 7 |  |  | 1 | Тема 4.. Шов "назад иголка" (россыпь). |  | наблюдение опрос |
| 8 |  |  | 1 | Раздел 2. Контурные швы.  Тема 5. Работа в тетради. Стебельчатый шов. |  | рефлексия |
| 9 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 10 |  |  | 1 | Тема 6. Петельный шов |  | рефлексия |
| 11 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 12 |  |  | 1 | Тема 7.. Тамбурный шов |  | рефлексия |
| **13** |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 14 |  |  | 1 | Раздел 3. Счетная вышивка.  Тема 8.. Гобеленовый шов |  | наблюдение опрос |
| 15 | **ноябрь**  8ч |  |  | 1 | Тема 9 . Шов крест |  | наблюдение опрос |
| 16 |  |  | 1 | Шов крест по горизонтали. |  | рефлексия |
| 17 |  |  | 1 | Шов крест по вертикали |  | наблюдение опрос |
| 18 |  |  | 1 | Шов крест по диагонали |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 19 |  |  | 1 | Тема 10. Шов "зигзаг".  . |  | наблюдение опрос |
| 20 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 21 |  |  | 1 | Тема 11.Изготовление элементов мотивов вышивки на основе счетных швов. Элемент «цветок» (шов крест).Изготовление изделия на основе основных швов (салфетка 1 или мешочек) |  | наблюдение опрос |
| 22 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 23 | **декабрь**  9ч |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 24 |  | 1 |  | рефлексия |
| 25 |  |  | 1 | Элемент «сердечко» (шов крест). |  | наблюдение опрос |
| 26 |  | 1 |  | рефлексия |
| 27 |  |  | 1 | Элемент "снежинка» (шов крест). |  | наблюдение опрос |
| 28 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 29 |  |  | 1 | Тема 12. Открытка на новый год (шов крест)  . |  | наблюдение опрос |
| 30 |  | 1 |  | рефлексия |
| **31** |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 32 | **январь**  8ч |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 33 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 34 |  | 1 |  | рефлексия |
| 35 |  |  |  | Открытка ко дню "Святого Валентина"(шов крест). |  | наблюдение опрос |
| 36 |  | 1 |  | рефлексия |
| 37 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 38 |  | 1 |  | рефлексия |
| 39 |  |  | 1 | **Открытка на 8 марта(шов крест)**  . |  | наблюдение опрос |
| 40 | **февраль**  7ч |  | 1 |  | рефлексия |
| 41 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 42 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 43 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 44 |  | 1 |  | рефлексия |
| 45 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 46 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| **47** | **март**  9ч |  |  | 1 | Раздел 4. Способы перевода рисунка на бумагу и на ткань. |  | наблюдение опрос |
| 48 |  | 1 |  | рефлексия |
| 49 |  |  | 1 | Раздел 5. Изготовление изделий по эскизу на основе основных швов (салфетка 2) |  | наблюдение опрос |
| 50 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 51 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 52 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 53 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 54 |  | 1 |  | взаимное оценивание рефлексия |
| 55 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 56 | **апрель**  8ч |  | 1 |  | взаимное оценивание |
| **57** |  |  | 1 | Тема 13 Открытка на пасху (шов крест). |  | наблюдение опрос |
| 58 |  | 1 |  | рефлексия |
| 59 |  |  | 1 |  | рефлексия |
| 60 |  | 1 |  | взаимное оценивание |
| 61 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 62 |  | 1 |  | взаимное оценивание |
| 63 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 64 | **май**  6ч |  | 1 |  | рефлексия |
| **65** |  |  | 1 | Открытка на День рождения, закладка для книг (комбинированная техника) |  | наблюдение опрос |
| 66 |  | 1 |  | рефлексия |
| 67 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 68 |  | 1 |  | рефлексия |
| 69 |  | 1 |  | наблюдение опрос |
| 70 |  | 1 |  | взаимное оценивание |
| 71 |  |  | 1 | Тема 16. Выставка творческих работ Костромского края. |  | выставка по итогам года |
| 72 |  |  | 1 | Тестирование и представление работ 1 года обучения |  | Тестирование, анализ полученной деятельности |
|  |  |  |  | 72 |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | **сентябрь**  **8ч** |  |  |  | Набор группы |  |  |
| 1 |  | комбинированное | 2 | Раздел 1. Дополнительные швы счетной вышивки.  Тема 1. Знакомство с программой 2 –го года обучения по вышивке..  Инструменты и материалы для вышивки, инструктаж по технике безопасности. Дополнительные швы счетной вышивки. |  | опрос |
| 2 |  |  | 2 | Тема 2. Шов квадрат |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 3 |  | 2 |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| **4** |  | 2 |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 5 | **октябрь**  16ч. |  | 2 |  | Наблюдение. взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 6 |  |  | 2 | Тема 3. Болгарский крестик  . |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 7 |  | 2 |  | Наблюдение. взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 8 |  |  | 2 | Тема 4. Шов «василек». |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 9 |  | 2 |  | Наблюдение. взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 10 |  |  |  | 2 | Тема 5. Бархатный шов. |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 11 |  |  | 2 | Тема 6. Шов «звездочка». |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| **12** |  |  | 2 | Тема 7. Шов "уголки" |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 13 | **ноябрь**  16ч |  |  | 2 | Тема 8. Шов крестик «снежинка». |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 14 |  | 2 |  | Наблюдение. взаимное оценивание |
| 15 |  |  | 2 | Тема 9. Шов «снопики». Изготовление (салфетки 1) - дополнительные швы счетной вышивки. |  | взаимное оценивание тест |
| 16 |  |  | 2 | Раздел 2. Индивидуальные работы.  Тема 10. Открытка новогодняя. |  | взаимное оценивание |
| 17 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 18 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 19 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 20 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 21 | **декабрь**  20ч |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 22 |  | 2 |  | блиц выставка взаимное оценивание |
| 23 |  |  | 2 | Тема 11. Символ года или чехол для телефона |  | взаимное оценивание |
| 24 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 25 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 26 |  |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 27 |  | 2 |  | блиц выставка взаимное оценивание |
| 28 |  |  | 2 | Раздел 3. Изготовление изделий по эскизу-схеме на основе строчевой вышивки – мережка (салфетка с сердечками  . |  | взаимное оценивание |
| 29 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| **30** |  | 2 |  | экспертный контроль педагога |
| 31 | **январь**  16ч |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 32 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 33 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 34 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 35 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 36 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 37 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 38 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 39 | **Февраль**  14ч |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 40 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 41 |  |  | 2 | Раздел 4. Изготовление элементов мотивов вышивки на основе дополнительных швов счетной вышивки (открытка 1 - вишенки) |  | экспертный контроль педагога |
| 42 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 43 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 44 |  | 2 |  | Блиц-выставка взаимное оценивание |
| 45 |  |  | 2 | Открытка на 8 марта (комбинированная техника). |  | экспертный контроль педагога взаимное оценивание |
| **46** | **март**  20ч |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 47 |  |  | 2 | Раздел 5. Изготовление элементов мотивов изделий по эскизу-схеме на основе дополнительных швов счетной вышивки (открытка 2). |  | экспертный контроль педагога взаимное оценивание |
| 48 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 49 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 50 |  | 2 |  | взаимное |
|  |  |  |  |  | оценивание блиц выставка |
| 51 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 52 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 53 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 54 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 55 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| **56** | **апрель**  16ч |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 57 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 58 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 59 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 60 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 61 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 62 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 63 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| **64** | **май**  18ч |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 65 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 66 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 67 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 68 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 69 |  | 2 |  | взаимное оценивание |
| 70 |  | 2 |  | Блиц-выставка взаимное оценивание |
| 71 |  |  | 2 | Тема 16. Выставка творческих работ Костромского края. |  | выставка по итогам года |
| 72 |  |  | 2 | Тестирование и представление работ 2 года обучения. |  | тестирование |
|  |  |  |  | 144 |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  |  | Набор группы |  |  |
| 1 | **сентябрь**  **8ч** |  | комбинированное | 2 | Раздел 1.Свободные швы - гладь.  Тема 1.Знакомство с программой 3 –го года обучения по вышивке. Инструменты и материалы для вышивки, инструктаж по технике безопасности |  | опрос |
| 2 |  |  |  | 2 | Тема 2. Перевод рисунка на ткань |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 3 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 4 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| **5** | **октябрь** |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 6 | 18ч |  |  | 2 | Тема 3. Гладь – односторонняя (цветок). «Владимирское шитье» или «верхошов» |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 7 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 8 |  |  |  | 2 | Накладные сетки и «козлик».  Гладь – односторонняя (листик) |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 9 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 10 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 11 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 12 |  |  |  | 2 | Гладьевой валик |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| **13** |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 14 | **ноябрь** |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 15 | 18ч |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 16 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 17 |  |  |  | 2 | Тема 4. Двусторонняя гладь |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 18 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 19 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 20 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 21 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 22 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 23 | **декабрь** |  |  | 2 | Тема 5. Украшающие швы. Французский узелок, рококо |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 24 | 16ч |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 25 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 26 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 27 |  |  |  | 2 | Раздел 2. Индивидуальные работы.  Тема 6. Изготовление элементов мотивов вышивки на основе гладьевых швов  (открытка 1 или мешочек). |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 28 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 29 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 30 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| **31** | **январь** |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 32 | 20ч |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 33 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 34 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 35 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 36 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 37 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 38 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание блиц-выставка |
| 39 |  |  |  | 2 | Тема 7. "Штриховая" и"атласная" гладь |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 40 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание тест |
| 41 | **февраль** |  |  | 2 | Тема 8. Индивидуальные работы. Изготовление элементов мотивов изделия на основе украшающих швов (открытка 2) |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 42 | 18ч |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 43 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 44 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 45 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 46 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| **47** |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 48 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 49 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 50 | **март** |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 51 | 16ч |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 52 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 53 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание  блиц выставка |
| 54 |  |  |  | 2 | Тема 9. Художественная гладь |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 55 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 56 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| **57** |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 58 | **апрель** |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 59 | 16ч |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 60 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 61 |  |  |  | 2 | Тема 10. Цветная гладь или «Александровская». |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 62 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 63 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 64 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание  тест |
| **65** |  |  |  | 2 | Тема 11. Изготовление элементов мотивов изделия на основе счетных швов (открытка 3) |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание экспертный контроль педагога |
| 66 | **май** |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 67 | 16ч |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 68 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 69 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание |
| 70 |  |  | 2 |  | Наблюдение, рефлексия, взаимное оценивание блиц- выставка |
| 71 |  |  |  | 2 | Тема 12. Выставка творческих работ Костромского края. |  | выставка по итогам года |
| 72 |  |  |  | 2 | Тестирование и представление работ 3 года обучения. |  | тестирование |
|  |  |  |  | 144 ч |  |  |  |

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оборудование | Инструменты | Материалы |
| Пяльца: пластмассовые и деревянные различных диаметров  Наперстки  Сантиметровая лента  Файлы  Компьютер  Множительная техника  Сканер | Ножницы  Иглы вышивальные №20-26  Булавки | Нитки мулине различных цветов  Нитки катушечные для шитья № 40-50  Нитки ирис  Нитки шерстяные  Калька  Копировальная бумага  Миллиметровая бумага  Цветные и простые карандаши  Картон  Ткань-канва  Ткань –страмин  Ткань с полотняным переплетением  Клей ПВА  Открытки – основа  Тетрадь 1  Тетрадь 2  Альбом дря рисования  Фоторамки  Бисер, паетки, Украшающие элементы для скрапбуинга  2 х сторонний скотч  Атласные ленты |

**Формы аттестации. Р**еализация программы осуществляется в виде творческих работ (по итогам изучения темы, по итогам учебного года). Внутри объединения – март, в рамках учреждения – апрель.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вышивание школьного успеха: воспитание руки» является портфолио, где предусматривается хранение работ, отчетов, грамот, благодарственных писем.

Каждому обучающемуся по итогам освоения образовательной программы предоставляется площадка для демонстрации образовательного результата. Используется традиционная форма – это выставка. Выставка в классе, школе, в ДЮЦ «Заволжье», на городских и областных выставках.

**Методическое обеспечение программы**

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

*Методические материалы* – разработки учебных занятий, итоговых учебных занятий в игровой форме образовательной деятельности по темам образовательной программы, учебных занятий по основным темам.

*Дидактические материалы -* тесты по итогам года, кроссворды, тетрадь - прописи, тетрадь - занимательные клеточки, карты-схемы, схемы-эскизы, таблицы.

*Демонстрационный и раздаточный материал* - образцы вышивок, вышитые работы, шаблоны, трафареты по основным темам образовательной программы.

*Иллюстративный материал* содержит небольшую библиотеку книг по вышивке, собраны различные изображения растений, рыб, насекомых, животных, разработана серия таблиц по разным темам образовательной программы.

**Список литературы**

Для педагогов

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 297 от 29.12.2012.
2. Федеральный государственный стандарт № 273 – ФЗ от 29.12.2012.
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»//Образования в документах – 2007.- № 22. – С. 73-77.
4. СаНПИН № 2.4.4.3172 -14.
5. Бобунова И.В. Технология 6 класс. Поурочные планы.- Волгоград: Учитель, 2003.- 92с
6. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Сов.энцикл., 1969–1978. — 3 том.
7. Гранько Н.М., Шантырь О.В. Ручное и машинное вышивание. - Мн.: Полымя, 1988.- 143c.
8. Рукоделие в начальных классах: книга для учителя по внеклассной работе/Под ред. А.М. Гукасова. - М.: Просвещение, 1984.- 191с.
9. Тараканова Н.А. Технология.3 класс: поурочные планы по учебнику Т.Н. Просняковой «Уроки мастерства» - Волгоград: Учитель, 2007.-96с.

10. Ожегов С. И. Словарь русского языка. - 2-е изд., испр. - М.: Русский язык, 1991.-815с.

11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. — М., 1989.

12. Энциклопедический Словарь/ Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона. СПб.: Репринтное издание: ПОЛРАДИС, 1994.

13.<http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p58aa1.html>, <http://www.stitch.su/articles/istoriya-vyshivki>, <http://masteriua.ru/CROSS/main.html>- история вышивки

14. <http://vk.com/vishivka_kos>- объединение "Вышивка" ДЮЦ "Заволжье"

15. <http://vk.com/club50514729> - Светлана Волкова: изделия ручной работы

Для детей

1. Альбом с игровыми заданиями. «Вышивка»/Под ред. О.Ф.Бандура. - Киев: Веселка , 1984.- 16с.

2. Женское рукоделие/М.В. Постнова, В.В. Стародубцева, Н.И. Шабанова и др.- С.Пб.: Диамант, Золотой век, 2000.- 544с.

3. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. Первые шаги. – М.: ЭКСМО, 1997. -110с.

4. Мартин Медрано. Украсим наш дом//Современная выщивка крестом.-2005-2006. – 296с.

5. Мелинда Косс. Искусство вышивки. – М.: Внешсигма, 1977.-186с.