

ДШИ «Этнос» как уникальный центр комплексного развития исполнительского искусства учащихся

*Лыткин С.А., преподаватель по предмету
«Народный инструмент (баян)»,
концертмейстер*



Идея всестороннего развития личности как высшей цели воспитания признается всем миром. Следует отметить, что при всем различии педагогических и философских школ в понимании сущности и процесса воспитания развитой личности существует два педагогических идеала личности.

Один - высокий, широко рекламируемый, но заведомо недостижимый. Его предназначение быть маяком, ориентиром, высшим образцом, к которому следует подвести воспитуемого как можно ближе.

Другой идеал достаточно приземленный. Он, как правило, имеет реальное воплощение, явно не пропагандируется. Его можно назвать «реальным идеалом». Реальный идеал - это герой своего времени, это тот, на месте которого каждый хотел бы оказаться.

Очевидно, что цели воспитания в ходе истории человеческого общества соответствовали представлениям людей об идеале человеческой личности. И на сегодняшний день педагогический процесс основывается на общечеловеческих представлениях об идеальном гражданине своего государства.

Одним из средств такого общеразвивающего и воспитательного процесса являются культурные центры. Они могут быть представлены разными учреждениями культуры – это Детские школы искусств, Дома культуры, Дома творчества, Театры-студии, Центры развития и т.д.

Под «культурным центром» следует понимать широко используемое обозначение для организаций, а также их комплексов, предназначенных для сосредоточения, преумножения и продвижения в жизнь окружающего их общества — тех или иных ценностей, традиций и практик, лежащих в сфере культуры и искусства. Культурные центры могут существовать и в рамках общественных художественных объединений, и в порядке частных инициатив; равно как при государственном (правительственном) патронаже, так и силами активистов.

При этом современное употребление термина «культурный центр» может на практике обозначать принадлежность такого объекта к одной из двух смысловых категорий (либо к обеим одновременно):

- крупный многофункциональный комплекс, культурно-зрелищная и иная публичная деятельность на базе которого представлено сразу несколько видов искусства или сфер культуры (этим он отличается от более узко специализированных объектов и учреждений, обслуживающих лишь одну из

традиционных культурных функций, будь то музейно-выставочная, библиотечная, концертно-театральная, образовательная, самодетельная, клубная и т. п.);

- учреждение культуры, имеющее национальную, конфессиональную, социальную либо иную групповую ориентацию или принадлежность, к тому же в большинстве случаев ставящее перед собой задачи не только обслуживания внутренних интересов этой группы или диаспоры, но и знакомящее с этой характерной культурой окружающее общество, создавая условия для её сохранения, понимания и дальнейшего развития в этом обществе.

Каждый центр имеет большое значение для культурного развития своего региона. На сегодняшний момент главной целью таких учреждений является пропаганда и приобщение зрительской аудитории к культурному наследию своего народа.

Одним из значимых учреждений Сахалинской области, имеющих свой неповторимый и индивидуальный облик, является ДШИ «Этнос».

Сегодня в школе обучается более 400 учеников, а учебную, творческую, административно-управленческую и хозяйственную деятельность осуществляет единая творческая команда единомышленников из 70 сотрудников.

Предметом деятельности школы является обучение детей различным видам народного искусства (русского и корейского). Школа обеспечивает условия для общего художественно-эстетического развития, профессионального самоопределения, реализует образовательные программы ранней профессионализации: «Русский фольклор», «Корейское национальное искусство», «Раннее эстетическое воспитание», а так же на основе ФГТ ДПОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебные предметные дисциплины МБУДО «ДШИ «Этнос»

ДООП: «Русский фольклор»	ДООП: «Корейское национальное искусство»	ДООП: « Р а н н е е эстетическое воспитание» (р у с с к о е и корейское направления)	ДПОП «Музыкальный фольклор»
1.Народное хоровое пение 2.Фольклорная хореография 3.Русский фольклор 4.Сольфеджио 5.Оркестр русских народных	1.Корейский национальный танец 2.Культура Кореи 3.Хоровое пение 4.Общий курс сольфеджио 5.Ансамбль корейских ударных	1.Хореография 2.Раннее музыкальное развитие 3.Корейский национальный танец 4.Хоровое пение 5.Фольклорная азбука	1.Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент 2.Сольфеджио 3.Народное музыкальное творчество 4.Музыкальная литература

инструментов 6.Сольное народное пение 7.Народный инструмент п о в ы б о р у . 8.Ознакомление с д о п . инструментом 9.Общий курс фортепиано	инструментов 6.Национальный инструмент (по выбору: каягым, тансо) 7.Ознакомление с доп. инструментом 8.Общий курс фортепиано 9.Прикладное искусство		Общий курс фортепиано 5.Сольное народное пение /Вокальный ансамбль малой формы 6.Музыкальный инструмент (народный) 7.Класс оркестра / ансамбля 8.Ознакомление с доп. инструментом
---	--	--	--

Следует отметить, что в ДШИ «Этнос» объединены все направления художественного образования в единую систему средств и методов, концертно-конкурсную деятельность.

В ДШИ «Этнос» целенаправленно планируется и осуществляется концертно-конкурсная деятельность, которая является фактором творческого развития учащихся. Она способствует выявлению талантливых детей и повышению качественного уровня профессионального мастерства. Конкурсная деятельность оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ «Этнос». Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Любой, даже скромный по масштабам конкурс, не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностям жизни школы - это культурное событие, мероприятие, позволяющее выявлять одаренных детей, помогающее выстраивать творческую коммуникацию преподавателей, осуществлять обмен опытом, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев. Организованные конкурсы становятся стимулами развития системы музыкально-исполнительского образования, катализатором активности всех участников этой деятельности, праздничными кульминациями в жизни школы. ДШИ «Этнос» отличается интенсивная концертно-конкурсная деятельность, в течение года проводится около 140 концертных выступлений.

Еще одной особенностью Школы является подготовка «штучного товара», каковым является ученик. Это возможно только при условии безразличного отношения преподавателя к учащемуся. По этому поводу

Е.И.Ильин писал: «Педагогическое искусство – одно из самых древних и сложных, но начинается оно с поразительно простого и бесхитростного: принять и полюбить ученика таким, каков он есть»¹.

Многолетним опытом работы доказано, что общение с искусством с детских лет формирует органы чувств ребенка, его вкусы и идеалы, которые стимулируют более быстрое и гибкое развитие мышления, совершенствует коммуникативные навыки, развивает творческий потенциал.

Совместная деятельность педагогов и их воспитанников ДШИ «Этнос» – замечательный стимул к занятиям народным искусством и источник вдохновения для всех участников образовательного процесса. Концерты коллективов и солистов Школы – живое сценическое воплощение интересных сценариев и идей в ярких, зрелищных театрализованных представлениях.

Преподаватели Школы искренне верят, что каждый ребенок талантлив. Учат учеников ставить цели и добиваться успеха. В процессе общения и творческой деятельности происходит взаимообогащение, энергетический обмен, плодотворное сотрудничество и сотворчество.

Важной особенностью и важным средством воспитания являются традиции, которые не только формируют общие интересы, создают определенную прочность жизнедеятельности преподавателей, учеников, родителей, но и придают то особенное, неповторимое, что отличает их от других, сплочивает, обогащает и разнообразит их творческую жизнь. В качестве традиционных мероприятий в работе закрепились:

- ежегодные отчетные и тематические концерты учащихся и преподавателей;
- отчетные концерты выпускников;
- открытые академические концерты учащихся первых классов;
- ежегодное участие в проектах «Творческая одаренность», «Музыка и дети»;
- участие в поздравительных открытках к праздникам и памятным датам,
- участие в благотворительных концертах;
- посвящение в первоклассники;
- проведение фольклорных традиционных русских праздников (Закливание весны, Лукерья- Комарница, Колядование и щедрование);
- празднование Нового года по восточному календарю (соллаль);
- проведение школьных конкурсов «Преображение», «Серебряное горлышко»;
- выпускной экзамен в форме театрализованного представления.

Сформированные устойчивые традиции, интенсивная концертно-конкурсная деятельность, творческая атмосфера, формирование исполнительской культуры учащихся с опорой на личностно-ориентированный подход способствуют развитию исполнительского искусства не только детей, но и преподавателей в ДШИ «Этнос».

¹Ильин Е.Н. Путь к ученику. М.:Педагогика,1988г.

