Комитет по культуре Администрации Муниципального образования

г. Новомосковск

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**МБУДО «Детская школа искусств» г. Новомосковска**

Адрес: 301654 г. Новомосковск, ул. Мира, д.13

Тел/факс/4-7746

e-mail: nsk-dshi@mail.ru

**Методическая разработка открытого урока**

по предмету «Народно-сценический танец»,

7 класс (7-летний цикл обучения).

**Тема:** Работа над техникой исполнения упражнений у станка

и движений на середине зала в характере русского танца

(на материале танца Курской области «Тимоня»).

**Составитель:**

преподаватель

хореографического отделения

МБУДО «ДШИ» г. Новомосковска

Улитина П.А.

**18 марта 2017 г.**

**г. Новомосковск**

**Пояснительная записка**

Народный танец ярок, многообразен, самобытен.

Народный танец – это танец определенной национальности, народности или региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций, и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью. Первоисточником народного танца являются движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы

с разнообразным содержанием. Например, красочные хороводы, задорные кадрили, виртуозные пляски солистов, лихие переплясы, что говорит

о богатстве и большом многообразии русского народного танца.

«Народно- сценический танец» возник в результате слияния традиций исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных фольклорных источников.

Сегодня учебная дисциплина «Народно-сценический танец» изучается во всех вузах и средних специальных учебных заведениях культуры и искусств России. И главной ее задачей является изучение основ и истоков народного танца, его основных движений, видов и форм.

Народно-сценический танец наряду с классическим танцем является одним из основных предметов в системе хореографического образования

в Детских школах искусств. На уроках народного танца учащиеся знакомятся не только с национальной танцевальной культурой, но и с национальной музыкальной культурой того или иного народа, с его бытом, обычаями, обрядами и праздниками, что в полной мере даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает исполнительские возможности.

В условиях Детской школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений.

К изучению предмета «Народно-сценический танец» учащиеся приступают в 4-ом классе, после того как в 3-ем классе получили первоначальную хореографическую подготовку по предмету «Классический танец», освоили основные позиции ног и рук, движения экзерсиса у станка и на середине зала, которые неразрывно связаны

с упражнениями у станка в народном танце. Русский танец изучается на протяжении всего периода обучения по данному предмету, с постепенным увеличением учебного материала и физической нагрузки. В старших классах русский танец рассматривается с учётом областных и региональных особенностей.

В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры. В связи с этим актуальным и своевременным становится взгляд на фольклор как основу гуманитарного образования молодёжи.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры во многом способствуют занятия русским народным танцем. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной

к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа,

к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – непременное условие на занятиях русским народным танцем.

Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры, как части общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

**Тема урока**: Работа над техникой исполнения упражнений у станка и движений на середине зала в характере русского танца (на материале танца Курской области «Тимоня»).

**Цель урока:** Выработать в процессе урока правильную технику исполнения упражнений у станка и движений на середине зала, с учётом областных особенностей русского народного танца (на материале танца Курской области «Тимоня»).

**Дидактические задачи:**

**Образовательные:**

**-** совершенствование, закрепление и отработка пройденного материала;

- навыки ансамблевого исполнительства, чувства партнёрства, ракурса, пространства;

- умение передвигаться по сценической площадке в различных

«рисунках танца»;

- знать особенности танцевальной и музыкальной культуры

Курской области;

- совершенствование навыков манеры исполнения дробных ходов и дробных выстукиваний (на материале танца Курской области «Тимоня»).

**Развивающие:**

- научиться выполнять в различных темпах и ритмах дробные ходы и дробные выстукивания;

- развитие двигательной активности и навыков координации движения обучающихся;

- развитие выносливости и силы мышц;

- развитие чёткости, ритмичности в выполнении танцевальных движений и упражнений.

**Воспитательные:**

- воспитание настойчивости в приобретении знаний и умений;

-способствовать воспитанию ответственности, силы воли, дисциплинированности;

- воспитание эстетического восприятия прекрасного;

- расширение кругозора в области хореографического искусства.

**Вид урока**: Комбинированный.

**Форма урока:** Коллективная

**Тип урока:** (групповое занятие) **Технические средства:** музыкальный инструмент **–** баян, музыкальный центр, CD MP-3 проигрыватель.

**Методы и приёмы обучения , используемые на уроке:**

**-** устное объяснение;

- наглядный показ педагога;

- неоднократное повторение;

- изучение движений под «счёт», а затем под «музыку»;

- одновременное изучение под «счёт» и под «музыку»;

- целостный метод (целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части);

- метод упрощения (для разучивания особенно сложных движений может

быть применено временное упрощение; этот метод заключается в том, что

сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь

к законченной форме);

- метод деления на части (метод разучивания по частям сводится

к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в единое целое).

**Оборудование:** танцевальный зал, станки, зеркала,

музыкальный инструмент – баян, музыкальный центр.

**Структура урока:**

I. Организационный момент. (1 мин.)

1. Приглашение учащихся в зал.

2. Отметка отсутствующих.

3. Поклон.

II. Разминка. (3 мин.)

1. Разминка для стопы (у станка):

- подъем на полупальцы и полуприседания по I прямой позиции;

- отход назад от станка – растяжка ахилового сухожилия;

- полуприседания по I прямой позиции с оттяжкой на каблук и подъем на полупальцы;

- полные приседания по I прямой позиции с оттяжкой на каблук и подъем на полупальцы;

- «штопор».

2. Прыжки по VI-ой позиции и с поджатыми ногами (в комбинации).

III. Упражнения у станка. (15 мин.)

1. Приседания резкие и плавные по I, II, V-открытым позициям, по I-ой прямой – в характере русского танца (в комбинации).

2. Упражнение с напряжённой стопой с переводом ноги на

«носок, каблук, носок» (battements tendus) - в характере русского танца (в комбинации).

3. Маленькие броски с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании - в характере русского танца (в комбинации).

4. Круговые скольжения стопой по полу (rond de jambe) - в характере русского танца (в комбинации).

5. Повороты стопы (pas tortilla) одинарные, двойные.

6. Подготовка к «веревочке», «веревочка» - в характере русского танца (в комбинации).

7. Каблучное упражнение (маленькое и большое каблучное) из

V-ой открытой позиции - в характере русского танца (в комбинации).

8. Подготовка к «чечетке» (flic-flac) в прямом положении.

9. Развертывание работающей ноги на 90 градусов

(battement developpes) в сторону, вперед, назад.

10. Дробные выстукивания.

11. Большие броски (grands battements) из V-ой открытой позиции –

в характере русского танца (в комбинации).

IV. Движения на середине зала. (20 мин.)

(На материале танца Курской области «Тимоня»).

«Тимоня» – массовая пляска по кругу с пением припевок в сопровождении инструментального наигрыша, распространенная в Суджанском и Беловском районах Курской области. Наигрыш исполняется инструментальным ансамблем, куда входят струнные и духовые инструменты, в том числе архаичные флейты Пана – кугиклы. Звучание инструментов может также имитироваться голосом. Пляска и пение припевок идут в строгой координации с ритмом наигрыша. Хореографические движения разнообразны, особым стилем отличаются мужская и женская пляска. «Тимоня» прочно ассоциируется у носителей традиции с ситуацией праздничного веселья, в современных условиях продолжает воспроизводиться и в быту, и на концертных площадках.

В этих районах Курской области сформировалась локальная песенная традиция, яркой чертой которой является обилие карагодных (хороводных) песен, плясовых инструментальных наигрышей, развитая система хореографических жанров. Карагоды – массовая пляска по кругу – были формой праздничного гуляния, объединяющей всех членов сельской общины. Среди них особую популярность получил наигрыш «Тимоня». Наигрыш и пляска «Тимоня» бытует в русских селах, где распространена традиция ансамблевой игры на духовых и струнных

инструментах. Эту же территорию выделяет комплекс женской одежды,

состоящий из черного косоклинного гофрированного сарафана из волосени (шерстяной ткани домашней выделки), рубахи с рукавом от ворота, широкими рукавами и отложным воротником -козырем, завески (фартука) от груди, многочисленных поясов из шелка. Особая нарядность, пышность, многоцветие этого костюма обусловлены именно его предназначением для пляски в карагоде.

В многолюдном карагоде «Тимоню» пляшут по кругу против часовой стрелки. Музыканты обычно стоят лицом друг к другу в центре круга пляшущих. В курской традиции в «Тимоне» используется та же плясовая лексика, что и в любой другой карагодной пляске под песню или наигрыш. Движения женщин отличаются сдержанностью, корпус они держат прямо и неподвижно, ноги слегка согнуты в коленях. Шаги – простой или

с прибивом (в «две ноги») – мелкие, почти незаметные. Руки подняты на высоту плеч, ладони полуоткрыты. Движения рук от локтя или только кистей рук мягкие. Женщины в карагоде в такт музыке могут водить обеими руками то вправо, то влево, держа их перед собой, либо плавно менять их положение: опускать с одновременным неглубоким наклоном, делать взмахи перед корпусом крест-накрест.

Для мужчин характерны активная плясовая лексика: размашистые и резкие движения рук, подпрыгивания, кружения вокруг своей оси и партнерши, дроби ногами (так называемая пляска в «три ноги»). Для мужской пляски характерны многократные активные подскоки, в то время как в женской используются лишь одиночные подскоки, нередко синхронизированные с мужскими.

Все плясовые движения осуществляются в строгой координации с ритмом наигрыша. Считается неприличным выходить в карагод, если не попадаешь в такт музыке, «не подлаживаешь». Ритм плясового шага в «две ноги» и в «три ноги» присутствует и в пении припевок, сопровождающих пляску, и в инструментальном наигрыше. Сбившись в словах, танцующий мог сбиться и с плясового шага. Наигрыш «Тимоня» обычно исполняется ансамблем разнородных инструментов, который называют музыка. Раньше в него входили кугиклы (флейта Пана), дудки, пыжатки (продольные флейты), рожок (жалейка) скрипки, балалайки. С начала ХХ века в составе ансамбля появились мандолина и гармонь.

«Тимоню» можно считать основным карагодным наигрышем, остальные – «Чеботуха», «Жарко пахать» «Под мельничкою», «Батюшка» – гораздо менее популярны. Часто «Тимоня» является единственным наигрышем, который помнят и могут воспроизвести носители традиции.

Так, в основе «Тимони» заложен, типичный для народных плясок южных областей России, шаг тройного ритма, один из видов русской «дроби».

Его ритмический рисунок – тройное деление 2/4 такта, а разновидности этого рисунка бесконечны в своих вариантах. Такое многообразие создаёт типичную для этих областей России ритмопластическую полифонию, что в

сочетании с гаммой цветовой, рождаемой локальными цветами женских

костюмов (зелёным, жёлтым, красным, синим, белым) создаёт образ праздничного, звонкого, открытого веселья, солнечного задорного гулянья. Фантазия и импровизационный дар исполнителей между тем основывается на глубоком знании традиций. В настоящее время пляска «Тимоня» – единственная из традиционных музыкально-хореографических форм –

не утеряла своей привлекательности, актуальности и востребованности

у молодого поколения. В праздничных карагодах и молодежь, и люди среднего возраста с удовольствием включаются в карагод под звучание «Тимони».

1. Дробные выстукивания (на материале танца «Тимоня»):

- перескоки (на месте, в продвижении);

- перескоки с заключительным ударом;

- «трилистник», «трилистник» с ударом;

- «трилистник» с ударом в сочетании с движением рук (движения рук отрабатываются отдельно);

- «трилистник» с ударом в сочетании с движением рук и наклоном корпуса (движения рук с наклоном корпуса отрабатываются отдельно);

- перетопы;

- перетопы в сочетании с движением рук (движения рук отрабатываются отдельно);

- перескоки в повороте;

- перескоки в повороте в сочетании с движением рук (движения рук отрабатываются отдельно);

- танцевальная комбинация на основе дробных выстукиваний.

2. Дробные шаги и ходы (на материале танца «Тимоня»):

- шаг с ударом;

- шаги с соскоком двумя ногами;

- дробный ход;

- дробный ход в сочетании с движением рук.

(Дробные шаги исполняются в продвижении по диагонали, по кругу, в различных «рисунках танца»).

V. Этюды. (3 мин.)

Этюд на материале танца Курской области «Тимоня».

V. Подведение итогов. (1 мин.)

1. Выставление оценок.

2. Поклон.

**Вывод**

В процессе урока учащиеся выработали правильную технику исполнения упражнений у станка и движений на середине зала с учётом областных особенностей русского народного танца (на материале танца Курской области «Тимоня»).

**Домашнее задание:**

Отработка и дальнейшее совершенствование методики исполнения всех движений и комбинаций в характере русского танца на середине зала, правильно и грамотно выполнять упражнения у станка.

**Список используемой методической литературы:**

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003.

Н.И. Заикин «Фольклорный танец и его сценическая обработка», Орёл, 1999г.

Н.И. Заикин, Н.А. Заикина

«Областные особенности русского народного танца», Орёл, 1999г.

В.М. Захаров «Радуга русского танца», М. «Советская Россия», 1986г.

Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.

А. Климов «Основы русского народного танца, М. « Искусство», 1981г.

Т. Устинова «Русские народные танцы», М. «Искусство», 1976г.

Т. Устинова «Беречь красоту русского танца», М. «Искусство», 1976г.