

## Урок литературы

**Учитель** Никитина Надежда Викторовна

**Класс:** 11

**Тема:** Отражение антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»

### Цели урока:

#### Образовательные:

- продолжить знакомство обучающихся с писателями начала XX века и их творчеством;
- способствовать развитию познавательной активности, мышления;
- учить обучающихся отстаивать свою точку зрения.

#### Развивающие:

- способствовать развитию УУД (анализ, сравнение, творческое мышление);
- формировать умение пользоваться литературоведческими терминами (утопия, антиутопия, портрет, художественная деталь, символ и др.);
- развивать творческие способности обучающихся;
- совершенствовать навыки грамотной речи школьников.

#### Воспитательная:

- на примере героев произведения способствовать воспитанию у обучающихся нравственных ценностей, развитию личностных качеств

### Задачи урока:

- “Погружение” и “вживание” в созданный автором мир романа: попробовать понять, как передал Е. Замятин проблемы ошибочного выбора развития страны, боролся за сохранение человека и утверждение человеческих ценностей;
- Сопоставление событий 20-30 годов в нашей стране, возникновение тоталитарных режимов и сюжетных линий романа “Мы”;
- Воспитание нравственных качеств личности, желания разобраться в трудных ситуациях, умения найти и принять свое решение, отстаивать свой выбор;
- Анализ художественного текста;
- Закрепление литературоведческих терминов;
- Развитие творческой и познавательной активности учащихся;
- Развитие навыков анализа и синтеза материала;
- Овладение речью как средством передачи мыслей, чувств, содержания внутреннего мира человека;
- Создание на уроке особой теплой атмосферы человеческого общения, средством которого выступает литература как искусство слова.

### На уроке использовались:

**ТСО и наглядность:** проектор, презентация, видеоролики (фрагменты из фильма «Библейский сюжет» (ТК Культура 2008-10-11) Евгений Замятин. Мы.), исторические документы

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

### Методы и приёмы работы:

- коммуникативно-ориентированный
- учебная работа под руководством учителя
- репродуктивный метод (активное восприятие и запоминание сообщаемой в рассказе учителя информации)
- наглядно-иллюстративный метод (демонстрация слайдов)
- словесный метод (рассказ, элементы беседы)
- методы стимулирования учения (создание ситуации эмоционального переживания, ситуации занимательности)
- логические методы (сравнение, анализ)

-метод формирования познавательного интереса (художественность, яркость, эмоциональность речи учителя)

**Форма организации познавательной деятельности обучающихся на уроке:** индивидуальная работа, работа в парах, групповая работа.

**Ход урока:**

1. Орг. момент – 1 мин.
2. Актуализация знаний.– 5 мин.
3. Изучение нового материала – 25 мин.
4. Первичная проверка понимания изученного 3 мин
5. Обобщение изученного материала -3 мин.
6. Подведение итогов. Рефлексивное осмысление результатов урока. – 2 мин.
7. Домашняя работа и инструктаж по ее выполнению – 1 мин.

Этапы	Действия учителя	Действия учеников	Время
<b>1. Организационный момент</b>			
	Приветствие. Проверка готовность обучающихся к уроку	Распределение учащихся по группам, выбор экспертов.	1 мин.
<b>2. Актуализация знаний.</b>			
	<p><i>Слово учителя.</i></p> <p>Судьба человеческой личности неразрывно связана с пониманием счастья. Кто из нас в детстве не мечтал хоть раз в жизни о том, чтобы все люди были счастливы, чтобы не было ни войн, ни голода, ни болезней, ни страданий... И хотя каждый, повзрослев, осознал несбыточность этой мечты, не стоит считать её бессмысленной детской фантазией. Многие великие умы на протяжении столетий бились над загадкой всеобщего счастья. Что такое счастье? А теперь давайте послушаем ещё одно мнение....</p> <p><i>Прослушивание отрывка из книги Замятина «МЫ» (фрагмент из фильма «Библейский сюжет (ТК Культура 2008-10-11) Евгений Замятин. Мы.»)</i></p> <p><i>Слово учителя.</i> Это отрывок из дневника человека будущего, того, кто, по замыслу Е. И. Замятина, пришел бы на смену ныне живущим в том случае, если бы развитие страны пошло по тем законам, которые уже активно действовали в 20 – е годы нашего века. Именно в эти годы развивается жанр антиутопия как свидетельство нарастающей тревоги писателей за будущее, как их протест против утопических настроений. Чтобы разобраться в антиутопии, надо вспомнить,</p>	<p><i>Обучающиеся высказывают что, по их мнению, является счастьем</i></p> <p>Было дано опережающее задание для</p>	5 мин.

Этапы	Действия учителя	Действия учеников	Время
	что такое утопия.	<p>учащегося – презентация «Утопия и антиутопия».</p> <p>Обучающиеся формулируют тему урока, записывают определения терминов «утопия», «антиутопия» в литературоведческий словарь.</p>	
<b>3. Изучение новой темы</b>			
	<p>Слово учителя. «Я знаю, что у меня есть очень неудобная привычка говорить не то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой» Правда Замятина оказалась невостребованной вплоть до 80 гг. XX века. Роман был написан в 1920 году, но вопросы, поднятые художником слова, волнуют нас и сегодня. Возникает вопрос: почему этот роман не дошел до читателя раньше? Выдержки из документов и материал учебника помогут ответить на этот вопрос.</p>	<p>Работа учащихся с историческими документами, учебником, обсуждение вопроса. (Протокол ареста его 15 февраля 1919 года по подозрению в принадлежности к партии левых эсеров, Список антисоветской интеллигенции г.Петрограда, Сопроводительная записка ГПУ В.И. Ленину и И.В.Сталину с приложением Рапорта Секретного отдела ГПУ о ходе операции по высылке антисоветской интеллигенции на 22 августа 1922г., Из «Рапорта о состоянии по высылке антисоветской интеллигенции на 23 августа 1922 г.», Выписка из Протокола № 1 заседания комиссии под председательством Ф.Э.Дзержинского « По пересмотру ходатайств об отмене высылки лиц, о которых соответствующими учреждениями делались заявления об оставлении на местах» от 31 августа 1922 г., шифрограмма П.А.Залуцкого И.В.Сталину и Г.Е.Зиновьеву о недопустимости решений об отмене высылки некоторых представителей «антисоветской интеллигенции г. Петрограда» от 3 сентября 1922 г., Постановление Политбюро ЦК РКП (б) по шифрограмме П.А.Залуцкого об освобождении из-под ареста писателя Е.И.Замятина. 7 сентября 1922 г, из Постановления Политбюро ЦК РКП (б) об усилении репрессии</p>	25 мин.

Этапы	Действия учителя	Действия учеников	Время
	<p>Слово учителя. “Мы” - первый роман – антиутопия, предупреждение об опасностях на пути реализации социалистических идей. Е.И. Замятин проследил логический путь, который ведет к Единому Государству, но вместо идеального, справедливого, гуманного и счастливого общества, о котором мечтали</p>	<p>против меньшевиков. 14 декабря 1922 г. Е.Замятин в Управление дела СНК и СТО, Письмо Е.И.Замятина И.В.Сталину. июнь 1931 г.)</p> <p>Ответы учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Замятин решает печатать роман в самом известном журнале русской эмиграции “Современных записках”. Но публикации воспрепятствовал арест писателя в ночь с 16 на 17 августа 1922 года. И только заступничество друзей помогло Замятину избежать высылки.</li> <li>· После проработки на очередном собрании писательской общественности Е. Замятин заявил о своем выходе из Всероссийского Союза Писателей.</li> <li>· Свидетель и участник событий К. Федин писал в связи с этим: “Я был раздавлен происходившей 22 сентября поркой писателя, никогда личность моя не была так унижена”.</li> <li>· В 1929 году роман был использован для массовой критики Замятина, и автор был вынужден защищаться, оправдываться, объясняться, поскольку роман был расценен как политическая его ошибка и “проявление вредительства интересам советской литературы”.</li> <li>· Е. Замятин так объяснял задачу своего романа: “Близорукие рецензенты увидели в этой вещи не больше, чем политический памфлет. Это, конечно, неверно: этот роман – сигнал об опасности, угрожающей человеку и человечеству от власти машин и власти государства”.</li> <li>· Обсуждение “дела” Замятина было сигналом к ужесточению политики партии в области литературы.</li> <li>· Организована травля писателя: ни один журнал не печатает его произведений</li> </ul>	

Этапы	Действия учителя	Действия учеников	Время
	<p>поколения социалистов, обнаружился бездушный, казарменный строй, в котором обезличенные “нумера” интегрированы в послушное и пассивное “мы”, сложенный, но неодушевленный механизм. Но только ли роман “Мы” - антиутопия? Или это страшная реальность? Давайте попробуем ответить на этот вопрос, посмотреть на Единое Государство не только, как на утопическое государство будущего, созданное воображением писателя, но и как на реально существовавшее в нашей стране. Стране, угнетенной тоталитарным режимом, лагерями, боязнью быть личностью, ярким “я”.</p> <p>Посмотрим на это с точки зрения историков и литераторов.</p> <p>Какие принципы были заложены в основу советского государства? На этот вопрос ответят нам историки.</p> <p>А какой государственный рай построен по Замятину? Какова общественная система Единого Государства? Это вопросы для литераторов.</p>	<p><i>Работа в группах. Составление схем учащимися (материал для составления схем подготовлен заранее – домашнее задание)</i></p> <p>Одновременно в группах работают эксперты, чтобы в общем виде представить составленные учащимися схемы.</p> <p><i>Выступление историков. Представление составленной схемы</i> Анализируя историю советского общества, мы приходим к выводу, что в России пытались построить утопию (социализм) в самом уродливом варианте, это тоталитарный режим и красный террор. Власть контролирует все слагаемые государственной системы.</p> <p><i>Выступление литераторов. Представление составленной схемы.</i> Государство полностью приковало жителей к счастью: всеобщему, обязательному, равному. В Едином Государстве все разумно, все учтено, все подчинено великой цели. Во главе всей системы стоит Благодетель. Он управляет</p>	

Этапы	Действия учителя	Действия учеников	Время
	<p><i>Физкультминутка</i> (под сопровождение фрагмента из <a href="#">фильма</a> «Библейский сюжет (ТК Культура 2008-10-11) Евгений Замятин. Мы.»)</p> <p><i>Слово учителя.</i> Сейчас я прошу вас представить себя гражданами Единого государства. А чтобы легче вам было вжиться в образ, давайте с вами «прогуляемся»: по трое в ряд), под марш музыкального завода, славящего «наше» Государство. Мы все одинаковые, одинаково маршируем, все одновременно повернули голову - посмотрели направо – маршируем - посмотрели налево – <a href="#">маршируем</a>.</p> <p>- Достаточно вжились в роль? Каковы ваши ощущения?</p>	<p>Операционным отделом, имеет Бюро Хранителей (полицейская система), подслушивающие и подсматривающие устройства, Скрижаль (Сердце и пульс Единого Государства), камеры. Есть искусство, наука, предусмотрены “личные часы”. Но мы видим, что человек растворен в государстве, нет личности, остается лишь номер, который должен подчиняться раз и навсегда заведенным законам, а малейшее неисполнение закона каралось сразу.</p> <p><i>После выступления групп эксперт делает сравнительный анализ двух схем (работа со слайдом).</i></p> <p>Замятин показал Единое Государство таким же, каким и была большевистская Россия: человек лишился права на индивидуальность и независимость суждений, права быть личностью. Идея равенства обернулась всеобщей уравниловкой, когда “мы” шагали стройными рядами, и никак иначе. Название для романа выбрано очень верно: в обществе “номеров”, как и в советском, ценность отдельной личности снижена до минимума. Здесь человек - винтик большого отлаженного механизма.</p> <p><i>Учащиеся выстраиваются в колонны и маршируют. После делятся своими впечатлениями.</i></p> <p><i>Заранее подготовленный обучающийся проводит ролевую</i></p>	

Этапы	Действия учителя	Действия учеников	Время
		<p><i>игру:</i></p> <p>- Я – древний предок, к которому обращается Д-503, а вы – «нумера» (I-330, Д-503, О-90), вы – «счастливейшее среднее арифметическое».</p> <p>- В чем же ваше счастье, граждане Единого государства? В какие моменты жизни вы ощущаете себя наиболее счастливыми? (Ответы учащихся).</p> <p>- Один из мудрецов сказал: «Любовь и голод правят миром». Голод вы покорили нефтяной пищей, а любовь? (Ответы учащихся).</p> <p>- Искусство прежде всего предполагает свободу творчества. Неужели в Едином Государстве нет творческих людей или нет инакомыслящих? (Ответы учащихся.)</p> <p>- «Единственное средство избавить человека от преступлений – это избавить его от свободы», - утверждаете вы. Как можно избавить человека от свободы? (Ответы учащихся).</p>	
<b>4. Первичная проверка понимания изученного</b>			
	<p><i>Слово учителя.</i> Попробуйте определить, какая разница между человеком и номером, которого мы увидели у Замятина. Найдём точки соприкосновения человека и номера с природой, искусством, наукой и любовью.</p>	<p><i>Обсуждение вопроса, работа со <u>слайдом</u> презентации, подготовленной группой учащихся</i></p>	3 мин.
<b>5. Обобщение изученного материала.</b>			
	<p><i>Беседа с учащимися по вопросам:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Единому Государству, его логике в романе противостоит человеческая душа, то есть способность любить, страдать. Та душа, которая и делает человека человеком. Единое Государство всё же не смогло убить в человеке его природу, его духовное, эмоциональное. Почему, как вы думаете?</li> <li>· Как вы полагаете, это оптимистичный финал или пессимистичный?</li> <li>· Против чего своих современников и</li> </ul>	<p><i>Ответы учащихся:</i></p> <p>Центральная идея любой утопии – всеобщее равенство – оборачивается в антиутопии Замятина всеобщей усредненностью, быть оригинальным – это нарушить равенство.</p> <p>Однако человеческая природа не выносит такого безличного существования. Стоит человеку хотя бы на миг лицом к лицу встретиться с миром естественным, как тут же дают о себе знать живые</p>	3 мин.

Этапы урока	Действия учителя	Действия учеников	Время
	<p>потомков предостерегает Е. Замятин и почему роман «Мы» относят к антиутопическому жанру?</p> <p><i>Слово учителя:</i> Замятин показывает, что само общество не стоит и гроша ломанного вне человека. Замятин еще в 1920 году сумел увидеть и показать трагедию расчеловечивания. Символичным представляется тот факт, что Замятин умер в 1937 году, словно и за рубежами Родины ему не удалось уйти от того большого террора, который сам он предсказал в своем романе. Автор подводит нас к мысли о том, что каждый для себя должен решить, “что принести в жертву – “я” деспотичному “мы”, или “мы” деспотичному “я”. В истории было и то и другое. Это и диктатура большевиков, и культ Сталина, и фашизм. Хочется надеяться, что это больше никогда не повторится в жизни нашей страны. И сегодня мы думаем над вопросом: каким должно быть государство и личность в нем? Государство – это “мы”, которое должно состоять из ярких “я”, умеющих выступить против любой диктатуры.</p>	<p>человеческие эмоции и страсти. Счастья без свободы и блага без добра не бывает!</p> <p>Евгений Замятин в романе «Мы» показал абсурдность утопического мира, ибо утопические идеи зачеркивают вопрос о человеческой личности, об индивидуализме</p>	
<b>6. Подведение итогов. Рефлексивное осмысление результатов урока</b>			
	<p><i>Рефлексия "Благодарю..."</i>.</p> <p>В конце урока предлагаю каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать «спасибо» за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Мое благодарственное слово является завершающим. выбираю тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараюсь найти убедительные слова признательности и этим участникам событий.</p>	<p><i>Учащиеся высказывают слова благодарности друг другу.</i></p>	2 мин.
<b>7. Домашняя работа и инструктаж по ее выполнению</b>			
	<p>Оценивание учащихся происходит во время урока и на этапе рефлексивного осмысления результатов урока.</p> <p>Учащимся предложено подготовить сообщение на одну из тем (по выбору):</p> <p>1. Какое утверждение вам ближе:</p>		1 мин.



Этапы	Действия учителя	Действия учеников	Время
	<p>«очень растянут роман и тяжело читается» (А. К. Воронский) или «“Мы” — блестящая, сверкающая талантом вещь; среди фантастической литературы редкость тем, что люди — живые и судьба их очень волнует» (А. Солженицын)?</p> <p>2. Смысл названия романа "Мы".</p> <p>3. Библейские мотивы, лексика и символика (в том числе цветовая) в романе "Мы" («хлеб древних христиан», нефтяная пища жителей ЕГ и др.).</p> <p>4. Особенности портретной характеристики персонажей, роль художественной детали (символики).</p> <p>5. Цветовой колорит романа "Мы", символика цвета.</p> <p>6. Характер противостояния Единого Государства и мира за Зеленой Стеной (на уровне идеологии, предметного мира, портретных деталей персонажей, образа жизни, цветового колорита и т.д.).</p> <p>7. Автор о романе "Мы". От повести «Островитяне» к роману "Мы". Сатирический (политический) и общечеловеческий коды прочтения романа.</p> <p>8. Роман "Мы" и литературные антиутопии XX века (Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир»).</p>		