

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
детский экологический Центр "Эко-Дом"  
142001, Домодедово, микрорайон Северный, улица Ломоносова дом 10, пом. 020,  
E-mail: [eko-dom.dom@mail.ru](mailto:eko-dom.dom@mail.ru)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от "31" августа 2017г.  
Протокол № 01



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности**

***«Озорные огоньки»***

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 5-8 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования, Елена  
Романовна Волкова

г. Домодедово, 2017

## *Раздел 1*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озорные огоньки» имеет **художественную** направленность, соответствует **базовому** уровню образования.

**Возраст** учащихся – 5 - 8 лет.

Программа творческого объединения «Озорные огоньки» составлена на основе авторской программы В. Г. Шершнева «От ритмики к танцу», одобренной Федеральным государственным учреждением «Научно методический центр по художественному образованию» и ставшей победителем Всероссийского конкурса на лучшие образовательные программы для детских школ искусств 2008-2009 года. Программа была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России. Обучение детей по данной программе дает возможность быстрого достижения высоких результатов, что положительно влияет на детскую самооценку и мотивацию педагога.

Программа разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (приложение к письму МОиН РФ от 18.11.15 № 09-3242), Положением о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в МАУДО ДЭЦ «Эко-Дом» (утв. приказом 23.01.17 № 13).

Одной из потребностей развития художественного образования детей на современном этапе является обновление содержания и методов образовательной деятельности, направленное на формирование разносторонней творческой личности ребенка, в соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества.

Художественное образование, в том числе образование детей в области искусства, должно быть ориентировано на духовное совершенствование каждого человека. Именно этому служит художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, и, в частности, занятия ритмикой и танцем, являющиеся действенным средством в решении этой задачи, важнейшим звеном в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование, опирающееся на содержание и методику комплексного воспитания культуры пластического движения, может стать основой развития эстетической культуры ребенка в целом.

При разработке программы автор обращался к трудам выдающихся педагогов (Макаренко А.С., Ушинский К.Д., Шацкий С.Т.), психологов (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Теплов Б.М., Леонтьев А.Н., Волков Н.Н., Эльконин Д.Б., Давыдов В.В., Небылицин В.Д., Ветлугина Н.А., Комарова Т.С.), мастеров танца (Березова Г.А., Борзов А.А., Богаткова Л.Н., Ваганова А.Я., Верховинец В.Н., Ткаченко Т.С.), педагогов в сфере художественного образования детей (Буренина А.И., Коренева Т.Ф., Слуцкая С.Л., Конорова Е.В., Боголюбская М.С., Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Ерохина О.В., Горшкова Е.В.).

Опыт авторской экспериментальной хореографической работы с детьми на практике подтверждает научные тезисы о «возрасте двигательной расточительности» дошкольников, об активном участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании самых разнообразных танцевальных навыков и умений. Именно эту детскую двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло – на освоение поэтически-красивой, образно-метафоричной двигательной системы хореографического искусства.

Развитие детей дошкольного возраста — обязательное условие активного развития креативных качеств личности.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела» [1]. Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки: легко, грациозно и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру через развитие различных видов слуха (высотного, тембрового, метроритмического и т.д.),

овладение знанием о простых музыкальных формах, стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений, формирование навыков восприятия характера музыки, содержания музыкального произведения;

- формирует навыки выражения пластическими средствами и мимикой разнообразной гаммы чувств и настроений, что позволяет проявлять многообразные эмоциональные состояния, влияет на формирование гуманистических чувств, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

- обладает важной компенсаторной арттерапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;

- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- развивает способности детей к творческой деятельности (внимание, воображение, фантазию), активизирует мышление, способствует активному познанию окружающей действительности;

- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

- пробуждает интерес к изучению родной национальной танцевальной культуры и к изучению национальных танцевальных культур других народов.

Именно эти функциональные особенности обучения танцевальному искусству определяют **актуальность и востребованность** данного вида искусства в системе художественного образования детей.

### **ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

1. Главная особенность программы, её основная художественно-эстетическая направленность — изучение народно-сценического танца с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по-своему образно художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс интересным, легкоусвояемым, понятным и близким детям по духу и восприятию, а потому успешным.

Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они — средства в достижении основной цели.

2. Создание системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация — всё это обеспечивает много векторный, гармоничный, комплексный характер обучения, активизирующий наибольшее количество чувств ребёнка.

Кроме того, комплексность и многожанровость программы обеспечивает не только оптимальные условия обучения детей, но и позволяет на дошкольном этапе выявить наклонности ребенка и развить его творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание комфортной психозмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей — главный залог успеха.

5. Обязательная диалогичная (педагог — ученик) подача танцевального материала через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через различные стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразных методов и приёмов обучения, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала детей.

7. Развитие внимания, фантазии, художественно-творческих способностей детей, активизация процессов мышления путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

## **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ:**

- особая содержательная трактовка и построение предмета «Ритмика» как «входа» в народную хореографию;
- доминантная основа народного танца;
- комплексный подход к обучению;
- разработка и использование поэтапной системы обучения «От ритмики к танцу»;
- использование новых технологий обучения, связанных с постановкой и решением на каждом занятии новых задач (например, обучение движениям-связкам, движениям-переходам, разработка вариаций упражнений).

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание образовательной среды, оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к народному хореографическому искусству.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставнодвигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.
2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства, расширение кругозора.
3. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
4. Формирование основных представлений о музыкальной культуре, танцевальности, артистизме, эмоциональной сфере; овладение базовыми исполнительскими умениями и навыками.
5. Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
6. Снятие мышечных и психологических «зажимов» средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».
7. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»).

8. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творческих возможностей; наглядно-образного, ассоциативного мышления; самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, таких как системность, доступность, последовательность, наглядность, интегративность.

Программа опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи:

- «фьюжн» (сплав нескольких видов пластических направлений),
- «тьютерство» (практическое «сотворчество» педагога и учеников «нога в ногу», «рука в руку»; не «над учениками, а вместе – рядом с ними»).

Учебная программа «От ритмики к танцу» рассчитана на **3 года обучения** для детей **5-8 лет**:

1-й год обучения – возраст детей 5-6 лет;

2-й год обучения - возраст детей 6-7 лет;

3-й год обучения – возраст детей 7-8 лет.

Учебные занятия проводятся **2 раза в неделю** по два академических часа (академический час – 25, 30 минут в зависимости от возраста детей) между занятиями перемена 10 минут; **144 часа** в год.

Дети занимаются в коллективе на добровольной основе по заявлению родителей, прием осуществляется без ограничений и независимо от наличия у них природных специальных физических данных.

Основные формы работы – **очные занятия в группах, подгруппах**, а также **индивидуальные** занятия с одаренными детьми (подготовка солистов). По **форме организации** преобладают **комбинированные занятия**, что является наиболее эффективным для детей дошкольного возраста. Это означает, что в одном занятии могут чередоваться разные формы: беседа, игра, викторина, практическое занятие, концерт, фестиваль и т.п.

Число детей в каждой группе– 10-12 человек.

Предусмотрено проведение консультаций педагога и психолога с родителями и детьми.

### **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Этапы реализации программы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов.

**Первый этап обучения** (1-й год обучения, возраст 5-6 лет) – **стартовый** этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики.

Задачи первого года обучения - освоение азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, необходимых на этом этапе развития ребёнка.

**Второй этап** (2-й и 3-й год обучения, возраст 6-8 лет) – **базовый** этап освоения основ народной хореографии с элементами свободной пластики.

Задачи второго года обучения - освоение усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, игрового этюдного материала, элементов актёрской выразительности; формирование способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства; создание несложной и посильной репертуарной программы.

Задачи третьего года обучения – освоение танцевальной ритмики с усложнённой координацией движений; изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара; формирование навыков самостоятельного концертного показа, пластической импровизации.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу первого года обучения дети должны:**

1. Освоить азы ритмики «от простого хлопка – к притопу»: точное «прохлопывание» основного метроритмического рисунка музыки с последующим «протанцовыванием» этого рисунка притопами.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Познакомиться и освоить «программный» объём движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, «ковырялочки», галоп, шаг-подскок).
4. Освоить элементарный хореографический репертуар.
5. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-



рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.

6. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составлять небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.

7. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (простая двухчастная форма).

8. Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).

9. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.

10. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

11. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

#### **К концу второго года обучения дети должны:**

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).

2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.

3. Чётко и выразительно выполнять программные движения народного сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, опирающуюся на синтез народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке.

5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

6. Уверенно определять характер и жанр музыкального произведения (марш, танец, песня), его форму, построение (вступление, основная часть, заключение); различать тембры музыкальных инструментов; эмоционально

откликаться на настроения музыки, выразительно передавать музыкальный характер в танце-импровизации.

7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;

8. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью.

**К концу третьего года обучения дети должны:**

1. Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).

2. Освоить расширенный комплекс упражнений партерной гимнастики с усложнённой координацией движений.

3. Развивать свои физические и хореографические данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет").

4. Грамотно исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.

5. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д.), а также простейшие виды хореографической техники.

6. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы, ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

7. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

8. Уметь слушать и слышать музыку, осознанно воспринимать музыкальную драматургию, простые музыкальные формы, музыкальные жанры и стили, характер музыки. Уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль определенной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

9. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.

10. Иметь широкий кругозор, общую культуру, уровень интеллектуального и эстетического развития, соответствующий данному возрасту.

**Раздел 2**  
**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Первичная диагностика
2	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачахупражнениях.	6	1	5	
3	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	26	2	24	открытое занятие
4	Первое знакомство. Основы русского народного танца.	10	2	8	
5	Продолжение знакомства с «танцующей Россией». Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук).	14	4	10	
6	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкальнопластических игровых задачах.	16	2	14	
7	Подготовка номеров для концертной программы.	28	1	27	Открытое занятие Концерт
8	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.	10	2	8	
9	Пространство и мы. Танцевальный рисунок и ориентация в пространстве зала и сцены.	12	2	10	
10	Музыка и танец. Основы метроритмических движений.	11	2	9	Итоговая диагностика
11	Правила дорожного движения	9	4	5	викторина
	<b>Итого:</b>	144	23	121	

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Первичная диагностика
2	Разнообразие метроритмических рисунков.	8	1	7	
3	Усложненные формы партерной гимнастики на середине зала	16	1	15	
4	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения	8	1	7	
5	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации	8	1	7	открытое занятие
6	Музыкальнотанцевальные дидактические игры второго уровня (с самостоятельным сочинением сюжета)	12	2	10	
7	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска	14	2	12	
8	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков фигур.	12	2	10	
9	Элементарная хореографическая импровизация.	9	1	8	
10	Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию.	8	1	7	

11	Музыка и танец. Нюансировка хореографического па	8	2	6	Музыкальная викторина.
12	Подготовка концертных номеров	28	1	27	Концерт Итоговая диагностика
13	Правила дорожного движения	9	4	5	викторина
	<b>Итого:</b>	144	21	123	

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	1	3	диагностика
2	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	8	1	7	
3	Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	12	1	11	
4	Элементарные основы классического танца на середине зала.	12	1	11	открытое занятие
5	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек.	9	1	8	
6	Освоение хореографического репертуара: «От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами».	16	1	15	
7	Музыкально танцевальные дидактические игры. Самостоятельное сочинение и дополнение сюжета.	8		8	

8	Освоение ограниченного кулисами пространства.	8		8	
9	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Произвольная хореографическая импровизация.	10	1	9	
10	Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, Хореографическая импровизация на заданную тему.	12	1	11	
11	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя	8	1	7	
12	Изучение танцев народов Мира. Подготовка концертной программы.	28	4	24	Концерт. Итоговая диагностика
14	Правила дорожного движения	9	2	7	Викторина
	<b>Итого:</b>	144	15	129	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема 1.1. Техника безопасности в занимательной форме.

Теория: Правила поведения в танцевальном зале

Тема 1.2. «Радостные» поклоны

Теория: Психологическая установка на занятие, введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Практика: Заинтриговать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой: знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами и линейное и круговое построение «Рассыпуха».

#### **Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики**

Тема 2.1. От простого хлопка - к притопу.

Теория: Развитие метроритмического слуха, других видов слуха, навыков элементарного исполнительства, умения слушать и слышать ритмический узор музыки

Практика: Простейшие виды хлопков - притопов в различных Метро - ритмических сочетаниях.

Тема 2.2. «Вход» через ритмику в народный танец.

Теория: Понятие о ритмике и народном танце.

Практика: Освоение навыков ритмики и народного танца. Элементы народной хореографии («Притопы», «Гармошка»).

### **Раздел 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики**

Тема 3.1 Формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала

Теория: Образно-словесная подача движений («лягушка», «мостик», «берёзка», «велосипед», «корзиночка» и т.д.)

Практика: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.

Укрепление «мышечного корсета». Профилактика остеохондроза

Тема 3.2 Пальчиковая гимнастика

Теория: Как правильно работать пальчиками

Практика: Изучение песни с одновременными движениями пальцев.

«Мышка», «Паучок», «Краб», «Ворона» и т.д.

### **Раздел 4. Элементарные основы народной хореографии.**

Тема 4.1 Базовые элементы русского народного танца

Теория: Изучение позиций ног в народном танце.

Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе

Практика: Образная подача движения (носки и пятки «целуются» - гармошка); предлагаемые обстоятельства. Ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка. Поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

### **Раздел 5. Танцующая Россия**

Тема 5.1 Основные позиции и положения рук в русском танце.

Теория: Художественно-поэтическое богатство фольклорных народно-сценических форм пластики рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеском

Практика: Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении. «Руки - образ»; «птицы»; и т.д.

### **Раздел 6. Музыкально-танцевальные игры**

Тема 6.1 Давайте поиграем.

Теория: Как правильно передвигаться по площадке. Техника безопасности.

Практика: Освоение сценического пространства танцевального зала.

Отражение в пластике образов животного мира. Освоение актерской игры, мимики, творческий поиск образа. Релаксация («Рассыпуха», «В мире

животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Весёлые человечки», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка», «Спят усталые игрушки», «Паровозик», «Эй, товарищ, больше жизни»)

## **Раздел 7. Освоение танцев-образов**

Тема 7.1 В мире сказок.

Теория: Передача образов. Как правильно изобразить образ.

Практика: Создание кукольных образов, освоение сценического пространства, освоение парного и ансамблевого исполнительства («Циферблат» часов, «Зажигаем фонарики», «Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Каблучок», «Песенка-Чудесенка» «Ладушки» (танцы - «Часики» в первой концертной программы).

## **Раздел 8. Эмоции в танце**

Тема 8.1. Танцующие человечки- эмоции.

Теория: Как правильно уметь выражать эмоции и чувства

Практика: Воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра», «Пиктограммы», «Эстафета полярных эмоций», «Актёрская пятиминутка», «страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки».

## **Раздел 9. Пространство и мы**

Тема 9.1 Красно-синие точки-флажки репетиционного зала.

Теория: Передвижение по сценической площадке

Практика: Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала. Игра «Флажки», «Фигуры».

Тема 9.2 «Здравствуй, сцена!» («Сцена - живой театральный организм»).

Теория: Передвижение по сцене и правильное распределение пространства в парах.

Практика: Ориентация на сцене, в основных фигурах-рисунках танца, в паре по часовой стрелке («посолонь»), по линии танца («по солнцу»).

«Рисуем собой танцевальный узор» (круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры).

## **Раздел 10. Музыка и танец**

Тема 10.1 Основы музыкально-ритмического движения.

Теория: История происхождения музыкальных инструментов.

Практика: Приобщение к миру музыки (музыкальное настроение, характер, жанровые черты). Музыкальные инструменты.

Тема 10.2 Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка

Теория: Как музыка влияет на людей.



Практика: Обучение основным элементам музыкального языка и музыкальной речи (мелодия, сопровождение, музыкальная форма). Музыка и танец.

Закрепление пройденного материала

Практика: Обучение репетиционной работе, доведение танцевального материала до итогового показа, формирование волевых качеств личности.

- (по всем основным темам)
- многократный повтор» (выработка динамического стереотипа);
- «публичное одиночество»;
- психологический настрой на публичный показ;
- дифференциация, индивидуализация результатов

Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты Подведение итогов. Оценка по динамической шкале «начальный этап – промежуточный – окончательный результат». Оценка результатов творческой деятельности

## **Раздел 11. Правила дорожного движения**

Тема 11.1 Будь внимателен!

Теория: Правила поведения на дороге

Практика: Развить устойчивые навыки безопасного поведения ребёнка в любой дорожной ситуации. (игры «Автобус», «Автоинспектор и водитель», «Будь внимательным», «Весёлый трамвайчик», «Внимание, пешеход», «Да или нет» и т.д.).

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема 1.1 Техника безопасности в учебном классе.

Теория: Правила поведения в классе и на улице.

Тема 1.2 «Радостные» поклоны.

Теория: Как правильно исполнить поклон, и в каких характерах.

Практика: Формировать устойчивый интерес к занятиям.

Ввести в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки. Вариации национальных поклонов, поклоны партнеру, педагогу. Танец-поклон «Улыбка».

### **Раздел 2. Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки**

Тема 2.1 Музыка и танец

Теория: Что такое музыка и как ее выразить в танце.

Практика: Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце. Многообразие музыкального этноса. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач.

Ритмическая формула музыки в образно-танцевальных движениях.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений**

Тема 3.1 Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.

Теория: Правильное выполнение движений.

Практика: Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.

Профилактика кифоза, сколиоза (остеохондроза).

Укрепление «мышечного корсета»

Тема 3.2 Образные названия – эмоциональное исполнение.

Теория: Как сосредоточиться на одном движении

Практика: Локальные задачи конкретного упражнения.

«Движение- образ» (шпагат, качалка, лодочка, корзиночка и т. д.);

«вытянутость позвоночника».

### **Раздел 4. Основы освоения национальной хореографии**

Тема 4.1 Основные элементы народного танца.

Теория: Понятие народного танца. Правильное исполнение движений.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы (5 объектов внимания).

Чистота исполнения движений, выработка характерологических национальных интонаций движения.

На середине зала: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «дробей», «па-де-басков», «веревочек», «хлопушек», «присядок», «ковырялочек».

### **Раздел 5. Образная пластика рук**

Тема 5.1 «Фольклорные руки».

Теория: Освоение основных позиций.

Практика: образные метафоры (руки-крылья); «выразительный жест»

Тема 5.2 «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. . .» и «Руки импровизируют»

Теория: Положения движений рук в танце в образно-игровой ассоциативно художественной форме

Практика: Работа над правильностью позиций рук. Руки-позиции: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...».

### **Раздел 6. Музыкально-танцевальные дидактические игры**

Тема 6.1 Самостоятельное сочинение сюжета.

Теория: Что такое импровизация

Практика: Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации («Шторм», «Сыщики», «Гномы», «Клоуны», «Тучка»).

## **Раздел 7. Освоение танцевального репертуара**

### **Тема 7.1 Изучения танцев**

Практика: Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы. «Русский хоровод», «Часики», «Топотуха», «В ритмах «Макарены», «Ручки», «Цветы для мамы», «В мире животных», «Лесные музыканты», «Под дождем», «Хорошее настроение».

## **Раздел 8. Освоение сценического пространства**

### **Тема 8.1 Пространство репетиционного зала и сценической площадки**

Теория: Правила поведения на сцене

Практика: Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства. «Перенос» танцевального зала на сцену и наоборот;

### **Тема 8.2 Освоение простых хореографических рисунков-фигур**

Теория: Правила в парах

Практика: Освоение танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя. Образное решение танцевальных рисунков-фигур; сохранение интервала в танце.

## **Раздел 9. Слушаем и фантазируем**

### **Тема 9.1 Элементарные формы хореографической импровизации.**

Теория: С чего начать импровизацию.

Практика: Освоение основ пластической импровизации.

### **Тема 9.2 Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку**

Теория: Этапы сочинения хореографического фрагмента

Практика: Развитие инициативы, активности, творческого поиска. Использование «пластических блоков»; использование предлагаемых обстоятельств.

## **Раздел 10. Эмоции в танце**

### **Тема 10.1 Этюд на заданное эмоциональное состояние.**

Теория: Как выразить своё эмоциональное состояние

Практика: Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии (утренний туалет актёра, предлагаемые обстоятельства-эмоции. «Актёрская пятиминутка», «кричалки», «смешилки», «страшилки», «вопилки», «дразнилки», «плакалки», «удивлялки»).

## **Раздел 11. Музыка и танец**

### **Тема 11.1 Музыкальная викторина.**

Практика: Дальнейшее формирование музыкальной культуры ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»

1. Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения».

2. Музыкальная нюансировка хореографического движения.

Музыка-помощница в сочинении танца.

## **Раздел 12. Постановка танцев**

Тема 12.1 Танцы

Теория: Правильное исполнение движений в постановочных танцах

Практика: Изучение движений «Русский хоровод», «Земля Московская», «Хорошее настроение»

Тема 12.2 Закрепление пройденного материала

(по всем основным темам)

## **Раздел 13. Правила дорожного движения**

Тема 13.1 Пешеход

Теория: Правила поведения на дороге

Практика: Развить устойчивые навыки безопасного поведения ребёнка в любой дорожной ситуации. (игры «Автобус», «Автоинспектор и водитель», «Будь внимательным», «Весёлый трамвайчик», «Внимание, пешеход», «Да или нет» и т.д.).

**Итоговые показы** (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).

Теория: Правила поведения в общественных местах. Психологический настрой на выступление; «публичное одиночество»; Практика: Обучение репетиционной работе. Доведение танцевального материала до итогового показа. Формирование волевых качеств личности. Адекватное оценивание результатов своей творческой деятельности и творческой деятельности партнеров. Оценка результатов (дневник наблюдений, участие в фестивале)

# **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема 1.1 Техника безопасности на занятии

Теория: Правила поведения на занятии

Тема 1.2 Многовариантность поклонов

Теория: Краткое описание для чего нужны поклоны

Практика: Формировать устойчивый интерес к занятиям.

Познакомить с многообразным образно-художественным миром поклонов (бытовой, сценический, фольклорный). «Радостные» земные, поясные,

головные поклоны. Мужские и женские поклоны. Самостоятельное выстраивание поклонов– показ.

## **Раздел 2. Усложненная координационная ритмика – «вход» в народную хореографию**

Тема 2.1 Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки.

Теория: История возникновения музыки.

Практика: Развитие навыка адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца

Тема 2.2 Основной метроритмический рисунок музыки – ключ к пластическому решению.

Теория: Что такое рисунок музыки.

Практика: Адекватное воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении;

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

Тема 3.1 Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики

Теория: Правила поведения при партерной гимнастике

Практика: Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета».

Профилактика остеохондроза.

## **Раздел 4. Основы обучения классическому и народному танцу**

Тема 4.1 Постановка корпуса.

Теория: Правильная осанка. Как над ней работать.

Практика: Усложнение движений по мере полного усвоения материала.

Соблюдение грамотности и чистоты исполнения движений

Тема 4.2 Элементы экзерсиса классического танца на середине зала

Теория: История возникновения классического танца. Видео о танце.

Практика: раскладка движений; образный показ педагога; исполнение «лицом к станку»; постановка корпуса. Элементы классического танца:

Demi-plie по поз. Battementstendus в сторону и вперед по Iпоз.,

Battements tendusjetes, rond de jambes par terre (demi rondendehorsen dedans), port de bras, sauté по I, IIпоз.)

## **Раздел 5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек**

Тема 5.1 Мужское исполнительство и женская исполнительская техника («середина», «диагональ»)

Теория: Чем отличаются женские движения от мужских

Практика: Формирование соревновательных качеств. Формирование устойчивого интереса к учебным занятиям. Формирование мотивации к совершенствованию исполнительских навыков

## **Раздел 6. Освоение танцевального репертуара**

### Тема 6.1 Игра-этюд-танец

Теория: Что такое игра- этюд- танец

Практика: Освоение хореографических номеров.

Освоение разнообразных видов свободной пластики, гротеска, мимики и жестов. Освоение элементов парного исполнительства в народных танцах: «Лучший друг», «Клоуны», «Тучка», «Финская полька», «Весёлый муравейник», «Лоботрясы», «Летели две птички», «Зимние потешки», «Коляда».

Образная подача движения.

## **Раздел 7. Музыкально-танцевальные дидактические игры**

### Тема 7.1 Самостоятельное сочинение сюжета. Теория: Что такое сюжет?

Практика: Формирование основ танцевальной импровизации.

Сочинение сюжета. Решение хореографического образа. Игры: «Олимпийцы», «В мастерской», «Ёжик резиновый», «Сороконожка», «Оранжевое небо».

## **Раздел 8. Освоение сценического пространства**

### Тема 8.1 Линии и порядок построения

Теория: Что такое линия и шахматное построение, как нужно правильно перестроится в другие рисунки?

Практика: Развитие навыка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве. Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала.

Шахматный порядок построения.

## **Раздел 9. Слушаем и слышим музыку**

### Тема 9.1 Жанры музыкальных произведений и простые музыкальные формы.

Теория: Что такое жанр музыкального произведения.

Практика: Развитие навыка эмоционального восприятия музыкальной драматургии. Накопление знаний о музыкальной драматургии. Соотнесение движения в танце с музыкальным синтаксисом. Простые музыкальные формы. Воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса.

## **Раздел 10. Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация**

### Тема 10.1 Образные вариации движений.

Теория: Что такое движение и какие вариации можно придумать?

Практика: Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов.

Творческое осмысление музыки в хореографических образах

Тема 10.2 Танцевальные блоки - основа импровизации.

Теория: Как правильно импровизировать?

Практика: Творческое восприятие музыкального материала

### **Раздел 11. Эмоциональная сфера танца**

Тема 11.1 Мы актёры

Теория: Кто такие актёры. Как себя правильно вести в танце?

Практика: Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце.

Накопление средств актёрской выразительности. Новые эмоции - зеркальные пиктограммы. «Комната смеха – комната страха». «Актёрская пятиминутка».

«Живое лицо». образный показ мимики и жеста; пиктограммы; «полярные» (контрастные) эмоции.

### **Раздел 12. История возникновения и развития хореографического искусства**

Тема 12.1 Что такое танец?

Теория: История происхождения танцев и костюмов.

Практика: Ознакомление детей с краткой историей и развитием танца (в образах). Игра: «Хорео и Графия - два весёлых человечка», «Танец в коротких штанишках»

### **Раздел 13. Изучение танцев народов Мира и закрепление пройденного материала.**

Тема 13.1 Тарантелла, Японский танец, Цыганский танец, Испанский танец.

Теория: История происхождения различных танцев.

Практика: Изучение отдельных движений. Характер и эмоциональный настрой танца.

Тема 13.2 Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам. Подготовка концертной программы.

Диагностика конечных результатов. Итоговый показ. Оценка результатов (дневник наблюдений). Анализ диагностических данных; анализ динамики учебного процесса

### **Раздел 14. Правила дорожного движения**

Тема 14.1 Дорога и пешеход

Теория: Правила поведения на дороге

Практика: Развить устойчивые навыки безопасного поведения ребёнка в любой дорожной ситуации. (игры «Автобус», «Автоинспектор и водитель», «Будь внимательным», «Весёлый трамвайчик», «Внимание, пешеход», «Да или нет» и т.д.).

### *Раздел 3.*

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В первые дни занятий учебной деятельностью выявляется степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка. Эти данные становятся основой **начального** диагностического исследования.

В дальнейшем в конце первого полугодия педагог проводит **промежуточные** диагностические исследования, а в конце каждого учебного года – **заключительное** диагностическое исследование по усвоению программы, определенного этапа обучения.

По окончании трехгодичного курса обучения педагог проводит **итоговое** диагностическое исследование по усвоению программы всех трех этапов обучения.

#### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

1. Педагогическое наблюдение – в течение каждого учебного года (фиксируется педагогом в «Дневнике наблюдений»).
2. Педагогическая диагностика – в начале и по окончании учебного года. Результаты диагностики отражаются в таблице (приложение 1)
3. Творческие постановочные работы, открытые занятия, мастер-классы, концерты, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

### *Раздел 4*

#### **ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Условия реализации программы включают наличие:

- репетиционного зала, оборудованного станками и зеркалами;
- аппаратуры для звукового сопровождения занятий (магнитофон, музыкальный центр и пр.);
- CD-дисков, флэш-носителей;
- гимнастических ковриков;



- аксессуаров для гимнастических упражнений (мячи разного размера, обручи, ленты и пр.);
- костюмов для концертной деятельности;
- подсобного помещения для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В качестве дидактических материалов педагогом используются:

- книги, учебники, художественные альбомы по темам народного танца и истории костюма;
- видеоматериалы, демонстрирующие исполнения народного танца ведущими мировыми исполнителями;
- аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий и для ознакомления детей с лучшими образцами танцевальной музыки;
- раздаточные материалы для проведения викторин и тематических конкурсов
- методические разработки занятий.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
2. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах / Из опыта работы д/с № 3, № 11 г. Ярославля // Художественное творчество в детском саду: Сб./ Под ред. Н.А. Ветлутиной. М., С. 29-32.
3. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. ГИТИС, 2001.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области): Сб. методических разработок / Сост. Л.Л. Плотникова. Южно-Сахалинск: Сах. ГУ, 2002.
7. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения / Авт.-сост. Савченко А.В. Хабаровск, 2006.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии //Учитель. - № 3, май-июнь 2003.

10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Золотарев В. Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение. -М.2008
12. Глиэр Р. Вальс: методическое пособие по ритмике. -М.-2009
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. -М.-2010
14. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство,2007
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
16. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка - пресс, 2006. - 272 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. <http://dop.edu.ru>
20. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>
21. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>
22. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>

#### **Литература, рекомендуемая для родителей:**

1. Н.Г. Коновалова , «Профилактика нарушений осанки у детей» Издательство «Учитель» Волгоград, 2014
2. Н.Г. Коновалова , «Профилактика плоскостопия у детей» Издательство «Учитель» Волгоград, 2012
3. М. В. Борисова «Ритмика и танец» Москва, 2014
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006

*Приложение № 1*

**Диагностика специальных способностей ребенка  
Творческое объединение «Озорные огоньки»  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год**

---

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

*Музыкальные и профессиональные физические данные*

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
- 2) Двигательные навыки, координация
- 3) Профессиональные физические данные:
  - 3.1. Осанка
  - 3.2. Выворотность ног
  - 3.3. Гибкость тела
  - 3.4. Прыжок
  - 3.5. Устойчивость
  - 3.6. Артистичность и эмоциональность
- 4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
- 5) Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя	Номер критерия диагностики									
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Условные обозначения: + высокий уровень  
+ - средний уровень  
- низкий уровень

Подпись \_\_\_\_\_

## Приложение 2

### Календарный учебный график работы объединения дополнительного образования «Озорные огоньки» на 2017-2018 учебный год

Год обучения: 2

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контро ля
1	сентябрь	04.09	18.00	Беседа	2	Техника безопасности в помещении и на дороге.	Актальный зал	Первичная диагностика
2		06.09	18.00	Презентация	2	Введение. История танцев народов мира	Актальный зал	
3		11.09	18.00	Комбинированное занятие	2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Учебный класс	
4		18.09	18.00	Комбинированное занятие	2	Вариации национальных поклонов, поклоны партнеру, педагогу. Танец поклон «Улыбка» .	Учебный класс	
5		20.09	18.00	Комбинированное занятие	2	Музыкальная палочка «Передал-прими», Хлопки «сам» (на месте), Хлопки «С другом»	Учебный класс	

6		25.09	18.00	Комбинированно е занятие	2	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Слушай! «Правое ухо» - Левое ухо» Позиции ног	Учебный класс	
7		27.09	18.00	Комбинированно е занятие	2	3. Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы движения».	Учебный класс	

8	октябрь	02.10	18.00	Комбинированно е занятие	2	Повторение позиций ног и рук	Учебный класс	
9		04.10	18.00	Комбинированно е занятие	2	Строевые упражнения	Учебный класс	
10		09.10	18.00	Комбинированно е занятие	2	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук	Учебный класс	
11		11.10	18.00	Комбинированно е занятие	2	Упражнения для корпуса и ног.	Учебный класс	
12		16.10	18.00	Комбинированно е занятие	2	Правила поведения на дороге. Игра «Внимание, автобус»	Учебный класс	
13		18.10	18.00	Игра	2	Ориентируемся в пространстве. Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Учебный класс	
14		23.10	18.00	Игра	2	Весёлые зверята. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч).	Учебный класс	
15		25.10	18.00	Практическое занятие	2	Постановка корпуса и рук.	Учебный класс	
16		30.10	18.00	Практическое занятие	2	Изучение позиций рук в классическом танце на середине зала	Учебный класс	
17	ноябрь	01.11	18.00	Беседа	1	Строение тела(как правильно стоять, что такое выворотность)	Учебный класс	

18		06.11	18.00	Практическое занятие	1	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	Учебный класс	
19		08.11	18.00	Комбинированное занятие	2	Синхронность и координация движений. Партерная гимнастика	Учебный класс	
20		13.11	18.00	Комбинированное занятие	2	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Учебный класс	
21		15.11	18.00	Комбинированное занятие	2	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Учебный класс	
22		20.11	18.00	Практическое занятие	2	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Учебный класс	
23		22.11	18.00	Практическое занятие	2	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения	Учебный класс	

						для развития правильной осанки.		
24		27.11	18.00	Комбинированное занятие	2	Повторение изученного материала	Учебный класс	
25		29.11	18.00	Комбинированное занятие	2	«Змейка», ориентируемся в пространстве	Учебный класс	
26	декабрь	04.12	18.00	Практическое занятие	1	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки	Учебный класс	
27		06.12	18.00	Комбинированное занятие	1	Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Учебный класс	

28		11.12	18.00	Игра	1	Техника безопасности на дороге. Игра «Весёлый светофор»	Учебный класс	
29		13.12	18.00	Практическое занятие	1	Упражнения для головы, шеи, плеч и рук.	Учебный класс	
30		18.12	18.00	Практическое занятие	1	Упражнения для туловища (наклоны), работа над выворотностью ног	Учебный класс	
31		20.12	18.00	Практическое занятие	1	Правильная осанка. Упражнения для укрепления осанки	Учебный класс	
32		25.12	18.00	Комбинированное занятие	1	Закрепление пройденного материала.	Учебный класс	открытое занятие, промежуточная диагностика
33		27.12	18.00	Беседа	1	Техника Безопасности. Правила поведения на сцене, сценический образ.	Актальный зал	
34	Январь	10.01	18.00	Комбинированное занятие	1	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Актальный зал	
35		15.01	18.00	Комбинированное занятие	2	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Актальный зал	
36		17.01	18.00	Комбинированное занятие	1	Обобщение пройденного материала.	Учебный класс	
37		22.01	18.00	Комбинированное занятие		Пальчиковая гимнастика. Разучивание движений на координацию.	Учебный класс	

38		24.01	18.00	Комбинированное занятие	1	Разучивание галопа по кругу, ходьба «Цапля», «Носочки- пяточки.	Учебный класс	
----	--	-------	-------	-------------------------	---	---	---------------	--

39		29.01	18.00	Комбинированное занятие	1	Упражнения для развития гибкости. Гимнастика на ковриках.	Учебный класс	
40		31.01	18.00	Комбинированное занятие	2	Положения в паре, взмахи платочком, хлопки в ладоши под народную музыку	Учебный класс	
41	Февраль	05.02	18.00	Комбинированное занятие	2	Разучивание танца с бубном	Учебный класс	
42		07.02	18.00	Практическое занятие	1	Гимнастика на ковриках, игра «Кошечка, собачка».	Учебный класс	
43		12.02	18.00	Беседа	1	Техника безопасности на дороге. Просмотр видео.	Актный зал	
44		14.02	18.00	Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмическая композиция «Жили у бабуси...гуси». Портерная гимнастика.	Учебный класс	
45		19.02	18.00	Комбинированное занятие	2	Разучивание прыжков на середине зала. Игра «Разбери песню по движениям», импровизация	Учебный класс	
46		21.02	18.00	Комбинированное занятие	2	Элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	Учебный класс	
47		26.02	18.00	Практическое занятие	1	1. Основные позиции и положения рук в русском танце.	Учебный класс	



48		28.02	18.00	Игра	1	Музыкально-танцевальные игры: «Рассыпуха», «В мире животных». «Гуси у бабуся». «Волшебный остров». «Весёлые человечки».	Учебный класс	
----	--	-------	-------	------	---	--	---------------	--

49	Март	05.03	18.00	Комбинированное занятие	1	Правила дорожного движения «Будь внимательнее». Игры : «Да или нет», «Флажки»	Учебный класс	
50		07.03	18.00	Комбинированное занятие	2	Задания на ориентировку. «Здравствуй, сцена!» «Рисуем собой танцевальный узор»(круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры)	Учебный класс	
51		12.03	18.00	Комбинированное занятие	1	Повторение пройденного материала	Учебный класс	
52		14.03	18.00	Комбинированное занятие	1	Партерная гимнастика	Учебный класс	
53		19.03	18.00	Комбинированное занятие	1	Пальчиковая гимнастика и элементы классического танца	Учебный класс	
54		21.03	18.00	Практическое занятие	4	Постановка эстрадного танца «Хорошее настроение». Изучение движений	Учебный класс	
55		26.03	18.00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала. Позы рук и ног в классическом танце.	Учебный класс	

56		28.03	18.00	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала. Позы рук и ног в народном танце. Движения тарантеллы.	Учебный класс	
57	Апрель	02.04	18.00	Комбинированное занятие	2	Повторение изученных танцев	Учебный класс	
58		04.04	18.00	Комбинированное занятие	2	Правила поведения в общественных местах и на сценической площадке. Импровизация.	Учебный класс	
59		09.04	18.00	Комбинированное занятие	2	Волшебный «Квадрат» Условия положения рук: «Рама», «Столик», «Лодочка», «Чебурашка»	Учебный класс	
60		11.04	18.00	Комбинированное занятие	2	Беседа «Пешеход» Игры «Автобус»,	Учебный класс	

						«Автоинспектор и водитель», «Будь внимательным», «Весёлый трамвайчик», «Внимание, пешеход», «Да или нет»		
61		16.04	18.00	Комбинированное занятие	2	Изучение движений «Русский хоровод», «Земля Московская»	Учебный класс	
62		18.04	18.00	Комбинированное занятие	2	Изучение движений «Русский хоровод»	Учебный класс	
63		23.04	18.00	Комбинированное занятие	2	Повторение танцев.	Учебный класс	
64		25.04	18.00	Комбинированное занятие	2	Подготовка к фестивалю. Повторение танцев	Учебный класс	
65		30.04	18.00	концерт	2	Выступление на сценической площадке	Сценическая площадка	

66	Май	07.05	18.00	Комбинированное занятие	2	Придумываем образы: Буратино». «Лучики». «Светофор». «Часики». «Каблук». «Ладунки»	Учебный класс	
67		14.05	18.00	Практическое занятие	2	Партнерная гимнастика	Учебный класс	
68		16.05	18.00	Комбинированное занятие	2	«Актёрская пятиминутка», «кричалки», «смешилки», «страшилки», «вопилки», «дразнилки», «плакалки», «удивлялки»	Учебный класс	
69		21.05	18.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация «Зоопарк»	Учебный класс	
70		23.05	18.00	Комбинированное занятие	2	Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку	Учебный класс	
71		28.05	18.00	Беседа	2	Правила дорожного движения. Просмотр видео		
72		30.05	18.00	Практическое занятие	2	Показ пройденного материала.	Актёрский зал	Открытое занятие, итоговая диагностика