

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Мантуровская детская школа искусств»

Открытый урок по фортепиано

«Работа над полифонией в классе фортепиано ДШИ» (на примере Маленькой прелюдии До Мажор И.С.Баха)

Подготовила и провела
Преподаватель МКОУ ДО
«Мантуровская ДШИ»
Никулина В.В.

Открытый урок

Тема урока: « Работа над полифонией в классе фортепиано ДШИ»

Обучающийся: Шилов Максим, 3 класс

Цель урока: систематизация и обобщение знаний полифонии и более глубокое их осмысление, работа над полифонией в младших классах ДШИ на примере методико – исполнительского анализа Маленькой прелюдии До Мажор И.С. Баха.

Задачи урока:

Образовательные: развитие навыков полифонического мышления. Передача содержания музыки, поиск нужного соотношения голосов.

Воспитательные: развитие коммуникативной культуры поведения и общения.

Развивающие: расширение кругозора по теме «полифония», развитие интеллекта – памяти, внимания, мышления, воображения.

Тип урока: урок совершенствования новых знаний и умений.

Форма: индивидуальная

Методы:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядно-слуховой

(показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

Аналитический

(сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Эмоциональный

(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Оборудование: фортепиано, стол, стулья, ноты, дневник.

План урока:

1. Организационный этап.(3мин);
2. Основная часть урока.(30мин);

3. Обобщение занятия, подведение итогов (9мин);
4. Домашнее задание (3мин).

1.Организационный этап.

Приветствие, приготовление к уроку обучающегося, оглашение темы урока – «Работа над полифонией в классе фортепиано ДШИ», сообщение цели и хода работы на уроке.

Урок проводится с обучающимся 3 класса отделения «Фортепиано» Максимом Шиловым.

2.Основная часть урока.

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для каждого играющего на фортепиано развитое полифоническое мышление и владение полифонической фактурой. Умение слышать полифоническую ткань, исполнять полифоническую музыку учащийся развивает и углубляет на всем протяжении обучения. Маленькие прелюдии И.С.Баха являются одним из важных разделов педагогического репертуара в области полифонии.

Вопрос обучающемуся: Какое произведение мы будем играть на уроке?

Ответ: Прелюдию.

Вопрос: Что означает «прелюдия»?

Прелюдия (от [лат.](#) *prae*... — перед и [лат.](#) *ludus* — игра) — короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения, прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению (отсюда название), но впоследствии композиторы стали писать прелюдии и как самостоятельные произведения. В лютеранской церкви она исполняется органистом для приготовления прихожан к пению хора или по окончании богослужения, во время выхода прихожан из церкви.

У Баха Маленькая прелюдия До мажор строится полифонически, в имитативной форме. **Имитация** (от [лат.](#) *imitatio* — «подражание»).

Обучающийся должен понять имитацию, как повторение Темы — одноголосной музыкальной мысли — в другом голосе. Обучающемуся объясняется, что имитация — основной полифонический способ развития Темы, поэтому тщательное и всестороннее изучение Темы является первоочередной задачей в работе над любым полифоническим произведением Баха имитационного склада.

Преподаватель исполняет произведение.

Обучающийся определяет торжественно-праздничный, мужественный и певучий характер Прелюдии одновременно с «инструментовкой» Темы: скажем, в верхнем голосе торжественно и звонко поет труба, а в нижнем — виолончель.

(В артикуляции применяется «прием восьмушки»: восьмые играют *legato* . четверти – *non legato*.)

Обучающемуся предлагается сыграть Тему.

Вопрос: Какая она? Как она проходит?

Оформленная и четко завершенная Тема состоит из трех восходящих мотивов. Для ясного выявления её структуры обучающемуся сначала предлагается поучить каждый мотив отдельно, играя его от разных звуков, добиваясь выразительного и ровного «пения» всех звуков мотива и более значительного интонирования его вершины. Прошу обучающегося назвать в начальном мотиве Темы интонационно наиболее яркий звук – си бемоль – и подсказываю, что решительный скачок мелодии на септиму, образующий скрытый голос, заключает в себе ту энергию, которая определяет всё последующее развитие Прелюдии. Обращаю внимание обучающегося на то, что мелодика Баха, как в данной Теме, часто основывается по тонам аккордов. Это обогащает одноголосие.

Когда Тема после тщательной проработки мотивов играется целиком, отчетливость интонирования каждого из них обязательна. Для этого обучающемуся предлагается поиграть Тему с цезурами между мотивами, делая на последнем звуке каждого мотива спокойное *tenuto*. Здесь уместно познакомить обучающегося со своеобразием баховской динамики: общее динамическое нарастание в Теме происходит по мотивам, как по ступеням; звучность прибавляется с первой же ноты мотива, но внутри него остается неизменной.

Когда обучающийся играет прелюдию целиком, в работу будут включаться новые музыкальные задачи. Одна из них – поиск нужного соотношения всех голосов.

Какое отличие в звучании двух голосов?

Каждый голос имеет свое «лицо», характер, окраску. Обучающемуся следует добиваться нужного туше: более звонкого, открытого звука в верхнем голосе; более густого, основательного, солидного и благородного звука в басу.

Предлагается ученику сыграть Тему в разных голосах. Играть голоса с различной динамикой, попеременно выделяя то один, то другой.

Кульминация завершается вторжением подвижной, радостно-ликующей каденцией, напоминающей о старинной традиции прелюдирования. Музыкальная «пунктуация» требует отделения каденции цезурами от окружающих построений. Следующий за нею энергичный торжественный коданс исполняется мужественно, решительно и широко.

3.Обобщение занятия, подведение итогов.

В конце урока ещё раз повторяем основные моменты проделанной работы:

- теоретические сведения (прелюдия, имитация);
- характер прелюдии торжественно-праздничный, мужественный;
- в артикуляции применяется «приём восьмушки»;

- структура Темы (из трёх восходящих мотивов); необходимо работать над выразительностью всех звуков мотива и более значительно интонировать вершины;
- поиск нужного соотношения голосов; следует добиваться более звонкого, открытого звука в верхнем голосе; более густого, солидного – в басу.

4. Домашнее задание.

Оценивается работа обучающегося на уроке, ставится оценка. Оценка 5 (отлично)
Записывается домашнее задание по подведениям итогов на уроке.

Самоанализ урока.

Анализируя проведенный урок, можно сказать, что намеченная цель (систематизация и обобщение знаний полифонии и более глубокое их осмысление, работа над полифонией в младших классах ДШИ на примере методико – исполнительского анализа Маленькой прелюдии До Мажор И.С. Баха) была достигнута. Обучающийся усвоил намеченный объем знаний, выработал нужные навыки и умения. Это позволит закрепить их в домашней работе и применять при изучении других полифонических произведений.

"Маленькие прелюдии» дают незаменимый материал для начального ознакомления с баховским стилем, так как в них с легкостью может быть выделена основная "структура" баховской клавирной музыки. Последующее изучение более сложных произведений Баха должно непременно включать в себя ассоциации с пройденным ранее, нахождение параллелей в более простых пьесах. При отсутствии в нотах многих указаний и при утерянной живой исполнительской традиции (восходящей к самому автору) только постоянное развитие основ, полученных в начале обучения, постоянное привлечение внимания обучающегося к различным сторонам исполнения (темп, динамика, украшения и др.) и их объективным предпосылкам даст возможность воспитать настоящее исполнительское понимание баховской музыки.

Вывод: урок можно назвать эффективным.