

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования

«Мантуровская детская школа искусств »

Открытый урок

На тему:

*«Освоение исполнительских штрихов «legato» и
«staccato» и применение их при работе над
художественным образом в произведении»*

с.Мантурово 2018г.

Открытый урок по специальности баян с учащимся 2-го класса Сараевым Иваном.

Выполнила:

преподаватель по классу баян

МКОУ ДО ДШИ с. Мантурово
Губанова Ирина Валентиновна

Тема урока:

· Освоение исполнительских штрихов «legato» и «staccato» и применение их при работе над художественным образом в произведении.

Цель урока:

- Показать последовательную **работу** над произведением;
- Выработать навыки исполнения штрихов «legato» и «staccato».

Задачи урока:

- *Воспитательная* – воспитание внимания, умение слушать и запоминать;
- *Образовательная* – закрепить практические навыки игры штрихами «legato» и «staccato»;
- *Развивающая* – **работа** над приемами звукоизвлечения. Выявление индивидуального подхода к использованию выразительных средств.
- *Здоровьесберегающие:*

1. правильная посадка, установка инструмента, положение рук;
2. динамическая пауза, включение игровых моментов (развиваются мышцы пальцев), гимнастика для глаз на расслабление мышц.
3. Чередование различных видов **учебной деятельности** (упражнений сменяются повторением выученных **пьес**, игра гамм, разбор нотного материала и слушанием музыки)

Тип урока:

- Комбинированный.

Форма урока:

- Индивидуальная.

Методы обучения:

- Словесная передача и слуховое восприятие;
- Игра на инструменте;
- Игровые методы;
- Наблюдение;
- Беседа.

Средства обучения:

- Музыкальный инструмент (баян);
- Нотная литература.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Разминка. Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата.
3. Гаммы:

| — До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор — двумя руками, арпеджио (короткие, длинные), аккорды;

| - Ля-минор (натуральная, гармоническая, мелодическая), арпеджио (короткие, длинные), аккорды.

4. Повторение выученных пьес:

- В. Шаинский «Голубой вагон», «Полька Двойка»

- Д. Самойлов «Этюд».

5. Проверка домашнего задания

- Н. Бажилин «Ожившие игрушки» - 1-я часть, Б.Н.Т. «Янка».

6. Освоение нового учебного материала пьеса Н.Бажилина «Ожившие игрушки»-2-я часть.

7. Транспонирование Дет. песни «Василек» в изученные тональности и на интервал.

8. Чтение с листа.

9. Подведение итогов занятия.

10. Оценка за урок, домашнее задание.

Ход урока

1. Организационный момент:

- подготовка обучающего к работе;
- психологическая настройка;
- активизация внимания.

2. Работа над техническим материалом

- Исполнение упражнений для беглости пальцев. (Большое внимание должно быть уделено упражнению. Изучение нового материала и повторение пройденных пьес без предварительной подготовки неизбежно ведет к целому ряду ошибочных движений. Упражнения, концентрируя внимания учащегося на новых движениях, повышают эффективность занятий и сокращают период усвоения);

- Исполнение гамм:

- До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор - (двумя руками) арпеджио (короткие, длинные) аккорды.

- Ля-минор **правой** рукой (натуральная, гармоническая, мелодическая), разными штрихами и динамическими оттенками, арпеджио, аккорды.
- 4. Повторение выученных пьес. Исполнение с правильным движением меха, аппликатурой и динамическими оттенками.

- Д.Самойлов «Этюд»;

- В. Шаинский «Голубой вагон»;

А Доренский «Полька –двойка»

3. *Сообщение темы урока.*

Тема нашего урока: Освоение исполнительских штрихов «legato» и «staccato».

Теоретическая часть. В зависимости от характера музыки (спокойного, напевного или бодрого, шутливого, плясового) звуки могут исполняться плавно, тягуче или же коротко, отрывисто.

Легато – способ игры, при котором звуки исполняются связно, плавно переходя один в другой. При этом пальцы плавно «переступают», ощущая легкую нагрузку руки. Каждая следующая клавиша нажимается в момент отпускания пальцев предыдущей. Ноты, исполняемые **легато**, объединяются дугообразной чертой – лигой. При «legato» атака звука всегда начинается без акцента, широкое дыхание, звуки как бы переходят в один в другой, исключая при этом напознание. «Legato» свойственно – широкое дыхание, связанная игра.

Стаккато - это отрывистое исполнение звука, при котором пальцы коротко, бодро и энергично прикасаются к клавишам. Стаккато обозначаются точкой над или под нотами. Для того чтобы **аккомпанемент** не заглушал мелодию. Басы и аккорды нередко исполняются стаккато. В то время как такие же длительности партии **правой** руки выдерживаются полностью.

5.Практическая работа. Пьеса Б.Н.П. «Янка»: игра двумя руками по нотам. Анализ средств музыкальной выразительности. Работа над штрихами «legato» и «staccato». Р Бажилин «Ожившие игрушки» 1-я часть вся исполняется штрихом стаккато. При проигрывании обратить внимание на правильную смену меха через два такта.Отработать плавный переход со стаккато на легато.

Необходимо объяснить учащемуся методику исполнения штрихов «staccato», которая состоит из 3 основных частей:

- замах пальца;

- удар пальца;
- отскок от клавиатуры.

На примере одной ноты необходимо добиться нужного исполнения штриха и закрепить его на примере двух тактов пьесы.

Д/з отработка технически трудных мест. Соблюдая нужную аппликатуру и смену меха через два такта.

Здоровьесберегающая. Упражнение для глаз: подвигать глазами вправо, влево, вверх, вниз, попытаться сделать восьмёрку глазами.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

1. Упражнение для улучшения мозгового кровообращения. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1–2. Поворот головы направо. Исходное положение. 3–4. Поворот головы налево. Исходное положение. 5–6. Плавное наклонить голову назад. Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.
2. Упражнение «Шалтай-Болтай». Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачивать руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в сторону. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем постепенно распрямляясь, возвращаться в исходное положение.
3. Развести руки в стороны, освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, шее и голове «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая исходное положение.

Освоение нового учебного материала.

Пьеса Н.Бажилина «Ожившие Игрушки» вторая часть.

При первом ознакомлении с пьесой Н.Бажилина «Ожившие Игрушки», она была разобрана теоретически: сначала выяснили тональность произведения, по отсутствию ключевых знаков это может быть ля –минор или до-мажор. По последней ноте и аккомпанементу в левой руке выясняем тональность ля– минор. Далее переходим к размеру 2 /4. Считать будем на раз-и-два -и .

Далее смотрим на штрихи. Мелодия исполняется штрихом «staccato»(коротко, отрывисто). Прохлопав ритм со счетом, можно переходить к проигрыванию, партии правой руки со счетом, соблюдая указанную аппликатуру.

Закрепление нового материала.

На одном уроке невозможно выучить всю пьесу, поэтому необходимо на примере первой фразы добиться исполнения штриха «staccato», показав, как пальцы должны двигаться – отрывисто, связно с ударом и отскоком по кнопкам.

Подведение итогов и результатов занятия:

- как прошел урок?
- со всеми ли задачами справился ученик на уроке?

Домашнее задание.

Упражнение **правой** рукой;

Гаммы:

- До, соль, фа, ре – мажор двумя руками;
- Ля – минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) **правой** рукой;
- Арпеджио (короткие, длинные);
- Аккорды.

Б.Н.П.. «Янка»:

- продолжить работать над штрихами, акцентами. Динамическими оттенками, меховедением;
- учить на память плохо запоминающие места.

В **пьесе** Р. Бажилина «Ожившие игрушки» отработать первую часть штрихом «staccato». Вторая в медленном темпе по нотам двумя руками штрихом «legato».

Список литературы:

1. П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне»
2. Р. Бажилин «Детский альбом»

