

Семинар

*«Создание психолого-педагогических условий для получения образования детьми с  
ОВЗ и детьми-инвалидами»*

Доклад

***Интеграция детей с ОВЗ и детей – инвалидов во внеурочную  
деятельность посредством хореографии как один из наиболее  
эффективных методов социализации обучающихся.***

«Будущее должно быть заложено в настоящем».

*Георг Кристоф Лихтенберг*

Формирование здоровья детей - одна из основных проблем современного общества. К сожалению, медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья. И еще одна проблема- это интеграция и социализация детей с особыми потребностями в жизнь современного общества. Решению этих проблем способствуют занятия хореографией. Это объясняется следующими обстоятельствами: во-первых, эти занятия позволяют проявляться личным качествам школьников с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам; во-вторых, они расширяют общение данных детей со своими сверстниками; в-третьих, способствуют накоплению двигательного опыта и базы двигательных действий, что способствует адаптации детей с особыми потребностями ко всему, что связано с процессом социализации. Занятия хореографией не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

К сожалению, в отличие от музыки, пения, изобразительного искусства, имеющих своё постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника. Моя работа как педагога дополнительного



образования направлена на то, чтобы хоть частично восполнить данный пробел. Стараюсь именно во внеурочной деятельности решать те задачи, которые стоят сегодня перед современными учителями, ищущими специальные методики, позволяющие подойти к вопросу развития детей с ОВЗ более продуктивно, применяя новые технологии.

Применение хореографии способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ: произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, самоконтроля, развития целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильного отношения к оценке своих действий и положительного отношения к сверстникам.

При оценке физиологического воздействия занятий танцами на организм детей с ОВЗ необходимо учитывать степень зрелости центрального аппарата регуляции двигательных функций, особенности возрастного развития физиологических систем организма.

Хореография - прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии. (Танцетерапия)

Занятия хореографией и физическое развитие детей с ОВЗ, направлено на решение следующих задач:

1. Коррекция, компенсация и предупреждение отклонений в физическом развитии, обусловленных характером нарушений.
2. Укрепление психофизического здоровья ребенка.
3. Обеспечение развития гармоничного его телосложения: правильная осанка; закрепление потребности в разных видах двигательной деятельности; развитие движений, двигательных качеств, танцевальной и умственной работоспособности; тренировка сердечнососудистой и дыхательной систем.
4. Формирование художественно-образное восприятие и мышление.
5. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.



Коррекционно-воспитательная работа в хореографии детей с ОВЗ, направлена на развитие внимания и запоминания, формирование восприятия и мышления, а также воспитание определенных качеств личности.

Специфика работы с детьми с ОВЗ состоит в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения по сравнению с детьми, не имеющими особенностей в психофизическом развитии; в необходимости адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия, зрительно-моторно-слуховой координации.

В своей работе я использую дифференцированный подход, работаю с тем потенциалом, который имеет каждый конкретный ребенок, учитывая его особенности и возможности. Это очень важно - идти от ребенка, его потребностей. Одним из основных принципов хореографического образования является постепенность, систематичность и последовательность наращивания развивающих тренирующих воздействий, повышения сложности заданий и увеличения нагрузок. Важно выбрать оптимальную нагрузку через строго определенные интервалы отдыха. В каждое занятие в игровой форме включаю специальную корригирующую гимнастику. Таким образом, специфическим для реализации принципа системного чередования нагрузки и отдыха в процессе обучения танцу детей с ОВЗ, является построение четкой системы и последовательности воздействий с учетом «следовых» явлений. Этим определяются такие методические пути реализации принципа, как рациональная повторность заданий, рациональное чередование нагрузок и отдыха, повторность и вариативность заданий и нагрузок.

Использование хореографии в работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами приводит к хорошим результатам: дети принимают активное участие во внеклассных мероприятиях, адаптируются в классных коллективах, приобретают друзей, участвуют в конкурсах и занимают призовые места.