**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**

**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Ростовской области**

**«Шахтинскийполитехническийколледж»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РО «ШПТК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. Н. Головин

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Рабочая программа**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ учебной дисциплины**

**ОУД 01.02ЛИТЕРАТУРА**

**по профессии:**43.01.09 Повар, кондитер

Одобрено на заседании

методической комиссии

Протокол № 1

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. М. Обухова

г. Шахты

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:

- Федераль­ного государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Примерной программы общеобразовательной дисциплины Литература,одобренной Научно-методическим советом Центра профессиональногообразования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 26. 03. 2015).

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «ШПТК»

Разработчик: Обухова Ольга Михайловна, преподаватель русского языка и литературы, высшей категории

Рецензенты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **7**  **29** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **31** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 01.02 ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, с учётом естественнонаучногопрофиля получаемого профессионального образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина является общей,базовой.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной  деятельности, применительно к различным контекстам. | распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/илисоциальном контексте;  анализировать задачу и/или проблему и выделять еёсоставные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективноискать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составить план действия;  определить необходимые ресурсы;  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных  сферах;  реализовать составленный план; оценивать результат и последствиясвоих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | актуальный профессиональный и социальный контекст, в которомприходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы длярешения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  методы работы в профессиональной и смежных сферах;  структуру плана для  решения задач;  порядок оценки результатов решения задач профессиональной  деятельности |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию  информации, необходимой для выполнения задач  профессиональной деятельности. | определять задачи для поиска информации;  определятьнеобходимые источники информации;  планировать процесс  поиска;  структурировать получаемую информацию;  выделятьнаиболее значимое в перечне информации;  оцениватьпрактическую значимость результатов поиска;  оформлять результаты поиска | номенклатура информационных источников,  применяемых в профессиональной деятельности;  приемыструктурирования информации;  формат оформлениярезультатов поиска информации |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное  профессиональное и личностное развитие. | определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию;  определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования | содержание актуальной нормативно-правовой  документации;  современная научная и профессиональная  терминология;  возможные траектории профессионального  развития и самообразования |
| ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно  взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | организовывать работу коллектива и команды;  взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в  ходе профессиональной деятельности | психологические основы деятельности коллектива,  психологические особенности личности;  основы проектной  деятельности |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на  государственном языке с учетом особенностей социального и  культурного контекста. | грамотно излагать свои мысли и оформлять документыпо профессиональной тематике на государственном языке,  проявлять толерантность в рабочем коллективе | особенности социального и культурного контекста;  правила оформления документов и построения устныхсообщений |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,  демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных  общечеловеческих ценностей. | описывать значимость своей специальности;  связать еёсоциальную значимость с конкретными историческими примерами(персоналиями, событиями);  инициирует диалог и готов к диалогу  об истории становления и развития своей будущей профессии на  разных этапах истории в разных странах, отстаивает позицию оеё  социальной значимости, подкрепляя конкретными историческими  примерами (персоналиями, событиями);  имеет исторический идеал построения карьеры на основе получаемой профессии. | сущность гражданско-патриотической позиции,  общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной  деятельности по специальности; историю становления и развитиясвоей будущей профессии на разных этапах истории в разных  странах |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды,  ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных  ситуациях. | соблюдать нормы экологической безопасности;  определять направления ресурсосбережения в рамках  профессиональной деятельности по специальности | правила экологической безопасности при ведении  профессиональной деятельности;  основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;  путиобеспечения ресурсосбережения |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для  сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной  деятельности и поддержания необходимого уровня физической  подготовленности. | использовать физкультурно-оздоровительнуюдеятельность для укрепления здоровья, достижения  жизненных и профессиональных целей;  применятьрациональные приемы двигательных функций в  профессиональной деятельности; пользоваться средствами  профилактики перенапряжения характерными для данной  специальности | роль физической культуры в общекультурном,  профессиональном и социальном развитии человека; основыздорового образа жизни;  условия профессиональной  деятельности и зоны риска физического здоровья для  специальности;  средства профилактик и перенапряжения |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в  профессиональной деятельности. | применять средства информационных технологий длярешения профессиональных задач; использовать современное  программное обеспечение | современные средства и устройства информатизации;  порядок их применения и программное обеспечение в  профессиональной деятельности |
| ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на  государственном и иностранном языках. | понимать общий смысл четко произнесенных высказываний  на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать  тексты на базовые профессиональные темы;  участвовать в диалогахна знакомые общие и профессиональные темы; строить простыевысказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;  кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие ипланируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы | правила построения простых и сложных предложений на  профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы  (бытовая и профессиональная лексика);  лексический минимум,  относящийся к описанию предметов, средств и процессов  профессиональной деятельности;  особенности произношения;  правила чтения текстов профессиональной направленности |
| ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере. | выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;  презентовать идеи открытия собственного дела впрофессиональной  деятельности;  оформлять бизнес-план;  рассчитывать размеры выплат по  процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную  привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной  деятельности;  презентовать бизнес-идею; определять источникифинансирования;  ставить цели собственной деятельности, планировать  последовательности её реализации, выбирать наиболее оптимальные  способы выполнения задач; соотносить достигнутые результаты с целью;  находить и анализировать возможные ошибки, устанавливать их причины и  способы устранения. | основы предпринимательской деятельности;  основы финансовой  грамотности;  правила разработки бизнес-планов;  порядок выстраивания  презентации;  кредитные банковские продукты;  структуры деятельности,  типовых способов решения поставленных задач |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***256*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***171*** |
| в том числе:  практические занятия  творческие занятия | 18  12 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  в том числе:  *составление конспекта*  *подготовка сообщения*  *создание презентации*  *написание эссе, аннотации, рецензии*  *анализ лирического произведения*  *чтение наизусть*  *написание реферата*  *составление тестовых заданий*  *подготовка и проведение заочной виртуальной экскурсии*  *составление плана развернутого ответа*  *анализ литературного произведения*  *характеристика главного героя произведения*  *составление кроссвордов* | ***85***  6  12  5  8  10  5  7  5  7  6  7  4  3 |
| |  | | --- | | Итоговая аттестация по литературе в формедифференцированного зачета | | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов** | **Объем часов** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **Введение** | **2** |  |
| *Содержание учебного материала*  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 05  ОК 06 |
|  | |  | | --- | | **Русская литература XIX века** | |  |  |
| **Раздел 1.** | **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | **12** |  |
| Тема 1.1. | *Содержание учебного материала*  Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 1 | ОК 01  ОК 02  ОК 05  ОК 06 |
| Тема 1.2 | *Содержание учебного материала*  **Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)**  Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.  «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени. | 3 | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 1.3 | *Содержание учебного материала*  **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)**  Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.  Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 2 | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 1.4 | *Содержание учебного материала*  **Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)**  Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | 2 | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| *Практические занятия*  Анализ лирических произведений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина  Сопоставительный анализ стихотворения «Пророк» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова  Анализ эпизодов | 4 | ОК 05  ОК 09 |
| *Самостоятельная работа студентов*  *Составление конспекта* «Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения».  *Подготовка сообщений*: «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения», «Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа», «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.», «Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя», «Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме».  *Создание презентации* «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка», «Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.», «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира.»,  « А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».  *Написание эссе* «Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность».  *Анализ лирический стихотворений* А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (по выбору студента)  *Наизусть стихотворения* А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (по выбору студента) | 7 | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| **Раздел 2.** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **57** |  |
| Тема 2.1 | *Содержание учебного материала*  Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).  Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.  Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия). | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 2.2. | *Содержание учебного материала*  **Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)**  Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.  Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  *Драма «Бесприданница».* Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».  Малый театр и драматургия А. Н. Островского. | **5** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 2.3. | *Содержание учебного материала*  **Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)**  Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).  Роман *«*Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.  Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 2.4 | *Содержание учебного материала*  **Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)**  Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.  Роман **«Отцы и дети».** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.  Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно –эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.  Полемика вокруг романа « Отцы и дети»***.*** (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | **6** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 2.5 | *Содержание учебного материала*  **Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)**  Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.  Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 2.6 | *Содержание учебного материала*  **Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы \*(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. \*Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 2.7 | *Содержание учебного материала*  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)**  Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина ( с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя.  Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.  Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.  Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | **3** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 2.8 | *Содержание учебного материала*  **Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)**  Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).  Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.  *Роман «Униженные и оскорбленные*». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.  *Роман «Идиот»*. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского | **9** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 2.9 | *Содержание учебного материала*  **Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)**  Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.  «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.  *Роман «Анна Каренина».* Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».  Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».  Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | **11** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 2.10. | *Содержание учебного материала*  **Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.  Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.  Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.  Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| *Творческие занятия*  Написание сочинения по творчеству А. Н. Островского  Написание сочинения по творчеству И. С. Тургенева  Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского  Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого  Написание сочинения по творчеству А. П. Чехова | **8** | ОК 05  ОК 09 |
| *Практические занятия*  Толкование образа Катерины в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев).  Определение роли Базарова в системе действующих лиц.  Истоки и мотивы преступления Раскольникова.  Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона | **6** | ОК 05  ОК 09 |
| *Самостоятельная работа студентов*  «Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.»; «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность».  *Составление конспекта*статьи:«Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман»  *Составление тестов по роману* «Отцы и дети» И.С. Тургенева  *Написание сообщения* «Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».» *«*Изучение художественных особенностей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основных тем, фантастической направленности, эзопова языка.», «Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».  *Анализ стихотворений в прозе* И.С. Тургенева: тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.  *Составление презентации* «Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.»  *Составить план развернутого ответа на вопросы:*«Героизм и патриотизм русских солдат в Отечественной войне 1812 года по роману Л. Н. Толстого «Война и мир», «Поиски смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским»  *Написание отзывов:* «Роль пейзажа в пьесе А. Н. Островского «Гроза», «Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание»  *Составить план-конспект*на тему: «Идейно-художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина»  *Анализ литературных произведений*А. П. Чехова (по выбору студента), М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»  *Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого,А. Н. Островского.* | **29** | ОК 05  ОК 09 |
| **Раздел 3.** | **Поэзия второй половины XIX века** | **11** |  |
| Тема 3.1. | *Содержание учебного материала*  Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 3.2. | *Содержание учебного материала*  **Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)**  Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 3.3. | *Содержание учебного материала*  **Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)**  Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 3.4. | *Содержание учебного материала*  **Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)**  Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 3.5. | *Содержание учебного материала*  **Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)**  Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| *Практические занятия*  Анализ лирических произведений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева  Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | **2** | ОК 05  ОК 09 |
| *Самостоятельная работа студентов*  *Написание реферата* на тему: «Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника»  *Написание сообщения*«Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).  *Анализ стихотворений* Ф.И. Тютчева: особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).  *Составить план развернутого ответа на вопросы:* «Стиль поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  *Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев*Ф. И. Тютчева | **6** | ОК 05  ОК 09 |
|  | **Л И Т Е Р А Т У Р А ХХ В Е К А** |  |  |
| **Раздел 4.** | **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **12** |  |
| Тема 4.1. | *Содержание учебного материала*  Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.  Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литера-турном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.  Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»). | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 4.2. | *Содержание учебного материала*  **Русская литература на рубеже веков**  **Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.  Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общаяхарактеритика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. \*Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. *Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»*. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.  *Критики о Бунине. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). (по выбору преподавателя*) | **3** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 4.3. | *Содержание учебного материала*  **Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.  *Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*  *Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна*. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.  *Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)* | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 4.4. | *Содержание учебного материала*  **Серебряный век русской поэзии**  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.  *Содержание учебного материала*  **Символизм**  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. | **1** |  |
| ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 4.5.. | *Содержание учебного материала*  **Акмеизм**  Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  **Николай Степанович Гумилев**  Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  *Содержание учебного материала*  **Футуризм**  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).  **Игорь Северянин**  Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.  **Хлебников Велимир Владимирович**  Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.  **Новокрестьянская поэзия**  Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.  **Николай Алексеевич Клюев**  Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 4.6. | *Содержание учебного материала*  **Максим Горький (1868 – 1936)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.  *Публицистика М. Горького*: *«Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли ».*  *Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).* | **3** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 4.7. | *Содержание учебного материала*  **Александр Александрович Блок (1880 – 1921)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| *Практические занятия*  Тестовая работа «Русская литература на рубеже веков» | **1** | ОК 05  ОК 09 |
| *Самостоятельная работа*  *Подготовка презентаций* к уроку: «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.» «Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»».  *Составление конспекта* к статье «А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя».  *Составление тестов* по творчеству А.Куприна;  *Анализ стихотворений* И.Бунина;  *Подготовка сообщения*: «Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм».«Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». | **6** | ОК 05  ОК 09 |
| **Раздел 5.** | **Особенности развития литературы 1920-х годов** | **9** |  |
| Тема 5.1. | *Содержание учебного материала*  Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 5.2. | *Содержание учебного материала*  **Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | **3** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 5.3. | *Содержание учебного материала*  **Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)**  Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. *Поэма «Анна Снегина»* ***–*** *поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.* | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 5.4. | *Содержание учебного материала*  **Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| *Практическое занятие*  Тестовая работа по литературным течениям XX века. | **1** | ОК 05  ОК 09 |
| *Самостоятельная работа*  *Подготовка сообщений* «Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви», сплав личного и социального в лирике»; «Основные темы и мотивы лирики»; «Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы»; «Новаторский характер поэзии Маяковского».  *Анализ стихотворений* С.Есенина:«Гой ты, Русь моя родная!…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Несказанное, синее, нежное…», «До свиданья, друг мой, до свидания…» (по выбору).Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. | **5** | ОК 05  ОК 09 |
| **Раздел 6.** | **Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов** | **25** |  |
| Тема 6.1. | *Содержание учебного материала*  Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.  Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  Развитие драматургии в 1930-е годы. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 6.2. | *Содержание учебного материала*  **Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)**  Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 6.3. | *Содержание учебного материала*  **Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)**  Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 6.4. | *Содержание учебного материала*  **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951)**  Сведения из биографии.  Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 6.5. | *Содержание учебного материала*  **Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)**  Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”.* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 6.6. | *Содержание учебного материала*  **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)**  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | **5** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 6.7. | *Содержание учебного материала*  **Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945)**  Сведения из биографии( с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 6.8. | *Содержание учебного материала*  **Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)**  Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.  «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | **8** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| *Творческие занятия*  Написание сочинения по творчеству М. А. Булгаков  Написание сочинения по творчеству М. А. Шолохов | **4** | ОК 05  ОК 09 |
| *Самостоятельная работа*  *Составление конспекта статьи:* «Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова»  *Анализ литературного произведения* одного из «Донских рассказов» М. А. Шолохова (по выбору студента)  *Характеристика главных героев* романов М. А. Шолохова «Тихий Дон»,М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  *Составить план развернутого ответа на вопрос* «В чем смысл представления устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете», «Истоки трагедии Григория Мелехова»  *Составить карту-маршрут* героев романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  *Составление тестов по романам*М. А. Шолохова «Тихий Дон», М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  *Составление кроссвордов по романам*М. А. Шолохова «Тихий Дон», М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | **13** | ОК 05  ОК 09 |
| **Раздел 7.** | **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны**  **и первых послевоенных лет** | **6** |  |
| Тема 7.1. | *Содержание учебного материала*  Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.  Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 7.3. | *Содержание учебного материала*  **Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)**  Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.  Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | **3** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 7.3. | *Содержание учебного материала*  **Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)**  Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.  *Роман «Доктор Живаго».* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| *Самостоятельная работа*  *Анализ стихотворений* Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова…», «Мне ни к чему одические рати…», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии».  *Подготовка сообщений* по воспоминаниям участников ВОв. | **3** | ОК 05  ОК 09 |
| **Раздел 8.** | **Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов** | **19** |  |
| Тема 8.1. | *Содержание учебного материала*  Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | **1** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 8.2. | *Содержание учебного материала*  **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы**  Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.  Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.  Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.  Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | **3** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 8.3. | *Содержание учебного материала*  **Творчество поэтов в 1950-1980-е годы**  Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.  Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.  Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.  Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.  Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. | **2** |  |
| Тема 8.4. | *Содержание учебного материала*  **Драматургия 1950-1980-х годов**  Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в «Театре драмы и комедии на Таганке».  Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. Развитие *производственной* (*социологической)* драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма». | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 8.5. | *Содержание учебного материала*  **Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)**  Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма *«По праву памяти».* Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». | **3** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 8.6. | *Содержание учебного материала*  **Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)**  Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына. | **5** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| Тема 8.7. | *Содержание учебного материала*  **Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)**  Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| *Практические занятия*  Литературная викторина по литературе 1950-1980 –х годов. | **2** | ОК 05  ОК 09 |
| *Самостоятельная работа*  *Написание сообщения* на тему «Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.» «Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо».  *Составление презентации* «Страницы суровой жизни Солженицына»; «Шукшин- писатель, режиссер, актер».  *Характеристика главных героев* произведений А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»».  *Анализ лирических* произведений Н. Рубцова. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.  *Составление конспекта* статьи «Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»».  *Подготовка реферата* «Литературная критика середины 80–90 гг. ХХ в»  *Составление* литературного кроссворда. | **8** | ОК 05  ОК 09 |
| **Раздел 9.** | **Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов**  **(три волны эмиграции)** | **2** |  |
|  | *Содержание учебного материала*  Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| **Раздел 10.** | **Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов** | **10** |  |
| Тема 10.1. | *Содержание учебного материала*  Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ – начала ХХI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. | **8** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 |
| *Самостоятельная работа*  *Написание сообщения* «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др».  *Составление литературного кроссворда*.  *Анализ литературного произведения* 1980-2000 годов (по выбору студента)  *Написание отзыва, рецензии или аннотации* на произведения1980-2000 годов (по выбору  студента) | **8** | ОК 05  ОК 09 |
| *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета* | **3** | ОК 01-ОК 06  ОК 09 ОК 10 |
| **Всего** |  | **256** |  |

*.*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Русский язык и литература», оснащенный оборудованием:

1. Посадочные места по количеству обучающихся (парт -13, стульев - 26)
2. Рабочее место преподавателя (стол- 1, стул – 1)
3. Шкафдляпособий
4. Шкафдляодежды
5. Тумбы для хранения наглядного материала (4 шт.)
6. Стенды (5 шт.);

техническими средствами обучения:

1. Компьютер
2. Мультимедийныйпроектор
3. Экран
4. Программное обеспечение общего и профессионального назначения
5. Комплект учебно-методической документации.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Печатные издания**

***Основные источники:***

* Русский язык и литература. Литература: под редакцией Г. А. Обернихиной: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. –М.: Издательский центр «Академия», 2016

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

* http://eor.it.ru/eor/**-**учебный портал по использованию ЭОР
* http://www.ruscorpora.ru/–Национальный корпус русского языка –информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
* http://russkiyjazik.ru/–Энциклопедия «Языкознание»
* http://etymolog.ruslang.ru/–Этимология и история русского языка
* http://rus.1september.ru/–Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
* www.uchportal.ru/–Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
* www.Ucheba.com/–Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))
* www.metodiki.ru–«Методики»;
* www.posobie.ru–«Пособия»
* www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com/–Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
* http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267/–Работы победителей конкурса «Учитель –учителю» издательства «Просвещение»
* http://spravka.gramota.ru–Справочная служба русского языка
* http://slovari.ru/dictsearch–Словари. ру.
* http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota–Учебник грамоты
* http://learning-russian.gramota.ru–Электронные пособия по русскому языку для школьников
* [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) – универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
* [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
* [http://spravka.gramota.ru](http://spravka.gramota.ru/) – Справочная служба русского языка.
* www.rus.1september.ru- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».
* [www.alleng](http://www.alleng).ru -Электронный ресурс «Литература».
* ruslit.ioso.ru -Электронный ресурс «Кабинет литературы».
* [www.slovari.ru-](http://www.slovari.ru-)Электронный ресурс «Литературоведческие словари».

**3.2.3. Дополнительные источники**

#### Агеносов В.В. и др. Литература. 11 класс.–М.: 2014

* Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. – М.: 2014
* Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. – М.: 2014
* Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века. – М.: 2011

***Для преподавателей***

* Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от29.12.2012№273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413.Зарегистрировано в Минюсте РФ 07.06.2012 N24480
* Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
* Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).
* Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. –М.: 2012
* Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. учрежд. –М: 2010
* Львова С.И. Таблицы по русскому языку. –М.: 2010
* Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. –М.: 2011

***Словари***

* Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. –СПб. 2003
* Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. –2-е изд., испр. и доп. –М.:2001
* Крысин Л.П.Толковый словарь иноязычных слов.—М.:2008
* Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. –М.:2005
* Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. –М.:2004.
* Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. –25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. –М.:2006
* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. —2-е изд., испр. и доп. —М.: 2004
* Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. –М.: 2005
* Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. –М.:2006.
* Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. –М.:2006
* Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. —М.:2011

***4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
| **УМЕТЬ:** |  |  |
| Воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать изученные произведения | 1. Пересказ прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; ответы на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создание устных монологических высказываний разного типа. 2. Владение техникой грамотного и осмысленного чтения. | Тестирование Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Составление планов, вопросов к тексту  Проблемное обучение |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | 1. Смысловой и эстетический анализ любого текста. 2. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). 3. Понимание и формулировка темы, идеи, проблематики, нравственного пафоса литературного произведения, характеристика его героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений. 4. Актуализация в художественных текстах личностно значимых образов, тем и проблем, с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя. 5. Собственная интерпретация изученных литературных произведений; способность аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров. 6. Владение элементарной литературоведческой терминологией; использование в читательской и интерпретационной деятельности понятийного аппарата современного литературоведения. | Тестирование Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Составление планов, вопросов к тексту  Проблемное обучение  Самостоятельные работы  Проектная деятельность  Подготовка докладов, рефератов, презентаций |
| Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | 1. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. 2. Анализ художественного уровня трактовки литературного произведения представителями других видов искусства (живопись, театр, кино, музыка). 3. Формирование представлений об особенностях поиска решений «вечных» проблем литературой разных эпох и направлений. | Тестирование Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Проблемное обучение  Самостоятельные работы  Проектная деятельность  Подготовка докладов, рефератов, презентаций  Составление таблиц, кроссвордов, схем  Составление библиографии |
| Определять род и жанр произведения | * 1. Владение литературной терминологией.   2. Определение принадлежности литературного произведения к одному из литературных родов и жанров.   3. Анализ литературных произведений с точки зрения определения рода и жанра | Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Проблемное обучение  Самостоятельные работы  Проектная деятельность  Подготовка докладов, рефератов, презентаций |
| Сопоставлятьлитературныепроизведения | **Сопоставление художественного произведения с его реальной основой,** в более частном виде — героя с прототипом, всегда обнаруживает авторские намерения, показывает, как «заострил» писатель жизненный материал. | Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Проблемное обучение  Самостоятельные работы  Проектная деятельность  Подготовка докладов, рефератов, презентаций |
| Выявлятьавторскуюпозицию | Понимание авторской позиции и свое отношение к ней, формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | Работа по индивидуальному заданию  Проблемное обучение  Самостоятельные работы |
| Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  | Работа по индивидуальному заданию |
| Писать сочинения разных жанров на литературные темы | 1. Создание развернутых монологических высказываний (письменных) аналитического и интерпретирующего характера. 2. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы. 3. Организация самостоятельной деятельности, работа с разными источниками информации, ее нахождение, анализ и оценка. 4. Выдвижение гипотезы, структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции, выделение причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях, формулировка выводов. | Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Проблемное обучение  Самостоятельные работы  Составление библиографии |
| Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | Применение полученных знаний и умений в речевой практике (создание связного устного и письменного текста, участие в диалоге, определение своего круга чтения, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры, оценка литературных произведений). | Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Проблемное обучение  Самостоятельные работы  Проектная деятельность  Подготовка докладов, рефератов, презентаций |
| **ЗНАТЬ:** |  |  |
| Образную природу словесного искусства | 1. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы. 2. Понимание русского слова в его эстетической функции; роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Тестирование Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Проблемное обучение  Самостоятельные работы  Проектная деятельность |
| Содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей 19-20 веков | 1. Владение содержанием классических текстов русской и мировой литературы; осмысление их историко-культурной и нравственно-ценностной роли. 2. Осознание художественной картины жизни, нарисованной в литературном произведении, в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления. 3. Сформирование представлений об основных фактах жизни и творчества писателей 19-20 веков. | Тестирование Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Проблемное обучение  Самостоятельные работы  Проектная деятельность  Подготовка докладов, рефератов, презентаций  Составление таблиц, кроссвордов, схем  Составление библиографии |
| Основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия | 1. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных нравственных ценностей и их современное звучание; осознание значимости литературы в мировом культурном процессе. 2. Сформирование представлений о системе стилей художественной литературы, стиля эпохи, литературного направления, элементарной литературоведческой терминологии; понимание понятийного аппарата современного литературоведения. | Тестирование Творческие упражнения  Работа по индивидуальному заданию  Проблемное обучение  Самостоятельные работы  Проектная деятельность  Подготовка докладов, рефератов, презентаций  Составление таблиц, кроссвордов, схем  Составление библиографии |