ГБПОУ «Пермский агропромышленный техникум»

Отделение дополнительного образования детей

«Экологический центр»

**Краткосрочная дополнительная**

**общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Позитивные открытки к любимым праздникам»**

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 4 часа

Автор: Павлюкова Светлана Александровна, старший методист

**Пермь 2017**

**Пояснительная записка**

Праздник - приятное слово, несущее в себе так много положительных эмоций! И это неслучайно, ведь **праздники** и созданы для того, чтобы мы могли отвлечься от повседневных забот. Праздник - это и приятные хлопоты. Мы ищем подарки, готовим праздничные поздравления. Мы любим праздники и это прекрасно, что праздников так много и они такие разные! Мы от всей души преподносим подарки нашим друзьям, родственникам и знакомым, сопровождая их теплыми пожеланиями.

В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от стандарта, который окружает нас на протяжении всей жизни.

Открытка – это неотъемлемая составляющая к основному подарку. Конечно, купить поздравительную открытку сегодня не проблема. Но, помимо традиционного поздравления, только самодельная открытка передает тепло ваших рук и искренность добрых пожеланий. Такие открытки хранят и вспоминают ваше поздравление спустя многие годы. Приложите немного труда, придайте неповторимость вашему поздравлению и создайте близким людям радость. Открытки, созданные своими руками, помогают выразить наши чувства. Они без слов передают наши эмоции. В них отражаются наши добрые пожелания. Открытки всегда считались символом внимания и сердечности. Такие открытки сделают Ваши подарки по-настоящему уникальными. Что же нужно для этого и как сделать открытку своими руками? На самом деле для этого нужно не так уж и много - достаточно просто проявить немного фантазии, творческое вдохновение и иметь искреннее желание создать что-то необычное.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Позитивные открытки к любимым праздникам» рассчитана на 4 часа.

Данная программа включает в себя разнообразные приёмы работы с бумагой. Простота материала и приёмов работы даёт большой простор фантазии, позволяет создать неповторимые поздравительные открытки. Для обучающихся предлагаются некоторые идеи, с помощью которых они без труда смогут изготовить открытки своими руками для разных знаменательных событий.

**Цель программы**:

Освоение обучающимися технологии изготовления поздравительных открыток с использованием аппликационной техники и техники оригами.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать знания об истории и технике создания поздравительной открытки;

- обучить различным приемам работы с бумагой;

- формировать практические трудовые навыки;

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся: умения применять знания и решать нестандартные задачи на практике;

- расширять кругозор;

- развивать коммуникативные умения и навыки;

-развивать моторные способности учащихся через овладение многообразными ручными операциями.

**Воспитательные**

- побуждать к самостоятельной деятельности, творческому подходу к выполнению задания;

- воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность, внимательность, усидчивость, бережное отношение к используемым материалам;

Программа предназначена для детей 9 – 12 лет. Группы должны быть не более 15 человек, иначе преподаватель не сможет уделить достаточно внимания каждому обучающемуся, откорректировать правильность восприятия ребенком материала занятия. Специального отбора в группы не проводится.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся, занимающиеся по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Позитивные открытки к любимым праздникам» в конце обучения должны овладеть различными приёмами работы с бумагой, научиться, работая творчески, делать из неё оригинальные открытки к любимым праздникам.

**К концу программы** обучающиеся *должны знать:*

- историю открытки;

- понятие об аппликации;

- технические приемы работы с бумагой;

- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

- историю возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами».

*должны уметь:*

- пользоваться инструментами;

- пользоваться различными техническими приемами работы с бумагой;

- создавать плоские и объемные открытки из бумаги;

- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.

- бережно относиться к инструментам и материалам.

- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки.

- изготавливать по образцу открытки предусмотренные программой.

Способы проверки ожидаемого результата:

Владение практическими навыками определяется правильностью выполнения практической работы: освоением технических приемов с помощью технологических карт.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Всего час.** | **В том числе** | |
| **Теор.**  **занятия** | **Практ.**  **занятия** |
| 1. | **Введение. История открытки. Понятие об аппликации. Аппликация из бумаги** | **1** | **1** |  |
| 2. | **Технология изготовления открытки «Платье»** | **1** | **0,2** | **0,8** |
| 3. | **Технология изготовления открытки «Рубашка»** | **1** | **0,2** | **0,8** |
| 4. | **Технология изготовления открытки «Рубашка с галстуком» в технике оригами** | **1** | **0,3** | **0,7** |
|  | **Итого:** | **4** | **1,7** | **2,3** |

**Содержание**

1. **Введение.**

*Теория.*

Цель, задачи, программы. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Материалы, необходимые для работы. История открытки (приложение 1). Понятие об аппликации. Виды и приёмы выполнения аппликации. Технология работы с бумагой (приложение 2).

**2. Технология изготовления открытки «Платье».**

*Теория.*

Технология изготовления открытки.

*Практика.*

Изготовление открытки «Платье». Технологическая карта изготовления открытки в виде платья (приложение 3).

*Материалы, инструменты:* цветной картон формата А4, бумага рисовальная или чертежная, ножницы, ножницы с фигурными лезвиями, линейка, клей, простой карандаш, элементы декорирования (пуговки, блёстки, нити, узкая атласная лента, тесьма, кружево, самоклеющиеся стразы, двусторонний скотч).

**3. Технология изготовление открытки «Рубашка»**

*Теория.*

Технология изготовления открытки.

*Практика.*

Изготовление открытки «Рубашка». Технологическая карта изготовления открытки «Рубашка» (приложение 4).

Материалы, инструменты: цветной картон формата А4, ножницы, линейка, клей, простой карандаш, элементы декорирования (пуговки, блёстки, нити).

**4. Технология изготовление открытки «Рубашка с галстуком» в технике оригами**

*Теория.*

Знакомство с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами» (приложение 5). Технология изготовления открытки «Рубашка с галстуком» в технике оригами. Технологическая карта изготовления открытки «Рубашка с галстуком» в технике оригами (приложение 6).

*Практика.*

Изготовление открытки «Рубашка с галстуком» в технике оригами.

*Материалы, инструменты:* Цветная двухсторонняя бумага А4, ножницы, линейка, клей, простой карандаш, элементы декорирования.

Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий.

2. Наличие следующего оборудования:

* Бумага рисовальная или чертежная.
* Бумага цветная двухсторонняя
* Цветной двухсторонний картон
* Клей ПВА, клей-карандаш
* Резак (надрезы, прорези).
* Ножницы (резание бумаги, выполнение выкроек, надрезов, просечек).
* Линейки, угольники.
* Карандаш простой.
* лист офисной бумаги;
* ножницы с фигурными лезвиями;
* двусторонний скотч;
* кружево;
* тесьма;
* узкая атласная лента;
* самоклеющиеся стразы;

3. Наличие образцов открыток.

4. Технологические карты изготовления открыток.

5. Схемы различных технических приемов.

6. Иллюстративный материал.

В работе с обучающимися используются наглядные, словесные и практические методы**.**

Наглядные:

- просмотр презентации;

- изучение иллюстраций;

- просмотр и анализ готовой продукции;

Словесные:

- работа с методической литературой, раскрывающей основу работы с бумагой;

- беседы о специфике различных технологий;

- обсуждения.

Практические:

- составление и выполнение плоских и объемных открыток;

- освоение приемов обработки бумаги;

- копирование простых образцов;

- овладение техникой и технологией выполнения поздравительных открыток;

- создание самостоятельных творческих работ.

Подведение итогов работы: демонстрация выполненных поздравительных открыток.

**Список литературы:**

1. Богатеева 3. А. Занятия аппликацией. - М.: Просвещение, 1988.
2. Вдовина Н.Г. История в открытках. – М: Издательство АСТ, 2017.
3. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1997.
4. Дубровская Н. В., 2009 Аппликация из гофрированной бумаги. СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс» , 2009.
5. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. М.: БАО – ПРЕСС, РИПОЛ КЛАССИК, 2006.

Интернет источники:

1. https://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/izo\_music/11611.html
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8

Приложение 1

**Из истории поздравительной открытки.**

Единой даты появления открытки не существует, поскольку в каждой стране она различна. Первое упоминание о поздравительных открытках относится к 1777 году, когда в «Парижском почтовом альманахе» было размещено сообщение о пересылаемых по почте поздравлениях на самые различные случаи в виде гравированных карточек, пересылаемых «открытыми для всякого». Автором этого изобретения считается гравер Демезон.

Что такое открытка? Определение «филокартии» данное в Большой Советской энциклопедии, трактует открытки только как почтовые карточки, или открытые письма, предназначенные для посылки по почте в открытом виде. За столь длительную историю внешний вид открыток, форма и размеры и, конечно же, предназначение значительно менялись. В Японии первые открытки были двойными. В Америке первые открытки, выпущенные в 1893 году, продавались в качестве сувениров.

Самой ранней открыткой, дошедшей до нас, является «валентинка» 15 века, которая хранится в Британском музее Лондона. Ее автором считается герцог Орлеанский.

Широкое распространение открытки получили в конце 19 века в Англии. Это были карточки, которые, как правило, изготавливались вручную. Для их оформления использовались самые различные и порой неожиданные материалы. Не все они пересылались по почте, открытки сложной и богатой отделки передавались из рук в руки.

Первой печатной рождественской открыткой считается поздравительная карточка 1840 года. На открытке было изображено большое семейство из 11 детей и их родителей дополненное надписью «Веселого Рождества и счастливого Нового года!» Из тиража 1000 экземпляров до наших дней сохранилось 12.

Первые почтовые открытки были выпущены осенью1869 года в Австрии. Они представляли собой листочек плотной бумаги прямоугольной формы 123х88 мм с напечатанной в правом углу почтовой маркой достоинством в два крейцера. Рисунка на почтовой открытке не было.

Художественная почтовая открытка появилась в июле 1870 года на ней был изображен артиллерист с пушкой.

В России открытые письма были введены в обращение 1 января 1872 года и они не были иллюстрированными. В 1898 году община св. Евгении выпустила первые российские открытки. До этого времени открытки в Россию ввозились из-за границы. По другим источникам первыми иллюстрированными открытками в России считают фотографические видовые открытки с изображением достопримечательностей Москвы. Известна серия из пяти таких открыток, на которой имеется надпись: «Дозволено цензурой. Москва. 18 ноября 1895 года».



В истории русской открытки особое место занимает 1899 год. В этом году отмечалось 100-летие со дня рождения А.С.Пушкина. К этой дате было выпущено много открыток-иллюстраций к произведениям поэта, а также его портретов. Специально для этой серии был разработан рисунок почтовой марки с портретом А.С. Пушкина и почтовый штемпель с юбилейными датами (гравер В.Матэ)

История «открыточного» рисунка чрезвычайно богата, но к великому сожалению практически никто и никогда не обращает внимания на имя автора. Одним из художников, посвятивших все свое творчество оформлению открыток была Лидия Марковна Манилова (Якобсон). Лидия Марковна (09.02.1926) первую свою открытку выпустила в 1965 году. Ее открытки выходили миллионными тиражами. Персонажи ее открыток – щенята, котята, утята светятся добротой, доверчивостью, непосредственностью.

Несмотря на бурный рост электронных средств коммуникации, открытка не утратила своего значения и сейчас. Однако заметно снизилась роль почтовой открытки, т.к. практически вся корреспонденция отправляется сейчас в конвертах. Зато поздравительная открытка радует нас все новыми видами конструкций, вариантами отделки, постепенно превращаясь в самостоятельный подарок-сувенир.

Если мы сравним оборотную сторону открыток, выпущенных сегодня и лет 20 назад, то увидим изменения: в современных открытках «отсутствует конкретный автор», возможно это связано с применением компьютерной оргтехники. Лицевая сторона современных открыток несомненно более яркая. Полиграфия не стоит на месте! Заглянем в саму открытку: и там присутствует изображение да и текст уже заготовлен, к тому же часто с юмором. Однако рукотворные открытки и текст, написанный лично, до сих пор пользуются большим спросом, ценятся и хранятся дольше.

Первая английская открытка





Немецкая открытка, датированная 1898 годом



Российская поздравительная пасхальная открытка

(конец XIX века – начало ХХ века)

Приложение 2

**Понятие об аппликации. Виды и приёмы выполнения аппликации.**

**Аппликация из бумаги.**

 Изделия, выполненные своими руками, всегда ценились, ценятся и, вероятно, будут цениться по сравнению с серийными промышленными изделиями, так как ручные работы - это источник эмоциональной духовности.

**Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание)** - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании по выкройкам, наложении различных форм и закрепление их на другом материале, принятом за фон.

**Аппликация** - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении сувениров к праздникам, оформление стендов, выставок, помещений), но и в создании картин, панно, орнаментов, для украшения окружающих нас предметов быта.

Аппликация - старинная техника. Аппликация бывает:

Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Декоративная аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.) Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым (ленточная или центрально-лучевая композиция). Еще одно направление декоративной аппликации - шрифтовая аппликация, т.е. оформление заголовков, текстов.

Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. Размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

Силуэтная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги беспрерывным, "слитным" движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Естественно, что такое изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.). Такая аппликация может стать элементом цветной аппликации, представляющей собой наклеенные на фон изображения предметов, состоящие из деталей, различных по цвету и форме. Обычно аппликации, традиционно выполняемые детьми, относятся именно к этому виду.

Симметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей. В соответствии с различными типами симметрии различают: зеркальную (боковую) симметричную аппликацию, передающую изображения предметов, обладающих при некотором упрощении симметричным строением (листья, деревья, насекомые, человек и т.д.); центрально-лучевую симметричную аппликацию, при которой равномерность распределения частей достигается их вращением относительно центра, когда отдельный элемент повторяется многократно по окружности.

Асимметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, несимметричные по форме. Вместе с цветной аппликацией этот вид является базовым для детского творчества, так как не диктует жестких стилистических ограничений и не требует специальных приемов при изготовлении.

Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов, узоров, когда необходимо продуманное сочетание фигур, их размеров, форм, цветов, а также их порядок и чередование. Это очень эффективное упражнение для развития логического мышления, фантазии и творчества.

Резаная аппликация выполняется из бумаги традиционным способом - вырезанием, она также является базовой.

Рваная аппликация изготавливается из бумаги способом обрывания. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.

Плоская аппликация предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации, если не считать такой его разновидности, когда изображение создается методом вырезания отверстий в фоне, а под фон подклеивается подкладка одного или разных цветов.

Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема. Существуют различные варианты крепления деталей: элементы наклеиваются частью плоскости; элементы наклеиваются частью плоскости в два-три плана на согнутой по типу открытки основе; в качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности; элементы наклеиваются несколько помятыми, поскольку выполнены из гофрированной или тисненой бумаги.

Аппликация целыми силуэтами представляет собой наклеенные на фон не расчлененные на отдельные детали изображения предметов.

Раздробленная на части аппликация состоит из изображений предметов, выполненных из отдельных деталей одного цвета или разных цветов. Эти два последних вида аппликации наиболее часто встречаются в практике обучения младших школьников.

Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Однослойная аппликация предполагает, что изображения предметов или их деталей наклеиваются на фон без наложения друг на друга.

Многослойная аппликация выполняется путем наклеивания (или нашивания) на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя.

Итак, прежде чем приступить к выполнению аппликации, необходимо решить, какой она будет по содержанию, по количеству цветов, по наличию симметрии, по форме, по способу изготовления деталей, по степени прилегания их к основе, по количеству деталей и способу их крепления.

Немаловажным моментом является выбор материала для работы, поскольку бумага имеет множество разновидностей по свойствам и внешнему виду. Правильный выбор бумаги позволяет добиться выразительности образа, его точности, соответствия содержанию и стилю работы. Разнообразие видов и свойств бумаги служит дополнительным источником разнообразия аппликационных изделий.

Приложение 3

**Технологическая карта изготовления открытки в виде платья.**

Оригинальные и неповторимые открытки сделают любой подарок уникальным, порадуют близкого человека своей эксклюзивностью. Открытка-платье отлично подойдет для поздравления мамы, бабушки, тети, сестры, подруги, племянницы.

Материалы и инструменты для работы: цветной картон формата А4, бумага рисовальная или чертежная, ножницы, линейка, клей, простой карандаш, элементы декорирования (пуговки, блёстки, нити, узкая атласная лента, самоклеющиеся стразы).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Последовательность выполнения работы | Графическое изображение |
| 1. | Берем лист двухсторонней цветной бумаги формата А4. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210639.jpg |
| 2. | Сгибаем лист А4 по вертикали. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210707.jpg |
| 3. | Берем шаблон платья. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210737.jpg |
| 4. | Прикладываем шаблон на согнутый лист цветной бумаги. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210808.jpg |
| 5. | Обводим по контуру карандашом. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_211225.jpg |
| 6. | По линии вырезаем ножницами | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_211401 (1).jpg |
| 7. | На правую часть открытки приклеиваем прямоугольный лист белой бумаги размером | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_211656.jpg |
| 8. | Отгибаем левую половинку открытки к правой части. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_211714.jpg |
| 9. | Приступаем к декоративному оформлению открытки | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210411.jpg |

Приложение 4

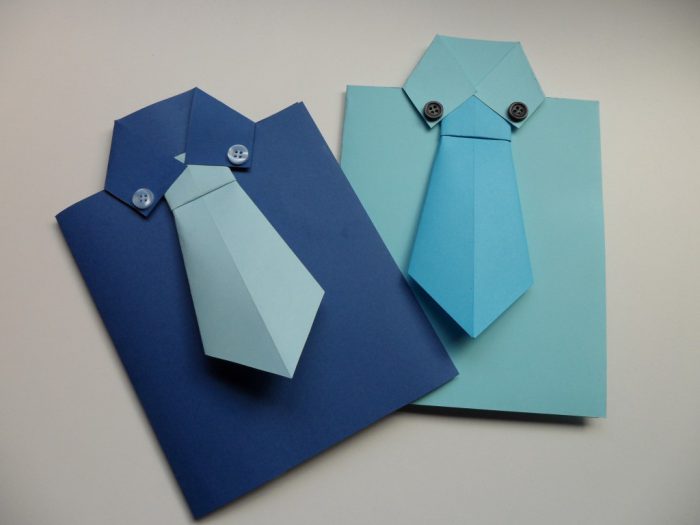
**Открытка «Рубашка» и открытка «Рубашка с галстуком» в технике оригами**

Открытка в форме рубашки с галстуком из бумаги станет отличным подарком для папы, дедушки, брата, крёстного, дяди, племянника, друга… Объёмная открытка с 3D эффектом в форме рубашки с галстуком из бумаги выглядит очень интересно, оригинально и креативно.

Открытки, созданные своими руками, помогают выразить наши чувства.

Они без слов передают наши эмоции. В них отражаются наши добрые пожелания.

**Материалы и инструменты для работы:** цветной картон формата А4, ножницы, линейка, клей, простой карандаш, элементы декорирования (пуговки, блёстки, нити).



**Технологическая карта изготовления открытки «Рубашка».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Последовательность выполнения работы | Графическое изображение |
| 1. | Берем лист двухсторонней цветной бумаги формата А4. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205301.jpg |
| 2. | Сгибаем лист А4 по вертикали, затем разгибаем. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_211925.jpg |
| 3. | По линии сгиба вниз отмеряем 4 см, при помощи прямоугольника проводим линию. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_212049.jpg |
| 4. | Вырезаем по намеченной линии. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_212141.jpg |
| 5. | На левой части листа с правой и левой стороны отмечаем по 2,5 см, делаем надрезы | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_212259.jpg |
| 6. | Загибаем уголки рубашки | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_212625.jpg |
| 7. | Делаем галстук  Оформляем открытку | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_212945.jpg |

Приложение 5

**История возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами»**

**Орига́ми** ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид [декоративно-прикладного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE); древнее искусство складывания фигурок из [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0).

Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Существует [определённый набор условных знаков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8#.D0.92.D0.B8.D0.B4.D1.8B_.D0.B8_.D1.82.D0.B5.D1.85.D0.BD.D0.B8.D0.BA.D0.B8_.D0.BE.D1.80.D0.B8.D0.B3.D0.B0.D0.BC.D0.B8), необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Бо́льшая часть условных знаков была введена в практику в середине [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) известным японским мастером [Акирой Ёсидзавой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%81%D1%81%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B0" \o "Ёсидзава, Акира) (1911—2005).

Классическое оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения ножниц.

Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в Японии. Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу периода Хэйан. Самураи обменивались подарками, украшенными носи, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб синто и представляли жениха и невесту.

Однако, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в Китае, Корее, Германии и Испании. Европейские традиции складывания из бумаги менее документированы, чем восточные, однако известно, что технология изготовления бумаги достигла арабов около VIII века н. э., мавры принесли бумагу в Испанию около XI века. С этого времени в Испании и с XV века в Германии начало развиваться складывание бумаги[2]. Как и в Японии, в Европе складывание из бумаги тоже было частью церемоний. Обычай складывать особым образом свидетельства о крещении был популярен в центральной Европе в XVII-XVIII вв. К XVII веку в Европе существовал целый ряд традиционных моделей: Испанская Пахарита, шляпы, лодки и домики. В начале XIX века Фридрих Фрёбель сделал огромный вклад в развитие складывания из бумаги, предложив это занятие в качестве обучающего в детских садах для развития детской моторики.

В 1960-х с введением в обиход системы условных обозначений Ёсидзавы-Рандлетта искусство оригами стало распространяться по всему миру. Примерно в те же годы получило распространение модульное оригами. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Приложение 6

**Технологическая карта изготовления открытки «Рубашка с галстуком» в технике оригами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Последовательность выполнения работы | Графическое изображение |
| 1. | Берем лист двухсторонней цветной бумаги формата А4. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205301.jpg |
| 2. | Сгибаем лист А4 по горизонтали. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205351.jpg |
| 3. | Разгибаем лист и далее сгибаем нижнюю часть до середины. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205424.jpg |
| 4. | Загибаем верхнюю часть до середины. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205457.jpg |
| 5. | Далее нужно разогнуть концы. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205516.jpg |
| 6. | Один конец загибаем до середины, делать как самолетик. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205540.jpg |
| 7. | Загибаем второй уголок. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205602.jpg |
| 8. | Отгибаем концы обратно. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205648.jpg |
| 9. | Нижний кончик загибаем до точки (точка пересечения линий сгиба). Верхний уголок загибаем таким же образом. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205737.jpg |
| 10. | Сгибаем по линии сгиба. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205816.jpg |
| 11. | Одну линию сгиба доводим до второй | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205850.jpg |
| 12. | Вторую часть сгибаем так же.  Верхнюю часть сгибаем по линии сгиба. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_205934.jpg |
| 13. | Далее переворачиваем.  Сгибаем по линии. Ширина загиба примерно 15 мм. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210104.jpg |
| 14. | Перевернуть. Концы загибаем до точки. Расстояние от верха до точки примерно 15-18 мм.  Правую часть подводим к левой части. | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210140.jpg  D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210206.jpg |
| 15. | Рубашка готова | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210240.jpg |
| 16. | Делаем галстук | D:\Мои Документы\2017-2018 уч.г\Проект Доступное доп образование для детей\20171022_210307.jpg |

**Способы выполнения галстука для открытки**

Шаблон галстука.

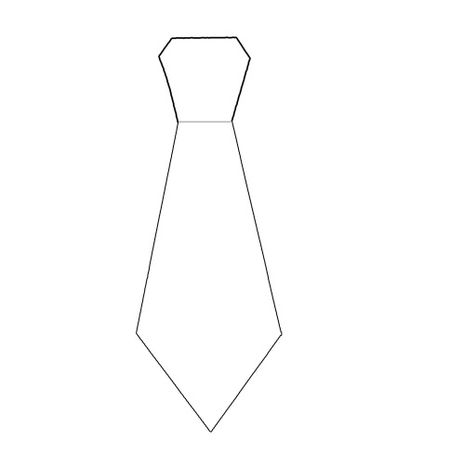
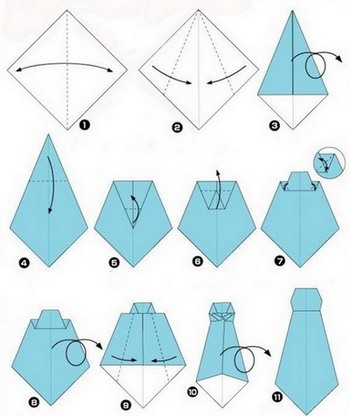


Схема сборки галстука оригами.



**Техника безопасности при работе с ножницами**

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).
3. При пользовании ножниц, нельзя отвлекаться, быть максимально внимательным и дисциплинированным.
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.