##### МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

##### «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического совета  МБУ ДО «ДЮЦ»  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО «ДЮЦ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Шадрина Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Основы декоративно-прикладного творчества»**

(возраст учащихся 7-10 лет, срок реализации 2 года, направленность художественная)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: Санталова Марина Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории |

2017г.

г. Сарапул

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

I.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.3.1. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

I.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

II.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

II.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

II.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (контроля)

II.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

II.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

II.6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

II.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы декоративно-прикладного творчества» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству. Программа объединяет сведения о различных видах работы с бумагой (квиллинге, кардмейкинге, скрапбукинге, альтерскрап и т. д-далее «бумаготворчество»), валянии из шерсти (фелтинг. фильцевание, шерстяная акварель), текстильном моделировании и декупаже. Учащиеся будут ориентироваться в этих видах декоративно-прикладного творчества, знать основы технологий.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы декоративно-прикладного творчества» относится к **художественной направленности**.

***Актуальность программы*** состоит в том, что учащиеся осваивают сразу несколько современных техник прикладного творчества и, пробуя свои силы в различных видах работы с бумагой (квиллинге, кардмейкинге, скрапбукинге, альтерскрапе и т. д.), валянии из шерсти(фелтинг. фильцевание, шерстяная акварель) , текстильном моделировании и декупаже. В процессе обучения дети могут научиться делать сувениры, декоративные украшения, подарки и другие эстетически-привлекательные вещи, а по окончании курса выбрать именно тот вид деятельности, в котором они хотели бы развиваться.

По окончания курса учащиеся могут продолжать обучение по образовательной программе объединения «Арт-класс», а также в других объединениях МБУ ДО «ДЮЦ» художественной и технической направленности по их выбору.

***Педагогической целесообразностью*** программы является то, что в результате коллективной творческой деятельности учащиеся приобщаются к системе позитивных социальных ценностей. У детей повышается самооценка в результате понимания того, что они могут создавать красивые и полезные вещи. Занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические и художественные знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к творческой деятельности, как в будущей профессии, так и в быту.

Содержание занятий предусматривает изготовление изделий разной степени сложности. Это позволяет реализовать содержание программы для детей разного уровня развития.

Уровни овладения практическими навыками:

1 уровень**–***репродуктивный,* учащиеся выполняют задания по готовым схемам и образцам.

2 уровень - *репродуктивно-творческий,* учащиеся вносят изменения и дополнения в представленные образцы. Самостоятельно определяются с цветовым сочетанием в своей работе.

3 уровень*– творческий,* учащиеся самостоятельно разрабатывают эскизы своих работ, подбирают цветовые сочетания. Самостоятельно изготавливают и оформляютизделия.

С целью популяризации результатов освоения Общеобразовательная программа «Основы декоративно-прикладного творчества», предполагается участия в выставочно- конкурсной деятельности учреждений образования и культуры города Сарапула.

Общеобразовательная программа «Основы декоративно-прикладного творчества» тесно связанна с курсом технологии, черчения, информатики, ИЗО, общеобразовательной школы. Знакомство с декоративно-прикладным искусством способствует изменению отношения учащегося к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что соответствует основным ориентирам федеральных государственных образовательных стандартов.

**Адресат программы**. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы декоративно-прикладного творчества» адресована учащимся от 7 до 10 лет и рассчитана на 2 года обучения (460 часов), потому что данная программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста и предполагает быструю смену интересов детей, желание попробовать себя в различных видах декоративно-прикладного творчества.

**Объем программы** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (46 недель, 184 часа в год) для первого года обучения и 2 раза в неделю почаса (46 недель, 276 часа в год) для 2 года обучения. Наполняемость учащихся в группах -15 человек, согласно Уставу МБУ ДО «ДЮЦ».

**Формы организации образовательного процесса**: групповые.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При обсуждении результатов обучения дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В процессе освоения программы используются следующие педагогические технологии: Личностно-ориентированные, проектные, ИКТ-технология и технология дифференцированного обучения.

Итоги работы проводятся в форме выставок, защите творческих проектов по определённым критериям.

**Итоги работы** проводятся в форме выставок, защите творческих проектов.

**I.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

***Цель:*** Изучение основ современных видов декоративно-прикладного творчества через развитие творческих способностей учащихся, способствующих самоопределению и самореализации.

**Задачи.**

- изучать основные приемы и способы работы с такими материалами, как бисер, шерсть, бумага, текстиль, декупажные карты и др;

- сформировать начальные навыки умения работы со специальными инструментами: иглы для валяния из шерсти и шитья, вилка для квиллинга др.

- Развивать творческие способности учащихся, через разнообразие видов деятельности и поддержание постоянного интереса ребёнка к творческой деятельности.

- Развивать внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, готовность прийти на помощь, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам

**I.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I.3.1. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения (184 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля/ |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Анкетирование  Первичная диагностика |
| 2 | Основы бисеротворчества | 12 | 3 | 9 |  |
| 3 | Бумаготворчество | 14 | 4 | 10 |  |
| 4 | Фелтинг и фильцевание | 18 | 4.5 | 13.5 |  |
| 5 | Новогодние мероприятия | 6 | 6 |  |  |
| 6 | Декупаж. | 22 | 6.5 | 15.5 |  |
| 7 | Текстильное моделирование | 10 | 2.5 | 7.5 |  |
| 8 | Творческий проект | 12 | 2.5 | 9.5 | Анализ работ по критериямИтоговая диагностика |
| 10 | Творческая мастерская | 88 | 18 | 70 | Анализ работ по критериям Промежуточная диагностика Промежуточная диагностика Мини-выставка |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Всего учебных недель  46 |  |  |  |  |
|  | Всего часов 1 год обучения  184 |  |  |  |  |
|  | Всего часов по программе  460 |  |  |  |  |

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения (276 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля/ |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Анкетирование  Первичная диагностика |
| **2** | Основы бисеротворчества | 18 | 3 | 15 |  |
| **3** | Бумаготворчество | 21 | 4.5 | 16.5 |  |
| **4** | Фелтинг и фильцевание | 9 | 1.5 | 7.5 |  |
| **5** | Новогодние мероприятия | 9 | 9 |  |  |
| **5** | Декупаж. | 24 | 5 | 19 |  |
| **7** | Текстильное моделирование | 15 | 2.5 | 12.5 |  |
| **8** | Творческий проект | 18 | 3 | 15 | Анализ работ по критериямИтоговая диагностика |
| **9** | Творческая мастерская | 159 | 54 | 105 | Анализ работ по критериям Промежуточная диагностика Мини-выставка |
|  | Всего учебных недель  46 |  |  |  |  |
|  | Всего часов 2 год обучения  276 |  |  |  |  |
|  | Всего часов по программе  460 |  |  |  |  |

**I.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**1 года обучения 184 часа**

**Раздел1.Вводное занятие**.

***Теория****:* Знакомство с образовательной программой. Используемые инструменты и материалы и техника безопасности при работе с ними. Правила поведения на занятиях, ПДД.Общие сведения, анкетированиеВыявление уровня развития воображения.История техник.Знакомство с правилами поведения в объединении. Материаловедение. Организация рабочего места. Обзор экспонатов, литературы, фотографий объединения.Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор и замена материалов в соответствии с их декоративно-художественными и конструктивными свойствами, Общее представление о технологическом процессе, технологической документации (технологическая карта, чертёж и др.); анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов

**Раздел 2. Бисеротворчество**

***Теория*:** Теоретические сведения об основных техниках и приёмах. Виды изделий, где применяется данная технология плетения. Назначения и правила выполнения отдельных видов технологий. Условные обозначения. Подбор бисера по цветовой гамме. Варианты оформления изделий у мастеров. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении. Использование бисера двух цветов на выбор: контрастных или тональных оттенках. Выбор изделия. Основы цветведения. «Тёплые и холодные» цвета. Хроматические и ахроматические оттенки. Цветовая насыщенность.

***Практика****.* Выбор оптимального решения. Плетение на основе изученных приёмов. Практическая работа. Анализ и корректировка выполненных работ. Зарисовка схем.Оценка и самооценка результатов выполненных работ.Составление цветового круга из бисера. Мини-выставка

**Раздел3.Бумаготворчество**

***Теория:*** История возникновения квиллинга .

Основные способы скручивания бумажных полосок и изготовления простых базовых форм. Составление фигур и композиций из основных форм. Способы расположения и приклеивания деталей. Композиционные приемы. Понятие «замысел, эскиз, сюжет». Подбор фона, сочетание цветов. Обсуждение будущего изделия.

***Практика:*** эскиз и создание открытки и панно по данной учащимся теме.

**Раздел 4. Фелтинг и фильцевание**

***Теория:***ТБ при работе с острыми предметами. Ознакомление с материалами: разновидности шерсти и волокон для сухого валяния. Ознакомление с приспособлениями и инструментами для валяния (классификация игл для сухого валяния). Техника «Шерстяная акварель» методом мокрого и сухого валяния. Способы раскладывания шерсти и техника приваливания к фетровому фону. Ознакомление с техникой сухого валяния и способами изготовления шаблона.

***Практика:*** Выкладывание картины шерстьюметодом мокрого и сухого валяния***.*** Создание эскиза на бумаге. Плоское изделие (игрушка, брошь, магнит) при помощи разных приспособлений

Изготовление игрушки. Формирования частей тела (голова, ноги, руки), проработка мелких деталей головы, мимика. Прикрепление частей тела к туловищу. Придание окончательного вида игрушке.

**Раздел5.Новогодние мероприятия**

***Теория:***

***Практика:***

**Раздел 6. Декупаж.**

***Теория:* ТБ** при работе с инструментами и материалами. История декупажа. Основные понятия в декупаже, применяемые материалы. Знакомство с техникой и разными стилями принимаемыми в декупаже. Подрисовка в декупаже, кракелюр (эффект потрескавшейся краски). Принципы работы с декупажной картой, салфетками, распечатками. Способы работы с акриловыми красками, смешивания цветов и окрашивания фона. Техника наклеивания салфетки, распечатки и декупажной карты. Обсуждение будущего изделия, принципы сочетания фона и выбранных мотивов.

***Практика:***декупаж заданных изделий в определённых стилях, с использованием эффекта потрескавшейся краски (кракелюр)

**Раздел7. Текстильное моделирование**

***Теория:***ТБ на рабочем месте и с инструментами.

Виды чердачных игрушек. Ткани-тильда и прочие хлопчатобумажные ткани, используемы для их пошива. Технология изготовления. Основные виды ручных швов. Знакомство с понятием лекал, способы изготовления выкройки. Принципы грамотного, экономичного расхода материала, правила раскроя.

Ткани ручной окраски. Окрашивание ткани в домашних условиях с помощью кофе и чая. Различные способы окрашивания. Понятие стилизации, обсуждение изделия, выбор тканей.

Знакомство с особенностями материала фетр, способами его обработки. Просмотр образцов и примеров изделий. Приемы декора швейной фурнитурой. Обсуждение изделия.

***Практика:***создание эскиза на бумаге. Изготовление кукол-зверюшек.(раскрой, пошив, сборка, отделка, окраска и раскраска)

Изготовление и декорирование изделия из фетра.

**Раздел 8. Творческий проект**

***Теория:***Написание творческих,индивидуальных проектов

***Практика:*** Защита творческих, индивидуальныхпроектов

**Раздел 8. Творческая мастерская**

***Теория:*** Подведение итогов. Взаимооценка, самооценка, обсуждение выполненных работ.

***Практика:***Индивидуальная практическая работа. Мини-выставка, анализ выполненных работ

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

**Содержание программы (276 часав год)**

**Раздел 1.Вводное занятие**.

***Теория****:* Знакомство с образовательной программой. Используемые инструменты и материалы и техника безопасности при работе с ними. Правила поведения на занятиях, ПДД.Общие сведения, анкетированиеВыявление уровня развития воображения.История техник.Знакомство с правилами поведения в объединении. Материаловедение. Организация рабочего места. Обзор экспонатов, литературы, фотографий объединения.Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор и замена материалов в соответствии с их декоративно-художественными и конструктивными свойствами, Общее представление о технологическом процессе, технологической документации (технологическая карта, чертёж и др.); анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов

**Раздел 2. Бисеротворчество**

***Теория*:** Теоретические сведения об основных техниках и приёмах. Виды изделий, где применяется данная технология плетения. Назначения и правила выполнения отдельных видов технологий. Условные обозначения. Подбор бисера по цветовой гамме. Варианты оформления изделий у мастеров. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении. Использование бисера двух цветов на выбор: контрастных или тональных оттенках. Выбор изделия. Основы цветведения. «Тёплые и холодные» цвета. Хроматические и ахроматические оттенки. Цветовая насыщенность.

***Практика****.* Выбор оптимального решения. Плетение на основе изученных приёмов. Практическая работа. Анализ и корректировка выполненных работ. Зарисовка схем.Оценка и самооценка результатов выполненных работ.Составление цветового круга из бисера. Мини-выставка

**Раздел3.Бумаготворчество**

***Теория:*** История возникновения квиллинга .

Основные способы скручивания бумажных полосок и изготовления простых базовых форм. Составление фигур и композиций из основных форм. Способы расположения и приклеивания деталей. Композиционные приемы. Понятие «замысел, эскиз, сюжет». Подбор фона, сочетание цветов. Обсуждение будущего изделия.Изготовление растительных и геометрических фигур.Приемы изготовления и декорирования бусинами, бисером, стразами, тесьмой и др. фурнитурой.

***Практика:*** эскиз и создание открытки и панно по данной учащимся теме.

**Раздел 4. Фелтинг и фильцевание**

***Теория:***ТБ при работе с острыми предметами. Ознакомление с материалами: разновидности шерсти и волокон для сухого валяния. Ознакомление с приспособлениями и инструментами для валяния (классификация игл для сухого валяния). Техника «Шерстяная акварель» методом мокрого и сухого валяния. Способы раскладывания шерсти и техника приваливания к фетровому фону. Ознакомление с техникой сухого валяния и способами изготовления шаблона.

***Практика:*** Выкладывание картины шерстьюметодом мокрого и сухого валяния***.*** Создание эскиза на бумаге. Плоское изделие (игрушка, брошь, магнит) при помощи разных приспособлений

Изготовление игрушки. Формирования частей тела (голова, ноги, руки), проработка мелких деталей головы, мимика. Прикрепление частей тела к туловищу. Придание окончательного вида игрушке.

**Раздел 5.Новогодние мероприятия**

***Теория:***

***Практика:***

**Раздел 6. Декупаж.**

***Теория:* ТБ** при работе с инструментами и материалами. История декупажа. Основные понятия в декупаже, применяемые материалы. Знакомство с техникой и разными стилями принимаемыми в декупаже. Подрисовка в декупаже, кракелюр (эффект потрескавшейся краски). Принципы работы с декупажной картой, салфетками, распечатками. Способы работы с акриловыми красками, смешивания цветов и окрашивания фона. Техника наклеивания салфетки, распечатки и декупажной карты. Обсуждение будущего изделия, принципы сочетания фона и выбранных мотивов.

***Практика:***декупаж заданных изделий в определённых стилях, с использованием эффекта потрескавшейся краски (кракелюр)

**Раздел 7. Текстильное моделирование**

***Теория:***ТБ на рабочем месте и с инструментами.

Виды чердачных игрушек. Ткани-тильда и прочие хлопчатобумажные ткани, используемы для их пошива. Технология изготовления. Основные виды ручных швов. Знакомство с понятием лекал, способы изготовления выкройки. Принципы грамотного, экономичного расхода материала, правила раскроя.

Ткани ручной окраски. Окрашивание ткани в домашних условиях с помощью кофе и чая. Различные способы окрашивания. Понятие стилизации, обсуждение изделия, выбор тканей.

Знакомство с особенностями материала фетр, способами его обработки. Просмотр образцов и примеров изделий. Приемы декора швейной фурнитурой. Обсуждение изделия.Принципы работы с чертежами и выкройками. Способы изготовления выкройки.

***Практика:***создание эскиза на бумаге. Изготовление кукол-зверюшек.(раскрой, пошив, сборка, отделка, окраска и раскраска)

Изготовление и декорирование изделия из фетра.Работа над образом.

**Раздел 8. Творческий проект**

***Теория:***Написание творческих,индивидуальных проектов

***Практика:*** Защита творческих, индивидуальных проектов

**Раздел 8. Творческая мастерская**

***Теория:*** Подведение итогов. Взаимооценка, самооценка, обсуждение выполненных работ.

***Практика:***Индивидуальная практическая работа. Мини-выставка, анализ выполненных работ

**I.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты**

По итогам курса учащиеся изучат основные приемы и способы работы с такими материалами, как бисер, шерсть, бумага, текстиль, декупажные карты и др, и сформируют начальные навыки умения работы со специальными инструментами.

Ознакомятся с – названиями техник и приёмов; названиями инструментов и материалов; техникой безопасности.

**Метапредметные результаты**

По итогам освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного творчества», учащиеся узнают основные виды декоративно-прикладного творчества и сумеют использовать их в повседневной жизни. Кроме того, учащиеся начнут работать с разными источниками информации, и будут способны ее анализировать и систематизировать. Делать необходимую корректировку в ходе практической реализации, адекватно оценивать результаты своей деятельности. Также учащиеся будут владеть основными приёмами работы с бисером, бумагой, шерстью. Самостоятельно выполнять простые изделия.

**Личностные результаты**

Личностными результатам в процессе обучения по программе «Основы декоративно-прикладного творчества»,является воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств: внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, готовность прийти на помощь, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам, самооценка

**II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**II.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля/ |
| месяц | неделя | Всего | Теория | Практика |
| **сентябрь** | 1 | **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** | Анкетирование  Первичная диагностика |
|  | **2** | **Основы бисеротворчества** | **12** | **3** | **9** |  |
| 1 | 2.1 | Параллельное плетение | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 2 | 2.2 | Петельное плетение | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 2 | 2.3 | Игольчатое плетение | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 3 | 2.4 | Беседа «Основные и дополнительные цвета» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 3 | 2.5 | Комбинированная техника плетения | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 4 | 2.6 | Комбинированная техника плетения | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **3** | **Творческая мастерская** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 4 | 3.1 | Цветочные композиции | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **октябрь** | 5 | 3.2 | Анималистические композиции | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 5 | 3.3 | Сюжетные композиции | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **4** | **Бумаготворчество** | **10** | **2.5** | 7.5 |  |
| 6 | 4.1 | Квиллинг.Основные формы | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 6 | 4.2 | Квиллинг. Основные формы | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 7 | 4.3 | Квиллинг. Базовые фигуры | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 7 | 4.4 | Квиллинг. Основные формы | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 8 | 4.5 | Беседа «Основы композиции» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **5** | **Творческая мастерская** | **10** | **1.5** | 7.5 |  |
| 8 | 5.1 | Цветочная композиция из бумаги для открытки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 9 | 5.2 | Цветочная композиция из бумаги для открытки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **ноябрь** | 9 | 5.3 | Анималистическаякомпозиция из бумаги для открытки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 10 | 5.4 | Анималистическая композиция из бумаги для открытки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 10 | 5.5 | Сюжетная композиция из бумаги для открытки | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **6** | **Фелтинг и фильцевание** | **4** | **1** | **3** |  |
| 11 | 6.1 | Техника «Шерстяная акварель»методом сухого валяния | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 11 | 6.2 | Техника «Шерстяная акварель»методом мокрого и сухого валяния | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **7** | **Творческая мастерская** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 12 | 7.1 | Выкладывание художественного войлока (картины, панно) методом сухого валяния | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 12 | 7.2 | Выкладывание художественного войлока (картины, панно)методом мокрого и сухого валяния | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 13 | 7.3 | Выкладывание художественного войлока (картины, панно). | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **8** | **Фелтинг и фильцевание** | **8** | **2** | **6** |  |
| 13 | 8.1 | Техника сухого валяния при помощи каттера | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **декабрь** | 14 | 8.2 | Техника сухого валяния при помощи самодельного шаблона | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 14 | 8.3 | Беседа «Цветовой круг» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 15 | 8.4 | Декорирование в технике «фриформ» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **9** | **Творческая мастерская** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 15 | 9.1 | Плоское изделие (игрушка, брошь, магнит) | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 16 | 9.2 | Плоское изделие (игрушка, брошь, магнит) | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 16 | 9.3 | Плоское изделие (игрушка, брошь, магнит) | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ работ по критериям Промежуточная диагностика |
|  | **10** | **Фелтинг и фильцевание** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 17 | 10.1 | Техника сухого валяния (объёмные изделия) | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 17 | 10.2 | Технология формирования отдельных частей изделия в технике сухого валяния | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **январь** | 18 | 10.3 | Технология соединения отдельных частей изделия в технике сухого валяния | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **11** | **Новогодние мероприятия** | **6** | **6** |  |  |
| 18 |  | Новогодние мероприятия | 2 | 2 |  |  |
| 19 |  | Новогодние мероприятия | 2 | 2 |  |  |
| 19 |  | Новогодние мероприятия | 2 | 2 |  |  |
|  | **12** | **Творческая мастерская** | **12** | **3** | **9** |  |
| 20 | 12.1 | Объёмное изделие в технике сухого валяния | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 20 | 12.2 | Формирования отдельных частей изделия в технике сухого валяния. | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 21 | 12.3 | Соединения отдельных частей изделия в технике сухого валяния. | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 21 | 12.4 | Проработка мелких деталей изделия, мимика | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 22 | 12.5 | Прикрепление отдельных частей изделия кдруг другу | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 22 | 12.6 | Придание окончательного вида изделию | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ работ по критериям |
| **февраль** |  | **14** | **Декупаж.** | **10** | **3.5** | **6.5** |  |
| 23 | 14.1 | Техника, материалы, основные понятия, стили | 2 | 1.5 | 0.5 |  |
| 23 | 14.2 | Техника наклеивания салфетки и декупажной карты | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 24 | 14.3 | Способы работы с акриловыми красками, смешивания цветов и окрашивания фона | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 24 | 14.4 | Техника кракелюр (эффект потрескавшейся краски) | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 25 | 14.5 | Беседа «Тёплые и холодные цвета» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **15** | **Творческая мастерская** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 25 | 15.1 | Декупаж шкатулки (картонной коробки) | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 26 | 15.2 | Декупаж шкатулки (картонной коробки) | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 26 | 15.3 | Декупаж шкатулки (картонной коробки) | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ работ по критериям |
| **март** |  | **16** | **Декупаж.** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 27 | 16.1 | Техника наклеивания распечатки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 27 | 16.2 | Беседа «Цветосочетание» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 28 | 16.3 | Способы работы с акриловыми красками, смешивания цветов и окрашивания фона с учётом принципов сочетания фона и выбранных мотивов. | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **17** | **Творческая мастерская** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 28 | 17.1 | Декупаж деревянной заготовки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 29 | 17.2 | Декупаж деревянной заготовки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 29 | 17.3 | Декупаж деревянной заготовки | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **18** | **Текстильное моделирование** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 30 | 18.1 | Знакомство с понятием лекал, способы изготовления выкройки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 30 | 18.2 | Основные виды ручных швов | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **апрель** | 31 | 18.3 | Ткани ручной окраски | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **19** | **Творческая мастерская** | **8** | **2** | **6** |  |
| 31 | 19.1 | Чердачная, ароматизированная игрушка. Выкройка. | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 32 | 19.2 | Пошив выбранного изделия | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 33 | 19.3 | Окрашивание изделия с помощью кофе и чая. | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 33 | 19.4 | Роспись игрушки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **20** | **Творческий проект** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 34 | 20.1 | Этапы творческого проекта. | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 34 | 20.2 | Порядок оформления письменного варианта проекта | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 35 | 20.3 | Подведение итогов и защита проектовИтоговое занятие. | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ работ по критериямИтоговая диагностика |
| **май** |  | **21** | **Бумаготворчество** | **4** | **1** | **3** |  |
| 35 | 21.1 | Использование гофрированного картона и бумаги в технике квиллинг | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 36 | 21.2 | Беседа «Композиция. Основы композиции» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **22** | **Творческая мастерская** | **12** | **3** | **9** |  |
| 36 | 21.1 | Цветочная композиция из гофрированной бумаги для панно | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 37 | 21.2 | Цветочная композиция из гофрированной бумаги для панно | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 37 | 21.3 | Анималистическаякомпозиция из гофрированной бумаги для панно | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 38 | 21.4 | Анималистическая композиция из гофрированной бумаги для панно | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 38 | 21.5 | Сюжетная композиция из бумагииз гофрированной бумаги для панно | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 39 | 21.6 | Сюжетная композиция из бумагииз гофрированной бумаги для панно | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **22** | **Творческий проект** | **6** | **1** | **5** |  |
| 39 | 22.1 | Этапы творческого проекта, презентации. | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 40 | 22.3 | Порядок оформления проекта, презентации | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **июнь**  **июль** | 40 | 22.3 | Подведение итогов и защита проектовпрезентаций | 2 |  | 2 |  |
|  | 23 | **Декупаж.** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 41 | 23.1 | Стиль Французский декупаж | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 41 | 23.2 | Беседа «Монохром» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 42 | 23.3 | Способы работы с акриловыми красками, набрызг. | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | **24** | **Творческая мастерская** | **6** | **1.5** | **4.5** |  |
| 42 | 24.1 | Декупаж стеклянной заготовки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 43 | 24.2 | Декупаж стеклянной заготовки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 43 | 24.3 | Декупаж стеклянной заготовки | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **25** | **Текстильное моделирование** | **4** | **1** | **3** |  |
| 44 | 25.1 | Моделирование изделия из фетра | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | 44 | 25.2 | Приемы декора швейной фурнитурой | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **август** |  | **26** | **Творческая мастерская** | **8** | **2** | **6** |  |
| 45 | 26.1 | Моделирование изделия из фетра. Выкройка. | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 45 | 26.2 | Пошив выбранного изделия | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 46 | 26.3 | Декорирование выбранного изделия |  |  |  |  |
| 46 | 26.4 | Итоговое занятие |  |  |  | Мини-выставка |
|  |  |  | Всего учебных недель  46 |  |  |  |  |
|  |  |  | Всего часов 1 год обучения  184 |  |  |  |  |
|  |  |  | Всего часов по программе  460 |  |  |  |  |

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения (276 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля/ |
| месяц | неделя | Всего | Теория | Практика |
| **сентябрь** | 1 | **1.** | **Вводное занятие** | **3** | **2** | **1** | Анкетирование  Первичная диагностика |
|  | **2** | **Основы бисеротворчества** | **18** | **3** | **15** |  |
| 1 | 2.1 | Параллельное плетение | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 2 | 2.2 | Петельное плетение | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 2 | 2.3 | Игольчатое плетение | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 3 | 2.4 | Беседа «Тёплые и холодные.Основные и дополнительные цвета» | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 3 | 2.5 | Комбинированная техника плетения | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 4 | 2.6 | Круговая французская техника плетения | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **3** | **Творческая мастерская** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 4 | 3.1 | Цветочные композиции | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| **октябрь** | 5 | 3.2 | Анималистические композиции | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 5 | 3.3 | Сюжетные композиции | 3 | 0.5 | 2.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **4** | **Бумаготворчество** | **15** | **3.5** | 6.5 |  |
| 6 | 4.1 | Квиллинг.Основные формы | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 6 | 4.2 | Квиллинг. Основные формы | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 7 | 4.3 | Квиллинг. Базовые фигуры | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 7 | 4.4 | Квиллинг. Основные формы | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 8 | 4.5 | Беседа «Основы композиции» | 3 | 1.5 | 1.5 |  |
|  | **5** | **Творческая мастерская** | **15** | **3.5** | 6.5 |  |
| 8 | 5.1 | Цветочная композиция из бумаги для открытки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 9 | 5.2 | Цветочная композиция из бумаги для открытки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| **ноябрь** | 9 | 5.3 | Анималистическаякомпозиция из бумаги для открытки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 10 | 5.4 | Анималистическая композиция из бумаги для открытки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 10 | 5.5 | Сюжетная композиция из бумаги для открытки | 3 | 0.5 | 2.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **6** | **Фелтинг и фильцевание** | **6** | 1 | 5 |  |
| 11 | 6.1 | Техника «Шерстяная акварель»методом сухого валяния | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 11 | 6.2 | Техника «Шерстяная акварель»методом мокрого и сухого валяния | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **7** | **Творческая мастерская** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 12 | 7.1 | Выкладывание художественного войлока (картины, панно) методом сухого валяния | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 12 | 7.2 | Выкладывание художественного войлока (картины, панно)методом мокрого и сухого валяния | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 13 | 7.3 | Выкладывание художественного войлока (картины, панно). | 3 | 0.5 | 2.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **8** | **Фелтинг и фильцевание** | **12** | **2** | **10** |  |
| 13 | 8.1 | Техника сухого валяния при помощи каттера | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| **декабрь** | 14 | 8.2 | Техника сухого валяния при помощи самодельного шаблона | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 14 | 8.3 | Беседа «Цветовой круг» | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 15 | 8.4 | Декорирование в технике «фриформ» | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **9** | **Творческая мастерская** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 15 | 9.1 | Плоское изделие (игрушка, брошь, магнит) | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 16 | 9.2 | Плоское изделие (игрушка, брошь, магнит) | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 16 | 9.3 | Плоское изделие (игрушка, брошь, магнит) | 3 | 0.5 | 2.5 | Анализ работ по критериям Промежуточная диагностика |
|  | **10** | **Фелтинг и фильцевание** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 17 | 10.1 | Техника сухого валяния (объёмные изделия) | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 17 | 10.2 | Технология формирования отдельных частей изделия в технике сухого валяния | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| **январь** | 18 | 10.3 | Технология соединения отдельных частей изделия в технике сухого валяния | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **11** | **Новогодние мероприятия** | **9** | **9** |  |  |
| 18 |  | Новогодние мероприятия | 3 | 3 |  |  |
| 19 |  | Новогодние мероприятия | 3 | 3 |  |  |
| 19 |  | Новогодние мероприятия | 3 | 3 |  |  |
|  | **12** | **Творческая мастерская** | **18** | **3** | **15** |  |
| 20 | 12.1 | Объёмное изделие в технике сухого валяния | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 20 | 12.2 | Формирования отдельных частей изделия в технике сухого валяния. | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 21 | 12.3 | Соединения отдельных частей изделия в технике сухого валяния. | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 21 | 12.4 | Проработка мелких деталей изделия, мимика | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 22 | 12.5 | Прикрепление отдельных частей изделия кдруг другу | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 22 | 12.6 | Придание окончательного вида изделию | 3 | 0.5 | 2.5 | Анализ работ по критериям |
| **февраль** |  | **14** | **Декупаж.** | **15** | **3.5** | **11.5** |  |
| 23 | 14.1 | Техника, материалы, основные понятия, стили | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 23 | 14.2 | Техника наклеивания салфетки и декупажной карты | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 24 | 14.3 | Способы работы с акриловыми красками, смешивания цветов и окрашивания фона | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 24 | 14.4 | Техника кракелюр (эффект потрескавшейся краски) | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 25 | 14.5 | Беседа «Тёплые и холодные цвета» | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **15** | **Творческая мастерская** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 25 | 15.1 | Декупаж картонной коробки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 26 | 15.2 | Декупаж картонной коробки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 26 | 15.3 | Декупаж картонной коробки | 3 | 0.5 | 2.5 | Анализ работ по критериям |
| **март** |  | **16** | **Декупаж.** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 27 | 16.1 | Техника наклеивания распечатки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 27 | 16.2 | Беседа «Подрисовка в декупаже. Тональность» | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 28 | 16.3 | Способы работы с акриловыми красками, смешивания цветов и окрашивания фона с учётом принципов сочетания фона и выбранных мотивов. | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **17** | **Творческая мастерская** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 28 | 17.1 | Декупаж деревянной круглой заготовки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 29 | 17.2 | Декупаж деревянной круглой заготовки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 29 | 17.3 | Декупаж деревянной круглой заготовки | 3 | 0.5 | 2.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **18** | **Текстильное моделирование** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 30 | 18.1 | Знакомство с понятием лекал, способы изготовления выкройки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 30 | 18.2 | Основные виды ручных швов | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| **апрель** | 31 | 18.3 | Ткани ручной окраски | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **19** | **Творческая мастерская** | **12** | **2** | **10** |  |
| 31 | 19.1 | Чердачная, ароматизированная игрушка. Выкройка. | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 32 | 19.2 | Пошив выбранного изделия | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 33 | 19.3 | Окрашивание изделия с помощью кофе и чая. | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 33 | 19.4 | Роспись игрушки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **20** | **Творческий проект** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 34 | 20.1 | Этапы творческого проекта. | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 34 | 20.2 | Порядок оформления письменного варианта проекта | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 35 | 20.3 | Подведение итогов и защита проектов Итоговое занятие. | 3 | 0.5 | 2.5 | Анализ работ по критериямИтоговая диагностика |
| **май** |  | **21** | **Бумаготворчество** | **6** | **1** | **5** |  |
| 35 | 21.1 | Использование гофрированного картона и бумаги в технике квиллинг | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 36 | 21.2 | Беседа «Композиция. Основы композиции» | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **22** | **Творческая мастерская** | **18** | **3** | **15** |  |
| 36 | 21.1 | Цветочная композиция из гофрированной бумаги для панно | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 37 | 21.2 | Цветочная композиция из гофрированной бумаги для панно | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 37 | 21.3 | Анималистическаякомпозиция из гофрированной бумаги для панно | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 38 | 21.4 | Анималистическая композиция из гофрированной бумаги для панно | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 38 | 21.5 | Сюжетная композиция из бумагииз гофрированной бумаги для панно | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 39 | 21.6 | Сюжетная композиция из бумагииз гофрированной бумаги для панно | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **22** | **Творческий проект** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 39 | 22.1 | Этапы творческого проекта, презентации. | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 40 | 22.3 | Порядок оформления проекта, презентации | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| **июнь**  **июль** | 40 | 22.3 | Подведение итогов и защита проектов презентаций | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | 23 | **Декупаж.** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 41 | 23.1 | Стильпрованс | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 41 | 23.2 | Беседа «Основные законы композиции» | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 42 | 23.3 | Способы работы с акриловыми красками, набрызг. | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **24** | **Творческая мастерская** | **9** | **1.5** | **7.5** |  |
| 42 | 24.1 | Декупаж керамической заготовки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 43 | 24.2 | Декупаж керамической заготовки | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 43 | 24.3 | Декупаж керамической заготовки | 3 | 0.5 | 2.5 | Анализ работ по критериям |
|  | **25** | **Текстильное моделирование** | **6** | **1** | **5** |  |
| 44 | 25.1 | Моделирование изделия из фомиана | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | 44 | 25.2 | Приемы и техника изготовления цветов | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| **август** |  | **26** | **Творческая мастерская** | **12** | **2** | **10** |  |
| 45 | 26.1 | Моделирование изделия из фомиана. Выкройка. | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 45 | 26.2 | Изготовление выбранного изделия | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 46 | 26.3 | Декорирование выбранного изделия | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 46 | 26.4 | Итоговое занятие | 3 | 0.5 | 2.5 | Мини-выставка |
|  |  |  | Всего учебных недель  46 |  |  |  |  |
|  |  |  | Всего часов 2 год обучения  276 |  |  |  |  |
|  |  |  | Всего часов по программе  460 |  |  |  |  |

**II.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы-декоративно прикладного творчества» необходимы следующие условия:

* Кадровое обеспечение. Художественная направленность программы предполагает наличие у педагога художественного и педагогического образования.
* Техническое обеспечение предполагает наличие учебного кабинета для проведения занятий, наличие компьютера с выходом в Интернет для привлечения информационных ресурсов; помещение, оборудованное проектором для демонстрации учебных материалов.

Методическое обеспечение предполагает наличие лекционных, дидактических материалов для успешного усвоения обучающимися теоретических знаний по разделам программы; дополнительные материалы для проведения практических работ, развивающих творческие способности учащихся; проведение экскурсий, бесед и других мероприятий, способствующих повышению общей культуры учащихся, формированию из кругозора, личностных качеств.

**II.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (контроля)**

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях и поэтапно: по итогам изучения тем, блоков занятий; по итогам года обучения; по итогам курса. Для осуществления контроля проводятся итоговые и тематические выставки, опросы, тестирования, итоговые мероприятия, защита проектов и творческих работ учащихся. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Выполнение выставочных работ, защита проектов и творческих работ обучающихся, анализ работ по определенным критериям позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Основы - декоративно прикладного творчества».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела учебно-тематического плана** | **Форма контроля** |
| **1 год обучения** | | |
| 1. | Вводное занятие | Анкетирование  Первичная диагностика |
| 2. | Основы бисеротворчества |  |
| 3 | Бумаготворчество |  |
| 4 | Фелтинг и фильцевание |  |
| 5 | Новогодние мероприятия |  |
| 6. | Декупаж. |  |
| 7. | Текстильное моделирование |  |
| 8 | Творческий проект | Анализ работ по критериямИтоговая диагностика |
| 9 | Творческая мастерская | Анализ работ по критериям Промежуточная диагностика Промежуточная диагностика Мини-выставка |
|  |  |  |
| **2 год обучения** | | |
| 1. | Вводное занятие | Анкетирование  Первичная диагностика |
| 2. | Основы бисеротворчества |  |
| 3. | Бумаготворчество |  |
| 4. | Фелтинг и фильцевание |  |
| 5. | Новогодние мероприятия |  |
| 6. | Декупаж. |  |
| 7 | Текстильное моделирование |  |
| 8 | Творческий проект | Анализ работ по критериямИтоговая диагностика |
| 9 | Творческая мастерская | Анализ работ по критериям Промежуточная диагностика Мини-выставка |

Изучение основ различных областей декоративно-прикладного творчества позволяет раскрыть многогранность творческой индивидуальности ребенка. Постоянный анализ собственных достижений и неудач, практикуемый на занятиях объединения, способствует развитию аналитического склада мышления, необходимого для повышения своего образовательного уровня, нахождению правильных решений в различных жизненных ситуациях, адаптации в постоянно изменяющемся социуме

**II.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с целью и задачами программы.

|  |  |
| --- | --- |
| Задача№1: - изучать основные приемы и способы работы с такими материалами, как бисер, шерсть, бумага, текстиль, декупажные карты и др; | Анализ творческих работ по критериям  Критерии оценивания проектной деятельности обучающихся при защите проектов  Критерии оценивания презентационной проектной работы (продукта) |
| Задача№2:- сформировать начальные навыки умения работы со специальными инструментами: иглы для валяния из шерсти и шитья, вилка для квиллинга др. | Тест на знание техники безопасности  Терминологический диктант на знание техники безопасности.  Педагогическое наблюдение «Умения работы со специальными инструментами» |
| Задача№3:- Развивать творческие способности учащихся, через разнообразие видов деятельности и поддержание постоянного интереса ребёнка к творческой деятельности. | Тест: Развитие мотивации личности учащихся к творчеству и поиску нестандартных решений.  Тест: на определение уровня воображения  Тест: на развитие воображения  Критерии оценивания проектной деятельности обучающихся при защите проектов  Критерии оценивания презентационной проектной работы (продукта) |
| Задача№4:- Развивать внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, готовность прийти на помощь, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам | Анкета: Мои интересы  Тест: на внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, готовность прийти на помощь. |

**Тест. Развитие мотивации личности учащихся к творчеству и поиску нестандартных решений.**(смотреть в приложении)

**Тест. Определение уровня воображения.**(смотреть в приложении)

**Тест. На развитие воображения. .**(смотреть в приложении)

**Тест.** **На внимательное, доброжелательное отношение к сверстникам, готовность прийти на помощь**.(смотреть в приложении)

**Критерии оценивания проектной деятельности обучающихся при защите проектов** (смотреть в приложении)

**Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта).**(смотреть в приложении)

**Критерии оценки при защите проектной работы. .**(смотреть в приложении)

**Анализ творческих работ. .**(смотреть в приложении)

**Тест на знание техники безопасности. .**(смотреть в приложении)

**Диагностика. Критерии к оценке заданий** **и педагогического наблюдения.**

(смотреть в приложении)

**Анкета «Мои интересы» .**(смотреть в приложении)

**II.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Занятия в объединении «Основы декоративно – прикладного творчества» строятся таким образом, чтобы каждый смог проявить свои способности и добиться успеха. Обучающимся предлагаются задания с неоднозначным решением, которое они должны найти для себя сами. Кроме того на занятиях учащимся даются задания разной степени сложности. Часто практикуется прием «наставник», когда дети уже освоившие определенные техники и приёмы помогают другим (кто пропустил занятие) в выполнении задания.

Современная организация образовательного процесса в объединении имеет личностно-ориентированную направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые обеспечивают возможности эффективного самообразования обучающихся на протяжении всей последующей жизни.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы«Основы декоративно – прикладного творчества«включает в себя обеспечение образовательного процесса согласно учебно-тематическому плану различными методическими материалами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Название общей темы | Лекционный, дидактический материал | Рекомендации по проведению практических работ | Беседы, экскурсии, конкурсы и др. мероприятия |
| **1 год обучения** | | | | |
| **1** | Вводное занятие | бланки анкеты, правила для учащихся | Тестовые задания, образцы работ, карточки с заданиями-тестами | Мероприятие на знакомство «Расскажи мне о себе»  Видео-презентация о МБУ ДО «ДЮЦ»  Экскурсия по МБУ ДО «ДЮЦ»  Выставка творческих работ |
| 2. | Основы бисеротворчества | Инструкции по ТБ, бланки анкеты, правила для учащихся | Папка с образцами. Выставочные изделия учащихся | Презентация. |
| **3** | Бумаготворчество | Инструкции по ТБ,  Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  (шаблоны)  Теоретический материал по темам занятий, карточки с основными понятиями | Папка с образцами. Выставочные изделия учащихся | Презентация. |
| **4** | Фелтинг и фильцевание | Инструкции по ТБ,  Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  (шаблоны)  Теоретический материал по темам занятий, | Выставочные изделия (образцы) Папка с образцами | Презентация. |
| **5** | Новогодние мероприятия | Инструкции по ТБ,  Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  (шаблоны)  Теоретический материал по темам занятий, | Выставочные изделия (образцы) Папка с образцами | Презентация. |
| 6. | Декупаж. | Инструкции по ТБ,  Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  (шаблоны)  Теоретический материал по темам занятий, карточки с основными понятиями | Папка с образцами. Выставочные изделия учащихся | Презентация. |
| 7. | Текстильное моделирование | Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  Интернет ресурсы | Папка с образцами. Выставочные изделия (образцы) | Презентация. |
| 8 | Творческий проект | Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  Интернет ресурсы | Электронные носители  Папка с образцами Выставочные изделия (образцы) | Презентация. Выставка. Защита проектов |
| 9 | Творческая мастерская | Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  Интернет ресурсы | Электронные носители  Папка с образцами Выставочные изделия (образцы) | Анализ работ по критериям Выставка. |
| **2год обучения** | | | | |
| 1. | Вводное занятие | Инструкции по ТБ, правила для учащихся | Электронные носители  Папка с образцами Выставочные изделия (образцы) | Видео-презентация о МБУ ДО «ДЮЦ»  Экскурсия поМБУ ДО «ДЮЦ»  Выставка творческих работ |
| 2. | Основы бисеротворчества | Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  Интернет ресурсы | Электронные носители |  |
| 3. | Бумаготворчество | Инструкции по ТБ,  Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  (шаблоны)  Теоретический материал по темам занятий, | Электронные носители  Папка с образцами Выставочные изделия (образцы) | Презентация.. |
| 4. | Фелтинг и фильцевание | Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  Интернет ресурсы | Электронные носители  Папка с образцами Выставочные изделия (образцы) | Презентация. |
| 5. | Новогодние мероприятия |  |  |  |
| 6. | Декупаж. | Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  Интернет ресурсы | Папка с образцами. Выставочные изделия (образцы) | Презентация. |
| 7. | Текстильное моделирование | Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  Интернет ресурсы | Папка с образцами. Выставочные изделия (образцы) | Презентация. |
| 8 | Творческий проект | Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  Интернет ресурсы | Электронные носители  Папка с образцами Выставочные изделия (образцы) | Выставка. Защита проектов |
| 9 | Творческая мастерская | Демонстрационный материал  Наглядный материал  Раздаточный материал  Интернет ресурсы | Электронные носители  Папка с образцами Выставочные изделия (образцы) | Анализ работ по критериям Выставка |

**Информационные источники**

**Литература для педагога**

1. Шилкова Е. А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент.- М.,: РИПОЛ классик, 2014. – 256 с.

2.Синица Н.В., Симоненко В.Д.Технология. 5 класс. Технологии ведения дома. - М.: 2013. - 192 с.

3. Симоненко В.Д. «Технология» 7 кл.- М.,: Вентана - Граф , 2000.-205 с.

4. Лонтковская Р. А. Уют и комфорт в вашей квартире.- М.,: Фолио, 2004. – 178 с.

5. Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – М.,: ЭКСМО-пресс, 2000. – 80 с.

6. Максимова М.В. Кузьмина М.А.Волшебные лоскутки. - М.,1998.- 92 с.

7. Журналы Валентина 2000-2008 гг

8. Пермякова М. Рукоделие.- М.,: Премьера, 2000. – 176 с.

9. Еременко Т.И. Рукоделие. -М.,: Легпромбытиздат, 2000. – 159 с.

10. Бойко Е. А. Полная энциклопедия рукоделия. – М.,: АСТ, 2010. – 832 с.

**Литература для обучающихся**

1.Шилкова Е. А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент.- М.: РИПОЛ классик, 2014. – 256с.

2.Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – М.,: ЭКСМО-пресс, 2000. – 80 с.

3. Максимова М., Кузьмина М .Волшебные лоскутки. - М.,1998.- 92 с.

4.Кугаевская Т. Валяние игрушек из шерсти.-М.,: АСТ, 2015.- 64 с.

5. Лонтковская Р. Уют и комфорт в вашей квартире.- М.,2001. – 178 с.

6.Мишанова О. Картины из шерсти. Мир животных.-М.: ФЕНИКС, 2016. – 63 с.

7.Данилова А. Академия декора. Декпаж. Состаривание. Роспись.- СПб.: Питер, 2012. – 96 с.

8.Рябцова А. Тильда своими руками. – М.,: ФЕНИКС, 2013. – 111с.

9.Акасс С. – ред. – М.,: Родничок, АСТ, 2012. – 128 с.

**Интернет-источники**

1.<http://rukodelie.dljavseh.ru/>

2.<http://crazy-hand.ru/>

3.<http://www.mastera-rukodeliya.ru/>

4.http://paperinmyhand.blogspot.com/search/label/Quilling

5. <http://quillingskazka.blogspot.ru/>

6. <https://vk.com/soverwenstvo.decora>

**7.**<http://tildas.ru/>

**Приложение**

**1.Тест.** Развитие мотивации личности учащихся к творчеству и поиску нестандартных решений.

Изучение основ различных областей дизайнерской деятельности невозможно без развития у обучающихся мотивации к познанию, творчеству и поиску нестандартных решений. Тестирование креативности мышления обучающихся по **опроснику Г. Девиса** проводится на первых занятиях по программе. Несложные творческие задания, предусмотренные во второй части каждого занятия, не только создают ситуацию успеха, но и мотивируют обучающихся на поиск нестандартных решений. **Одним из таких заданий, является тест «Составление изображений».** Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур за ограниченное время. **Инструкция обучающимся:** За 1 мин. на каждый рисунок нарисуйте определенные объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

На тестовом бланке, состоящем из четырех квадратов, нужно нарисовать: в первом – ЛИЦО, во втором – ДОМ, в третьем – КЛОУНА, в четвертом – то, что ты захочешь и его надо подписать -назвать.

Показатели:

**Беглость** – число изображенных элементов, 1 деталь – 0,1 балла,

**Гибкость** – число использованных классов фигур. 1 класс фигур – 1 балл. (Гибкость от 0 до 4)

**Число ошибок**. Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла.

**Оригинальность** – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме), относиться только к последнему рисунку. Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

**По частоте встречаемости**. Определяется число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла. Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.

Подобные тесты проводятся в начале каждого года обучения. На каждого обучающегося составляется диаграмма, по которой можно отследить свои показатели. Каждый обучающийся на диаграмме имеет свой шифр.

**2.Тест. Определение уровня воображения**

Инструкция:Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

* Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
* Часто ли вы скучаете? (1, 2).
* Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
* Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
* "Широко" ли вы пишите, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
* Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
* Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (О, 1).
* Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
* Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
* Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
* Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
* Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

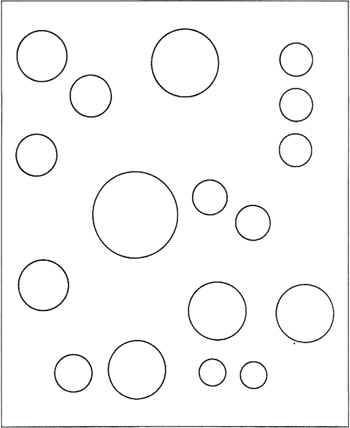
* 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

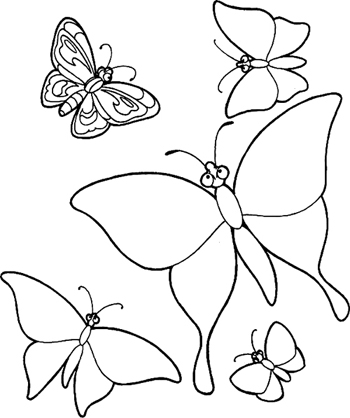
5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

**3.Тест:На развитие воображения.**

1. Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.

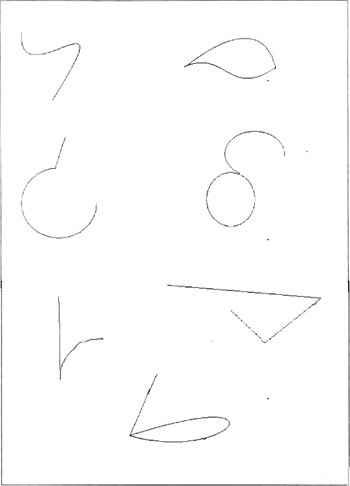


1. На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



.

1. Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



**4.Тест.** **На внимательное, доброжелательное отношение к сверстникам, готовность прийти на помощь.**

Цель. Определение динамики развития коллектива, сформированности межличностных отношений, определение степени удовлетворённости своим коллективом.

*Методика: “Какой у нас коллектив”.*

Ход проведения. Учащимся предлагается шесть утверждений. Нужно записать номер утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

1. Наш класс очень дружный и сплочённый.
2. Наш класс дружный.
3. В нашем классе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашем классе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш класс назвать нельзя.
5. Наш класс недружный, часто возникают ссоры.
6. Наш класс очень недружный. Трудно учиться в таком классе.

Обработка результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, говорят об определённых взаимоотношениях в коллективе и конкретно о каждом ученике, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика "Незаконченный рассказ"

*(Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М.: Просвещение, Владос, 1995.)*

*Цель:* изучение стремления младших школьников к проявлению гуманных отношений.

Методика используется в работе с детьми младшего школьного возраста. Детям предлагается закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила… Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя… Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера… Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала… Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил… Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал… Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша… Что сделал Саша? Почему?

Характеристика уровней проявления социальных эмоций и их влияние на поведение детей младшего школьного возраста

*1. Высокий*

*Оказание помощи:*Помощь оказывают во вех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества.

*Отношение к сверстникам:*Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищу. Мотивируют свое поведение.

*Забота о животных:*Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение.

*Реакция на успех и неудачу других:*Признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение.

*Реакция на эмоциональное состояние других:*Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют свое поведение.

*2. Выше среднего*

*Оказание помощи:*Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию, но не мотивируют свое поведение.

*Отношение к сверстникам:*Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу.

*Забота о животных:*Проявляют заботу и чуткость, но не всегда мотивируют свое поведение.

*Реакция на успех и неудачу других:*Признают удачу других, радуются за товарищей, в случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие, но не мотивируют свое поведение.

*Реакция на эмоциональное состояние других:*Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются в зависимости от ситуации, но не мотивируют свое поведение.

*3. Средний*

*Оказание помощи:*Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых.

*Отношение к сверстникам:*К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности.

*Забота о животных:*Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров).

*Реакция на успех и неудачу других:*Проявляют заботу без особой радости, потому, что «так надо».

*Реакция на эмоциональное состояние других:*Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей.

*4. Низкий*

*Оказание помощи:*Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя.

*Отношение к сверстникам:*Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам.

*Забота о животных:*Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности.

*Реакция на успех и неудачу других:*Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место.

*Реакция на эмоциональное состояние других:*Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других.

**5. Критерии оценивания проектной деятельности обучающихся при защите проектов**

Метод проектов позволяет формировать у учащихся навыки самостоятельной работы, понятийное мышление, научить оформлению творческих замыслов в художественной форме. Кроме того учащиеся учатся давать комментарии к творческим работам, защищать свои проекты, отстаивать свою точку зрения. Оценка проектной деятельности обучающихся происходит при защите проектов по определенным критериям:

1. соответствие теме,
2. подбор материалов,
3. цветовое решение,
4. стилевое решение,
5. нестандартность

по 5-бальной шкале. Максимальное количество баллов по проекту – 25.

Проект является итоговой работой

**6.Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):**

**Качество доклада**(композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность);

**объем и глубина знаний по теме**(или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей);

**полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите**;

**представление проекта**(культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории) ;

**ответы на вопросы** (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие);

**деловые и волевые качества докладчика** (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность) ;

**правильно оформленная презентация**

**7. Критерии оценки при защите проектной работы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № участника | **Пояснительная записка**  **20 баллов** | | | | **Практическая часть**  **20 баллов** | | | | **Защита проекта**  **20 баллов** | | | | **Ответы на вопросы**  **15 баллов** | | | Общий балл |
| Выполнение этапов проекта, 5 б. | Этичность, 5б | Обоснование выбранной темы, 5б. | Оригинальность выбранной темы, 5б. | Соответствие темы, 5б. | Целесообразность выбранных приемов, 5б. | Соблюдение технологии, 5б. | Качество прилагаемых схем, рисунков, 5б. | Полнота работы, 5б. | Культура речи, 5б. | Аргументированность, 5б. | Использование ТСО, 5б. | Полнота, 5б. | Убедительность, 5б. | Аргументированность, 5б. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**8.Анализ творческих работ.**

* Соответствие теме
* Актуальность
* Соблюдение технологии
* Эстетичность
* Практическое применение
* Оригинальность воплощения идеи
* Целесообразность применения дизайнерских приемов

**9.Тест на знание техники безопасности.**

При работе с колющими режущими предметами.

***Дополните предложение:***

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не размахивать руками, следить, что бы они не падали на пол.

***Дополните предложение:***

1. Необходимо всегда хранить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в игольнице.
2. Не оставлять \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на рабочем месте без нитки.
3. Передавать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в игольнице с ниткой.
4. Не брать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в рот, и не играть с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
5. Не втыкать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в одежду.
6. Во время работы втыкать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в игольницу.
7. Не отвлекаться во время работы с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**10. Диагностика.**

Цель диагностики –проследить динамику развития и рост мастерства учащихся, оценивая каждое изделие, предлагаемое программой по 5-ти бальной шкале.

1. **этапа диагностики**:

* **1.Первичный (сентябрь)**
* Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся (анкета «Мои интересы»)
* **2. Промежуточный (конец 1-го полугодия)**
* **Итоговый (май)**

**Направления диагностики:**

1. Уровень самостоятельности и отношение к трудовой деятельности
2. Выполнение работы по замыслу
3. Уровень качества творческих работ

Критерии к оценке заданий и педагогического наблюдения

Таблица №1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Высокий (5б.)** | **Средний (3б.)** | **Низкий (1б.)** |
|  | **Уровень самостоятельности и отношение к трудовой деятельности** | | | |
| 1. | Способность самостоятельно выполнять задания, старательность. | Сам (а) принимает решения при выполнение заданий, проявляет инициативу | Не всегда способен принять решение, прилагает недостаточно усилий при выполнении задания. | Проявляет мало инициативы на всех этапах выполнения задания, проявляет неуверенность. |
| 2. | Аккуратность | Выполняет работу качественно, аккуратно и без брака | Выполняет работу аккуратно, но с браком. | Выполняет работу неаккуратно и с браком. |
| 3. | Способность предлагать собственные идеи | Хорошо развито творческое мышление, много интересных идей | Испытывает трудности с творческим замыслом | Неспособен самостоятельно придумывать, предложить идею для будущего изделия |
| 4. | Соблюдение ТБ при выполнении задания; | Знает и соблюдает технику безопасности | Знает технику безопасности, не всегда соблюдает её | Не соблюдает техники безопасности |
| **Выполнение работы по замыслу** | | | | |
| 1. | Время выполнения работы, Способность следовать плану выполнения работы | Работа выполняется поэтапно без спешки. Работа выполнена вовремя. | - | Не справился в отведенное время |
| 2. | Заинтересованность творческим процессом | Интерес к работе на всех этапах выполнения |  | Быстро пропадает интерес к работе |
| **Уровень качества творческих работ** | | | | |
| 1. | Цветовое решение | Гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков |  | Испытывает сложности с выбором цвета, с сочетанием цветов |
| 2. | Креативность | Оригинальное исполнение работы, вариативность, образность. | Проявляет мало индивидуальности в творческом замысле | Не проявляет индивидуальность в творческом замысле, неспособность передачи интересных форм |
| 3. | Качество исполнения | изделие аккуратное | содержит небольшие дефекты | содержит грубые дефекты. |

Таблица №2.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Задание** | | **баллы** | | | |
|  |  | | | ***минимум*** | | ***максимус*** |
| **Квиллинг.** | | | | | | |
| 1. | Задание.1. «Открытка в технике квиллинг» | | | 9 | | 45 |
| 2. | Задание.2.Картина –панно в технике квиллинг. | | | 9 | | 45 |
| 3. | Задание.3.Обьёмное изделие в технике квиллинг. | | | 9 | | 45 |
|  | Всего: | | | 27 баллов | | 135 баллов |
| **Валяние из шерсти.** | | | | | | |
| 1. | | Задание.4. Брошь в технике валяния. | | 9 | 45 | |
| 2. | | Задание.5. Игрушка в технике валяния. | | 9 | 45 | |
| 3. | | Задание.6. Новогоднее украшение в технике валяния. | | 9 | 45 | |
|  | | Всего: | | 27 баллов | 135 баллов | |
| **Декупаж.** | | | | | | |
| 1. | | Задание.7. Декупаж шкатулки. | | 9 | 45 | |
| 2. | | Задание.8. Декупаж посуды, предмета интерьера. | | 9 | 45 | |
| 3. | | Задание.9. Декупаж свечи. | | 9 | 45 | |
| 4. | | Задание.10. Декупаж – пасхальный сувенир. | | 9 | 45 | |
|  | | Всего: | | 36 баллов | 180 баллов | |
| **Текстильное моделирование.** | | | | | | |
| 1. | | Задание.11. кукла – зверюшка. | | 9 | 45 | |
| 2. | | Задание.12. зверюшка-приметив. | | 9 | 45 | |
|  | | Всего: | | 18 баллов | 90баллов | |
|  | | **Итого за программу:** | | **108 баллов** | **540 баллов** | |

**11. Анкета «Мои интересы»**

1. Меня зовут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Мне\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Я выбрал студию (кружок) потому что\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
5. От родителей
6. От друзей
7. Из интернета
8. Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Я пришел в это студию, потому что (нужное отметить):
10. Хочу заниматься любимым делом;
11. Надеюсь найти новых друзей;
12. Нечем заняться;
13. Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
14. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
15. Определиться с выбором профессии;
16. С пользой проводить свободное время;
17. Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
18. Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мониторинг результатов обучения ребёнка по доп. образовательной**

**Программе «Бисеринка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возмож**  **ное**  **Кол-во**  **баллов** | **Методы диагностики** |
| **1.Теоритическая подготовка ребёнка:** |  |  |  |  |
| 1.1 теоритические занятия (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоритических занятий ребенка программным требованиям | *-****Минимальный уровень*** (ребёнок овладел менее чем 1/2объема знаний, предусмотренных программой)  -***Средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)  ***-Максимальный уровень***(ребёнок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период) | **1**  **5**  **10** | Наблюдение,  Тестирование. |
| 1.2 владение терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологией | ***-Минимальный уровень***(ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины)  -***Средний уровень*** (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой)  -***Максимальный уровень*** (специальные термины употребляет осознано и в полном объеме) | **1**  **5**  **10** | Собеседование |
| **2. Практическая подготовка ребенка:** |  |  |  |  |
| 2.1 практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоритических занятий ребенка программным требованиям | **-*Минимальный уровень***(ребёнок овладел менее чем 1/2объема знаний, предусмотренных программой)  **-*Средний уровень***(объем усвоенных знаний составляет более 1/2)  **-*Максимальный уровень***(ребёнок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период) | **1**  **5**  **10** | Зачетные или контрольные работы, творческие работы |
| 2.2 владение специальным оборудованием | Отсутсвие затруднений в использовании специального оборудования | ***-Минимальный уровень*** (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием)  ***-Средний уровень*** (работает с оборудование с помощью педагога)  -***Максимальный уровень*** (работает с оборудование самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | **1**  **5**  **10** | Практические работы |
| 2.3 Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | ***-Начальный (элементарный) уровень*** развития креативности (ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)  ***-Репродуктивный уровень*** (выполняет в основном задания на основе образца)  ***-Творческий уровень*** (выполняет практические задания с элементами творчества) | **1**  **5**  **10** | Самостоятельные и индивидуальные практические работы  Контрольные задания |
| **Общеучебные умения и навыки** |  |  |  |  |
| 3.1 Учебно-интеллектуальные умения:  3.1.1 Умение подбирать и анлизировать специальную литературу | Самостоятельность подборе и анализе литературы | ***-Минимальный уровень*** умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)  ***-Средний уровень*** (работает с литературой с помощью педагога или родителей)  ***-Максимальный уровень*** (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | **1**  **5**  **10** | Анализ творческого проекта |
| 3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность с пользовании компьютерными источниками информации | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 |  |
| 3.1.3 Умение осуществлять учебно-проектную деятельность (написание творческого проекта, рефератов, докладов) | Самостоятельность в написании творческогопроета | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 |  |  |
| 3.2 Учебно-Коммуникативные умения:  3.2.1 Умение слышать и слушать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 |  | Наблюдение |
| 3.2.2 Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимися подготовительной информации | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 |  |
| 3.3Учебно-Организационные умения и навыки:  3.3.1 Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 |  | Наблюдение |
| 3.3.2 Навыки соблюдения в правил безопасности |  | ***-Минимальный уровень*** умений (ребенок овладел менее чем 1/2объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)  ***-Средний уровень***(объем усвоенных навыков составляет более 1/2)  ***-Максимальный уровень***(ребёнок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программы за конкретный период) | **1**  **5**  **10** |
| 3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Удовлетворительно-  Хорошо-  Отлично- |  |  |

Оценка продуктов деятельности осуществляется по 10-и бальной системе, (в соответствующих степени выраженности измеряемого качества):

минимальный уровень 0-4

средний 5-9

максимальный.10