

**Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное  
бюджетное учреждение «Детский сад «Ёлочка»**

**Представление педагогического опыта музыкального руководителя  
Трениной Любови Николаевны**

**Тема: «Развитие вокально-хоровых навыков старших дошкольников».**

«Человеческий голос - это прекрасный и доступный  
каждому музыкальный инструмент, а пение  
создает самые благоприятные условия  
для формирования общей музыкальной культуры».  
(Золтан Кодаи)

Пение - основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. И крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение, так как песня сопровождает человека всю жизнь. Именно песне принадлежит роль душевного катализатора «... в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство », - говорил К.Д. Ушинский.

Окружающая нас действительность не дает реального приобщения детей к хорошей песне. С экранов телевизоров, компакт дисков и т.п. звучат такие песни, которые зачастую приносят огромный вред ребенку. А музыка, вроде "тяжелого рока", будоражит и расшатывает психику ребенка, провоцирует неврозы, истерические состояния и другие психические заболевания.

В настоящее время в традиционной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста не достаточно уделяется внимания организации пения, не разработаны приемы, направленные на развитие индивидуальных вокальных данных ребенка, нет целостности системы развития певческих способностей детей.

## **Раздел 1. Теоретическое обоснование опыта**

### **1.1 Актуальность.**

Эта тема актуальна всегда, т. к. музыкальное искусство расширяет кругозор человека, обогащает его духовный мир. Музыка



побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение.

Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Учитывая эту актуальность, я выбрала тему - «Развитие вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста». В этом возрасте дети уже обладают определенными вокальными навыками, их певческий диапазон достаточно расширен, дыхание укреплено, они вполне владеют осмысленным и осознанным пением.

## 1.2. Цель и задачи

Целью моей музыкально-педагогической деятельности является научить ребенка петь независимо от природных данных - четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т. е. наиболее ярко выразить свои чувства в песне.

Исходя из цели, определила следующие задачи:

**Образовательные:** научить владеть детей вокально-певческими навыками (чистотой интонирования, певческой дикцией, артикуляцией и правильным дыханием); научить ребенка выразительному, искреннему исполнению песен. Научить исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без музыки, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально).

**Развивающие:** развивать музыкальную память, внимание, творческое воображение, мышление. Правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок; расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы).

**Воспитательные:** воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; интерес и любовь к песенному творчеству.

В основе обучения детей пению использую следующие общепедагогические принципы: воспитывающего обучения, доступности, постепенности, последовательности и систематичности, наглядности, сознательности, прочности.



### 1.3. Принципы работы

♦ **Принцип воспитывающего обучения.** Используя этот принцип, я воспитываю у детей любовь к прекрасному в жизни и искусстве, что вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

♦ **Принцип прочности** означает, что выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют, вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому не следует торопиться с разучиванием новых песен. Лучше чаще повторять выученные. Чтобы повторение песен не наскучило детям, я стараюсь разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Например, я предлагаю спеть песню всей группой, подгруппами, по одному, мальчикам, девочкам, около инструмента, вдали от него и так далее.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении я подвожу детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

♦ **Принцип сознательности** - используя этот принцип, я стараюсь различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, она должна быть выразительной, яркой, эмоциональной. Я стремлюсь воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения.

♦ **Принцип наглядности** - это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, я демонстрирую с помощью картин, игрушек. Не следует злоупотреблять показом игрушек и превращать музыкальные занятия в кукольный театр. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к



музыкальным занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

♦ **Принцип доступности** заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Отобранный доступный песенный репертуар должен даваться детям понятным для них языком. Доступный репертуар – не значит легкий. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания. Такой репертуар способствует музыкальному развитию детей. Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у детей интерес к музыке.

♦ **Принцип постепенности** - это постепенный переход от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, интерес к пению ослабевает.

Учитывая все это, используя свои знания и опыт, я вплотную занимаюсь вопросами пения, культурой исполнения песни, развитием и расширением певческих возможностей детей старшего дошкольного возраста.

В своей деятельности руководствуюсь Конвенцией о правах ребенка, Законом РФ «Об образовании», ФГОС ДО, СанПиН 2.4.1. 3049-13, Уставом и локальными правовыми актами ДООУ, Программой развития ДООУ, которая реализуется в соответствии со стратегическими ориентирами развития образования в ХМАО-Югре.

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы дошкольных учреждений направлены на повышение уровня музыкальной культуры дошкольников, но современной тенденцией развития музыкального творчества молодежи является падение уровня их исполнительского мастерства, что свидетельствует о недостаточном уровне овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, мною была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были



систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличевой, Н.Ветлугиной, М.Картушиной, О.Кацер, А.Битус, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В. Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

#### 1.4. Новизна опыта

Новизной в моей работе является применение **методики К.Орфа**. Методика Карла Орфа открывает для детей удивительный мир звуков: музыку дождя, солнца, ветра, сосульки, снежинки, которые можно так просто изобразить любым предметом – кубиком, бумагой, посудой, деревянными палочками и так далее. У детей воспитываются навыки импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству. Принципы игровой народной педагогики К.Орфа: **-креативность** – предполагает творческий подход к преподаванию музыки детям. Творит педагог, творит ребенок. Малышу предлагают сочинить мелодию, придумать простое движение, подобрать рифму. Для детей это очень важно: «я – сам поэт и композитор»; **- вариативность** подразумевает различные варианты, «вариации» при выполнении задания, разучивания песни или танца. Внесение новых, интересных элементов позволяет заинтересовать детей, избавляет от скучного, однообразного повторения; **-коммуникативность** – важное качество, необходимое каждому в наше непростое время. На занятиях дети учатся общаться между собой, договариваться. Важным моментом в педагогике К. Орфа является соединение таких видов деятельности, как пение, движение, слушание с игрой, занятиями в оркестре. Как правило, все эти виды деятельности проходят одновременно, не мешая, а дополняя друг друга.

### Раздел 2.Формирование вокально-хоровых навыков старших дошкольников

#### 2.1.Методы и технологии

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, развития и воспитания в своей педагогической деятельности, я использую образовательные технологии:



1. Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности: элементы теории ТРИЗ – метод синектики, эмпатии;
2. Личностно – ориентированное развивающее обучение: создание ситуации успеха, метод эмоционального воздействия;
3. Система развивающего обучения А.В.Занкова: контрастные сопоставления, моторно-двигательные, вокальные, цветовые уподобления;
4. Игровые: музыкально-дидактические игры, музыкально-ролевые игры, имитационные;
5. Применение средств ИКТ;
6. Здоровьесбережение и укрепление здоровья.

Все они ориентированы на полноценное развитие ребенка как личность; на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям; на практическое воплощение эмоционально – комфортных условий, способствующих развитию личностного потенциала, активизируют у ребенка стремление исследовать с радостью и удивлением окружающий мир, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к самовыражению.

**Здоровьесберегающие технологии** применяются мной как в учебной деятельности, так и в дополнительной работе (кружковая работа). На мой взгляд, формирование ответственного отношения к своему здоровью – это необходимое условие успешности современного человека, в том числе и в песенном искусстве, поскольку роль музыки значительна в первую очередь в создании благоприятной психологической атмосферы.

Такой подход прослеживается на всех этапах моих занятий, поскольку предусматривает чёткое чередование видов деятельности.

Я использую такие виды оздоровления как:

дыхательная гимнастика;  
артикуляционная гимнастика;  
речь с движением или игры со словом.

В начале обучения главная задача – научиться дышать. Этому разделу я отводила особое внимание, продвигаясь вперед, периодически возвращаясь к нему, повторяя дыхательные упражнения, в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием.

В процессе работы столкнулась с проблемой: пение было у многих еще прерывистым, дыхание коротким. Объясняла, что вдох должен



быть быстрым и глубоким, а выдох - медленным. Учила брать дыхание перед началом пения и между фразами, а не посередине слова. Но не у всех детей было правильное дыхание, многие не знали, как правильно это делать, где надо брать дыхание и как надо петь, не прерывая его. Предложила упражнение "Поймай ветерок" и "Кто дальше сдует пушинку».

Формирование навыка певческого дыхания способствует укреплению и охране голоса от заболеваний. На своих занятиях я использую следующие упражнения:

- «Мыльный пузырь». По моей руке дети должны сделать быстрый вдох, задержку и продолжительно-активный выдох, пока не лопнут мыльные пузыри.
- «Хомячок». Пошмыгать носом с закрытым ртом.
- «Вертушка». Использование вдоха и выдоха с поворотом головы влево вправо, либо движение с головы вверх-вниз.
- «Музыкальная цепочка». Друг за другом, по руке дирижера, дети «вливаются» в один и тот же звук. Это упражнение подводит детей к освоению цепного дыхания.

Такие игровые упражнения детям нравятся, они в простой форме закрепляют навыки правильного дыхания.

В своей работе использую ИКТ как фактор оптимизации времени педагога и воспитанников и развития информационной компетенции современного дошкольника. Провожу занятия с использованием компьютерных презентаций по темам: «Времена года» - «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Музыкальные инструменты», «Кто как кричит», «Целебная сила музыки», «Сказочные викторины»,» , игры, и др. Обучая посредством игры, я учу детей не как мне удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

В своей работе следую принципу развивающего обучения, ставлю своих воспитанников в ситуацию проблемы, применяю индивидуально – дифференцированный подход, разные методы и приёмы в зависимости от особенностей ребёнка. На своих занятиях использую новаторские методики: Н.А.Ветлугиной, О.П.Радыновой, М.А.Давыдовой, Н.Г.Коновой, Л.Н.Комисаровой, Э.П.Костиной, Е.А.Дубровской, И.Л.Дзержинской.

Технология «Педагогика сотрудничества» развивает навыки сотрудничества у детей дошкольного возраста друг с другом и с педагогами на занятиях музыкальной деятельностью. Она вызывает



положительные чувства, но для её развития нужна помощь взрослого – специальная организация совместной деятельности с постепенным усложнением заданий, где дети осваивают способы взаимодействия.

**Использование личностно-ориентированного подхода** позволяет относиться к ребенку как к личности, индивидуальности, нуждающейся в педагогической поддержке; ориентирует меня, как педагога на развитие индивидуальности, самобытности ребенка, на выявление, сохранение и поддержку процессов саморазвития, самовоспитания.

Тесного взаимодействия со всеми участниками педагогического процесса: дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель – **получила через технологию проектной деятельности.**

Результатом использования современных образовательных технологий считаю: стабильное положительное динамическое развитие музыкальности детей. Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) использую в работе самые разнообразные методы и приемы:

- словесные:* беседа, рассказ, художественное слово (стихи, сказки, скороговорки, дразнилки, мирилки, загадки, произведения фольклора, чистоговорки, заклички, прибаутки), словесные указания, объяснения, разъяснения, ответы на поставленные вопросы;

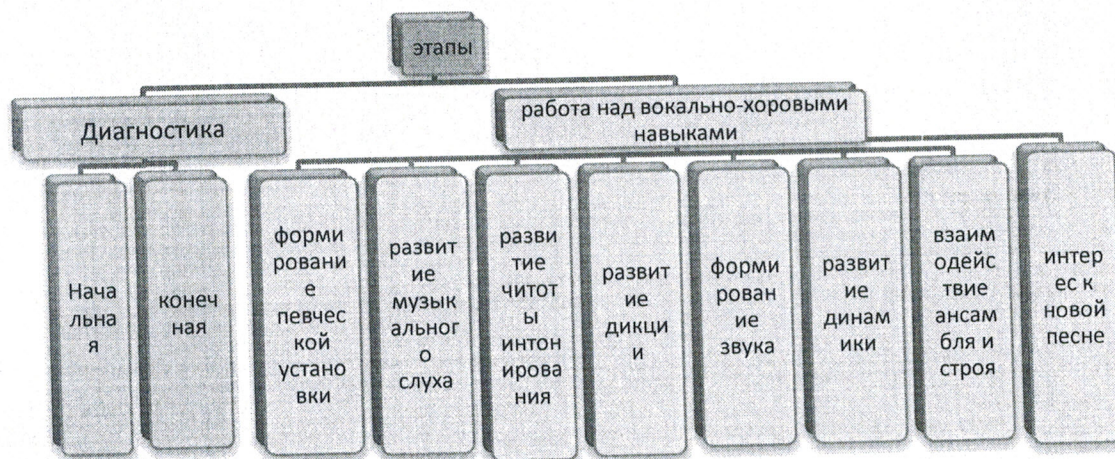
- наглядные:* демонстрация, иллюстрации, наглядный пример педагога, рисунки, показ звучащими жестами, мимикой.

- практические:* упражнения, игры, распевки, разные виды гимнастик, игровой массаж, пение песен «эхом», «по секрету», «с закрытым ртом», «по цепочке», пение вслух, про себя (по куплетам), "цепочка" (поочередное пение), хлопаем и маршируем, найди песню по карточкам, сольфеджио, поём первый звук ("Настройщик"), пение "по секрету" (шепотом), пение а'cappella, сольное и ансамблевое пение.

### **Раздел 3. Этапы работы**

Для систематизации работы по формированию вокально-хоровых навыков направление работы с детьми разбила на этапы, на каждом этапе - решение определенных задач, нацеленных на общий результат.



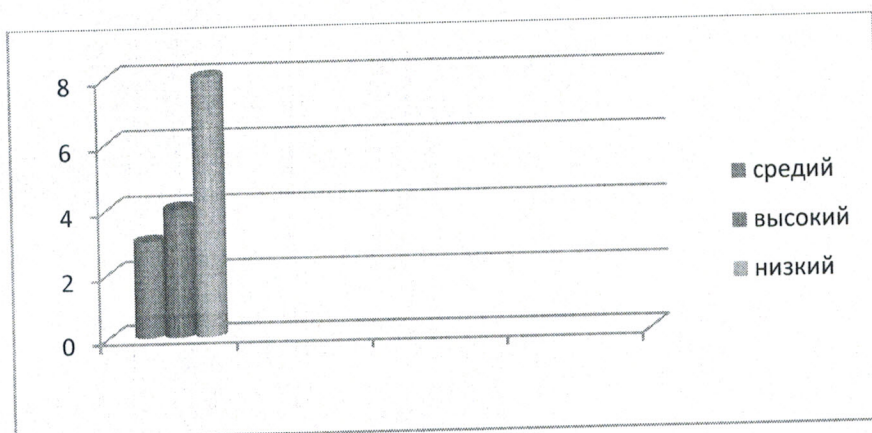


### 3.1. Диагностирование начальных и конечных результатов

В начале года я начала свою работу с выявления музыкальных данных детей методом тестирования. Я брала за основу тестирования по выявлению данной особенности ребенка восемь музыкальных отрывков. 7 отгаданных относим к высокому уровню, 5-6 - к среднему, 3 и ниже - к низкому.

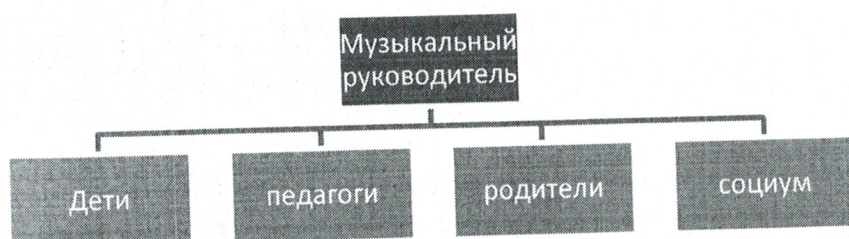
Результаты тестирования показали, что из 15 исследуемых детей 4 ребенка обладают звуковысотным слухом на высоком уровне, 3 - на среднем уровне и 8 - на низком.

*Уровень музыкального развития воспитанников*

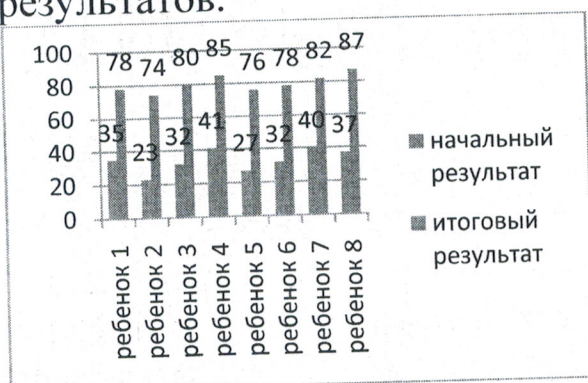


Диагностика развития каждого ребенка дает возможность, увидеть какие вокальные возможности имеются у него, какие способности развиваются. Исходя из полученных результатов, определила направления работы и спланировала с учетом индивидуальных особенностей детей.





Как форму углубленной работы над певческими данными детей провожу занятия по подгруппам. В первую подгруппу, как правило, входят дети слабо интонирующие, во вторую - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе я подбираю более простой материал, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух. Помимо музыкальных занятий и индивидуальной работы, занимаюсь с ними дополнительно. Я добилась в этой подгруппе определенных результатов.



У детей закрепились ранее сформированные представления о регистрах (высоком и низком), знания о высоких и низких звуках. В результате проведенной работы дети первой подгруппы стали чище петь высокие звуки, дотягиваться своим голосом до звучания ноты.

Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляли детям огромное удовольствие. А хорошее настроение детей на занятии – это ключевой фактор овладения вокальными данными. Такие приемы, как вопрос-ответ, задание закончить мелодию - помогли детям экспериментальной группы активизировать внутренний слух, развить творческое начало. Все эти приемы направлены на формирование певческого дыхания и на подготовку к вокальной работе.



### 3.2 Работа над вокально-хоровыми навыками

◆ Прежде чем начинать работу над вокально-хоровыми навыками, я знакоблю детей с упражнениями для формирования **певческой установки**.

- Исходное положение (И.п.): стоя прямо, ноги «узкой дорожкой».

- «Пружинки». По моей команде дети поднимаются на носочки и опускаются, таким образом, отрабатываю певческую постановку корпуса при пении с опорой на ноги.

- «Пиджачок». Описываем полукруговые движения назад (снимаем пиджак), а затем вперед (надеваем), тем самым освобождаем плечи и корпус.

- «Рынок». Наклонить корпус вниз, ноги прямые, руки расслабленно висят, плечи опущены. Взять воображаемый арбуз с земли, с трудом поднять резко бросить и расслабиться. Прием направлен на расслабление корпуса ребенка и снятию мышечной зажатости.

◆ На занятиях я использую ряд упражнений на развитие **музыкально-ритмического слуха**. Это упражнения по принципу «Ритмическое эхо». Я или ребенок задаем ритмический рисунок, а все ребята должны точно повторить его. Упражнение, включающее в себя каждый раз новый ритмический рисунок, позволяет мне не только добиваться единого ритма, но и помогает детям быть всегда внимательным, т.к. ритм в любое время может измениться. Эти упражнения-игры нравятся детям, потому что каждый может, оказавшись ведущим, проявить себя в изобретательности ритма. Чтобы избежать однообразия и скуки на занятиях, постоянно использую музыкально-ритмические, коммуникативные, артикуляционные игры, игровые песни К.Орфа, Т.Тютюнниковой, Т. Боровик. В играх с пением дети упражняются в умении петь а capella. Под влиянием эмоций, вызванных игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а главное, настроение, которое несет в себе песня. С удовольствием использую прием "тактирования", в котором в непринужденной форме работаю над ритмическими особенностями песни. Детям он очень нравится, они отсчитывают ритм хлопками, иногда усложняя притопами, под пение общее, индивидуальное, чередуя пение со счетом вслух и про себя, отмечают паузы ("часики-ходики").

◆ Работа над **дикцией** часто начинается еще в игре, продолжаясь потом в процессе распевания или разучивания произведения.



Для заинтересованности детей часто использую артикуляционную игровую гимнастику В.Емельянова, скороговорки, звукосочетания (ма-мэ-ми-мо-му; да-дэ-ли-до-ду и т.п.)

В процессе работы над произведением проговариваем текст песни шепотом, чередуя звучное и беззвучное проговаривание текста. Особое внимание детей обращаю на начало и концы фраз, оканчивающиеся на согласный звук или шипящий.

♦ В работе над развитием вокально-хоровых навыков, я одновременно провожу работу над развитием **динамики**. Поскольку голосовой аппарат детей не совершенен, возможности у детей в передаче динамических оттенков ограничены. Упражнения, которые я применяю в своей работе, позволяют достичь положительного результата:  
- счет от 1 до 10 (от шепота до выкрика),  $pp < f$   
- «Интересная история». Дети поют гласные звуки, добавляя каждый раз новый, последующий звук.

A < > A

A-O < > O-A

и

так

далее.

♦ Развитию певческого диапазона, формированию легкого полетного звука и чистоты **интонирования** мелодии мне помогают следующие упражнения:

- настройка в тональности перед работой над песней;
- пение мелодии закрытым ртом или на слог, в зависимости от характера музыки;
- пение по цепочке, поочередное исполнение фрагментов мелодии дает возможность отследить чистоту интонирования;
- чередование пения вслух и про себя, для этого могут быть использованы как технические распевания, так и мелодии разученных песен.

Большие трудности в обучении пению связаны с проблемой «гудошников» - не интонирующих детей. Это явление встречается очень часто не только у детей младшего дошкольного возраста, но и у детей старших (поющий слышит, что поет не тот звук, а спеть его правильно не может). С помощью некоторых приемов и упражнений я стараюсь устранить этот недостаток, заключается они в следующем:  
- прошу детей закрыть глаза и послушать интервал, тем самым, обостряя внутренний слух, а потом прошу воспроизвести его. Для достижения исполнения высоких звуков, использую прием глиссандо:



-ребенок «подъезжает» на глиссандо к нужному звуку, фиксирует его в музыкальной памяти, а только потом поет, точно попадая в звук. При работе над интонацией я располагаю слабо интонирующих детей между хорошо поющими детьми.

Работая над чистотой интонации, использую методические приемы: пение в полголоса (тихое пение), пение подгруппами, по одному, по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Такие задания нравятся детям, они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии, лучше себя слышат. Также прибегаю к приему, закрепляющему навыки чистого интонирования: пение мотива дуэтом, при условии - один ребенок должен быть хорошо поющим. Даются разные задания, в которых слабо слышащий ребенок должен подтянуть свой голос к хорошо поющему ("помоги другу").

♦ Для формирования звука я использую приемы:  
- словесно-образное описание способа пения: «тянем звук как ниточку»;

- «несем звук, как драгоценный предмет»;

- «укалываем звуки иголочкой»;

- «звук упругие, как мячики».

♦ Все вокально-хоровые навыки подразумевают взаимодействие ансамбля и строя. Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по жесту дирижера.

В работе над ансамблевым пением применяю дирижерские жесты: сильный взмах - громкое звучание, слабый - тихое; показываю рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначаю задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни.

♦ Чтобы вызвать интерес к новой песне, использую методические приемы: показ иллюстрации, картин, стихи, пословицы, загадки, игрушки, наглядные пособия, атрибуты, фланелеграф, теневой театр.

В периодразучивания песни использую методическими приемами: проигрывание трудных мелодических оборотов, пение их без музыкального сопровождения, прохлопывание сложных в ритмическом отношении мест (пунктирный ритм), одновременное освоение текста и мелодии. На первых этапах разучивания песни я не пользуюсь аккомпанементом, играю только мелодию или предлагаю ее запомнить



с голоса взрослого. А в дальнейшем чередую игру мелодии без сопровождения, с сопровождением.

Работая над песней, я возвращаюсь к ранее выученным песням, включая их в то или иное занятие, развлечение, праздник. В знакомых песнях ярче проявляются усвоенные певческие навыки. Пение постоянно сопровождает каждого ребенка по жизни, а заполняя его досуг, оно помогает организовать творческие и сюжетные игры, трудовую деятельность и отдых.

Музыка даёт возможность создать приподнятое радостное настроение; выразить и разрядить отрицательные эмоции; повысить и понизить активность у детей; привлечь внимание и переключение с одного вида музыкальной деятельности на другой.

Большое значение занимают музыкально-дидактические игры и упражнения. Они заставляют детей думать, решать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми.

На занятиях я использую следующие типы дидактических игр: сюжетно-ролевые, подвижные, настольные. Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней: обучающей задачи, содержания, правил, игровых действий. Использую виды музыкально-дидактических игр для развития звуковысотного слуха: «Качели», «Лесенка», «Труба», «Бубенчики»; на развитие чувства ритма: «Весёлые матрёшки», «Петух, курица, цыплёнок», «Весёлые гудки»; тембрового слуха: «На чём играю?», «Музыкальные загадки», «Три медведя»; на развитие музыкальной памяти: «Заводные игрушки»; на определение характера «Солнышко и тучка»; на определение жанра «Три танца», «Песня, танец, марш».





## Раздел 4 Работа с родителями воспитанников

### 4.1 Цели и задачи

Успешный результат работы во многом зависит от вовлечения семьи в образовательный процесс. Сотрудничество ДООУ и семьи повышает интерес и ответственность родителей за успешное музыкальное развитие детей. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** сохранение преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью я знакоблю родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

**Моя задача:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### 4.2. Формы работы взаимодействия с семьёй

В работе с родителями использую активные и пассивные формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные занятия. Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области.
2. Мастер-классы, занятия-практикумы -приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...); с целью



знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.

Использую для формирования культуры общения родителей со своим ребёнком, сотрудниками детского сада («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»). Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

5. Консультирование индивидуальные беседы с родителями по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

6. Папки – передвижки несут информацию родителям по темам: «Музыкальные игры в детском саду», «Ваш ребёнок любит петь?», «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми», «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!», «Как в жизнь приходит музыка...», «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

В своей работе с родителями активно использую метод проектирования. Традиционными стали в нашем ДОУ реализация проектов: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рождения», «День матери».

Использование ИКТ повышает эффективность образовательного процесса, помогает создать единое информационно – развивающее



пространство. С этой целью я создаю слайдовые презентации о проведённых праздниках и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе вокального кружка. Темы моих презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

Распространённой формой работы являются родительские собрания, которые проходят в традиционной и нетрадиционной форме – круглые столы, викторины, КВН. Являясь активным участником родительских собраний, подготовила доклады на темы «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка», разработала викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное».

Систематическая, целенаправленная работа с семьями воспитанников, затрагивающая различные аспекты воспитания и развития дошкольников, дала ощутимые положительные результаты: родители стали более активно принимать участие в музыкальной жизни ДОУ.

## **Раздел 5. Взаимодействие с педагогами**

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Поэтому провожу для них 1 раз в 2 недели как групповые, так и индивидуальные консультации. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей. С этой целью использую активные формы с воспитателями: открытые музыкальные занятия: «Путешествие Язычка», «Всем нам песни петь не лень»; педагогический проект «Формирование представлений о музыкальных инструментах и их происхождении»; семинары-практикумы: «Роль музыкально-дидактических игр в развитии вокальных навыков дошкольников», «Приобщение дошкольников к русскому народному



творчеству», «Осенние фантазии»; мастер-классы «Внедрение форм и методов в развитии музыкальности дошкольников», «Дифференцированные игры с включением разных форм двигательной активности»; совместные разработки сценариев; подготовки к мероприятиям; помощь в проведении репетиций с детьми; обсуждение современных тенденций в музыкальном развитии дошкольников.

## Раздел 6. Итог работы и результат

Благодаря слаженности работы музыкального руководителя, воспитателей и родителей, поставленная цель достигнута.

Воспитанники овладели вокальными навыками, у них сформированы музыкальные способности, звуковысотный слух, тембровый слух, чувство ритма.

Дети проявляют желание петь, интерес к песенной деятельности, чувствуют себя уверенно, настроены на успешность исполнительства, стремятся петь для слушателей – взрослых и сверстников, также они умеют сочетать песенное исполнительство с другими видами музыкальной деятельности.

Проявляют активность, увлечённость песенной деятельностью, стремятся применять вокальные навыки: **в совместной деятельности с детьми** - являются инициаторами организации импровизированных концертов, проявляют сочинительские способности; **в самостоятельной деятельности** - исполняют песни, в песенном творчестве опираются на изученный песенный материал, самостоятельно придумывают песни, наполненные богатым содержанием.

Мои воспитанники приняли участие в концертах и конкурсах как **внутри детского сада** «Рождественские колядки», «Концерт детского творчества», так и **на районном уровне**: «Слава тебе, Россия!» в номинации «Исполнение песен»; «Семейная карусель»; конкурс патриотической песни; «Содружество», где дети заняли призовые места; **региональном** - «У колыбели таланта».

За годы работы в детском саду мною накоплен большой опыт в области певческой деятельности с детьми и достигнуты определенные результаты. Моя работа и любовь к песне нашли отклик у многих



сотрудников детского сада. Так был создан небольшой вокальный ансамбль, в который вошли воспитатели, помощники воспитателей. В их исполнении звучали песни не только на мероприятиях в ДОУ, но и мероприятиях муниципального уровня.

Итак, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение репертуара, дифференцированный подход к детям, помощь воспитателей и родителей – все это позволяет добиться положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей старшего дошкольного возраста.

В будущем планирую продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, по расширению певческого диапазона каждого своего воспитанника, используя наработанный опыт.

Систематичная, целенаправленная работа по развитию вокально-хоровых навыков способствует становлению полноценной творческой личности, развитию духовно-эстетических потребностей дошкольников, сохранению и укреплению психоэмоционального здоровья детей. В процессе пения дети имеют возможность выражать свой внутренний мир, чувства, эмоции, переживания, настроения посредством голоса. Комплексный подход, интеграция содержания музыкального образования в различных видах детской деятельности, использование разнообразных методов и приёмов развития вокально-хоровых навыков, учёт возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, активное заинтересованное отношение родителей способствует достижению положительных результатов.

Транслирую свой опыт работы через районное СМВ, сайт ДОУ, сайт педагогического сообщества МААМ.ru, сайт конкурсов для педагогов «Продвижение».

### **Использование литературы:**

1. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» – М., «Просвещение»



2. Н.А. Ветлугина «Музыкальный букварь» – М.
3. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.А. Палавандишвили, «Музыкальное воспитание дошкольников» – М., «Просвещение», 1994.
4. А.Н. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста» – М., 2Владос», 2000.
5. А.Д. Войнова «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников» – М., 1960.
6. Н.А. Метлов «Музыка детям» – М.
7. Т.М. Орлова, Е.И. Бекина «Учите детей петь» – М., «Просвещение»
8. Д. Демченко «Вокальные игры с детьми» – М., 2000.
9. И. Кончева, А. Яковлева «Вокальный словарь» -- Ленинград, «Музыка».
10. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» – Ярославль, «Академия развития», 1997.
11. В. Кирюшин «Развивающие песни для дошкольников» – М., 1994.
12. М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.
13. Н. Г. Кононова, «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».
14. Метлов Н.А. « Музыка – детям»- М.; Просвещение, 1985г.
15. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
16. Радынова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». – М.: Издательский центр «Академия», 1999 г.
17. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет»; сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина-М: «Просвещение», 1987г.
18. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет»; сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина. -М: «Просвещение», 1988г.