\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Фряновская детская школа искусств

Щёлковского муниципального района Московской области

141146, Московская обл., Щелковский р-н, р.п. Фряново, пл. Ленина д.; e-mail: dmshfryanovo@mail.ru

**Дополнительная образовательная программа**

**В области изобразительного искусства по учебному предмету**

**« История искусств »**

Возраст обучающихся 6,5- 10

Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Шилова Анна Николаевна, преподаватель

Р.п. Фряново 2015г.

**Содержание.**

|  |  |
| --- | --- |
| П/П | Стр. |
| Пояснительная записка………………………………………… | 3 |
| Цель программы и задачи программы………………………... | 4 |
| Срок реализации программы………………………………….. | 5 |
| Форма и режим занятий………………………………………... | 5 |
| Методы обучения………………………………………………. | 5 |
| Учебно-тематический план первого года обучения…………. | 7 |
| Содержание программы первого года обучения…………….. | 8 |
| Ожидаемые результаты первого года обучения…………...… | 9 |
| Репертуар первого года обучения…………………………….. | 9 |
| Учебно-тематический план второго года обучения…………. | 10 |
| Содержание программы второго года обучения…………….. | 11 |
| Ожидаемые результаты второго года обучения……………… | 12 |
| Репертуар второго года обучения……………………………... | 12 |
| Учебно-тематический план третьего года обучения………… | 13 |
| Содержание программы третьего года обучения……………. | 14 |
| Ожидаемые результаты третьего года обучения…………….. | 15 |
| Репертуар третьего года обучения……………………………. | 15 |
| Учебно-тематический план четвертого года обучения……… | 16 |
| Содержание программы четвертого года обучения…………. | 17 |
| Ожидаемые результаты четвертого года обучения………….. | 18 |
| Репертуар четвертого года обучения…………………………. | 18 |
| Учебно-тематический план пятого года обучения…………... | 19 |
| Содержание программы пятого года обучения……………… | 20 |
| Ожидаемые результаты пятого года обучения………………. | 21 |
| Репертуар пятого года обучения………………………………. | 21 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся……………. | 21 |
| Формы и методы контроля, критерии оценок……………….. | 22 |
| Материально-техническое обеспечение программы………… | 23 |
| Методическое обеспечение программы……………………… | 24 |
| Список литературы…………………………………………….. | 29 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Рисунок » **разработана на основе** «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.**

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в различных живописных техниках, направленных на развитие различных видов мышления и памяти.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципа от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.

**Отличительной особенностью** данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения рисунка, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

**Новизна** данной программы в том, что обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения выполнять изображения, осознавая себя участников увлекательного процесса изобразительной деятельности.

Учебный процесс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения изобразительных навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения выставок.

**Рекомендуемый возраст** детей, обучающихся по данной программе 6,5 -10 лет.

**Направленность** данной программы – художественная.

**Цель программы** – Целью программы учебного предмета «Рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи программы:**

* – знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* – формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
* – формирование знаний об основах цветоведения;
* – формирование знаний о формальной композиции;
* – формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
* – развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
* – развитие зрительной и вербальной памяти;
* – развитие образного мышления и воображения;
* – формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* – воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Срок реализации программы.**

Данная программа рассчитана на четыре обучения. Вхождение детей в программу возможно с любого возраста.

**Форма и режим занятий.**

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Время занятия составляет 1 академический час. продолжительность академического часа - 45 минут, занятия проходят два раза в неделю.

Формы занятий:

1. учебное занятие (теоретическое и практическое, смешанное)
2. занятие- практикум

**Специальные условия реализации программы.**

Особое место в образовательном процессе отводиться работе с родителями(законными представителями). Это работа важна и её неоценимая роль в эмоциональном становлении личности доказана многими исследованиями. Важны следующие условия:

1. Интерес к занятиям со стороны близких родственников (законных представителей);
2. Посещение открытых занятий, выставок, родительских собраний и т.п, родителями (законными представителями);
3. Помощь родителей (законных представителей в организации поездок.

**Методы обучения**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения изобразительно деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический ( выполнение творческой работы);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Групповой метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Фряновской ДШИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Макаренко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**Учебно-тематический план**

**первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | | |
|  | | теория | | практика | всего |
| 1. | Вводная беседа.  Понятия: линия, штрих, тон | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 2. | Симметрия. Теоретические понятия. Упражнения на построение. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 3. | Построение геометрических тел: шар, конус, цилиндр | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 4. | Штриховка. Передача объема | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 5. | Построение геометрических тел в альбомах | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 6. | Светотень. Передача объема геометрических тел | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 7. | Построение натюрморта из 2-х предметов | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 8. | Штриховка, светотень на предметах | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 9. | Портрет ( Анфас. Работа с плаката ) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 10. | Перспектива.  Точки схода (линейное построение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 11. | Рисунок геометрических тел (призма, цилиндр) \* | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 12. | Закрепление правил по перспективе. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 13. | Наброски и зарисовки вида из окна | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 14. | Длительный рисунок птицы (работа с плаката) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 15. | Натюрморт из 2-х предметов (построение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 16. | Работа в тоне над постановкой (светотень, отработка штриховки) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 17. | Наброски и зарисовки с животных | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 18. | Рисунок животного. Свободный выбор техники (пастель, мелки, карандаш) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 19. | Наброски натюрморта в разных ракурсах. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 20. | Повторение: натюрморт из 2-х предметов (построение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 21. | Работа в тоне над постановкой | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 22. | Построение фигуры человека (пропорции). Работа с таблицами | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 23. | Наброски и зарисовки с фигуры человека. Работа с натуры. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 24. | Наброски и зарисовки предметов быта (с натуры) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 25. | Рисунок птицы в тоне. (объём, оперение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 26. | Натюрморт из 2-3 предметов с чучелом птицы ( построение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 27. | Натюрморт из 2-3 предметов с чучелом птицы ( работа в тоне) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 28. | Натюрморт из 2-3 предметов с чучелом птицы ( передача объёма, завершающий этап) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 29. | Портрет в профиле ( схема, плакат) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 30. | Портрет с боку ( копии с рисунков художников) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 31. | Выполнение набросков машин | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 32. | Деревья. ( рисунок со схем, наброски с работ художников) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 33. | Выполнение зарисовок городского пейзажа с натуры | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 34. | Портрет ( повторение построения – анфас. Копии работ с художников) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 35. | Портрет в любом ракурсе. Техника исполнения любая. (цветной карандаш, пастель, и.т.д.) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 36. | ПДД | 1 | | 1 | 2 |
|  | **ВСЕГО:** | **18,5** | **53,5** | | **72** |

**Содержание программы первого года обучения**

Общее ознакомление учащихся с рисунком, его историей, выразительными средствами. Приобретение базовых навыков: выбор места относительно натуры, правиль­ная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу ри­сующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное ис­пользование графических материалов и т.д.

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, учатся работать по принципу «от общего к частному» и «от частного к обще­му» с последующим обобщением. Переход от «плоскостного» рисования к изображению объемов осуществляется постепенно. В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, под­черкивается значение линии как средства передачи определенной глубины пространства. Учащиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (по­становка предметов на плоскости, учет уровня зрения и т.д.). Во втором полу­годии больше заданий связано с передачей объема с помощью светотеневых отношений.

С самого начала занятий ученики знакомятся с необходимыми требова­ниями при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, правиль­ная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу ри­сующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное ис­пользование графических материалов и т.д.

Все учебные занятия связаны с глубоким усвоением понятия тона в ри­сунке. Для этого используются игровые моменты, ассоциативное восприятие натуры (на этапах компоновки листа), а также специальные задания на разви­тие зрительной памяти. Учащимся предлагается также и самостоятельная ра­бота в домашних условиях над набросками и зарисовками. В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов). Учащиеся постоян­но знакомятся с различными графическими материалами и активно использу­ют их в своих работах (мел на бумаге,, цветные карандаши и т.д.). Учебные за­дания не должны быть слишком затянуты и превышать 9-12 часов на одну по­становку.

ПДД. Правила поведения на улице (по пути к месту учёбы). Правила юного пешехода (правила поведения на дороге). Правила поведения на дороге в осеннее-зимний период. Инструктаж по правилам поведения на дороге в период новогодних каникул. Изучение основных дорожных знаков пешехода. Соблюдение безопасности на льду, скользких дорогах. Правила поведения в весенний период. Инструкция детям «Правильно переходим дорогу. Необходимые требования поведения в летнее каникулярное время.

**Ожидаемые результаты первого года обучения**

По окончании первого года обучения, обучающийся знает:

- основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы); - знать основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений; - знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе; - основные технические приемы работы художественными материалами.

умеет:

- владеть техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами; - уметь грамотно располагать предметы в листе (компоновка), точно передавать пропорции предметов; - уметь поставить предметы на плоскость; - уметь последовательно вести работу.

**Литература первого года обучения:**

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю М 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Фряновской ДШИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Макаренко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**Учебно-тематический план**

**второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | | | |
|  |  | теория | | практика | всего |
| 1. | Беседа о целях, задачах предмета во 2 классе. Зарисовки с веток различных деревьев. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 2. | Повторение правил перспективы. Предметы быта в перспективе. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 3. | Натюрморт из 3-4 предметов несложной формы (построение)  Закрепление композиционно | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 4. | Штриховка по форме. Повторение понятий о рефлексе. Связь предметов в пространстве. Тональный переход. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 5. | Упражнения по перспективе. Зарисовки каркасных геометрических тел | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 6. | Натюрморт из 2-3 геометрических тел (построение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 7. | Натюрморт из 2-3 геометрических тел ( работа в тоне- свет, блик, падающая тень) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 8. | Зарисовки коробки из- под конфет и книги (Тональный рисунок. Передача объёма предметов ) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 9. | Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Характер, пропорции, складки | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 10. | Наброски с фигуры человека (позируют уч-ся). Наброски по карточкам. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 11. | Драпировка. Работа с натуры (боковое освещение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 12. | Орнамент гипсовый ( построение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 13. | Орнамент гипсовый . Работа над передачей объема и фактуры. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 14. | Завершение работы над орнаментом | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 15. | Интерьер. Передача перспективы. | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 16. | Предметы в интерьере (ведро, веник, швабра, ящик) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 17. | Зарисовки предметов в интерьере (стул, стол, тумбочка) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 18. | Наброски с фигуры человека | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 19. | Наброски с фигуры человека (зарисовки по памяти) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 20. | Наброски с бытовых предметов (конструктивное построение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 21. | Постановка в интерьере предметов крупной формы (чемодан, зонтик) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 22. | Работа по построению перспективного сокращения предметов | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 23. | Штриховка рисунка с передачей фактуры предметов | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 24. | Выполнение рисунка группы из 4 предметов, объединенных общим смыслом | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 25. | Отработка штриховки в передаче объема предметов | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 26. | Рисунок несложного гипсового орнамента ( построение) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 27. | Передача светотени в гипсовой модели | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 28. | Натюрморт из 3-х предметов различных по фактуре (геометрическое тело, бытовые предметы) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 29. | Работа в тоне. Целевой подход. Отработка штриховки | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 30. | Передача фактуры предмета, объем, блики | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 31. | Зарисовка драпировки, повешенной вертикально, освещение боковое | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 32. | Передача рельефности материала | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 33. | Итоговая постановка из 3-х предметов с драпировкой (построение) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 34. | Работа в тоне. Закрепление навыков при работе карандашом | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 35. | ПДД | 1 | | 1 | 2 |
|  | **ВСЕГО:** | **18** | **54** | | **72** |

**Содержание программы второго года обучения**

Учащиеся более углубленно, чем в первом клас­се, продолжают изучать пространственные формы на неподвижной натуре.

Восприятие формы происходит за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и бытовых предметов. Совершенствуются умения и навыки, приобретенные учащимися в 1-м классе­:

* способность к анализу формы предметов и большой самостоятельности в рисунке
* навыки перспективного построения.
* навыки работы светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

В повседневную практику учебных занятий должен быть введен само­анализ и анализ учебных работ, выполненных в классе, как естественная и органичная часть учебного процесса. При этом, дети учатся не только «разбирать» свою и чужую работы, но и словесно выражать свои мысли развивать свою логику, применять специальные термины и понятия.

Программа предусматривает рисунки натюрмортов, составленных из предметов быта, гипсовых розеток, постановки с включением чучела птиц или животного, а также многочисленные наброски и зарисовки предметов окружающего мира. Характер учебных постановок постепенно усложняется Предметы, составляющие натюрморты, подбираются более сложной формы, увеличивается их количество (до 3-4 предметов). В постановке используются разнотональным рисункам, рекомендуется повторить серию упражнений по отработке техники штриха (из курса 1-го класса), но на более высоком техническом уровне. Это поможет учащимся легче овладеть приемами тональной работы «по форме» предмета, а также научиться передавать фактуры гипса, ткани, керамики, дерева и т.д.

Все рисунки по курсу 2-го класса выполняются на 1/4 листа (но в некоторых специальных заданиях полезно изменение формата. Наброски и зарисовки делаются в специальных блокнотах и альбомах разного формата и цвета. В некоторых случаях практикуется выделение нескольких минут в середине и конце учебного занятия специально для выполнения быстрых набросков для «освежения» глаза рисующего. Длительность учебных занятий - от 3 до 12 часов.

ПДД. Правила юного пешехода (правила поведения на дороге). Правила поведения на дороге в осеннее-зимний период. Инструктаж по правилам поведения на дороге в период новогодних каникул. Изучение основных дорожных знаков пешехода. Соблюдение безопасности на льду, скользких дорогах. Правила поведения в весенний период. Инструкция детям «Правильно переходим дорогу. Необходимые требования поведения в летнее каникулярное время.

**Ожидаемые результаты второго года обучения**

По окончании второого года обучения, обучающийся знает:

- основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы); - знать основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений; - знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе; - основные технические приемы работы художественными материалами.

умеет:

- владеть техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами; - уметь грамотно располагать предметы в листе (компоновка), точно передавать пропорции предметов; - уметь поставить предметы на плоскость; - уметь последовательно вести работу.

**Список литературы для второго года обучения**

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю М 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Фряновской ДШИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Макаренко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**Учебно-тематический план**

**третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | | | |
|  |  | теория | | практика | всего |
| 1. | Рисунок гипсовой модели ( розетка)  1 этап - построение | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 2. | Рисунок гипсовой модели  2 этап — выявление формы светом и тенью | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 3. | Рисунок гипсовой модели  3 этап — выявление формы светом и тенью | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 4. | Рисунок гипсовой модели  4 этап - завершение работы | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 5. | Зарисовки фигуры человека | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 6. | Зарисовки головы человека | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 7. | Натюрморт, состоящий из вазы (сосуда), драпировок и 2-3 предметов ( построение рисунка) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 8. | Натюрморт, состоящий из вазы (сосуда), драпировки и 2-3 предметов  ( передача объёма ) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 9. | Натюрморт, состоящий из вазы (сосуда), драпировки и 2-3 предметов (завершение работы) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 10. | Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (передача фактуры предметов в пространстве)  1 этап (построение) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 11. | Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (передача фактуры предметов в пространстве)  2 этап ( передача тональности предметов) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 12. | Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (передача фактуры предметов в пространстве)3 этап (передача объёма предметов, рефлексов) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 13. | Зарисовка интерьера по памяти. Закрепление основных правил перспективы | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 14. | Зарисовки фигуры человека | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 15. | Натюрморт из 2-3 предметов. Натюрморт включает орнамент (гипс) и драпировку (1 этап- построение) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 16. | Натюрморт из 2-3 предметов. (2 этап- тональные взаимоотношения) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 17. | Натюрморт из 2-3 предметов. ( 3 этап - завершение работы. Передача объёма, светотени ) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 18. | Зарисовка фигуры человека. ( передача движения) | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 19. | Упражнения на конструктивное построение предметов в пространстве | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 20. | Части лица (гипс): нос. Размещение, построение, передача характера формы | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 21. | Части лица (гипс): глаз | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 22. | Части лица (гипс): ухо | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 23. | Части лица (гипс): губы | 0,5 | | 1,5 | 2 |
| 24. | Итоговая работа  Натюрморт из гипсовых тел и других бытовых предметов различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Построение. | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 25. | Натюрморт из гипсовых тел и других бытовых предметов различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Продолжение работы. | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 26. | Натюрморт из гипсовых тел и других бытовых предметов различного материала (керамика, стекло, металл, дерево) | 0,5 | | 2,5 | 3 |
| 27. | ПДД | 1 | | 1 | 2 |
|  | **ВСЕГО:** | **14** | **58** | | **72** |

**Содержание программы третьего года обучения**

В третьем классе продолжается изучение неподвижной натуры в работе над более сложными натюрмортами, рисование гипсовых слепков орнаментов, различных по глубине рельефа, архитектурных деталей, драпировок, интерье­ров и т.д. Повышенное внимание уделяется разработке пространственности рисунков, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, пе­редаче фактуры и материальности предметов, их различиям и схожим чертам, дальнейшее у глубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей.

В течение долгих, многочасовых учебных заданий, необходимо предла­гать учащимся короткие (получасовые) зарисовки бытовых предметов, объе­диненных или необъединенных в натюрморты, в которых ставится ограни­ченное количество учебных задач.

Как в «больших», так и в «малых» темах учащиеся должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объ­емно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно от общего к частно­му, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать, профессионально поль­зоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка.

В конце второго полугодия программа предусматривает первоначальное знакомство с черепом человека как основы пластической формы головы. Да­ются основные сведения по пластической анатомии, о лицевом угле черепа, об основных составляющих узлах, названия костей и т.д.

Параллельно с началом изучения черепа должна идти работа над состав­лением анатомического атласа по костям и мышцам человека, которая про­должается в 4-м классе.

В течение всего учебного года продолжается классная и домашняя рабо­та над набросками фигуры человека, животных, бытовых предметов, пейзажей, различных машин, узлов, механизмов.

Основной формат бумаги для длительных заданий - 1/2 листа. Количе­ство времени на основные задания - от 16 до 24 часов; на зарисовки и корот­кие задания - до 3 часов. Графические материалы - графитный карандаш, уголь, серый соус, сангина, мел.

ПДД. Правила юного пешехода (правила поведения на дороге). Правила поведения на дороге в осеннее-зимний период. Инструктаж по правилам поведения на дороге в период новогодних каникул. Изучение основных дорожных знаков пешехода. Соблюдение безопасности на льду, скользких дорогах. Правила поведения в весенний период. Инструкция детям «Правильно переходим дорогу. Необходимые требования поведения в летнее каникулярное время.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения**

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:

* - основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы);
* - знать основные правила и особенности линейного и тонального рисования предметов, головы человека, фигуры человека;
* - знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
* - основные технические приемы работы художественными материалами.

уметь:

* - уметь последовательно вести работу;
* - на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости, выявлять объемную форму, материальность предметов;
* - владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры;
* - владеть различными художественными материалами и техникой рисунка.

**Список литературы для третьего года обучения**

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю М 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Фряновской ДШИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Макаренко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**Учебно-тематический план**

**четвёртого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | | | |
|  |  | теория | | практика | всего |
| 1. | Беседа о целях и задачах предмета в 4 классе. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических тел с введением легкого тона. | 1 | | 5 | 6 |
| 2. | Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. | 1 | | 5 | 6 |
| 3. | Рисунок головы (обрубовка). | 1 | | 5 | 6 |
| 4. | Тональный натюрморт с гипсовой головой (обрубовка) и драпировкой. | 1 | | 7 | 8 |
| 5. | Рисунок головы с живой модели, изучение пластической формы головы человека | 1 | | 7 | 8 |
| 6. | Рисунки фигуры человека с передачей характерных черт натуры. | 1 | | 5 | 6 |
| 7. | Рисунок головы человека в различных ракурсах | 1 | | 5 | 6 |
| 8. | Натюрморт в интерьере с крупными предметами быта и драпировкой. Конструктивное построение. | 1 | | 7 | 8 |
| 9. | Рисунок гипсовой головы. Конструктивное построение. | 1 | | 7 | 8 |
| 10. | Итоговая работа. Рисунок гипсовой головы. Передача объёма и светотени. | 1 | | 7 | 8 |
| 11. | ПДД | 1 | | 1 | 2 |
|  | **ВСЕГО:** | **11** | **61** | | **72** |

**Содержание программы четвёртого года обучения**

Четвертый класс - завершающая стадия обучения в ДХШ. К этому моменту ученик уже приобрел определенные умения и навыки в овладении рисунком, но, с другой стороны, его неуверенность и сомнения в собственных силах и возможностях достигают апогея. В связи с этим, одной из главных задач педагога на последнем году обучения является всесторонняя поддержка ученика в психологическом плане. Большую помощь оказывают в этом постоянные беседы учителя и ученика во время занятий. Любой сложный учебный материал необходимо преподнести с повышенной эмоциональной ок­раской, с приведением многочисленных примеров из истории искусств, из жизни отдельных выдающихся художников. При этом огромную роль играет личность самого учителя - интеллектуала, человека, способного передать не только свои знания ученикам, но и ответить на многие вопросы в сопряжен­ных с искусством областях.

Программа предусматривает изучение головы человека на гипсовых слепках и живой модели. Выполняются многочисленные каркасные (прово­лочные) рисунки, где подчеркивается работа над конструктивным построени­ем и перспективными построениями формы. Ведется изучение обрубовки формы, в том числе по системе парных точек, линий, плоскостей и их измене­ний в зависимости от пространственных положений гипсовой или живой голо­вы.

В тональном рисунке особое внимание уделяется технической грамотно­сти выполнения, способности моделировать форму сложных предметов тоном, передаче пространства средствами светотени, фактуре и материальности предметов. В набросках и зарисовках, которые обязательно включаются в про­грамму в классных и домашних заданиях, помогающих выработке умения сра­зу «брать» характер формы, большой акцент делается на соблюдение пропор­ций, выявление самого характерного, специфической пластики линии, пятна, жеста и т.д., то есть выражение эмоционального состояния.

Длительность постановок колеблется от 9 до 24 часов. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Размер бумаги для рисунков головы 1/2 листа, для набросков и зарисовок - 1/4 листа. Неравномерное ус­воение отдельных тем учебного материала предполагает также возможность постановки в классе 2-х - 3-х гипсовых голов одновременно разной степени сложности в зависимости от подготовленности разных групп учеников. В не­которых случаях возможно ограничение задач для неуспевающих учеников при условии выполнения основной задачи.

**Ожидаемые результаты программы четвёртого года обучения**

По окончании четвёртого года обучения, обучающиеся должны знать:

* - основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы);
* - знать основные правила и особенности линейного и тонального рисования предметов, головы человека, фигуры человека;
* - знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
* - основные технические приемы работы художественными материалами.

уметь:

* - уметь последовательно вести работу;
* - на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости, выявлять объемную форму, материальность предметов;
* - владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры;
* - владеть различными художественными материалами и техникой рисунка.

**Список литературы четвертого года обучения**

1. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
2. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
3. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
4. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
5. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М,. 1976.
6. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе М., 1983.
7. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.

Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1980

1. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 1 -2 года обучения***

Учащиеся должны знать: - основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы); - знать основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений; - знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе; - основные технические приемы работы художественными материалами. Учащиеся должны уметь: - владеть техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами; - уметь грамотно располагать предметы в листе (компоновка), точно передавать пропорции предметов; - уметь поставить предметы на плоскость; - уметь последовательно вести работу.

***Объем знаний, умений, навыков полученных учащимися 3 – 4 года обучения*** Учащиеся должны знать: - основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы); - знать основные правила и особенности линейного и тонального рисования предметов, головы человека, фигуры человека; - знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности; - основные технические приемы работы художественными материалами. Учащиеся должны уметь: - уметь последовательно вести работу; - на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости, выявлять объемную форму, материальность предметов; - владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры; - владеть различными художественными материалами и техникой рисунка.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках занятий.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работапредполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

**Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение учащимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения. 2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого. 3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как учащийся использует навыки передачи тональной характеристики предмета, материальности, различные технические приемы работы художественными материалами. Из всех этих компонентов складывается общая оценка учащегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам САНПИНа, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе должны присутствовать (по необходимости), кроме музыкального инструмента стульев и стола: пюпитр, метроном, аудио и видео аппаратура.

Педагог предоставляет обучающемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Четвёртый год обучения Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю М 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция, 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. П. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М,. 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989
18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А;, Чуйкина А., ПименоваЛ. Рисунок и живопись. М.,1983
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953
23. Учебный рисунок/ Ред. В. Королева. М., 1981.