**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | **Литература** |
| Класс | 6 |
| Тема урока | А. Грин. «Мечта должна быть крылатой» |
| Цели деятельности педагога | Формировать умения, связанные с поиском, отбором, обработкой и структурированием информации о писателе А.Грине и его повести «Алые паруса», создать условия для формирования у подростков интереса к чтению произведений А.Грина, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека и писателя. |
| Тип урока | Урок методологической направленности (урок обобщения и систематизации знаний) |
| Планируемые образовательные результаты | **Предметные**: владеть знаниями о биографии А. Грина, его творческом пути, об особенностях его творческого мастерства. Владеть навыками анализа произведения в единстве содержания и формы  Метапредметные: уметь делать обзор ресурсов по данной теме, создавать собственный текст на заданную тему (стихотворение, рецензия, отзыв, отчет, доклад); представлять материалы в разных технологиях (печатный текст, иллюстративный материал, презентация, музыкальное сопровождение).  **Личностные:** формирование собственного отношения к творчеству А. Грина. Доброжелательное отношение к людям. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию. |
| Методы и формы обучения | Проектный метод; технология ТРИЗ, индивидуальная (самостоятельная работа, сообщения, практическая работа, рисование иллюстраций), коллективная, творческая |
| Образовательные ресурсы | <http://festival.1September.ru/>  1)Алексеева Н.В. Урок-презентация по феерии А.С.Грина «Алые паруса» в8 классе по теме «Романтическая история первой любви»; 2) Гапеева Н.А. «Мечта, воплощенная в слове и красках (опыт интегрированного урока по повести А.Грина «Алые паруса»).  <http://grinlandia.narod.ru/> |
| Оборудование | Компьютер, мультимедийный проектор |
| Демонстрационный материал | Презентация по теме урока, выполненная группой подготовленных учащихся, видеофрагменты из фильма |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| Мотивационный. Постановка целей и задач урока | **Прием ТРИЗ «Цепочка признаков»**  -О каком писателе пойдет сегодня речь на уроке?  1.Он неисправимый романтик.  2.Он «рыцарь светлой мечты».  3. Он «последний сказочник XXвека».  4. Писатель, «создавший страну, где на берег туманный с прославленных бригов бегут на заре высокие люди с улыбкой обманной, с глазами, как отзвук морей в январе, с великою злобой, с великой любовью, с соленой, как море, бунтующей кровью, с извечной, как солнце, мечтой о добре» (В.Саянов)  -Готовы ли вы рассказать об особенностях творчества этого писателя? *Формулирует цель учебной деятельности вместе с учащимися* | Высказывают предположения. Формулируют тему урока.  Формулируют цель учебной деятельности в диалоге с учителем. | **Личностные:** имеют мотивацию к учебной деятельности  **Коммуникативные:** отвечают на вопросы  **Познавательные:** извлекают необходимую информацию из объяснений учителя |
| Актуализация знаний | Озвучивает задачи, поставленные перед группами к данному уроку.  Группа №1 осуществляла поиск информации о писателе А.Грине и его повести «Алые паруса» в сети Интернет, периодической печати и учебно-методической литературе. Группа №2 подбирала разные по технике исполнения и мастерству иллюстрации к произведению «Алые паруса»; занималась поиском музыкального и видеоматериала. Группа №3 работала с текстом повести «Алые паруса»: ребята искали и выписывали яркие художественные детали, анализировали отдельные эпизоды повести, готовили инсценировку одного из её ключевых фрагментов. Сегодня они представят нам сочинения и анкеты, направленные на выяснение читательского восприятия повести. | Выступление 1 группы: это сообщения о родителях А.Грина, о тяготах жизненного существования в юности, о помощи М.Горького, который помог будущему писателю выжить в голодном послереволюционном Петрограде.  Дают определение термина «феерия». Рассказывают об истории создания повести «Алые паруса», о жене А.Грина Нине Николаевне, о последних минутах жизни писателя. Завершается выступление чтением стихотворения Т.Рождественской «Он лежал на узкой постели..», рассказом о похоронах Нины Николаевны, прослушиванием «Реквиема» Моцарта, музыки, звучавшей в тот скорбный день.  Выступление сопровождается презентацией. | **Познавательные**: поиск информации, установление причинно-следственных связей, сравнение, построение речевого высказывания  **Коммуникативные:** умение ясно, точно выражать свои мысли, регуляция речевого поведения |
| Представление результатов исследовательской деятельности | -Вернемся к «Алым парусам» Грина. Это произведение с уверенностью можно отнести к «современной классике», потому что оно победно прошло, как корабль Грэя «Секрет» под алыми парусами, все рифы литературной критики, все идеологические мели, все повороты литературных течений, все штормы событий века и сохранило любовь и интерес читателей, не разочаровав их в ожиданиях и надеждах.  А случайно ли это название «Алые паруса»? Как появился такой удивительный образ в воображении писателя? | Выступление группы №3.  Учащиеся отвечают на поставленные вопросы. Инсценируют отрывок из книги «Алые паруса»: «Встреча маленькой Ассоль с Эглем у ручья»  Ученик (Эгль) исполняет песню на стихи и музыку Н.Матвеевой «Предсказание Эгля» | **Коммуникативные:** взаимодействие со сверстниками, умение вступать в диалог, регуляция речевого поведения, владение монологической и диалогической формами речи.  **Познавательные:** систематизация, сопоставление, обобщение, сравнение, анализ, объяснение образа, постановка проблем, нахождение причинно-следственных связей. |
| Рефлексия деятельности | Фронтальная беседа:  -Какую роль сыграло предсказание Эгля в судьбе Ассоль?  - Почему Эгль заронил в душу девочки такую прекрасную мечту? Почему рад, услышав, что её зовут необычным именем Ассоль?  - А как в Каперне отнеслись к этой сказке? Почему?  - А есть ли в повести герой, способный защитить хрупкую Ассоль?  - Когда впервые Грэй увидел Ассоль? Что в ней восхитило его?  - Каким образом Артур Грэй претворяет мечту девушки в жизнь? Почему он это делает?  Выставка рисунков и поделок учеников.  -Какой фрагмент повести вы проиллюстрировали? Почему?  -А какой момент запечатлен в этой работе?  -Умение мечтать – это замечательное душевное качество, а уметь мечту превратить в действительность – это величайший человеческий талант. Повесть Грина завершается великолепной сценой.  Итак, подведем итоги. Какие впечатления остались у вас после прочтения повести А.Грина «Алые паруса». Чему научил вас писатель?  -Всем спасибо за работу!  Оценивает степень самостоятельности, объем работы, качество текстовых материалов, эстетику оформления результатов выполненного проекта, оригинальность формы представления.  Сообщает домашнее задание | Ответы учеников:  Слова Эгля как бы подготовили рождение мечты Ассоль, в которую она поверила и которой была верна.  - Необычное и должно называться необычно. Для старика-сказочника имя девочки ассоциируется с шумом морской раковины. Он уже знает, что предназначение судьбы в её имени, ведь по-латыни ad solet значит « к солнцу». Вот почему он решил предсказать ей судьбу, рассказав ей волшебную сказку.  - Грубым, пошлым капернцам недоступна мечта. Они готовы издеваться над любым человеком, жившим, думавшим не так, как они. Поэтому Ассоль, с её внутренним миром, с её волшебной мечтой, они считали деревенской дурочкой.  - Да, это Артур Грэй.  - Грэй впервые увидел Ассоль на берегу моря. На утренней заре «дымилась и горела трава; влажные цветы выглядели, как дети, насильно умытые холодной водой». Ассоль спала: «…ресницы спали на щеке…спали темные волосы, спало платье и складки платья; даже трава по близости её тела, казалось, задремала в силу сочувствия». Грэй замер с чувством «опасной находки». Он не знал о девушке ничего, кроме того, что видел, и был этим очень доволен. Она была «живое стихотворение», казалась нежным ростком в лесу. Под влиянием сильного впечатления в душе Грэя проснулось сильное чувство – любовь с первого взгляда. Он снял с пальца старинное дорогое кольцо и бережно надел на палец девушки, пошел в деревню, узнал о её необычной мечте, и эта мечта завладела воображением юноши.  - Грэй обходит лавку за лавкой, терпеливо разворачивает свертки тканей, отказываясь от «базарных цветов» в поисках «гордого цвета» для  парусов. И вот как-то в полдень в синий морской дали появляется корабль с алыми парусами. Грэй делает это для Ассоль потому, что угадал в ней нечто близкое, «родственную душу». А роднит их душевная тонкость, глубина, способность видеть не только то, что лежит на поверхности, их роднит яркое и сильное воображение. И наконец, оба они верят в Мечту. Грэй счастлив сам и постарался сделать счастливым другого человека. А ведь именно в этом предназначение человека. Грин всем своим произведением утверждает, что если человек верит в мечту, борется за неё, несет в себе добро, то он в состоянии преодолеть все трудности на своем пути!  Выставка рисунков и поделок учеников. Организует группа №2.  Ученики демонстрируют фрагмент фильма Александра Птушко «Алые паруса» (1961г.) или на фоне музыки подготовленный ученик читает финальную сцену.  Ученики:  -Главным убеждением Грина была вера в то, что каждый человек способен стать лучше. Надо только его в этом убедить, и тогда он сам по-иному взглянет на себя и на окружающий его мир.  - И сам Грин всеми силами своего таланта стремился показать этот лучший мир, то, каким он может стать прекрасным, справедливым и счастливым.  - Думается, каждый из нас, кто прочитал книги писателя Грина, тоже станет чуточку лучше и духовно богаче.  -Поэтому его произведения будут продолжать читать многие поколения людей, ведь страницы этих произведений дышат вечной свежестью, мужеством и поэзией.  Все вместе исполняют песню «Алые паруса» | **Личностные:** жизненное, личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация  **Познавательные:** приобретение умения мотивированно организовывать свою деятельность.  **Регулятивные:** учащиеся оценивают свою работу  **Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли |