

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Конспект открытого занятия в ДО « Юные таланты» по теме:  
«Исполнительское искусство на сцене»**

**Подготовила педагог до: Мельникова И.И.**

**Ст.Егорлыкская  
2016 год**

**Возраст обучающихся:** 12-18 лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Тема занятия:** «Исполнительское искусство на сцене»

**Тип занятия:** комбинированное

**Цель занятия:** Проверка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами, закрепление на практике.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики.
2. снять мышечные и психологических зажимы;
3. формировать способности к импровизации;
4. способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным одиночеством.

**Развивающие:**

1. развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению;
2. развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
3. развить физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
4. развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности

**Воспитывающие:**

1. воспитать умение работать в коллективе;
2. воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
3. мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

**Методическое обеспечение**

**Методы:**

Развитие творческого потенциала ребёнка( подростка): на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актёров. Т. е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи:

**Метод физических действий;**

Голосо-речевой тренинг — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата, постановка правильного дыхания, чёткой дикции.

Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актёра должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Актёрский тренинг.

Метод игровой импровизации –

Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Метод усложнения заданий - от простого к сложному обязателен в обучении.

### **Формы работы:**

Групповая, в мини-группах (по индивидуальному заданию)

Наглядно-дидактические материалы: фото -презентация.

Музыкальное сопровождение:

Подборка музыкальных отрывков:

Заставка «Новости», «Прогноз погоды», «Музыкальные отбивки»,

### **Условия проведения занятия, оборудование:**

- Учебная аудитория со сценой;

- форма одежды обучающихся : футболки, чёрные брюки, удобная обувь.

- обязательное отсутствие колющих предметов, булавок, волосы у девочек собраны на резинку.

ТСО:

- музыкальный центр;

usb — накопитель с музыкой.

## **1. Организационный момент**

**Педагог:** Добрый вечер, ребята, уважаемые гости и педагоги! Мы рады приветствовать вас на нашем открытом занятии по театральному мастерству! Мы приветствовать всех вас и надеемся вы получите массу позитва и хорошего настроения.

## **2. Сообщение темы занятия**

**Педагог:** Сегодня наше занятие пройдет не совсем в обычной форме.

Как некоторые из вас уже знают, театральное мастерство состоит из нескольких важных составляющих: сценической пластики, умения работать с партнером, веры в предлагаемые обстоятельства, сценической речи, чувства темпо-ритма и психофизики.

Сейчас мы представляем комплекс упражнений по одному из основных направлений работы актера на сцене, а затем наши воспитанники на примере своих выступлений покажут насколько важно всесторонне владеть театральными навыками.

## **3. Основной этап занятия**

**Педагог:** Итак, мы начнем с самого важного этапа обучения театральному мастерству – с разминки (психофизического тренинга).

### **1. Разминка – психофизический тренинг**

Встреча. «Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как - бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми.

Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение.

Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др.

Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попытайтесь не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута.

**Педагог:** В продолжение нашего занятия мы познакомимся с еще одной важной частью театрального мастерства – с искусством темпо-ритма и исполнительским искусством на сцене.

### **1. Темпо-ритмический тренинг**

*Упражнения на развитие чувства темпо-ритма – «Повтори за мной»; темпо-ритмические композиции из хлопков, звуков и голоса.*

*Для этого я предлагаю стать вам всем в круг, затем с помощью хлопка передать любой звук, затем звук можно менять и так продолжаем, пока я не скажу стоп.*

**Педагог:** Актер всегда должен находиться в хорошей физической форме, ведь иногда на сцене приходится не только играть, но и делать трюки и уметь пластически выражать свои эмоции.

- **Пластический тренинг**
- *Упражнения на растяжку, основы пантомимы («стена», «канат», «лестница», «шаг против ветра» и др.), тренинг на пластическую выразительность «Стихия».*

**Педагог:** С помощью голоса актер может не только донести до зрителя смысл текста, но также и свое эмоциональное состояние и скрытый подтекст. А мы сейчас покажем вам, как можно не видя человека понять, что он зовет именно вас и обращается к вам.

Предлагаю всем присесть, а вам Марина проойти со мной для задания. Ребята присаживаются на сцену и садятся спиной к ведущему, он выкрикивает звук и пытается тем самым позвать именно того, кто загадан учителем. Если он угадал, то они меняются местами.

**Педагог:** Существование актера на сцене предусматривает один важный аспект – веру в предлагаемые обстоятельства, с помощью которой не только артист, но и его зрители смогут погрузиться в атмосферу того времени, места и действия, которые воплощаются благодаря предлагаемым обстоятельствам.

### **Тренинг на предлагаемые обстоятельства**

#### ***Упражнения на развитие фантазии и воображения***

А сейчас мы добавим предлагаемые обстоятельства, плюс воображение. Зажим как излишнее физическое напряжение, доказывает нам К. С. Станиславский, парализует всякую творческую деятельность, сковывает психическую жизнь человека. Лучший способ борьбы с этими зажимами – увлечь игрой или предлагаемыми обстоятельствами.

**«Движение в предлагаемых обстоятельствах».** Идем по песку, мокрому асфальту, смоле, лужам, по берегу моря, скользкому льду, по болоту, углям, тонкой досочке, через крапиву... и т.д.

**Педагог:** Хорошо, спасибо.

**Педагог:** Актер на сцене никогда не бывает и не существует один – он в любых обстоятельствах работает с партнером: другим актером, реквизитом или зрителем. Поэтому для каждого актера так важно владеть этим сценическим навыком-исполнительским искусством.

#### ***Упражнения на развитие умения работать с партнером***

**(Молекула) 2-3-4.**

***1. Сейчас предлагаю вам работу с этюдами. Делимся на команды. Одна команда готовит этюд (на листке бумаги готовые этюды), другая сидя спиной к актерам слушает и пытается отгадать, что было показано.***

**Педагог:** А сейчас – небольшой перерыв, чтобы наши юные артисты смогли немного перевести дух.

Мы будем развивать фантазию и воображение.

Я включу вам музыку, а вы представите те картины, которые буду только в вашей голове и в вашем сердце.

**Педагог:** Необходимая и неотъемлемая часть во время репетиции, беседы, просмотра, выполнения упражнения — это внимание. В жизни оно произвольно и инстинктивно. Для сцены нам нужно воспитать иное качество внимания — целенаправленное, волевое.

Итак, следующее упражнение называется «Хлопки».

Условно разделяем наше движение на 4 скорости (как коробка передач).

«Коробка передач — 4 скорости» и добавляем 4 придуманные точки.

А сейчас мы добавим предлагаемые обстоятельства, плюс воображение. Зажим как излишнее физическое напряжение, доказывает нам К. С. Станиславский, парализует всякую творческую деятельность, сковывает психическую жизнь человека. Лучший способ борьбы с этими зажимами — увлечь игрой или предлагаемыми обстоятельствами

**«Движение в предлагаемых обстоятельствах».**

Идём по песку, мокрому асфальту, смоле, лужам, по берегу моря, скользкому льду, по болоту, углям, тонкой досочке, через крапиву... и. т.д.

К. С. Станиславский сказал: «Воображение создаёт то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия — то, чего нет, чего в действительности мы не знаем.»

Я всегда поражаюсь и радуюсь детской и юношеской фантазии. Они могут придумать то, что взрослые никогда не догадаются. Но целенаправленной и организованной её назвать трудно. Поэтому фантазию нужно направлять в заданное русло. Коллективное творчество рождает более глубокие эмоциональные и социальные переживания! Поэтому нам необходим тренинг для развития фантазии. В этом нам помогли этюды:

**«Жизнь предметов»**

Ребята показывают собственные одиночные этюды на **задание «Предмет»**.

«Обеденный стол», «Холодильник», «Будильник», «Зеркало», «Воздушный шарик», «Дверь».

Показ собственных одиночных и групповых этюдов на тему **«Животные»**. (хомяк, котёнок, павлины, попугай, рыбки)

Показ самостоятельных этюдов на тему **«Профессия»** (художник, модель, рыбаки, стоматолог)

Показ самостоятельных этюдов на тему.

**Педагог:**

В исполнении Малюк Дарьи –Гимн актёра.

### **Финальный номер**

Пока затишье и пока,  
Блестит во мраке капля света!  
В огромном зале тишина,  
Ещё не начался спектакль.  
И холодна пустая сцена!  
И холодна пустая сцена!  
Актёр, иди туда, смелей!  
По театральному закону  
Плачь, смейся, сердце не жалея,  
Слова любви, как дождь пролей,  
Всё до последнего поклона!  
Всё до последнего поклона!  
Спектакль закончился, Пора!  
Взорвали зал аплодисменты!  
Поэт сказал «вся жизнь-игра»,  
Взошла актёрская звезда  
И засияла ярким светом!  
И засияла ярким светом!  
Рефлексия

**Педагог:** Уважаемые педагоги и наши зрители! Сегодня вы еще раз стали свидетелями того насколько непросто, интересен и захватывающе прекрасен мир театра. Надеюсь, вы узнали и открыли много интересного для себя, а также приоткрыли завесу тайны театральной творческой мастерской для наших зрителей и родителей. Понравилось ли вам наше занятие? А какой тренинг понравился больше всего? Кому еще понравился этот тренинг?

А сейчас исполнение песни гимна ДО « Юные таланты»- « Все зависит от нас самих», ведь все то что мы делаем и к чему стремимся зависит только от нас.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие. – СПб.: ГАТИ, 2006.
2. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб: ГАТИ, 2006.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2006.
4. Лоуэн Александр. Терапия, которая использует язык тела. – СПб., 2000.
5. Мейерхольд В.Э. Принципы биомеханики. – «Театральная жизнь», 1991, №2.
6. Морозова Г.В. Пластическая культура актера. – М., 1999.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), № 1, 2008.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой, 1 и 2 части. – Ленинград: Искусство, 1981.
9. Станиславский К.С. «Этика». – М., 2013.