

Конспект урока литературы в 6 классе по УМК под редакцией Г.И. Беленького на тему «Жанровая особенность произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Учитель: Ларичева С.В.

Цель урока:

1. Научить жанровым особенностям баллады на примере произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
2. Развивать навыки работы с разнообразными текстами и справочным материалом, развивать творческие способности учащихся, навыки анализа поэтического текста и сопоставительного анализа текста;
3. Воспитывать умение слушать и слышать собеседника

Тип урока: урок усвоения новых знаний учащихся

Методические приемы: рассказ учителя, составление кластеров, написание синквейна, работа в группах и индивидуально

Теория литературы: жанр, летопись, баллада, историческая песня, сказка, былина.

Ход урока:

Организационный момент. Вступительное слово учителя.

- Здравствуйте, ребята, садитесь.

1. Слово учителя:

«Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок», — так сказал русский поэт А.С. Пушкин, и его слова более чем правдивы.

Со сказками поэта вы знакомы еще с раннего возраста:

Жил-был поп,

Толоконный лоб.

Пошёл поп по базару

Посмотреть кой-какого товару.

Навстречу ему Балда

Идёт, сам не зная куда.

“Что, батенька, так рано поднялся?

Чего ты взыскался?”

Поп ему в ответ: “Нужен мне работник:

Негде, в тридевятом царстве,

В тридесятом государстве,

Жил-был славный царь Дадон.

Смолоду был грозен он

И соседям то и дело

Наносил обиды смело;

Но под старость захотел

Отдохнуть от ратных дел

И покой себе устроить.

Какие еще вы знаете произведения Пушкина? Только ли поэзией увлекался Пушкин (Проза Повесть «Дубровский», «Повести Белкина», с ними вы познакомитесь на следующих уроках).

А сегодня, работая над произведением великого поэта «Песнь о вещем Олеге», которое вы читали дома, увидим поэта не только как сказочника, а человека, который

интересовался прошлым своего Отечества. И узнаем, что поэт увлекался не только такими жанрами, как: сказка или стихотворение, но и при создании своих произведений использовал другие литературные жанры.

Тема нашего урока: Жанровая особенность произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

Определите цель урока?

-Определить жанр «Песни о вещем Олеге»

Вызов:

Но чтобы определить, к какому жанру относится произведение А.С.Пушкина «Песнь...», сначала вспомним литературные жанры и их особенности, которые мы с вами изучали в этом учебном году (**составление кластера по жанрам**, фронтальная работа, учащиеся называют, я записываю на доске).

А теперь проверим, правильно ли вы определили особенности жанров: сказка, баллада, былина, историческая песня, летопись. Каждая группа будет работать с текстом, где даны особенности жанров, ваша задача – увидеть, верно ли вы определили основные особенности:

Каждой группе найти определения своего жанра:

(работа по ИНСЕРТУ)

- а) Описание подвигов героя, не свойственна точная передача исторических фактов, песенно- стихотворная форма- **былина**

Былины – устные народные песни- сказания о подвигах богатырей. Свое название былина получила от близкого по смыслу слова «быль». Это значит, что былина рассказывает о том, что когда- то было на самом деле. Но былина – это не исторический документ. В ней, как и в сказке много выдумки. Подчеркивая героизм древнерусских воинов- богатырей, народные сказители- гуслиры наделяли их сказочной силой и удачью: скачут богатыри на могучих конях «с горы на гору», перескакивают реки, поднимают тяжести, в одиночку бьются с несметным вражеским полчищем. Былина - это описание подвигов героя, не свойственна точная передача исторических фактов, песенно- стихотворная форма. Былине присущи своеобразные выразительно-изобразительные средства: троекратные повторы (в описании силушки под Черниговым, посвиста богатырского), гиперболы (изображение Соловья-разбойника, богатырского коня Ильи), сравнения, метафоры, эпитеты (темный лес, травушки-муравы, лазоревы цветочки), уменьшительно-ласкательные суффиксы и т. п. В былине переплетаются фантастические и реальные образы (Соловей – Илья).

Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник" обладает признаками, характерными для художественного своеобразия былин. Это сюжетный жанр. События изображаются в развитии, персонажи – в действии. В былине рассказывается о воинских подвигах Ильи. Он отправляется из дома, из села Карачарово, что под Муромом, в стольный град Киев на службу к князю Владимиру. По пути Илья совершает свой первый подвиг. У Чернигова он разбивает вражеское войско, осадившее город.

- б) Повествование по годам, рассказ о прошлом, показать потомкам, как не надо поступать- **летопись**

Летопись- запись событий по годам, или летам. Летописец, рассказывавший об исторических событиях, либо был их очевидцем, либо писал по свидетельству тех, кто видел эти события или знал о них. Летописями принято называть «памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось по годам в хронологической последовательности (рассказ о событиях каждого года начинался словами «в лето:» - отсюда и название «летопись» . Цель летописи - рассказать потомкам о прошлом, об исторических событиях своего времени, на примерах показать, как надо и как не надо поступать. Погодная запись - древнейшая форма повествования. Она вводится в текст формулой «В лето:» (В год:):

Летописные рассказы предлагают *описания событий*. Они строго фактографичны и насыщены конкретными деталями, воспроизводят логику события, диалоги действующих лиц. Их стилистика напоминает именно рассказ очевидца. В летописях перечислялись грехи и заслуги правителей и народа.

В) По объему меньше былин, сюжет об 1 событии, повествование о прошлом, патриотический настрой, писались после событий, нет фантастики, герои исторические лица — **историческая песня**

Исторические песни по объему меньше былин (жанра большой формы) и больше лирических песен (жанра малой формы). Кроме того, это стихотворный и эпический жанр. Сюжет в них сводится к одному событию или даже эпизоду. Исторические песни — повествование о прошлом. Однако они складывались обычно вскоре после событий, по их следам. Допускает она иногда и неточные трактовки событий и оценки деяний исторических лиц, так как делает это с точки зрения нового времени. В творческом процессе немалая роль принадлежит вымыслу. Но в исторических песнях он не носит характера фантастики. Не пользуется историческая песня, в отличие от былины, и усиленной гиперболизацией, хотя прибегает к некоторым средствам преувеличения и подчеркивания. Исторические песни имеют свой состав действующих лиц. Их персонажи — не былинные богатыри и не простые люди бытовых лирических песен и баллад (жена, муж, свекровь, девушка, молодец), а известные исторические деятели: Иван Грозный, Ермак, Разин, Петр I, Пугачев, Суворов. Важной особенностью исторических песен является то, что в них действует или присутствует при событиях народ, который порой выражает свое отношение к этим событиям. Исторические песни изображают не только внешнее действие; они значительно подробнее и более глубоко, нежели былины, раскрывают психологию, переживания и мотивы поступков своих персонажей. В песнях с большой силой выражены патриотические идеи — гордость за свою Родину, осознание необходимости ее защиты, а также идея народной свободы. В исторических песнях есть две основные тематические линии: военная и социальная. К первой относятся, например, песни о войнах и полководцах, ко второй — песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве

Г) Прозаический, художественный рассказ, главная черта- вымысел, форма- проза, их «рассказывали» - **сказка**

Сказка фольклорная — эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов^[1]. Вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (*сказочная проза*), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Слово «сказка» предполагает, что о нём узнают, «что это такое» и узнают, «для чего» она, сказка, нужна. Сказка целевым назначением нужна для подсознательного или сознательного обучения ребёнка в семье правилам и цели жизни, необходимости защиты своего «ареала» и достойного отношения к другим общинам. Примечательно, что и сага, и сказка несут в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, вера в которую зиждется на уважении к своим предкам. Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов.

Композиционные особенности сказки:

1. Сказочные формулы — ритмизованные прозаические фразы: «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» — сказочные инициалы;
2. зачины; «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» — срединные формулы;
3. «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало» — сказочная концовка, финал;

4. «Общие места» — кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды:
5. Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза перемежается с ритмизованными местами:
6. описание портрета — «Баба-Яга, костяная нога»;
7. формульные вопросы-ответы — «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т. д.;
8. описание места действия: «на калиновом мосту, на реке смородиновой»;
9. описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте»;
10. Общефольклорные эпитеты: «красна девица», «добрый молодец».

Классификация сказки :

1. Сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах.
2. Волшебные сказки.
3. Новеллистические (бытовые) сказки

Д) Проблема противостояния личности и судьбы, трагический конфликт, обилие диалогов, один эпизод, незавершенность сюжета, в основе- история, легенда, поверия, быт, поэтический текст.- **баллада**

Баллада - поэтический текст, в основе которого лежит какой- то необычный случай.

В основе лежит история, героика, фантастика, быт, преломленные через призму легенды, предания, поверия. Баллада тяготеет к историческим сказаниям, народным легендам и повериям. Действие баллады сосредоточено на одном эпизоде, одном конфликте.

Балладному действию присущи особая сжатость, стремительность, динамичность развертывания события, фрагментарность, проявляющаяся чаще всего наиболее напряженных моментах.

Развязка же, будучи сюжетным завершением конфликта баллады, носит не просто неожиданно-эффектный, но зачастую трагический характер. В известной мере драматизм баллад связан также с той атмосферой страха и ужаса, без которой вообще нельзя представить художественную природу традиционной романтической баллады. Иногда это носит чисто религиозный характер, но также представляет собой своеобразную форму философского признания существования некой непостижимой и неподвластной человеку силы. Из всего спектра проблематики едва ли не самой главной проблемой является противостояние личности и судьбы. В русской романтической балладе появляется идея справедливости: если герой не следует велению судьбы – он наказан. Балладный герой нередко сознательно бросает вызов судьбе, оказывает ей сопротивление вопреки всяким предсказаниям и предчувствиям.

Теперь определите, к какому жанру относится отрывок, постарайтесь найти те особенности, которые вы вычленили каждого жанра

1.(былина)

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как черна ворона.
Так пехотою никто тут не прохаживат,
На добром коне никто тут не проезживат,
Птица черный ворон не пролётыват,
Серый зверь да не прорыскиват.

А подъехал как ко силушке великой,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал копьём колоть,
Ай побил он эту силу всю великую.
А й по той ли по дорожке прямоезжею
Да й пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне никто да не проезживал.
Как у той ли то у Грязи-то у Черной,
Да у той ли у березы у покляпыя,
Да у той ли речки у Смородины,
У того креста у Леванидова
Сидит Соловей Разбойник на сыром дубу,
Сидит Соловей Разбойник Одихмантьев сын.

А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному,
И от его ли то от посвиста соловьего,
И от его ли то от покрика звериного
Те все травушки-муравы уплетаются,
Все лазоревы цветочки осыпаются,
Темны лесушки к земле все приклоняются, -
А что есть людей - то все мертвы лежат.

2. (летопись)

В год 6390 (882). Выступил в поход Олег, взяв с собою много воинов: варягов, чудь, словен, мерю, весь, кривичей, и пришел к Смоленску с кривичами, и принял власть в городе, и посадил в нем своего мужа. Оттуда отправился вниз, и взял Любеч, и также посадил мужа своего. И пришли к горам Киевским, и узнал Олег, что княжат тут Аскольд и Дир. Спрятал он одних воинов в ладьях, а других оставил позади, и сам приступил, неся младенца Игоря. И подплыл к Угорской горе, спрятав своих воинов, и послал к Аскольду и Диру, говоря им, что-де "мы купцы, идем в Греки от Олега и княжича Игоря. Придите к нам, к родичам своим". Когда же Аскольд и Дир пришли, выскочили все остальные из ладей, и сказал Олег Аскольду и Диру: "Не князья вы и не княжеского рода, но я княжеского рода", и показал Игоря: "А это сын Рюрика". И убили Аскольда и Дира, отнесли на гору и погребли Аскольда на горе, которая называется ныне Угорской, где теперь Ольмин двор; на той могиле Ольма поставил церковь святого Николы; а Дирова могила - за церковью святой Ирины. И сел Олег, княжа, в Киеве, и сказал Олег: "Да будет это мать городам русским". И были у него варяги, и славяне, и прочие, прозваншиися Русью. Тот Олег начал ставить города и установил дани словенам, и кривичам, и мери, и установил варягам давать дань от Новгорода по 300 гривен ежегодно ради сохранения мира, что и давалось варягам до самой смерти Ярослава.

3. (сказка)

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, -
Пришел невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод,
Пришел невод с травой морскою.

В третий раз закинул он невод, -
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, - золотою.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
"Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь."
"Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не дает старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколось".
Отвечает золотая рыбка:
"Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто".
Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Еще пуще старуха бранится:
"Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу".

4. (баллада)

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.
"Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?" -
"Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой бородой". -
"О нет, то белеет туман над водой".
"Дитя, оглянися; младенец, ко мне;
Веселого много в моей стороне:
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои".
"Родимый, лесной царь со мной говорит:
Он золото, перлы и радость сулит". -
"О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листы".
"Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять".
"Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей". -
"О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне".
"Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой". -
"Родимый, лесной царь нас хочет догнать;

Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать".
Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит;
Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец лежал.

(историческая песня)

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали,
Бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...
Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком берегу Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
Побед и громкозвучной славы,
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали средь дубравы.
"О, спите, спите, - мнил герой, -
Друзья, под бурей ревущей;
С рассветом глас раздастся мой,
На славу или на смерть зовущий!

Вам нужен отдых; сладкий сон
И в бурю храбрых успокоит;
В мечтах напомнит славу он
И силы ратников удвоит.
Кто жизни не щадил своей
В разбоях, злато добывая,
Тот думать будет ли о ней,
За Русь святую погибая?

Своей и вражьей кровью смыв
Все преступления буйной жизни
И за победы заслужив
Благословения отчизны, -

Молодцы, вспомнили и доказали, к каким жанрам относятся предложенные отрывки, но задача сегодняшнего урока - определить жанр произведения «Песнь о вещем Олеге». Работая в группах, учащиеся определяют жанр «Песни...»

Записать жанровые особенности баллады

Жанровые особенности баллады:

- а) В основе лежит летопись - о смерти князя Олега (1 ученик зачитывает отрывок из летописи) «Летопись рассказывает, в год 912 ... И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников: «От чего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня своего любимого, на котором ты едешь, - от него тебе и умереть!» Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и

не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошел на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, - на пятый год помянул он своего коня, от которого когда-то ВОЛХВЫ предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?» Тот же ответил ему: «Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: «Не право говорят волхвы, но все это ложь: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: «Да увижу кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?» И ступил ногою на череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер он. Оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемой Щековица; есть же могила его и доныне, сливет могилой Олеговой. »

По каким признакам мы можем сказать, что именно эту летопись Пушкин взял за основу «Песни...»

- кудесник предсказал смерть
- Из черепа выползла змея
- отдал коня своего

В чем отличия: Изменилось ли что-нибудь в композиции баллады по сравнению с летописью? *(в случае затруднения перечитываем первые два предложения из летописи и видим, что летопись начинается с воспоминаний о коне, а баллада — с предсказания кудесника)*

-разные начала

- в летописи даны точные данные, через какое время Олег вспоминает о своем коне

- б) Один сюжет: встреча Олега с кудесником, который предсказывает ему смерть от коня.
- в) Диалоги: разговор Олега с кудесником и с дружиной (зачитать диалоги)
- г) Трагический конфликт: смерть героя (процитировать текст)
- д) Проблема противостояния личности и судьбы: смерть близкого друга- коня.

Вывод: да, действительно, «Песнь...» относится к жанру баллада

Текст относится к жанру баллада, потому что

Баллада - это стихотворное произведение, в основе которого лежит необыкновенная история. По происхождению баллада связана со сказанием, преданием, легендой или историческим событием.

- Какова же основная тема баллады: тема судьбы.
- жанр баллада, нов названии лежит слово ПЕСНЬ, почему? Чем «песнь» отличается от «Песни»? *(высокое, торжественное звучание, память о прошлом)* .

Рефлексия: составление сиквейна по жанру баллада (в группах)

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами. Третья строчка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Синквейн :

- Судьба
- Загадочность, таинственность
- Играть, противостоять, не слушать, бороться
- Герой, не следующий велению судьбы, наказан
- Справедливость

Итоги урока: что нового узнали? Захотелось ли вам узнать побольше о жизни Олега и его походах ?

Закончите фразу :

- Мне больше всего удалось ...
- Я могу себя похвалить за...
- Я могу похвалить одноклассников за...
- Меня удивило...
- Для меня было открытием то, что ...
- На мой взгляд, не удалось..., потому что...
- На будущее я учту...