**Конспект урока литературы №1**

**К уроку допускаю:**

***учитель литературы*** Родина Т.С. ­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***методист по литературе*** Афанасенко О.Б**.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ф.И.О. студента:** Балахнина Анна Юрьевна

**Школа** №72 **Класс** 10А

**Тема урока:** Лирика М.Ю. Лермонтова. Молитва как жанр в творчестве поэта

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Дата проведения урока:** 22.09.17

**Цель урока:** создать условия для полноценного восприятия произведений М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»

**Задачи урока**

***обучающие:*** актуализировать знания учеников о биографии М.Ю. Лермонтова и его произведениях, продолжить знакомство учеников с биографией М.Ю. Лермонтова, продолжить обучать выделять в тексте главное и конспектировать его, создать представление о жанре молитвы, продолжить формирование навыков анализа художественного произведения;

***воспитательные:*** продолжить формирование эстетического воспитания с помощью организации бесед, воспитывать любовь и сострадание к людям, пробудить учащихся к раздумьям над вопросами морали, воспитывать аккуратность при работе в тетрадях;

***развивающие:*** развивать слуховую память учеников с помощью лекционного материала, развивать внимание учеников во время вставок в лекцию видеоматериалов.

**Перечень оборудования:** доска, компьютер, проектор, колонки

**Список литературы:** Баринова Е.А. **«**Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению», **«**Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова» (https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/05/28/osnovnye-temy-i-motivy-tvorchestva-myu-lermontova), «Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова» (https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/molitvakakzhanrvlirikiemiuliermontova).

**Хронометраж урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЭТАПЫ УРОКА** | **МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ УРОКА** | **ХРОНОМЕТРАЖ** |
| 1. Организационный этап | Метод: слово учителя (репродуктивный метод)  Приём: приветственное, вводное слово учителя | 1 минута |
| 1. Сообщение темы урока | Метод: слово учителя (репродуктивный метод)  Приём: сообщающее слово учителя | 2 минуты |
| 1. Изучение нового материала | Метод: слово учителя, беседа (репродуктивный, эвристический метод)  Приём: сообщающее, инструктивное слово учителя, фронтальная беседа, эвристическая беседа | 15 минут |
| 1. Домашнее задание | Метод: слово учителя (репродуктивный метод)  Приём: инструктивное слово учителя | 3 минуты |
| 1. Изучение нового материала | Метод: беседа (эвристический метод), слово учителя (репродуктивный метод)  Приём: эвристическая беседа, сообщающее слово учителя | 9 минут |
| 1. Закрепление изученного материала | Метод: слово учителя (репродуктивный метод)  Приём: инструктивное слово учителя | 10 минут |
| 1. Подведение итогов урока | Метод: беседа (репродуктивный метод)  Приём: репродуктивная беседа | 3 минуты |

**Методическое обоснование урока**

Данный урок является первым уроком по изучению творчества М.Ю. Лермонтова. По структуре урок относится к урокам изучения нового материала, так как на занятии ученики знакомятся с новыми произведениями, а также продолжают расширять свои знания о творческой биографии автора. При постановке целей и задач урока учитывается особенность учебного материала и уровень подготовленности учащихся. Таким образом, изучение темы идет в соответствие со структурой учебника. Выбранные примеры соответствуют возрасту учеников.

Изучение нового материала проходит в лекционной форме. Данная форма работы подходит для учеников старшей школы. Ученики уже владеют навыками конспектирования. Для активизации внимания ребят в лекцию учителя включены фрагменты видеолекции. После лекции проводится проверка в ходе фронтальной беседы.

Домашнее задание дается в середине урока. При пояснении домашнего задания учитель использует монологическую речь. После сообщения задания учитель спрашивает, есть ли те, кто не понял. Такой вопрос позволит свести к минимуму случаи неправильного выполнения работы из-за непонимания задания.

На этапе закрепления изученного материала ученикам предлагается сделать сравнительный анализ двух стихотворений. Это позволит обобщить полученные на уроке знания.

При подведении итогов урока учитель использует фронтальную беседу.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЭТАПЫ УРОКА** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКОВ** | **ПРИМЕЧАНИЯ** |
| 1. Организационный этап | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: приветственное, вводное слово учителя**  Здравствуйте, ребята, садитесь. Этот и следующие уроки литературы буду вести у вас я. На моих уроках литературы мы будем вести «круговую» тетрадь. Писать в этой тетради, как и в других, следует аккуратным и разборчивым почерком. | **Слушание глобальное, неоценочное, нерефлексивное, информативное** | **Передать ученику «круговую» тетрадь** |
| 1. Сообщение темы урока | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: сообщающее слово учителя**  Откройте тетради. Запишите дату и тему урока. Сегодня мы начинаем изучать творчество Михаила Юрьевича Лермонтова.  **Метод: беседа (репродуктивный метод)**  **Приём: фронтальная беседа**  С произведениями этого автора вы уже знакомы. Вспомните, какие произведения вы уже читали? | **Запись учеников в тетрадях**  Двадцать второе сентября  Лирика М.Ю. Лермонтова. Молитва как жанр в творчестве поэта  **Вариант ответа ученика**  «Бородино», «Песня про купца Калашникова», «Мцыри», «Герой нашего времени». | **Запись на доске**  Двадцать второе сентября  Лирика М.Ю. Лермонтова. Молитва как жанр в творчестве поэта |
| 1. Изучение нового материала | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: сообщающее слово учителя**  Начнем с разговора об авторе. Ваша задача делать записи в тетради. Потом мы проверим, насколько внимательно вы меня слушали.  Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.  Традиционно творческий путь Лермонтова делят на три периода. Первый – с 1828 по 1832 год – время ученичества, поиска себя, своего мира, осознание своего дарования. Этот период как бы завершается стихотворением «Нет, я не Байрон…».  Уже в этом стихотворении звучат главные мотивы его будущего творчества: ощущение своего избранничества, обрекающее поэта на скитание и одиночество в мире, на непонятость.  Второй период – с 1833 по 1836 год. Это годы становления, углубления самобытности поэтического мира. Лермонтов находит свои темы, определяет проблемы современности и их место в собственном творчестве. В это время поэт писал мало. Это была скорее подготовка к следующему этапу – полной духовной зрелости.  Третий период – с 1837 года («Смерть поэта») по 1841 год, до смерти поэта на самом его поэтическом расцвете.  Дальше мой рассказ о третьем периоде продолжит российский филолог и литературный критик Дмитрий Бак.  Размышляя о поэтическом мире Лермонтова, мы постоянно соотносим его с пушкинским. Пушкин, как и Байрон, стоит у истока лермонтовского творчества. Сначала Лермонтов подражает наставнику, но позже полемизирует с ним. Их голосами спорят два типа мировосприятия и русской культуры – «литература Дома» и «литература бездомья».  Пушкин устремлен к Дому – его теплу, уюту, его бесконечной ценности в человеческом бытии. К Дому устремлены и герои Пушкина. Достаточно вспомнить Татьяну из «Евгения Онегина», верную своему мужу.  Это восприятие чуждо Лермонтову. Россия с восстанием декабристов и расправой над мятежниками не могла быть Домом для поэта.  Личная судьба поэта складывалась так же. Ранняя смерть матери, разлука с отцом заставляли его чувствовать себя бездомным.  Тема разрушения Дома – одна из главных в «Герое нашего времени». Печорин разрушает дом «честных контрабандистов», Бэлы, княжны Мери. Отсюда идет тема демонизма. Герой-демон не может быть принят миром. Либо герой сам уходит от мира в пространство.  **Метод: беседа (репродуктивный метод)**  **Приём: фронтальная беседа**  Но до этого мы проверим, насколько внимательно вы слушали. Дописывайте, если у вас нет каких-то записей.  В какую эпоху развивается поэтический талант Лермонтова?  На сколько периодов делят исследователи творчество Лермонтова?  К какому литературному направлению можно отнести его лирику?  Последователем каких поэтов считает себя Лермонтов?  В чем различие поэтического мировосприятия Лермонтова и Пушкина? | **Слушание глобальное, неоценочное, нерефлексивное, информативное**  **Запись учеников в тетрадях**  Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году.  Периоды творчества:   1. С 1828 по 1832 год (ученический) 2. С 1833 по 1836 год (годы становления, углубления самобытности поэтического мира) 3. С 1837 года («Смерть поэта») по 1841 год (поэтический расцвет)   Лермонтова соотносят с Пушкиным. Но Пушкин – носитель мировосприятия Дома, а Лермонтов – бездомья.  **Вариант ответа ученика**  Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году.  Периоды творчества:   1. С 1828 по 1832 год (ученический) 2. С 1833 по 1836 год (годы становления, углубления самобытности поэтического мира) 3. С 1837 года («Смерть поэта») по 1841 год (поэтический расцвет)   Романтизм.  Байрон и Пушкин.  Лермонтова соотносят с Пушкиным. Он стал как бы приемником Пушкина, потому что в год смерти поэта Лермонтов получает известность. Но Пушкин – носитель мировосприятия Дома, а Лермонтов – бездомья. | **Включить видео**  «Русская литература Лекция 5 М Ю Лермонтов Лирика» (8:50-10:10)  **Включить видео**  «Русская литература Лекция 5 М Ю Лермонтов Лирика» (0:50-2:44) |
| 1. Домашнее задание | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: инструктивное слово учителя**  Сделайте подзаголовок «Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова». Дома вам нужно будет выписать определение терминов «тема» и «мотив» из словаря литературных терминов, а также перечислить основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова в тетради. | **Запись учеников в тетрадях**  Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова  **Запись учеников в дневниках**  Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова (в тетради). |  |
| 1. Изучение нового материала | **Метод: беседа (эвристический метод), слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: эвристическая беседа, сообщающее слово учителя**  Во время своего поэтического расцвета Лермонтов обратился к жанру молитвы. Выясним, что же такое молитва в вашем понимании.  Действительно, каноническая молитва – обращение к Богу с целью восхваления, с той или иной просьбой или с благодарностью.  Поэтическая молитва многое взяла от канонической: содержание, состояние лирического героя, адресация, деление на жанры, поэтические приемы.  Обратимся к стихотворению Лермонтова «Молитва» - «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…». Подумайте, что сближает этот поэтический текст с религиозным?  Как называет себя лирический герой? И о чем это говорит?  Чего он просит?  Сравним стихотворение с «Молитвой» 1939 года. Прослушайте его. Есть ли различия?  Есть ли в тексте слова молитвы?  Приходит ли к герою облегчение? Помогла ли ему молитва?  Стихотворение не содержит просьб, покаяния и самобичевания. Поэт признает, что простые слова могут обладать силой, очищать душу от тоски, скорби и тяжкого бремени, вызванного тем, что человек осознает свое бессилие. | **Вариант ответа ученика**  Молитва - текст, читаемый при обращении к Богу, к святым.  **Слушание глобальное, неоценочное, нерефлексивное, эмпатическое**  **Вариант ответа ученика**  Есть обращение к богу. Молитва преследует цель попросить спасения.  Он называет себя безродным странником с пустынной душой, это говорит о его одиночестве, но, несмотря на собственную внутреннюю драму, на то, что герой сам, одинокий и безродный, нуждается в материнском заступничестве Матери Божией, он полон участия и заинтересованности в другого человека.  Счастья, внимательных людей рядом, светлой молодости и спокойной старости, а когда придет смерть просит послать лучшего ангела, чтобы именно он забрал «душу прекрасную».  Да, в «Молитве» нет обращения к богу.  Нет, она звучит внутри лирического героя, он только говорит о ней.  С души как бремя скатится,  Сомненье далеко —  И верится, и плачется,  И так легко, легко... | **Включить видео**  «Молитва ("Я, матерь Божия ныне с молитвою")»  **Включить видео**  «Лермонтов – Молитва» (до 0:30) |
| 1. Закрепление изученного материала | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: инструктивное слово учителя**  Завершим наш урок письменной работой. Я предлагаю вам провести сравнительный анализ этих стихотворений по следующим критериям: тема и идея; обращение к святому; в каких случаях герои обращаются к молитве; что происходит с героями во время молитв. | **Запись в тетрадях учеников**  На уроке нам было предложено проанализировать два стихотворения Лермонтова: «Молитва», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…». Их объединяет принадлежность к религиозной тематике.  В первом стихотворении отсутствует обращение к святому. Герой не произносит молитву вслух, а передает свои ощущения от ее произношения внутри себя. Он обращается к молитве, когда «теснится» грусть в его душе. Герой получает это, о чем говорится в последнем четверостишии.  Во втором стихотворении герой обращается к Матери Божией, чтобы та окружила «счастием душу достойную». Несмотря на то, что герой сам является странником, он молит не за себя, а за другого человека. | **Запись на откидной части доски**   * тема и идея; * обращение к святому; * в каких случаях герои обращаются к молитве; * что происходит с героями во время молитв |
| 1. Подведение итогов урока | **Метод: беседа (репродуктивный метод)**  **Приём: репродуктивная беседа**  Что вы вспомнили сегодня, что узнали, чему научились? | **Вариант ответа ученика**  Мы вспомнили произведения Лермонтова. Назвали периоды его творчества. Соотнесли его творчество с творчеством Байрона и Пушкина. Мы пришли к выводу о том, что Пушкин – носитель мировосприятия Дома, а Лермонтов – бездомья. Мы говорили о таком жанре, как поэтическая молитва. |  |

**Отметка за проведенный урок:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Самоанализ проведенного урока**

К достоинствам проведенного урока можно отнести то, что нам удалось уложиться в хронометраж урока. Занятие было хорошо распланировано, в нем сочетались как лекционные формы работы, так и беседы о литературных произведениях. В ходе бесед ученики делились своим мнением, однако желающих отвечать было не так много. Это объясняется возрастными особенностями старшеклассников. Несмотря на то, что ученики не поднимали руки в ходе урока, они смогли сделать письменный анализ.

Мы считаем, что нам удалось выполнить поставленную цель урока и реализовать его задачи. Нами были созданы благоприятные условия для полноценного восприятия текстов и раскрытия их основных мыслей. Ученики без подсказок учителя могли рассуждать на литературные темы. Однако следует в дальнейшем учитывать, что для вовлечения в работу большего числа учеников нужно давать задания более адресно, опрашивать больше учеников, не только тех, кто готов ответить на каждый вопрос.

В ходе урока ребята не были активными, не поднимали руки, но в то же время были готовы к ответу. Ученики отметили, что им было интересно анализировать стихотворения, потому что ранее на уроках литературы они ограничивались художественным чтением вслух.

В конце урока были подведены итоги занятия, сделан общий вывод о творчестве М.Ю. Лермонтова. Итоги подводились в форме фронтальной беседы.

**МОЛИТВА**

|  |
| --- |
| Я, Матерь Божия, ныне с молитвою Пред твоим образом, ярким сиянием, Не о спасении, не перед битвою, Не с благодарностью иль покаянием,  Не за свою молю душу пустынную, За душу странника в свете безродного, — Но я вручить хочу деву невинную Теплой заступнице мира холодного.  Окружи счастием душу достойную, Дай ей сопутников, полных внимания, Молодость светлую, старость покойную, Сердцу незлобному мир упования.  Срок ли приблизится часу прощальному В утро ли шумное, в ночь ли безгласную — Ты восприять пошли к ложу печальному Лучшего ангела душу прекрасную.  *Февраль 1837* |

**МОЛИТВА**

|  |
| --- |
| В минуту жизни трудную, Теснится ль в сердце грусть, Одну молитву чудную Твержу я наизусть.  Есть сила благодатная В созвучье слов живых, И дышит непонятная, Святая прелесть в них.  С души как бремя скатится, Сомненье далеко — И верится, и плачется, И так легко, легко...  *1839* |