**Конспект урока литературы №2**

**Тема урока:** Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы в лирике автора

**Тип урока:**урок изучения нового материала

**Цель урока:** создать условия для полноценного восприятия произведенийМ.Ю. Лермонтова

**Задачи урока**

***обучающие:***продолжить знакомство учеников с творчествомМ.Ю. Лермонтова, продолжить формирование навыков анализа художественного произведения;

***воспитательные:*** продолжить формирование эстетического воспитания с помощью организации бесед, воспитывать любовь и сострадание к людям, пробудить учащихся к раздумьям над вопросами морали, воспитывать аккуратность при работе в тетрадях;

***развивающие:***развивать слуховую память учеников с помощью прослушивания текстов стихотворений, развивать внимание с помощью педагогических требований, продолжить формирование правильной речи.

**Перечень оборудования:** доска, компьютер, проектор, колонки

**Список литературы:** Баринова Е.А. **«**Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению», **«**Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова» (https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/tiema\_zhizni\_i\_smierti\_v\_lirikie\_m\_iu\_liermontova), «Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы» (http://tak-to-ent.net/load/255-1-0-3872).

**Методическое обоснование урока**

Данный урок является вторым уроком по изучению творчества М.Ю. Лермонтова. По структуре урок относится к урокам изучения нового материала, так как на занятии ученики знакомятся с новыми произведениями, а также продолжают расширять свои знания о творческой биографии автора. При постановке целей и задач урока учитываетсяособенность учебного материала и уровень подготовленности учащихся. Таким образом, изучение темы идет в соответствие со структурой учебника.

Изучение нового материала проходит в форме эвристической беседы. После сообщающего слова учителя ребятам предлагается прослушать аудиозаписи стихотворений, затем учитель организует эвристическую беседу. До прослушивания ученикам дается задания, чтобы у них появилась мотивация к прослушиванию записи, активизировалось внимание. Использование на уроке аудиозаписей чтения стихотворений обучает учеников художественному чтению.

На этапе закрепления изученного материала ученикам предлагается выполнить небольшую письменную работу. Это позволит обобщить полученные на уроке знания, выразить свою точку зрения на философскую тему.

При подведении итогов урока учитель использует обобщающее слово учителя. .

У учеников в этот день два урока литературы подряд, в этом уроке нет этапа комментирования домашнего задания. Это связано с тем,что домашнее задание ребята записали на предыдущем уроке.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЭТАПЫ УРОКА** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКОВ** | **ПРИМЕЧАНИЯ** |
| 1. Организационный этап | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: приветственное, вводноеслово учителя**  Здравствуйте, ребята, садитесь. Напоминаю, что намоих уроках литературы мы будем вести «круговую» тетрадь. Писать в этой тетради, как и в других, следует аккуратным и разборчивым почерком. Спасибо ученику, который вел ее на прошлом уроке, сейчас мы передадим ее следующему ученику. | **Слушание глобальное, неоценочное, нерефлексивное, информативное** | **Передать ученику «круговую» тетрадь** |
| 1. Сообщение темы урока | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: сообщающее слово учителя**  Откройте тетради. Запишите новую тему урока. Мы продолжаемизучать творчество Михаила Юрьевича Лермонтова. | **Запись учеников в тетрадях**  Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы в лирике автора  времени». | **Запись на доске**  Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы в лирике автора |
| 1. Изучение нового материала | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: сообщающее слово учителя**  Тема жизни и смерти — вечная во всей литературе — является ведущей и в лирике Лермонтова и своеобразно в ней преломляется. Размышлениями о жизни и смерти проникнуты многие стихи поэта.  Стихотворение «Завещание» Михаил Юрьевич Лермонтов написал за год до своей гибели.  Стихи и поэмы последних лет его короткой жизни побуждают к размышлениям о личности и судьбе поэта. Темы одиночества, трагического ощущения бытия и мрачных предчувствий в его сочинениях занимают все большее место.  Скорбное начало жизни с ранним сиротством, неприязнь окружающих и гонения властей сформировали его характер и отношения с людьми. В мемуарах современников Лермонтову даются прямо противоположные оценки.  Существуют воспоминания о том, что круг общения Лермонтова не ограничивался светскими или армейскими знакомыми. «Среди людей непривилегированных» (И. Андроников) у него были истинные друзья. Им он мог открыть страдающую, мятущуюся душу, не находящую выхода в затхлой атмосфере обыденной жизни. Наверное, и они открывались перед поэтом в простоте и жизненной правде.  Но все же солдат стал героем его стихотворения «Завещание». Запишите в тетрадь название и год написания – 1840.  Прослушаем это стихотворение в исполнении российского кинорежиссёра и сценариста Андрея Звягинцева. Подумайте, каким создал этого солдата Лермонтов?  **Метод: беседа (эвристический метод)**  **Приём: эвристическая беседа**  Каким вы представили себе умирающего офицера?  Можно ли сказать, что это стихотворение приближено к жанру исповеди?  Обратите внимание, что в тексте много многоточий. Какую роль играет в стихотворении прием умолчания, графически переданный многоточиями?  Обратите внимание на размер и рифму. Что вы можете сказать?  Какую речь воссоздавал Лермонтов, отказываясь сохранять четкость размера?  Как на лексическом уровне это проявляется?  Просто, без изысков поведал Лермонтов историю умирающего воина, словно действительно перевоплотился в него, переняв и речь, и образ мысли простого солдата. Так может написать только тонко чувствующий, искрений человек.  С этим стихотворением схоже еще одно – «Сон», написанное спустя год. Запишите в тетрадь название и год написания – 1841.  Прослушаем его. Чем эти произведения схожи?  В чем особенности композиции этого стихотворения?  О чем этот сон?  Какой смысл выявляется в том, что умирающему воину снится сон о нем самом, который «в родимой стороне» видит его подруга?  В каком окружении находится каждый герой стихотворения? Как в этом проявляется противоречивость и несправедливость устройства мира?  **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: сообщающее слово учителя**  Это стихотворение написано в трудный для поэта период: дуэль, вторая ссылка на Кавказ. После некоторого срока прохождения воинской службы, Лермонтов был оставлен военным врачом в Пятигорске для лечения. И вот когда дни поэта были уже сочтены, когда его терзали роковые предчувствия, и он как будто предвидел приближающую к нему смерть, он пишет несколько последних стихотворений, «Сон» в том числе.  В стихотворениях о жизни и смерти, относящихся к зрелой лирике Лермонтова, эта тема уже не является данью романтической традиции, а наполняется глубоким философским содержанием.  К философской лирике относится следующее стихотворение – «Выхожу один я на дорогу…»Для лирики Лермонтова характерен жанр пейзажной миниатюры, а пейзаж часто переходит в философские размышления о жизни, в медитацию. Образы природы часто аллегоричны и символичны, в них раскрывается мир лирического героя. Послушаем это стихотворение. Подумайте, чем оно близко к пейзажной лирике, почему оно относится к философской?  **Метод: беседа (эвристический метод)**  **Приём: эвристическая беседа**  Что сближает это стихотворение с пейзажной лирикой? (Что окружает героя?)  О чем размышляет герой на дороге? (Чего он хочет? В чем покой для него?)  Герой находится на дороге один. Можно ли увидеть в этом символ?  Каким символом может быть «кремнистый» путь?  Каковы в этом стихотворении отношения героя и природы?  Какие стихотворения мы относим к философской лирике?  Можно ли это стихотворение отнести к философской лирике?  Герой как бы сливается с природой. Это очеловечивает природу. А человек, сливаясь с ней, становится естественным, в чем обретает гармонию. | **Слушание глобальное, неоценочное, нерефлексивное, информативное**  **Запись учеников в тетрадях**  «Завещание», 1840.  **Слушание глобальное, неоценочное, нерефлексивное, эмпатическое**  **Вариант ответа ученика**  Это умирающий человек. Ему остается жить считанные минуты. Но он думает о своих родителях и некогда любимой женщине.  Да, атмосфера исповеди создается первой строчкой «Наедине с тобою…».  Создается впечатление, что герой сейчас неподготовленно произносит эту исповедь. Такой прием характерен для разговорной речи.  Размер их также неоднороден: то четкий четырехстопный ямб, то разностопный.  Такое построение стихотворения позволяет передать безыскусную простонародную речь.  «Сказать по правде», «Ей ничего не значит!», устойчивый эпитет «родному краю».  **Слушание глобальное, неоценочное, нерефлексивное, эмпатическое**  **Запись учеников в тетрадях**  «Сон», 1841.  Схожи сюжеты произведений. Герои – раненые офицеры, произносящие последние слова. В отличие от первого, здесь нет обращения.  Они объединены темой смерти.  В стихотворение включен сон героя.  Герою снится «вечерний пир в родимой стороне», но его самого там нет. Есть только его возлюбленная, которой тоже снится свой сон.  Может, его душа уже покинула тело, благодаря чему он видится себя со стороны.  Солдат – один «в долине Дагестана». Ему никто не может прийти на помощь, из-за чего он погибнет. Мыслями он обращен к ней. Его подруга находится на пиру, но ее мысли находятся с умирающим возлюбленным. Несправедливость в том, что они стремятся друг к другу, но не могут преодолеть расстояния.  **Слушание глобальное, неоценочное, нерефлексивное, эмпатическое**  **Вариант ответа ученика**  Герой оказывается на дороге. Он видит туман, ночь, звезды – природу.  Он хочет свободы и покоя. Свой покой он видит в том, чтобы «забыться и заснуть».  Одиночество героя – это и реальный штрих (ночью на дороге никого нет), и символ: человек один на один с миром.  Символ жизни человека, его жизненного пути.  Герой сливается с природой, он – ее часть.  Это стихотворения, в основу которых легли раздумья о смысле жизни или о вечных человеческих ценностях.  Да, так как герой размышляет о своей жизни. | **Включить видео**  «Михаил Лермонтов – Завещание»  **Включить видео**  «Михаил Лермонтов – Сон»  **Включить видео**  «Михаил Лермонтов – Выхожу один я на дорогу...» |
| 1. Закрепление изученного материала | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: инструктивное слово учителя**  Завершим наш урок небольшой письменной работой. Я предлагаю вам ответить на вопрос: как в стихотворении «Выхожу один я на дорогу…» отражается тема жизни и смерти.  Какой видится жизнь и смерть герою? Как соотносятся смерть и покой? | **Запись в тетрадях учеников**  Душевное состояние героя, навеянное ему одиночеством, неприятием мира, ассоциируется у него со смертью. Но такой исход событий его не удовлетворяет, так как физическое прекращение существования является для поэта равносильным полному забвению. Поэтому герой предается местам о покое и свободе. Они для него есть гармоничная жизнь. Герой думает о том, что хотел бы уснуть дивным и глубоким сном, который позволит ему преодолеть время, но при этом остаться сторонним наблюдателем, чтобы знать, какой станет Россия через годы. |  |
| 1. Подведение итогов урока | **Метод: слово учителя (репродуктивный метод)**  **Приём: обобщающее слово учителя**  В поздней лирике появляется все больше символических стихотворений, наполненных философскими обобщениями. Мироощущение лирических героев часто полно страдания, что позволяет думать о том, что трагичность жизни — это непреложный закон бытия, предначертанный на небесах. Отсюда такая будничность и прозаичность восприятия смерти, неверие в человеческую память. Смерть является для него как бы продолжением жизни. Силы бессмертной души никуда не исчезают, а только засыпают навеки. | **Слушание глобальное, неоценочное, нерефлексивное, информативное** |  |

**СОН**

|  |
| --- |
| В полдневный жар в долине Дагестана С свинцом в груди лежал недвижим я; Глубокая ещё дымилась рана, По капле кровь точилася моя.  Лежал один я на песке долины; Уступы скал теснилися кругом, И солнце жгло их жёлтые вершины И жгло меня — но спал я мёртвым сном.  И снился мне сияющий огнями Вечерний пир в родимой стороне. Меж юных жен, увенчанных цветами, Шёл разговор весёлый обо мне.  Но в разговор весёлый не вступая, Сидела там задумчиво одна, И в грустный сон душа её младая Бог знает чем была погружена;  И снилась ей долина Дагестана; Знакомый труп лежал в долине той; В его груди дымясь чернела рана, И кровь лилась хладеющей струёй  *1841* |

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАВЕЩАНИЕ**   |  | | --- | | Наедине с тобою, брат, Хотел бы я побыть: На свете мало, говорят, Мне остается жить! Поедешь скоро ты домой: Смотри ж… Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.  А если спросит кто-нибудь… Ну, кто бы ни спросил, Скажи им, что навылет в грудь Я пулей ранен был, Что умер честно за царя, Что плохи наши лекаря И что родному краю Поклон я посылаю.  Отца и мать мою едва ль Застанешь ты в живых… Признаться, право, было б жаль Мне опечалить их; Но если кто из них и жив, Скажи, что я писать ленив, Что полк в поход послали И чтоб меня не ждали.  Соседка есть у них одна… Как вспомнишь, как давно Расстались!.. Обо мне она Не спросит… Всё равно Ты расскажи всю правду ей, Пустого сердца не жалей, — Пускай она поплачет… Ей ничего не значит!  *1840* | |

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сияньи голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...

Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы,

Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,

Про любовь мне сладкий голос пел,

Надо мной чтоб вечно зеленея

Тёмный дуб склонялся и шумел.

1841