Методический доклад на тему:

**Основоположники профессиональной школы**

**композиторов Урала**

Выполнила:

Савельева Ольга Борисовна

Содержание

Введение………………………………………………………………..

1.Музыкальная культура Урала XVIII – начала ХХ вв.

2. Основоположники профессиональной школы

композиторов Урала:

М. П. Фролов ……………………………………………………………………

В. Н. Трамбицкий…………………………………………………………………

3. История создания союза композиторов Свердловской области…....

Заключение………………………………………………………………

Список литературы…………………………………………………….

Введение

Среди российских регионов Урал выделяется своими давними музыкальными традициями. Достойное место в сокровищнице отечественного народного искусства занимают образцы песенного творчества, созданные на Урале. Прошлое культуры края неотделимо также от многолетней просветительской деятельности местной интеллигенции, любительских и профессиональных театров, знакомивших уральцев с камерной, симфонической, хоровой и оперной музыкой русских и зарубежных композиторов. Множество интереснейших фактов, событий, страниц творческих биографий составляют богатую историю музыкальной культуры Среднего Урала. Но более подробно , в своей работе, я хотела раскрыть творческий потенциал Уральских композиторов.

Творческая деятельность уральских композиторов – одна из интересных страниц истории музыкальной культуры. Произведения уральских композиторов можно услышать на концертных эстрадах, в музыкальных театрах, в выступлениях участников художественной самодеятельности. Песни уральских композиторов обращены к истории нашей страны и ее сегодняшнему дню и отражают широкий диапазон чувств – от высокого пафоса до теплого лиризма

Музыкальная культура Урала XVIII – начала ХХ вв.

Музыкальная культура Урала характеризуется многообразием национальных традиций и социально-культурных форм проявления музыкальной деятельности.

Наиболее старые очаги профессиональной русской музыкальной культуры Урала связаны со школами православного хорового пения. В храмах строгановских уральско-поморских и прикамских вотчин в XVI-XVII вв. сложилась певческая "усольская" школа, среди мастеров которой известные С.Голыш, И.Лукошков, Ф.Субботин. Реформы русской церкви конца XVII в., вызвавшие вынужденное переселение раскольников на Урал, привели к параллельному существованию в XVIII-XX вв. двух традиций рус. религиозного пения: старообрядческой, в своей основе монодийно-хоровой, сохранившей навыки пения по знаменам, или крюками, и многоголосной, принятой официальной "никоновской" церковью. Распространявшееся в России через украинские и западнорусские храмы партесное многоголосие было поддержано и принято строгановской школой в конце XVII в.

История инструментальной русской музыки на Урале восходит к практике игры на народных инструментах. Становление профессионального музыкального искусства связано с инструментами европейского происхождения. Важным компонентом музыкальной жизни Урала были оркестры в том числе военно-полковые, введенные в России Петром I. Среди известных на Урале в XIX в. капельмейстеров оркестра - скрипачи В.Мещерский, И.Тихачеки, Л.Гойер, М.Кронгольд, Л.Винярский и др. Постепенно оркестры стали выполнять просветительские функции. В их репертуаре появились произведения классической музыки.

К середине XIX в. увеличение числа учебных заведений, приток иностранных и русских специалистов способствовали повышению уровня музыкальной культуры Урала, что привлекло внимание исполнителей и музыкально-театральных трупп.

К концу XIX в. в организации музыкальной жизни Урала произошли значительные перемены: в Перми и Екатеринбурге сформировались музыкально-драматические кружки, открылись частные муз. школы. Во главе музыкального дела стояли немногочисленные профессора - выпускники Петербургских, Московских и Варшавской консерваторий и музыканты-любители В.Всеволожский, В.Болтерман, И.Дягилев, С.Гедговд, Э.Петерсон, Г.Нагловский в Перми, С.Гилев, П.Давыдов, С. Герц, Г.Свечин, Е.Шнейдер, П.Кронеберг в Екатеринбурге и др. В 1894 в Перми был открыт первый на Урале оперный театр. В Екатеринбурге в 1900 директор Сибирского банка И. Маклецким был построен концертный зал. В начале XX в.Ур. отделением Императорского русского музыкального общества сформировались в Перми (1908) и Екатеринбурге (1912). В Екатеринбурге вслед за открытием оперного театра (1912) на базе музыкального класса ИРМО, рук. В.Цветиковым, было создано первое на Урале музыкальное училище (1916).

События 1917 и гражданская война нарушили деятельность церковно-певческих школ, театрально-концертных и музыкально-образовательных организаций, привели к ликвидации отделения ИРМО, к отъезду видных музыкантов. В рабочих клубах, воинских частях, школах утвердилась практика всеобщего обучения рев. гимнам, песням, маршам. В оперных театрах из-за отсутствия произведений революционно-политической тематики проводились эксперименты по обновлению содержания классических оп. Так, "Жизнь за царя" М.Глинки (прежде чем утвердиться в варианте "Иван Сусанин") была поставлена в Свердловске под названием "Серп и молот" (1925).

На рубеже 20-30-х процесс форсированной индустриализации Урала, обусловивший рост его населения, потребовал расширения сети учреждений культуры. Театры музыкальная комедии открылись в Свердловске (1933) и Оренбурге (1936). Были созданы консерватория в Свердловске (1934), муз. училища в Челябинске (1935) и Магнитогорске (1939).

Заметным явлением стало развитие художественная самодеятельности. Социальные принципы музыкально-эстетического воспитания трудящихся предполагали просветительскую деятельность музыкантов-профессионалов.

Уральское отделение Союза композиторов СССР (Свердловск) было сформировано к 1939. У его истоков стояли композиторы М.Фролов (председатель правления), В.Трамбицкий, В.Золотарев, В.Щелоков и др. Насильственная идеологизация творчества сковывала инициативу композиторов, тормозила развитие музыкального языка.

Во время войны уральские земля стала приютом для эвакуированных на Урале композиторов С.Прокофьева, Д.Кабалевского, пианиста Г.Нейгауза, музыковедов В.Цуккермана, М.Друскина и др. Их деятельность способствовала поднятию уровня музыкальной культуры и созданию на Урале музыкальные учебные заведений, исполнительских коллективов. Так, в 1943 в Свердловске была открыта средне специальная музыкальная школа при Уральской консерватории. В 1943 была организована филармония в Кургане.

Конец 40-х – начало 50-х для развития музыкального искусства в СССР были неблагоприятными. Постановление ЦК ВКП "Об опере "Великая дружба" В.Мурадели" от 10 февраля 1948 закрепило принципы партийно-гоударственного руководства культурой. Упреки в "формализме", адресованные ведущим создателям сов. музыки, принуждение их к публичным самопокаяниям вели к дальнейшему подавлению их творческого потенциала. Была снята с постановки опера В.Трамбицкого "Гроза" (по А.Островскому) в Ленинграде, театре им. С.Кирова. В пропагандируемом песенно-хоровом жанре были достигнуты успехи (Б.Гибалин, Л.Лядова, Е.Родыгин). Важную роль в популяризации массовых эстрадных песен с конца 50-х играло телевидение. Песенность стала основой симфонических произведений уральских композиторов Н.Пузея, Г.Топоркова и д.р.

В 50-е на Урале были открыты Свердловский областной музыкально-драматический и Челябинский оперный театры. Уральская тема в 40-50-е получила сценическое воплощение в балете "Каменный цветок" А.Фридлендера, опера "Охоня" Г.Белоглазова, оперетте "Марк Береговик" К.Кацман и в др. соч. композиторов Урала.

Уральскую концертно-исполнительскую школу представляли струнный квартет им. Н.Мясковского, пианист И.Рензин, балалаечник В.Блинов, певица В.Баева и др. Значительно обновился репертуар оперный театров У. Ряд постановок современных опер успешно осуществил Пермский театр оперы и балета.

Любительское музыкально искусство 60-70-х характеризовалось распространением авторских песен, на Урале были организованы клубы самодеятельной песни. Нараставшая политическая злободневность авторской песни и репертуара рок-групп предопределила развитие этих направлений как искусства андеграунда. Во второй половине 80-х благодаря рок-группам "Наутилус Помпилиус", "Агата Кристи" и др., получившим широкую известность.

Открытие с 70-х эстрадных отделений в Свердловском музыкальном училище, Челябинском институте культуры способствовало развитию традиций классического джаза и поддержанию высокого профессионального уровня многих эстрадных коллективов Урала. Музыкально искусство Урала 70-80-х было представлено такими талантливыми музыкантами, как лауреат Государственной премии СССР композитор В.Кобекин (1987), главнй дирижер и главный режиссер Свердловского оперного театра Е.Бражник и А.Титель, лауреаты международных и Всесоюзных конкурсов пианистка Н.Панкова, домристка Т.Вольская, баянист В.Романько, гл. дирижер симфонического оркестра Свердловской филармонии В.Кожин и др.

На рубеже 80-90-х, когда открылись новые возможности для проявления личной инициативы организаторов музыкального дела, на Урале начали формироваться многочисленные самостоятельные музыкально-театральные и концертные коллективы. На Урале стали регулярно проводиться международные муз. фестивали: фортепианных дуэтов (Екатеринбург), органной музыки (Челябинск), моноспектаклей (Пермь). Уральские исполнители активизировали гастрольную деятельность за границей, более широко стали участвовать в международных конкурсах. Возросло мастерство детских музыкальных коллективов. Открытие музыкальных лицеев и детских филармоний (Екатеринбург, 1979 и Челябинск, 1984) - свидетельство нового подхода к развитию муз. способностей детей. В этом источник будущих успехов.

Основоположники профессиональной школы

композиторов Урала:

М. П. Фролов

Фролов Маркиан Петрович [1892-1944] - Родился 7 декабря 1892 г.[1] в г. Бобруйске Минской губернии в семье инженера путейца. Первые занятия музыкой прошли под руководством матери. С 1904 по1912 г. обучался в Коммерческом училище (г. Харбин), продолжая занятия музыкой с частными учителями. В 1913–1918 гг. учился в Петербургской (Петроградской) консерватории по классу фортепиано у H.H. Позняковской (уроки теории музыки брал у С.С. Богатырева), в 1918–1921 гг. – в Киевской консерватории у И.А. Турчинского и Ф.М. Блуменфельда (фортепиано), Р.М. Глиэра (композиция), в 1921–1924 гг. – в Петроградской консерватории, которую окончил по классу фортепиано у И.С. Миклашевской. Выступал как пианист до 1937 г. С 1924 г. преподавал игру на фортепиано в Киеве в Высшем музыкально-драматическом институте им. Н.В. Лысенко, в консерватории и музыкальных школах, в 1928–1934 гг. – в Свердловском музыкальном техникуме им. П.И. Чайковского, где вел также музыкально-теоретические дисциплины. В 1931 г. создает при техникуме музыкальную школу, ставшую впоследствии городской детской музыкальной школой №1, существующей и поныне. В 1932 г. вступает в ряды ВКП(б), избирается председателем оргкомитета Уральского отделения Союза советских композиторов, становится одним из инициаторов организации Свердловской филармонии. В 1939 г. учреждается Свердловский Союз советских композиторов (в настоящее время – Уральское отделение Союза композиторов России), неизменным председателем которого М.П. Фролов остается до конца своих дней. 1 ноября 1934 г. во многом благодаря активной деятельности М.П. Фролова открывается Свердловская государственная консерватория. Композитор назначается ее первым директором, одновременно ведет класс специального фортепиано и композиции, с 1935 г. возглавляет кафедру теории музыки и композиции. В 1937 г. в рамках кампании против «врагов народа» его исключают из ВКП и увольняют с поста директора.

В 1939 г. он получает звание профессора и в 1943 г. восстанавливается в должности директора консерватории, в 1944-м организует при ней национальные отделения – бурят-монгольское, якутское и башкирское. Среди его учеников по композиции – Д.Д. Аюшеев, Ж.А. Батуев, Г.Н. Белоглазов, Б.Д. Гибалин, H.M. Хлопков, Б.Б. Ямпилов. Умер М.П. Фролов 30 октября 1944 г.

М.П. Фролов – один из крупнейших уральских композиторов, автор первой бурятской оперы «Энхэ-Булат-батор» (по мотивам национального эпоса; исполнена на открытии Декады бурят-монгольского иск-ва в Москве, 1940). В 1944 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Камерно-инструментальные произведения

«Шутка» («Байка»), пьеса для струнного квартета 1915

Пять прелюдий для фортепиано: ре минор, ор. 1; соль-диез минор, ор. 2; си минор, си-бемоль минор, ор. 3; до-диез минор, ор. 4 , 1918

Две сказки для фортепиано, ор. 5 1918

Легенда для фортепиано, ор. 6 1919

Этюд до-диез минор для фортепиано 1919

Два фрагмента для фортепиано : «Искание», «Порыв». 1926

Классическая сюита для фортепиано в 6 частях, ор. 10: Прелюдия, Сарабанда, Аллеманда, Интермедия, Буре, Жига. Посвящено Генриху Нейгаузу 1928

Маленькая сюита для струнного квартета ор. 11 1929

«Уральская симфония», переложение для 2 фортепиано, 1-ч. «Поэмы об Урале» 1932

Соната для фортепиано ля минор в 3 ч., ор. 20 1943 1940

«Танец с луками», «Танец борцов», две транскрипции из оперы «Энхе Булат-батор» для фортепиано, ор. 29

Симфонические произведения

Поэма-концерт (Концерт № 1) для фортепиано с орк. соль-диез минор, ор. 7 1924

«Седой Урал», симфоническая поэма (на основе 1-й ч. «Поэмы об Урале» для оркестра), ор. 14 1934

Второй концерт для фортепиано и симфонического оркестра (неоконченный) 1944

«Лагерная песня» для симфонического орк.

«На страже республики» для симфонического орк.

Трамбицкий В.Н.

Трамбицкий Виктор Николаевич [1895-1970]- Родился 12 февраля 1895 г. в Брест-Литовской крепости. Начальное музыкальное образование получил в семье. К юности относятся его первые попытки сочинять музыку на сюжеты «Ундины» В.А. Жуковского и «Бориса Годунова» А.С. Пушкина. В 1914 г. в Вильно (ныне Вильнюс) оканчивает гимназию и музыкальное училище РМО и переезжает в Петроград, где поступает на юридический факультет университета. В 1915 г. берет уроки композиции у В.П. Калафати, с 1917 по 1919 г. занимается в его классе в Петроградской консерватории. В годы учебы работает в студии В.Э. Мейерхольда, участвует в музыкальном оформлении массового празднества «Взятие Зимнего», поставленного режиссером на Дворцовой площади (1918), работает инструктором музыкального отдела Наркомпроса, участвует в создании оркестровой редакции «Интернационала». С 1919 по 1929 г. В.Н. Трамбицкий – дирижер и музыкальный руководитель передвижных театральных коллективов. К этому периоду относится создание утраченной комической оперы «Бианка». В 1925 г. композитор получает заказ от Свердловского оперного театра на создание оперы «Овод» по роману Э. Войнич, которая была им завершена в 1926 г. Премьера состоялась 13 апреля 1929 г. (дир. – И.О. Палицин, реж. – В.А. Лосский). С 1929 по 1961 г. В.Н. Трамбицкий живет в Свердловске. Своей многогранной деятельностью он внес значительный вклад в развитие музыкальной культуры Урала. Здесь созданы его самые значительные произведения: оперы «Гнев пустыни» (1930), «Орлёна (1934), «Гроза» по драме А.Н. Островского (1940) и др., симф. поэма «Капитан Гастелло». Он становится организатором и старшим редактором музыкального радиовещания (1930–1933), много времени уделяет собиранию и изучению народных песен, чему посвящает свои теоретические труды. В 1936–1961 гг. преподает композицию и музыкально-теоретические предметы в Свердловской (ныне Уральской) консерватории (с 1939 г. – профессор, с 1944 г. – завкафедрой). Среди его учеников по композиции – В.Д. Биберган, Л.А. Лядова, А.А. и Ю.А. Муравлёвы, О.А. Моралёв, Е.П. Родыгин, Г.Н. Топорков; по оркестровке – Б.Д. Гибалин, Э.С. Колмановский, Д.Д. Аюшеев, Б.Б. Ямпилов. В 1962 г. композитор переезжает в Ленинград. В последние годы в его творчестве преобладают вокальные жанры. Умер В.Н. Трамбицкий 13 августа 1970 г., похоронен в Ленинграде. В.Н. Трамбицкий – основоположник уральской композиторской школы. В 1944– 1948 гг. – председатель Свердловского отделения CK, в 1960–1968 гг. – секретарь правления CK РСФСР. Заслуженный деятель иск-в РСФСР (1946).

Камерно-инструментальные произведения

Прелюдии для фортепиано 1920

Сюита для стр. кварт. 1925

«Из детской жизни», цикл пьес для фортепиано 1935

«Женская провожальная» («Уезжает мой миленький во сибирскую сторонушку»), пьеса для фортепиано

Хороводы для фортепиано

«Жалоба», пьеса для фортепиано

**История создания союза композиторов Свердловской области.**

История создания Уральского отделения

* конец 20-х — начало 30-х годов

В Свердловск приезжают первые профессиональные композиторы: В.Н.Трамбицкий, М.П.Фролов, В.А.Золотарев, Н.Р.Бакалейников, В.И.Щелоков. Именно благодаря их деятельности на Урале возникает своя композиторская школа.

***13 апреля 1929 года***

Премьера первой уральской оперы на сцене Свердловского оперного театра. Ее автором был молодой Виктор Трамбицкий. По мнению критики тех лет, успех оперы "Овод" обеспечила, в первую очередь, музыка, а также замечательная работа дирижера В.Лосского.

***1932 год***

В тот же год, когда в стране решением партийной власти создается Союз Советских композиторов, в Свердловске образуется его Оргкомитет. Вошедшие в него композиторы Фролов, Золотарев, Трамбицкий так формулировали его цель: "...объединить композиторские силы Урала, организовать их на создание музыкальных произведений на советскую тематику...".

***осень 1935 года***

В недавно открытой Консерватории [1934] ее первый директор М.П.Фролов организует композиторское отделение, на котором руководит классом сочинения [теория композиции]. Первыми студентами становятся впоследствии известные уральские композиторы: Б.Д.Гибалин, Г.Н.Белоглазов, затем Н.М.Хлопков, Н.М.Пузей, В.А.Лаптев и другие.

***16 мая 1939 года***

Дата рождения композиторской организации на Урале: в этот день состоялось первое собрание Союза Советских композиторов города Свердловска. Первым председателем Свердловской организации был избран М.П.Фролов.

***ноябрь 1941 года***

Свердловское отделение ССК совместно с Областным управлением по делам искусств, Литературным центром Союза писателей Урала и Союзом композиторов СССР объявляют конкурс на создание массовой красноармейской песни, а также песни об Урале – кузнице боевого оружия. Уже к началу 1942 года поступило множество заявок. Первую премию получила песня жившего в ту пору в Свердловске Тихона Хренникова "Уральцы бьются здорово" на стихи Агнии Барто.

1. ***августа 1944 года***

В Свердловском оперном театре состоялась премьера первого уральского балета. "Каменный цветок" Александра Фридлендера на либретто по сказам П.Бажова поставил балетмейстер К.Муллер, за дирижерским пультом стоял сам композитор.

* конец 50-х годов

Под руководством Б.И.Певзнера молодые музыковеды Н.Андреева, М.Блинова, И.Гранковская, Л.Марченко, В.Мезрина, В.Пальмова, Ж.Сокольская, В.Хлопкова, Л.Шабалина, Г.Тарасов и др. начали работу над книгой очерков "Композиторы Урала" [вышла в свет в Среднеуральском книжном издательстве в 1968 году].

***сентябрь 1961 года***

Первое заседание Молодежной секции при Свердловском СК, а уже через месяц – первый из серии многочисленных концертов. Вдохновленные идеей пропаганды новой музыки, в секцию вошли композиторы Н.Берестов, В.Биберган, Е.Гудков, В.Казенин, М.Кесарева, С.Манжигеев, Г.Селезнев; музыковеды Н.Вильнер, Л.Марченко; исполнители Л.Белобрагина, Л.Болковский, В.Горелик, А.Ковалева, Ю.Морозов и др. Молодежная секция просуществовала до 1965 года.

***январь 1966 года***

Свердловская организация СК СССР преобразована в Уральскую организацию СК РСФСР, объединив композиторов и музыковедов трех крупнейших областей Урала – Свердловской, Челябинской, Пермской, а также Тюменской и Оренбургской. С тех пор регулярно, раз в несколько лет, проводятся большие творческие отчеты, так называемые Пленумы правления, представляя слушателям широкую панораму уральской музыки.

***май 1972 года***

IV Пленум правления Уральской композиторской организации "Навстречу 50-летию образования СССР". Пять дней вместили два симфонических концерта, оперный спектакль ["Мальчиш-Кибальчиш" К.Кацман], концерты камерной, хоровой, детской музыки и выступления студентов-композиторов, концерт оркестра народных инструментов.

***октябрь 1973 года***

Выход грампластинки "Уральский сувенир", приуроченный к 250-летию Свердловска. На двух дисках записаны симфонические и камерные произведения В.Бибергана, Б.Гибалина, М.Кесаревой, Г.Топоркова.

***апрель 1975 года***

Первый из цикла концертов уральской музыки в городе-побратиме Свердловска Пльзени [Западная Чехия]. Впервые творчество уральских авторов так широко представлено за рубежом. Впоследствии подобные концерты, в том числе и совместные с чешскими композиторами, стали традицией: в 70-80-х годах их прошло более двадцати и в Свердловске, и в Пльзени.

***апрель 1979 года***

В Москве проходит IV Съезд Союза композиторов РСФСР, большой успех имеет музыка уральских авторов, критика особенно выделяет Четвертую симфонию Геральда Топоркова.

***декабрь 1979 года***

Уральская композиторская организация отмечает 40-летие. X Пленум Правления включает шесть разножанровых концертов, от симфонического в Филармонии до песенного в совхозе "Бородулинский", показ новой музыки в записи и дискуссию по итогам.

***ноябрь 1981 года***

Рождение клуба современной музыки "Камерата". Автор идеи и постоянная ведущая – музыковед Ж.А.Сокольская – так определяет концепцию "Камераты": "Исполнение камерных произведений современных композиторов, встречи с уральскими авторами и ведущими исполнителями города, премьерные показы новых сочинений, дискуссии по проблемам камерной музыки".

***март 1982 года***

XI Пленум правления Уральской композиторской организации "Навстречу 60-летию образования СССР". В девяти концертах фестиваля развернута впечатляющая панорама творчества композиторов Урала.

***май 1982 года***

Под руководством А.Нименского возникает Молодежная секция "новой волны". В ее состав вошли композиторы В.Барыкин, А.Бызов, Т.Камышева, Т.Комарова, А.Коробова, Н.Морозов, Е.Самарина, С.Сидельников, М.Сорокин, А.Тлисов, музыковед Л.Барыкина, а также пермяки И.Ануфриев, В.Грунер, И.Машуков, В.Пантус, Н.Широков. Регулярные заседания секции посвящаются показу и обсуждению новых, в том числе и незаконченных произведений, прослушиванию новинок современной музыки. Многочисленные концерты в городах Свердловской области, в Перми, радио- и телепередачи знакомят слушателей с творчеством молодых уральских авторов.

***23 мая 1983 года***

В Челябинске создается самостоятельное отделение Союза композиторов России. Его основу составили члены Уральской композиторской организации – В.Веккер, Е.Гудков, В.Семененко, М.Смирнов и другие.

***декабрь 1983 года***

XII Пленум правления Уральской композиторской организации "Творчество молодых". Концертные залы Филармонии, Консерватории, Дворца пионеров предоставлены молодым авторам – недавним выпускникам и студентам композиторского факультета.

***май 1985 года***

Союз композиторов РСФСР проводит в Свердловске Пленум правления. Большой музыкальный фестиваль назван "Великий подвиг фронта и тыла" Переполнены залы Оперного театра ["Пророк" В.Кобекина и "Сестры мои" К.Кацман], Театра музкомедии ["Царица и велосипед" С.Сиротина], Филармонии, Консерватории, Киноконцертного театра "Космос", ДК УЗТМ, Дворца молодежи. Наряду с произведениями уральцев звучит музыка ведущих советских композиторов – Р.Щедрина, А.Петрова, Б.Тищенко, А.Шнитке, М.Таривердиева, М.Кажлаева и многих других.

***февраль-март 1987 года***

XIV Пленум правления Уральской композиторской организации "Музыка и жизнь". Два симфонических, три камерных, хоровой, песенный, студенческий, детский и фольклорный концерты. За несколько дней свердловская публика встретилась с уже знакомыми произведениями и стала свидетелем большого количества премьер на самых разных концертных площадках [Филармония, Консерватория, Музыкальное училище, Музыкально-педагогический институт, Окружной дом офицеров, Дворец культуры УЗТМ и др.].

***ноябрь 1987 года***

Присуждение Государственной премии СССР опере Владимира Кобекина "Пророк" [Свердловский театр оперы и балета, режиссер А.Титель, дирижер Е.Бражник, постановка 1984 года].

***декабрь 1989 года***

Музыкальный фестиваль, посвященный 50-летию Уральской композиторской организации. Ретроспектива лучших произведений прошлого и премьеры. Концерты симфонической, камерной, хоровой, органной и детской музыки, оперный спектакль, выступление Уральского народного хора, и Оркестра русских народных инструментов на сцене Оперного театра; песенный концерт-встреча с участием А.Пахмутовой, Л.Лядовой, Е.Родыгина, В.Казенина, В.Бибергана и др. Кроме того, впервые в рамках Фестиваля проходит региональная научно-практическая конференция "Проблемы современной музыкальной культуры и творчество композиторов Урала".

***апрель 1990 года***

Ставший уже традиционным за предыдущие годы творческий отчет Уральской композиторской организации в Москве. На сцене Всесоюзного дома композиторов звучат произведения А.Бызова, В.Горячих, Л.Гуревича, К.Кацман, М.Кесаревой, В.Кобекина, О.Ниренбурга, Н.Пузея, Е.Самариной.

***1 октября 1990 года***

В Уральской консерватории создана Студия электро-акустической музыки. С тех пор произведения ее руководителя Т.Комаровой, а также выпускников В.Волкова и Ш.Гайнетдинова не раз включались в программы российских и зарубежных фестивалей электронной музыки [Беллажио, Италия, 1994; Де Калб, США, 1994; Бурже, Франция, 1995, 1997].

***декабрь 1990 года***

Фестиваль "Молодые композиторы Урала". Размах творческих исканий, галерея новых и уже знакомых имен, жанровое многообразие концертов и последующий резонанс сделали Фестиваль своеобразным итогом многолетней деятельности Молодежной секции 80-х.

***март 1992 года***

На сцене Всесоюзного дома композиторов в Москве вновь звучит музыка уральских авторов. На сей раз отчитываются молодые. Исполняются камерные сочинения И.Ануфриева, В.Барыкина, В.Грунера, Е.Самариной, Д.Суворова, А.Тлисова, Н.Широкова.

***апрель 1992 года***

Фестиваль "Современные композиторы – детям и юношеству". Наряду с маститыми исполнителями и коллективами во многих концертах принимают участие и дети – учащиеся музыкальных и хоровых школ города. А ведь им приходится выходить на сцены Консерватории и Филармонии! Кроме того, в рамках Фестиваля проходит Концерт-презентация нового сборника "Пьесы уральских композиторов для фортепиано" [издательство "Советский композитор"] и авторский концерт М.Баска – композитора, активно работающего в жанрах музыки для юных.

***15 июня 1993 года***

Организация Пермского отделения Союза композиторов России. Его основу составили члены Уральской композиторской организации – И.Ануфриев, О.Белогрудов, В.Грунер, И.Машуков, Н.Широков.

***октябрь 1993 года***

Первый в Екатеринбурге Международный фестиваль новой музыки "Игра и созерцание". В пяти филармонических концертах звучат произведения композиторов из Аргентины, Бразилии, Германии, Канады, а также музыка москвичей и уральцев; в Консерватории проходят творческие встречи с гостями. Фестиваль предлагает новую концепцию жизни уральской музыки: теперь она звучит в контексте с мировыми новинками, в исполнении музыкантов экстракласса [ансамбль М.Пекарского и др.] и привлекает небывалое внимание публики.

***апрель 1994 года***

Международный фестиваль "Три дня новой музыки в Уралськой консерватории". В большом зале Консерватории звучит музыкальный авангард из Австрии, Швеции и Екатеринбурга; фестиваль включает также авторский вечер армянского композитора Авета Тертеряна.

***июнь 1995 года***

Выход в свет альбома фортепианных пьес екатеринбургских авторов "Детям о детях". Этой акцией Уральское отделение Союза композиторов России начинает собственную издательскую деятельность: сборник полностью поготовлен своими силами. Альбом "Детям о детях" – первое профессиональное музыкальное издание, осуществленное в городе.

***апрель 1996 года***

Фестиваль "Новая музыка – новые имена". Звучат произведения студентов и недавних выпускников Уральской консерватории. Завершает фестиваль концерт-встреча с участниками Молодежной секции 60-х годов.

***декабрь 1997 года***

Фестиваль "Музыка перед Рождеством". Муниципальный камерный оркестр "BACH", Уральский оркестр народных инструментов, Муниципальный хор "Доместик" и другие исполнители знакомят публику с новой музыкой композиторов из Екатеринбурга, Перми, Челябинска.

***апрель 1998 года***

По инициативе Союза композиторов проходит Конкурс на лучшее исполнение произведений екатеринбургских авторов среди учащихся музыкальных школ города. Апрельский концерт юных лауреатов – итог конкурсных отборов.

***сентябрь 1998 года***

Под руководством молодых композиторов Ольги Викторовой и Олега Пайбердина возникает Клуб современной музыки, который впоследствии был реорганизован в Мастерскую новой музыки "AUTOGRAPH". Регулярные встречи посвящаются прослушиванию и обсуждению новой европейской музыки. Многочисленные концерты и акции в Екатеринбурге, Москве, виртуальный журнал Мастерской знакомят слушателей с творчеством молодых уральских авторов.

***октябрь 1998 года***

Выходит в свет книга "Композиторы Екатеринбурга" [автор проекта и составитель Ж.Сокольская] – фундаментальное 400-страничное издание, где впервые отражена история становления композиторской организации на Урале. Книга снабжена серьезным справочным материалом и богато иллюстрирована.

***ноябрь 1998 года***

Фестиваль "Музыкальное приношение Екатеринбургу". Приуроченный к 275-летнему юбилею города, он включает камерные, хоровые и симфонические премьеры. Звучат и произведения, участвовавшие в Конкурсе на создание увертюры, посвященной юбилею Екатеринбурга, в том числе победившие "Юбиляции" А.Нименского.

***сентябрь 1999 года***

Фестиваль "60 лет уральской музыки".

***сентябрь 2001 года***

Фестиваль "Звук и Пространство".

***декабрь 2001 года***

Фестиваль камерной музыки "Декабрьские вечера".

***май 2002 года***

Международный фестиваль "Линии Авета Тертеряна".

***сентябрь 2003 года***

Фестиваль новой музыки "Festspiel".

***октябрь 2005 года***

Дни новой музыки в Екатеринбурге.

***сентябрь 2006 года***

Уральский академический филармонический оркестр в связи с 70-летием со дня основания объявил Международный конкурс на создание симфонической музыки для детей. От УрО СК России участвовали композиторы А. Жемчужников («Каникулы льва» для чтеца и симфонического оркестра), В. Кобекин (Симфоническая сказка «Колобок»), А. Красильщикова («Нехитрая история о маленьком Людвиге», лесные зарисовки для симфонического оркестра), А. Пантыкин (сказка для чтеца, флейты, фагота, 3-х тромбонов, тубы и симфонического оркестра «Флюм-пам-пам»).

А. Пантыкин удостоен Второй премии и Приза зрительских симпатий

А. Красильщикова стала Дипломантом конкурса

***ноябрь 2006 года***

5 ноября исполнилось 70 лет заслуженному деятелю искусств РФ, композитору Леониду Гуревичу. Его юбилейный творческий вечер прошел в Большом концертном зале Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. В концерте прозвучали сочинения разных лет. Участвовали: симфонический оркестр студентов УГК (дирижер Энхе), оркестр народных инструментов студентов УГК (дирижер В. Петушков), хор студентов дирижерско-хорового факультета УГК (руководитель – профессор В. Завадский), Концертный детский хор «Глория» (руководитель Е. Бартновская). Солисты: Н. Капленко, И. Паращук, С. Позднякова, Ю. Кравчук.

* События сезона 2006-2007

Музыковеду Татьяне Калужниковой присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств РФ»

Композитор Евгений Щекалёв стал лауреатом премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2006 год (проект «Пятнадцать посвящений родному краю» для солистов, трех хоров, симфонического оркестра, чтеца, синтезатора и фортепиано). Кроме того, на премию Губернатора номинировалось сочинение Владимира Кобекина – Симфоническая сказка для детей «Колобок».

Лауреат Международных конкурсов, композитор и пианистка Елена Самарина была удостоена Диплома на Международном конкурсе фортепианных дуэтов в Японии (Токио, март 2007).

22 февраля в Екатеринбургской музыкальной гостиной «ЛЕЯ» с большим успехом прошло первое исполнение камерной оперы «Галочка» заслуженного деятеля искусств РФ, композитора Максима Баска, написанной на сюжет одноименного рассказа А. Аверченко.

27 февраля в Екатеринбурге (ДК им. М. Лаврова) и 16 марта в Органном зале г. Челябинска прошел авторский вечер заслуженного деятеля искусств РФ, композитора Евгения Щекалева. 18 марта в Камерном зале Свердловской государственной академической филармонии состоялся творческий вечер заслуженного деятеля искусств РФ, композитора Андрея Бызова.

25 марта, в Париже, в рамках фестиваля «Музыка нашего времени» прозвучал хоровой цикл композитора Ольги Викторовой «Homo cantans» (Исполнители: Камерный хор «Артемис», руководитель Сирил Ролт-Грегорио и женский хор «Pour raison de beaute», руководитель Бернар Тома).

27 марта в Саратовском государственном академическом театре оперы и балета состоялась мировая премьера оперы «Маргарита» заслуженного деятеля искусств РФ, композитора Владимира Кобекина.

* События сезона 2007

Пятый детско-юношеский конкурс "Музыкальные звездочки"

* События сезона 2008

Дни новой музыки в Екатеринбурге:

Фестиваль Музыка екатеринбургских композиторов для детей и юношества (посвящение Году семьи)

Третий конкурс молодых музыкантов Екатеринбурга на лучшее исполнение произведений уральских композиторов «Взгляд в будущее»

* Событие сезона 2009

Шестой детско-юношеский конкурс "Музыкальные звездочки"

"Юбилейный фестиваль "70 лет уральской музыке".

Создана Молодежная секция Уральского отделения Союза композиторов РФ, председатель Жемчужников Александр. На основе Молодежной секции функционирует ПИНГВИН-КЛУБ, который проводит интересные неординарные нестандартные проекты.

Председатели Свердловский Союз советских композиторов (в настоящее время – Уральское отделение Союза композиторов России):

1939—1944 Фролов М. П.

1944—1948 Трамбицкий В. Н.

1948—1952 Щёлоков В. И.

1952—1959 Гибалин Б. Д.

1959—1961 Белоглазов Г. Н.

1961—1966 Пузей Н. М.

1966—1977 Топорков Г. Н.

1977—1988 Пузей Н. М.

1988—1992 Ниренбург О. Я.

1992—1995 Кобекин В. А.

1995—2006 Нименский А. Н.

2006—2013 Гуревич Л. И.

с 2013 г. Пантыкин А. А.

Фортепианное творчество Уральских композиторов.

**Бочаров Владимир Матвеевич**- Член Союза композиторов России с 2004 г. В 2007 г. был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств России».

Камерно-инструментальные произведения 1981

Поэма для скрипки и фортепиано 1982

Соната для скрипки и фортепиано ми минор (одночастная) 1991

Соната для скрипки и фортепиано ре минор (одночастная) 1993

Три пьесы для фортепиано: «Сумерки», «Разговор», «Дождик» 2008

«Буратино», маленькая сюита для фортепиано

**Викторова Ольга Владимировна-** Лауреат Республиканского конкурса юных композиторов (Киев, 1976). Дипломант Всесоюзного конкурса молодых композиторов (Москва, 1984). Член Союза композиторов России с 1996 г.

Камерно-инструментальные произведения

«Деревенская музыка» для двух фортепиано в 4 руки

«Звуковые отражения» для двух фортепиано в 8 рук

«Терра» для саксофона и фортепиано

«Рождение планеты» для двух саксофонов и фортепиано в четыре руки

«Семь играющих звезд» для фортепиано

«Воркующие тромбоны» для трех тромбонов, скрипки и фортепиано

**Гуревич Леонид Иосифович -** Кандидат искусствоведения (подготовил и защитил диссертацию в Московской консерватории, 1975 –1979), доцент (1980), заслуженный деятель искусств РФ (1997), профессор (1998), заведующий кафедрой композиции УГК (2005–2007), заместитель председателя (1996–2001), сопредседатель (2001–2006, совместно с В. Кобекиным), председатель Уральского отделения Союза композиторов России (2006-2013).

Камерно-инструментальные произведения

Двенадцать прелюдий для фортепиано (в изданиях – шесть прелюдий)

Пять пьес для флейты и фортепиано: «Прелюдия», «Вальс», «Интермеццо», «Напев», «Скерцо»

Сонатина для фортепиано в 3 частях

«Багатели», пять пьес для фортепиано

«Три картинки» для 2 фортепиано в шесть рук: «Наперегонки», «Грустинка», «Принцесса»

«Пять характерных пьес» для фортепиано: «Китайская мелодия», «Кавказский танец», «Еврейская мелодия» (обработка), «Русский напев», «Болеро»

«Два настроения» для 2 фортепиано в 6 рук

«Простые пьесы» для фортепиано: «Утренняя песня» (диатоника), «Причудливая игра», «Сельский танец», «Танец марионеток»

«Ноктюрн», «Две пьесы» для валторны и фортепиано

«По белым и черным», для фортепиано в 4 руки  
**Жемчужников Александр Валерьевич -** Лауреат Всероссийского конкурса молодых композиторов России (1999), дипломант Всероссийского конкурса молодых композиторов «Камерная опера на сюжет Н.В. Гоголя». Участник фестивалей «Молодежные академии России-2004». Член Союза композиторов России (с 2004 года).

Камерно-инструментальные произведения

«Акбара», соната для фортепиано

Соната для трехструнной домры и фортепиано – 4 части

«Как если бы Доменико Скарлатти жил в степях», восемь пьес для фортепиано

**Штелманис Оливер Карлович -** Работал старшим лаборантом кабинета истории музыки УГК (1967–1968), затем ответственным секретарем Уральского отделения Союза композиторов (1968–1970). В творчестве О.К. Штелманиса преобладают камерно-инструментальные произведения. Его фортепианные сочинения исполняли заслуженная артистка РФ Н.Я. Атлас и В.А. Кобекин.

Камерно- инструментальные произведения

1987 «Размышление» для скрипки и фортепиано

Прелюдия для фортепиано си минор

Прелюдия для фортепиано ля минор

Элегия для скрипки и фортепиано

4 сонаты для фортепиано

Заключение

В своей работе, я постаралась очень подробно рассказать о композиторах Урала, будущее которых на прямую зависит от прошлого музыкальной культуры Урала. Именно история, гражданские войны, перестройка являлись прообразом новых сочинений композиторов. Часть своей работы я посвятила выдающимся Уральским композиторам, которые внесли значительный вклад в музыкальную культура Урала. Это Фролов и Трамбицкий – основоположник уральской композиторской школы.

Список литературы

1. Из музыкального прошлого. Вып. 1. М., 1960; Вып. 2. М., 1965.
2. О музыке и музыкантах Урала. // Научно-методические записки Уральской государственной консерватории. Вып. 3. Свердловск, 1959.
3. Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Строгановская школа в русской музыке XVI-XVII вв. Челябинск, 1994.
4. Деятели музыкальной культуры Урала XVI-начала ХХ вв. Библиографический справочник. Екатеринбург, 1999.

Интернет-источники

1. <http://www.ural.ru/spec/ency/encyclopaedia-12-1316-muzykalnaya-kultura-urala.html>
2. <http://sokomso.ru/>