

«Но жив талант. Бессмертен гений.»

Литературный вечер, посвященный памяти А.С. Пушкина (180 лет со дня смерти).

Слайд 1

10 февраля – день памяти А.С.Пушкина. 175 лет назад в этот день не стало великого поэта. Задолго до этой даты он писал:

Я скоро весь умру. Но тень мою любя,
Храните рукопись, о други, для себя!
Когда гроза пройдет. Толпою суеверной
Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный,
И, долго слушая, скажите: это он;
Вот речь его. А я, забыв могильный сон,
Взойду невидимо и сяду между вами,
И сам заслушаюсь...

Каким был поэт? Что его волновало? Что он чувствовал по тому или иному поводу?

Ответ на эти вопросы можно найти в творчестве Пушкина. Оно насыщено мыслью и напряжением чувств, полно всем богатством переживаний поэта. Лира Пушкина откликался на все события в России и вне ее границ.

(Слайд 2)

Глубоко ранило поэта декабрьское восстание. В условиях наступившей гнетущей реакции он с огромной силой утверждал правоту дела казенных и провозглашал верность идеалам декабристов. Написанное им в это время стихотворение «Пророк», будучи напечатанным, приобрело характер общественной декларации.

Видеоролик «Пророк»

(Слайд 3)

Безошибочное чувство истории позволило поэту дать верную оценку исторического значения всего декабристского движения в стихотворении «Во глубине сибирских руд».

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремление.
Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:
Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

В период затяжных неудач русской армии в Польше и опасений иностранного вмешательства в русско-польские дела Пушкин написал стихотворение «Перед

гробницею святой». «Грустно было слышать толки московского общества во время последнего польского возмущения, - писал он позднее, в 1834-1835 годах - Гадко было видеть бездушного читателя французских газет, улыбающихся при вести о наших неудачах». Этими обстоятельствами и было вызвано воспоминание Пушкина о великой роли Кутузова в отечественной войне 1812 года и обращение к нему с просьбой указать среди современных полководцев того, кто мог бы стать его преемником в это тяжелое для России время.

(Слайд 4)

Перед **гробницею святой**
Стою с поникшею главой...
Все спит кругом; одни лампы
Во мраке храма золотят
Столпов гранитные громады
И их знамен нависший ряд.
Под ними спит сей властелин,
Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех ее врагов,
Сей остальной из стаи славной
Екатерининских орлов.
В твоём гробу восторг живет!
Он русский глас нам издает;
Он нам твердит о той године,
Когда народной веры глас
Воззвал к святой твоей седине:
«Иди, спасай!» Ты встал — и спас...
Внемли ж и днесь наш верный глас,
Встань и спасай царя и нас,
О старец грозный! На мгновенье
Явись у двери гробовой,
Явись, вдохни восторг и рвенье
Полкам, оставленным тобой!
Явись и дланию своей
Нам укажи в толпе вождей,
Кто твой наследник, твой избранный!
Но храм — в молчанье погружен,
И тих твоей могилы бранной
Невозмутимый, вечный сон...

Конец 20-х годов был переломным временем в отношениях к Пушкину со стороны широких общественных кругов и журнальной критики. Почти общее непонимание новых путей, по которым шел Пушкин в своем творчестве уже в это время, было использовано реакционным лагерем для доказательств «Падения» таланта Пушкина. Несмотря на расцвет его лирики, Пушкин крайне неохотно печатал свои новые лирические произведения, что давало повод к разговорам об ослаблении творческой силы поэта и угасании его поэтического гения. «Журналы на меня озлоблены», - писал Пушкин в

одной из своих заметок 1830 года - Для публики я уже не имею привлекательности: молодости и новизны литературного имени». Художественным обобщением этих горьких настроений Пушкина явился его сонет «Поэту»

(Слайд 5)

Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной:
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.
Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.
Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?
Доволен? Так пускай толпа его бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,
И в детской резвости колеблет твой треножник.

1828-1830 годы-годы непрерывных скитаний по России. По подсчетам пушкинистов поэт провел в дороге 8 лет своей жизни и проехал 34 000 верст. О неудобствах путешественников и нерасторопности станционных служителей он написал в стихотворении «Дорожные жалобы».

Раздумья поэта о своей жизни, приобретающие характер общечеловеческой значимости, его размышления о судьбах родины и оценки окружающей действительности – все это, преображенное искусством и превращенное великой силой художника в чистейшее золото поэзии, становилось подлинным художественным зеркалом жизни того времени. В ночной осенней тишине старого болдинского дома, прерываемой лишь ночными звуками - от одного хода часов, неторопливо и безостановочно сбрасывающих в вечность минуты, дни и годы уходящей жизни, до мышинной беготни по разошедшемуся полу, - вслушиваясь в ночные шорохи, вглядываясь в окружающий мрак, поэт снова и снова думал о смысле ушедшей жизни.

(Слайд 6)

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна, или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?

Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

Осенью 1830 года Пушкин подводил итоги своего 30-летнего существования. В это время появляется стихотворение «Элегия», в которой слышится светлая и прозрачная грусть прощания с прежней жизнью.

(Слайд 7)

Опять я ваш, о юные друзья!
Печальные сокрылись дни разлуки:
И брату вновь простерлись ваши руки,
Ваш резвый круг увидел снова я.
Все те же вы, но время уж не то же:
Уже не вы душе всего дороже,
Уж я не тот... невидимой стезей
Ушла пора веселости беспечной,
Навек ушла — и жизни скоротечной
Луч утренний бледнеет надо мной.
Отверженный судьбой несправедливой,
И ласки муз, и радость, и покой —
Я все забыл; печали молчаливой
Рука лежит над юною главой...
Перед собой одну печаль я вижу!
Мне скучен мир, мне страшен дневный свет,
Иду в леса, в которых жизни нет,
Где мертвый мрак, — я радость ненавижу,
Во мне застыл ее минутный след.
Чтоб отогнать угрюмые страданья,
Напрасно вы несете лиру мне:
Минувших дней погаснули мечтанья,
И умер глас в бесчувственной струне.
Опали вы, листья вчерашней розы!

Красота, изящество, выразительность стиха Пушкина привлекала внимание многих русских композиторов. Одну музыкальную работу мы сейчас услышим. «Буря мглою небо кроет». **(Видео. Кубанский казачий хор)**

(Слайд 8)

В период михайловской ссылки Пушкин создал проникновенную лирику дружества.

(Слайд 9)

И.И. Пущину

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

(Слайд 10)

Любвеобильное сердце Пушкина не раз замирало при виде очаровательных дам. Многим из них он посвятил своих стихи. Несомненно, мировым шедевром поэзии являются его стихотворения: «Я помню чудное мгновение», посвященное А.П.Керн.
(Музыка 10 Я помню. wma)

Видео «Я помню чудное мгновенье!»

Один из глубоких почитателей творчества Пушкина – А.М. Горький говорил, в томике его стихов он находит «больше мудрости и живой красоты, чем в холодном мерцании звезд или в ритмическом прибое океана, в шепоте леса или молчании пустыни». Такая «живая красота» ощущается в стихотворении поэта «Зимнее утро».

Видео «Зимнее утро»

Вершиной изображения родной русской природы, несомненно, является замечательное по своему совершенству и глубине мысли стихотворение «Осень», в котором утверждение красоты природы переплетается с ощущением могучего чувства жизни.

Видео «Осень»

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла». В этих хорошо известных словах Гоголя сказано все главное и о национальном своеобразии Пушкина, и о высоком нравственном содержании его поэзии, и о богатстве и силе его поэтического языка.

Стихотворение «Памятник» (Видео)