**Развитие хореографических навыков учащихся**

**на уроках классического танца ДШИ**

*Р.А.Мирзагалямова*

*МБУДО «ДМШ №14 Приволжского района» г.Казань*

*«rеleve1967@mail.ru»*

Классический танец - основа хореографической подготовки, фундамент обучения для всех направлений танцевального искусства. Он способствует развитию физических данных учащихся, формированию необходимых хореографических навыков, является ключом высокого уровня исполнительской культуре, знакомит с высшими достижениями мировой хореографической культуры.

Среди первостепенных целей обучения классическому танцу: возможность самореализации и самовыражения в классическом танце; воспитание общей культуры и строгого вкуса; освоение знаний, умений, навыков классического танца, необходимых для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Основные задачи включают: освоение на достаточно высоком уровне техники исполнения классического танца, которая требуется для работы над сольным репертуаром; овладение хореографической грамотностью, навыками осознанного восприятия классического танца, умением использовать полученные знания, умения и навыки на практике, развитие физических данных; освоение импровизации, выразительности, артистизма в классическом танце и использование их на практике, формирование навыков коллективной творческой деятельности.

Результат освоения программы по классическому танцу по ФГТ характеризуется овладением следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, - танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать хореографический коллектив, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.

Обучение классическому танцу систематично, последовательно - с возрастающей степенью трудности изучаемых элементов, методически целостное.

Урок классического танца состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Каждая ступень обучения классическому танцу в процессе хореографической подготовки неразрывно связана с последующей. На первых ступенях складывается база, на которой основывается профессионализм будущего выпускника ДШИ. Если одна из ступеней хореографической подготовки останется недостаточно технически и художественно проработанной, то возникает практически невосполнимый пробел. Поэтому неправильно выделять некоторые этапы хореографической подготовки, как наиболее важные. Каждый этап одинаково сложен и ответственен, так как успешная хореографическая подготовка есть результат совокупности знаний и навыков, приобретенных учащимися на уроках хореографии, и профессионализма преподавательского состава ДШИ.

Рассмотрим поэтапное развитие хореографических навыков учащихся на уроках классического танца с учетом психофизиологических особенностей каждого возраста:

I ступень (начальная, подготовительная) включает в себя первый и второй годы обучения (7-9 лет, младший школьный возраст). На данном этапе первостепенными являются развитие физических данных учащихся и их моральная подготовка к обучению классическому танцу, воспитание трудолюбия и выносливости.

II ступень (обучающая) - следующие 2 года обучения (10-14 лет, подростковый возраст) - основной этап обучения классическому танцу.

III ступень - заключительный год обучения, уровень ранней профориентации (15 - 16 лет, юношеский возраст) - завершение изучения материала по программе, развитие техники исполнения на высоком уровне, раскрытие и развитие творческой индивидуальности учащихся.

Наиболее важной является I-я ступень обучения, когда формируется база хореографических навыков учащихся - корректная постановка корпуса, ног, рук, головы, их гибкость; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса; укрепление физической стойкости; развитие музыкальности и умения связывать воедино музыку и танец.

Учебные упражнения на начальном этапе выполняются стоя лицом к станку, держась за него двумя руками, позже - одной рукой. Выворотность ног развивается с помощью учебных упражнений сначала в сторону, затем вперед и назад, поочередно с правой и левой ноги. Также необходимо объяснить учащимся значение и назначение «опорной» и «работаю­щей» ног.

А.Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца» называет показ ведущим методом в хореографии, а также акцентирует внимание на совмещении показа и пояснения, в особенности при отработке новых элементов. Так, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию всех деталей задания, особенно в младших классах.

Показ на данном этапе должен быть предельно четким и технически совершенным, подкрепленный словесным объяснением для объяснения основных понятий, необходимых на этой младшей ступени обучения - французская терминология, правила и техника исполнения.

С первых уроков преподавателю необходимо расширять хореографический кругозор учащихся, рассказывая об истории возникновения хореографического искусства, о выдающихся балетмейстерах, композиторах, педагогах и исполнителях. Лучшие образцы классического наследия русского и зарубежного искусства помогут учащимся развитии творческой самостоятельности. Для развития творческого воображения важно посещение балетных спектаклей, просмотр видео-материалов.

Во 2-м классе продолжается работа над развитием двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличением танцеваль­ного шага и прыжка. Среди основных задач: развитие устойчивости и силы ног; развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах; развитие координации движений; развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в epaulement (сначала на середине зала); развитие эластичности мышц и связок; развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций. На этом этапе обучения на основе полученных ранее знаний и умений совершенствуется исполнительская техника учащихся.

В заданиях экзерсиса следует показывать только основное звено, основной рисунок, без дальнейшего повторения. Adagio лучше показывать полностью. Прыжки простые можно показывать так же, как движения экзерсиса, сложные - целиком.

В 3-м классе закрепляются знания хореографической аз­буки - фундамента, на котором зиждется классический танец. Здесь следует сделать акцент на показе движений и словесном объяснении преподавателя.

В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Первоначальное изучение рirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Освоение техники различных рirouettes на пальцах. Постановка вращений в больших позах. Tour lent с усложненной работой корпуса. Введение более сложной формы adagio с переменой темпа внутри комбинации. Исполнение ряда прыжков en tournant. Начало развития элевации в больших прыжках.

Метод показа на данной ступени хореографической подготовки учащихся становится более обобщенным, сосредоточивающим внимание на наиболее важных моментах обу­чения, особенно мышечной работе тела. Словесный метод приобретает очень большое значение, в связи с происходя­щим процессом осмысления исполнения, и несет самую большую нагрузку.

4-5 классы - последний завершающий этап обучения танцевальному искусству, посвященный интенсивному постижению танца, развитых его форм танца. Время профориентации той части учащихся, кто решит посвятить себя танцу. На III ступени закрепляется весь пройденный материал, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают мень­ше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Особо важным для успешного обучения является поддержание постоянного интереса учащихся к занятиям, их регулярное и целенаправленное посещение в стабильном составе групп. Успешный итог обучения характеризуется участием детей в концертах, смотрах и конкурсах, где у них появляется возможность продемонстрировать достигнутый уровень обучения.