

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БОГАТОВСКОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ»

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**

**ТЕМА: «Формирование речевой культуры студентов посредством  
организации в учебном заведении социально значимых инициатив и  
активного участия в них»**

Автор:

Пупаева Светлана Анатольевна,

преподаватель русского языка и литературы

**2017 год**

**Главная цель проекта:** проследить как организация социально значимых инициатив и активное участие в них влияет на языковую культуру студентов

**Задачи проекта:**

- рассмотреть особенности культуры речи и коммуникативной грамотности современной молодёжи,
- изучить уровень речевой культуры студентов и их отношение к проблемам культуры языка;
- сформировать у студентов навыки культурного общения со сверстниками, людьми старшего возраста;
- сформировать в училище атмосферу нетерпимости к сквернословии
- оформить результаты исследования в виде письменной работы и мультимедийной презентации.

**Этапы работы над проектом**

мероприятия
1. Формулирование темы исследования, определение цели и задач работы.
2. Изучение теоретического материала по теме
3. Разработка анкет, изучение уровня речевой культуры студентов (проведение анкетирования)
4. Совместно с зам.директора по УПР и педагогом – организатором разработка плана мероприятий на год с учетом поставленных задач
5. Организация учебной деятельности <ul style="list-style-type: none"><li>• Проведение олимпиад по русскому языку и литературе</li><li>• Проведение недели русского языка и литературы</li><li>• Проведение лингвистических пятиминуток</li><li>• Организация уголков русского языка в кабинетах, библиотеке, фойе</li></ul>
6. Организация культурно-массовых мероприятий <ul style="list-style-type: none"><li>• Проведение классных часов по теме проекта</li><li>• Организация конкурса-выставки буклетов и брошюр «Мы против мата»</li></ul>

- Организация культурно-массовой работы (посещение библиотек, театров и музеев, концертов)

7. Мониторинг: исследования изменений в культуре речи участников проекта

## **Содержание**

### **Введение**

### **Глава I. Особенности речевой культуры молодежи.**

- 1.1. Понятие речевой культуры
- 1.2. Особенности речи молодежи
- 1.3. Сленг, жаргон, заимствования

## **Глава II. Пути формирования речевой культуры молодежи.**

1.1. Роль уроков русского языка и литературы в формировании речевой культуры студентов

1.2. Формирование речевой культуры в процессе внеурочной и внеклассной деятельности

### **Заключение**

### **Список использованной литературы**

### **Введение.**

Состояние русского языка – проблема, которая не может оставить равнодушным ни одного современного человека. Сегодня очевидным является тот факт, что русский литературный язык претерпевает массовое влияние других форм языка, нарушение литературных норм. В условиях современного мира мы наблюдаем как «классический», правильный русский

язык уходит из повседневности, заменяется упрощенной, порой жаргонной лексикой.

Пристальный интерес к вопросам культуры речи в науке начинается после нового изменения языковой ситуации в конце 80-х годов. Но к более тщательному анализу речевой ситуации в современном обществе учёные обращаются уже в XXI веке, веке ультрасовременных технологий и научно-технического прогресса.

В научных изданиях, СМИ и учебных заведениях все чаще обсуждаются проблемы речевой культуры личности, и в частности культурного облика современной молодежи.

В связи с этим предпринимаются попытки решить возникшие проблемы на государственном уровне (Указ «О поднятии статуса русского языка», закон «О защите русского языка», а также объявление президентом 2007 года годом русского языка в России и за рубежом). Все эти меры призваны повлиять на сложившуюся ситуацию повсеместного нарушения норм литературного языка и массовое снижение речевой культуры населения. сленг лингвистика молодежный жаргон заимствование.

Речевая культура современной молодежи является пластичной речевой средой, которая быстро реагирует на появление нового в обществе, и эти изменения находят свое выражение в структуре общения. Произошедшие кардинальные изменения нравственных ценностей в современном российском обществе, развитие рыночных отношений, влияние и распространение в повседневной жизни профессиональной речевой коммуникации, лексики криминальных и молодежных субкультур, заимствование иностранных слов - все это обусловило состав русской речевой культуры современной молодежи.

## **Глава I. Особенности речевой культуры молодежи. Сленг, жаргон, заимствования**

### **1.1. Понятие речевой культуры**

Речевая культура личности индивидуальна. Она зависит от эрудиции в области речевой культуры общества и представляет собой умение пользоваться этой эрудицией. Речевая культура личности заимствует часть речевой культуры общества, но вместе с тем она шире речевой культуры общества. Правильное пользование языком предполагает собственное чувство стиля, верный и достаточно развитый вкус.

### **1.2. Особенности речи молодежи**

Но на сегодняшний день часто бывает так, что этот вкус и стремление к индивидуальности переходит все границы разумного.

По данным исследований, большее влияние на современного подростка оказывает прежде всего окружающая культурная среда (семья, друзья, родственники, ровесники), а также глобальная сеть Интернет, телевидение, модные журналы, книги, музыка и общество в целом. Возьмем, к примеру, молодежные журналы «Cool», «Молоток», «BRAVO», которыми читает вся «продвинутая» молодежь, и с первых же страниц видим (татуха, шмотки, туснуть, днюха, депрессовать, баскет, движуха, слинял, по-любэ, затарился и так можно перечислять до бесконечности). Та же ситуация и на телевидении (МУЗ ТВ, ТНТ, СТС, MTV и т.д.). Одними из любимейших телепередач подрастающего поколения являются «COMEDY CLUB», «Наша Раша», «ХБ», «Однажды в России и т.п., которые ради высоких рейтингов готовы пренебрегать любыми нормами, и не только языковыми, но и нравственными. Но особо стоит отметить музыкальные композиции некоторых современных групп, тексты песен которых способны вызвать шок у любого мало-мальски образованного человека (группы «Фактор-2», «Ленинград», большинство

рок- и рэп-исполнителей). Куда бы ни поехал, в автобусе или такси неизменно играет шансон, вызывающий патологическое привыкание к жаргонной «блатной» речи.

Язык Интернет-чатов, социальных сетей просто перенасыщен языковыми ошибками, его главная функция – быстрая и эффективная передача мысли, поэтому на грамотность здесь никто не обращает внимание.

Молодежная речь сегодня отражает неустойчивое культурно-языковое состояние нашего общества, балансирующее на грани литературного языка и жаргона. Так называемый общий жаргон – заниженный стиль речи, размывающий и нормы языка, и нормы речевого этикета, – становится привычным не только в повседневном общении, но и звучит в теле- и радиоэфире. Молодежь, являясь преимущественным носителем жаргона, делает его элементом поп-культуры, престижным и необходимым для самовыражения. В разные периоды развития общества разным был и язык. В послеоктябрьский период разговорную речь захлестывали волны уличной стихии с элементом поп-культуры, который в свою очередь делает его престижным и необходимым для самовыражения. Примеров тому достаточно в текстах песен любимых молодёжью групп, которые изобилуют жаргонами : «заколебал ты», «меня клинит», «мне все по барабану» и многое другое.

### **1.3. Сленг, жаргон, заимствования**

В настоящее время, под влиянием «вульгаризации» общественной жизни, пропасть между «классической» речью и сленгом с каждым днем расширяется. Жаргон теснит респектабельную речь и, благодаря массовой культуре, накладывает свой отпечаток на язык всей нации. С ускорением темпа жизни и ее изменением растёт словарный запас и соответственно

расширяется словарь сленга. В связи с бурным ростом массовых коммуникаций в лексикон были добавлены тысячи новых слов, отразивших политические и социальные перемены. Они отражаются в средствах массовой информации и, естественно, находят свое выражение и в жаргоне, который являет собой вызов «культурной» жизни. Итак, что же такое молодежный жаргон?

Русский молодежный сленг представляет собой интереснейший лингвистический феномен, бытование которого ограничено не только определенными возрастными рамками, как это ясно из самой его номинации, но и социальными, временными пространственными рамками. Он бытует в среде городской учащейся молодежи - и отдельных более или менее замкнутых референтных группах.

Исследователи, занимающиеся молодежным сленгом, включают в сферу изучения возраст с 14-15 до 24-25 лет. Сравнение показывает, что лексикон разных референтных групп совпадает лишь отчасти.

Сленгизмы очень интенсивно просачиваются в язык прессы. Почти во всех материалах, где речь идет о жизни молодых, интересах, об их праздниках и кумирах, где содержатся сленгизмы в большей или меньшей концентраций. И не только в молодежной прессе - "Комсомольской правде", "Собеседнике", или газете "Я - молодой", но и в таких адресованных читателям всех возрастов популярных газетах, как "Аргументы и факты". Газеты - ценный источник, потому что они оперативно отражают сегодняшнее состояние языка.

Первой причиной столь быстрого появления новых слов в молодежном сленге является, конечно же, стремительное, «прыгающее» развитие жизни. Если заглянуть в многочисленные журналы, освещающие новинки

рынка, то мы увидим, что практически каждую неделю появляются более или менее значимые явления.

В условиях такой технологической революции каждое новое явление должно получить свое словесное обозначение, свое название. А так как почти все они (за редким исключением) появляются в Америке, Европе, то, естественно получаем его на доминирующем английском языке. Когда же об этом через какое то время узнают в России, то для их подавляющего большинства конечно же не находится эквивалента в русском языке. И поэтому русским приходится использовать оригинальные термины. Таким образом, английские названия все больше и больше наполняют русский язык. Отсутствие в русском языке достаточно стандартизированного перевода, значительного числа фирменных и рекламных терминов и повлекло за собой тенденцию к появлению такого числа молодежного сленга.

В последнее время произошло также повальное увлечение молодежи компьютерными играми. Это опять же послужило мощным источником новых слов.

Исследования показывают, что молодежному сленгу, как всякому аргю и шире - как всякому субязыку, свойственна некоторая размытость границ. Вычленить его как замкнутую подсистему, как объект наблюдения можно только условно. Постепенное распространение молодежного сленга идет от центра к периферии, и на периферии он укореняется минимально.

Изучение и сравнение системы функциональных стилей разных языков приводит к выводу, что социодialeкт - это не вредный паразитический нарост на теле языка, который "иссушает, загрязняет и вульгаризирует устную речь" того, кто им пользуется. Он очень интересен для лингвиста: это та лаборатория, в которой все свойственные естественному языку

процессы, не сдерживаемые давлением нормы, происходят во много раз быстрее и доступны непосредственному наблюдению.

Кроме того, сленгизмы выполняли функцию кодировок, скрывавших смысл беседы от непосвященных. Допустим, некто из своих упрекает при посторонних в неблагоприятном поступке. Можно затеять полемику и ввести публику в курс дела. Сленгу характерен скорее семантический юмор.

Сленг не остается постоянным. Со сменой одного модного явления другим, старые слова забываются, им на смену приходят другие. Этот процесс проходит очень стремительно. Если в любом другом сленге слово может существовать на протяжении десятков лет, то в молодежном сленге лишь за прошедшее десятилетие бурного мирового прогресса появилось и ушло в историю невероятное количество слов.

Но есть и такие вещи, которые не подверглись особым изменениям. Но и их сленговые обозначения не остаются неизменными. Идет процесс смены поколений, и те слова, которые казались модными и смешными пять-семь лет назад, сейчас выглядят устаревшими. Меняется мода, тенденции в обществе, некоторые слова просто надоедают.

Проследив путь слова от самого рождения до перехода в сленг, нами выяснилось, что сленг в русском языке является своеобразной «отдушиной». Сленг помогает ускорить этот процесс, когда язык пытается угнаться за потоком информации.

В этом вопросе русский язык, вне всяких сомнений, находится под непосредственным влиянием английского языка. И мы не сможем остановить этот процесс, до тех пор, пока сами не станем создавать что-то уникальное.

Как мы видим, молодежный сленг в большинстве случаев представляет собой английские заимствования или фонетические ассоциации, случаи перевода встречаются реже, да и то благодаря бурной фантазии молодых. К привлечению иностранных слов в язык всегда следует относиться внимательно, а тем более, когда этот процесс имеет такую скорость.

Развитие этого языкового явления и его распространение среди всё большего числа носителей русского языка обуславливается внедрением «забугорности» в жизнь современного общества. И молодежный сленг начинают употреблять не только молодые, но и люди, совсем не имеющие никакого отношения к ним.

### Особенности молодежного жаргона

Молодежный жаргон - это особая форма языка. С определенного возраста многие из нас окунаются в его стихию, но со временем как бы «выныривают» на поверхность литературного разговорного языка. Молодежный жаргон основан на игре со словом, на особом отношении к жизни, отвергающим все, что правильно, стабильно, скучно, рутинно. Нередко и люди старших поколений сохраняют пристрастие к жаргону.

В лексике молодежного жаргона соседствуют две крайние черты. С одной стороны, конкретность, четкость определения: хвост - несданный экзамен или зачет, тормоз - медленно, тупо соображающий человек. С другой стороны, аморфность, размытость значения - порой жаргонные слова и выражения невозможно точно перевести на литературный язык: клевый - трудно определяемая положительная характеристика лица или предмета, заимствованная из языка бродячих торговцев XIX в., крутой - положительная характеристика лица.

Выделяют огромное количество способов образования функциональных единиц сленга, тем самым, подтверждая тезис о постоянном обновлении словарного состава сленга.

1. На первое место по продуктивности выходят иноязычные заимствования (чувак - парень). Например: thank you (спасибо) - сенька; birthday (день рождения) - бездник)

2. Аффиксация как средство очень продуктивна.

-ух(а) - кличка - кликуха, заказ - заказуха. Так же суффикс используется как средство универбации, т.е. сокращение сочетаний «прилагательное + существительное» в одно слово - мокрое дело (убийство) - мокруха.

-аг(а) - журналюга, общага, тюряга;

-ар(а) - нос - носяра, кот - котяра.

-он - выпивать - выпивон, закусить - закусон, закидывать - закидон.

-л(а) - водила (от водитель), кидала (от «кидать») - обманщик;

-щик, -ник, -ач - «халява» - халявщик, «стучать» - стукач;

-ак - наглость - нагляк, депрессия - депресняк .

-ота - наркота (от наркотики);

-еж - балдеж (от «балдеть»), гудеж (от «гудеть»).

Также активно используются приставки:

с- - слинять, свалить (уйти, уехать);

от- отвалить, откатиться, отгрести (лит. отойти);

отмыть («грязные деньги»), отмазать(ся), отмотать.

3. Второе место занимает такой способ как усечение: шиза - шизофрения; дембель - демобилизация; нал - наличные деньги;

4. Следующим мощным источником формирования лексического состава сленга является метафорика: аквариум, обезьянник - скамейка в милиции для задержанных;

голяк - полное отсутствие чего - либо, гасить - бить; улетать - чувствовать себя превосходно.

5. Развитие полисемии: кинуть: 1) украсть что - либо у кого-либо; 2) взять у кого-либо что-либо и не отдать; 3) смошенничать при совершении сделки; 4) не сдержать обещание, обмануть.

6. Заимствование блатных арготизмов: беспредел - полная свобода, разгул; клёво - хорошо; мочить - бить, убивать.

7. Аббревиация полная или частичная: КПЗ: 1) камера предварительного заключения; 2) «комната приятного запаха».

8. Каламбурная подставка: бухарест - молодёжная вечеринка (от "бух" - спиртное), безбабье - безденежье (от "бабки" - деньги).

Особенно интересен анализ речевых новаций молодежи. Хакеры говорят яблоко, но это означает вовсе не фрукт, а фирму «Apple» или компьютер этой фирмы. Ламер - человек, не умеющий обращаться с компьютером или не знающий правил поведения в сети. Крыса - пират (хакер, профессионально занимающийся снятием программ с закрытых серверов и проникновением в закрытые компьютерные сети с помощью шпионажа, блокирования сети или нанесения участникам материального ущерба). Все это создает проблемы согласования языков, поэтому, возможно, уже в скором будущем придется создавать специальные словари фидодialeктов, чтобы хоть как-то понимать языки различных субкультур.

Количество заимствований в любом языке огромно, что самими носителями языка не всегда ощущается. Язык - необычайно стабильная система и способен «переварить» достаточно чужеродные явления, то есть приспособить их и сделать в той или иной степени своими.

Невнимательное, небрежное отношение к нормам произношения, ударения, употребления слов, использование в речи жаргонизмов, вульгаризмов, неоправданных заимствований загрязняют речь, разрушают литературный язык, а это ведет в конечном итоге, как утверждают лингвисты, к гибели нации.

## **Глава II. Повышение речевой культуры молодежи**

### **2.1. Роль уроков русского языка и литературы в формировании речевой культуры студентов**

В настоящее время состояние русского языка вызывает беспокойство. Резко снижается уровень бытового, повседневного общения между людьми. Со стороны средств массовой информации обрушивается поток грубых, нецензурных слов. Поэтому вопрос совершенствования речевой культуры учащихся в настоящий момент очень злободневен. Задача воспитания навыков культуры речи у учащихся – одна из серьёзных задач, стоящих перед образовательными учреждениями.

Большое значение в этом процессе имеет правильная организация работы учителя русского языка и литературы, который должен привить ученику любовь к слову. А как именно это будет делать он – вопрос педагогического мастерства.

Видов работ и упражнений по формированию языковой культуры ученика очень много. В этой области деятельности учитель – словесник может и должен проявить свои творческие способности. На уроках русского языка это могут быть следующие виды работ: словарные диктанты

(слуховые, зрительные), пятиминутки, постановки неожиданных вопросов, рецензирование учащимися устных ответов своих одноклассников, разные виды разборов слов, подбор одно структурных слов, творческие диктанты, игры – соревнования, комплексный анализ текста. Все эти виды работ способствуют развитию речи ученика, повышению языковой культуры школьника.

Добиться этой цели можно и при соблюдении «педагогике встречных усилий», то есть процесс освоения новых знаний основывается на взаимоподдержке обеих сторон – и учителя, и ученика.

Формирование речевой культуры, ее развитие, по словам проф. Н.С. Болотновой, начинается «с момента рождения, со слов матери» и во многом зависит от того, в каком окружении, в какой среде растет ребенок. Школа делает немало для того, чтобы культурный опыт, запечатленный в языке, в его литературной форме, стал достоянием растущего человека. Основной задачей работы по развитию речи учащихся является научить их содержательно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной и письменной форме свои и чужие мысли.

Развитие речи учащихся – это процесс длительный и сложный, требующий систематического и целенаправленно вмешательства преподавателя. Работа над культурой устной речи предполагает проведение специальных упражнений, направленных на овладение учащимися правил орфоэпии, обучение выразительному чтению и ознакомление с фонетическими закономерностями русского языка как средством художественной выразительности речи.

Но процесс развития речи, формирования культуры речи идет не только плановым путем, в качестве осознанной учителем педагогической и обучающей цели, но и стихийно, в рамках живого общения, человеческих

предпочтений. В этом смысле, по мнению психологов, одним из важнейших этапов является подростковый возрастной период, когда у личности возникает потребность самостоятельного осмысления всего, что происходило и происходит с ней и вокруг нее. Именно поэтому для подростков формирование речевой культуры приобретает особое значение.

Педагогическая технология, которая позволяет наиболее эффективно реализовать такую задачу, - **технология проблемного обучения**, которая, в свою очередь, создает возможности для формирования критического, исследовательского, творческого мышления, расширяет речевую деятельность школьников. Психологические исследования показали, что процессы мышления и творчества сходны по своей природе, поэтому технология проблемного обучения не только развивает мышление, речь ребенка, но и формирует его творческую личность. В этом процессе все неразрывно связано. Мысль, ее созревание, ее постижение возникает посредством речи, а мысль, рожденная в критическом осмыслении фактов жизни или искусства, литературы, тем более актуализирует речь как единственный инструмент, данный человеку для постижения действительности. В этом смысле литература как учебный предмет очень благодатна, так как объектом изучения является художественное произведение –глобальная культурная «проблемная ситуация». Создавать учебные проблемные ситуации на уроке позволяют прежде всего игровые методики (предметные, сюжетные, ролевые, деловые), проектные методики (презентации, исследования, творческие проекты), методика обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах).

Конечно, на уроках используются и такие традиционные формы работы, как сообщения и доклады учащихся по отдельным проблемам темы урока. Но обязательным завершением беседы, дискуссии, обсуждения, выступления, игры или презентации является организация различных форм рефлексии, с точки зрения смысла, содержания, в форме речевой деятельности на уроке. В данном случае имеется в виду психологическое

смысловое наполнение данного понятия – рефлексия (последующее, повторное осмысление, интеллектуальный анализ прошлого опыта). Как известно, содержание неизбежно облекается в соответствующую «форму», то есть та самая культура речи, которую нужно формировать, меняется вслед за изменением уровня мышления, уровня знаний.

Работа над культурой устной речи предполагает проведение специальных упражнений, направленных на овладение учащимися правил орфоэпии, обучение выразительному чтению и ознакомление с фонетическими закономерностями русского языка как средством художественной выразительности речи. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

Приемы обогащения словарного запаса учащихся разнообразны: раскрытие значения слова путем показа предмета; использование толкового словаря; синонимизация; морфологический анализ слов; мнемотаблицы и другие.

Деятельность учащихся на любом уроке оценивается с позиции речевого этикета, учитывается культура высказывания по предмету, умение практически оценивать свое высказывание и окружающих.

Для того чтобы обогатить словарный запас учащихся, нужно воспитать у них внимание к незнакомым словам.

На каждом уроке при изучении теоретического материала, при выполнении упражнений учебника, при составлении предложений учитель обязан выяснять у учащихся, какие слова им понятны и как они понимают значение слов, которые им неизвестны. Учитель должен заранее готовиться к подаче непонятных, незнакомых слов. После знакомства с новым словом нужно

провести целый ряд упражнений для того, чтобы данное слово вошло в активный словарь ученика.

Если принять во внимание важность заботы о языке, то вполне возможно улучшить положение дел с культурой речи. Для этого необходимо:

- разъяснить лицам, чьи выступления попадают в центр общественного внимания, необходимость бережного отношения к родному языку;
- разъяснить руководителям средств массовой информации необходимость качественной редакторской работы над стилем публикуемых текстов;
- организовать консультативную службу русского языка;
- пропагандировать классическую литературу;
- обеспечить библиотеки новыми словарями и учебниками по русскому языку и культуре речи;
- подготовить и издать новую редакцию официального свода правил орфографии и пунктуации;
- пропагандировать бережное отношение к русскому языку.

## **2.2. Формирование речевой культуры в процессе внеурочной и внеклассной деятельности**

Ограничиваться только уроками в занятиях по культуре речи явно недостаточно. Ее развитие должно быть продолжено во внеурочной и внеклассной работе. Основными задачами внеурочной работы являются: развитие интереса к предмету, развитие индивидуальных склонностей и одаренностей, развитие самостоятельной познавательной деятельности,

приучение пользоваться дополнительной литературой, углубление знаний, получаемых на уроках.

Также задачами внеурочной работы признаны создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, наличие реальных дел, доступных для детей и имеющих конкретный результат, внесение в неё романтики, фантазии, элементов игры, оптимистической перспективы и приподнятости. Внеурочная работа помогает удовлетворять потребность детей и молодёжи в неформальном общении в клубах и любительских объединениях, музеях, во время школьных вечеров, праздников, фестивалей и т. п.

Во внеурочной работе большое значение имеет самоуправление учащихся, которое позволяет большинству школьников принять участие в организаторской деятельности, формирует личность гражданина. Успех внеурочной работы зависит не только от активности учащихся, но и от педагогического влияния, умения учителя придать интересам воспитанников общественно полезную направленность.

По своей форме внеурочные занятия могут быть групповыми, массовыми и индивидуальными. Л.Т.Григорян описывает в качестве внеурочной работы кружки, утренники, вечера, олимпиады, конкурсы.

Кружок культуры речи. Тематика кружка может быть очень разнообразной и обширной. Очень важно, чтобы работа кружка не была замкнутой, ее должны знать все студенты. Кружок может организовывать вечера, утренники. Уголок культуры речи. Это периодически обновляемый и красочно оформленный стенд, на котором могут размещаться творческие работы студентов, интересные факты о языке, задания для учащихся. Уголок должен иметь яркий, броский заголовок. Оформлением может заниматься не только педагог, но и привлекать студентов. Стенд может быть оформлен в виде газеты, выходящей раз в месяц.

Олимпиады по русскому языку. Это соревнования, в ходе которых проверяются знания и навыки учащихся по русскому языку и уровень их речевой культуры.

Викторина по русскому языку. Это особый вид игры, который заключается в процессе угадывания правильных ответов на устные или письменные вопросы из разных областей языкознания.

Лингвистические пятиминутки. Короткое сообщение о факте из жизни языка. Это своего рода игра, позволяющая в игровой форме преподнести интересную, занимательную информацию.

Внеклассная работа по формированию речевой культуры не имеет ограничений. Каждый учитель имеет свои находки, свои педагогические открытия. Может быть, не являются чем-то новым творческие проекты, но они позволяют привить ребятам если не любовь к литературе, как носительнице речевой культуры нации, то уважение к ней и понимание ее важнейшего значения. В этом плане очень успешным является проект «Творческий конкурс». Во время проведения литературной декады или недели русского языка объявляется творческий конкурс среди учеников без всяких ограничений: могут принять участие все желающие. Ученики создают свои произведения любого литературного и публицистического жанра, нет тематических и любых других ограничений по содержанию творческой работы. Жюри из учеников и учителей проводит отборочный конкурс, и победители получают свои первые гонорары, так как по итогам конкурса издается сборник творческих работ учеников. Этот несложный проект позволяет надолго увлечь ребят творчеством, стихи и проза не заканчиваются вместе с творческим конкурсом. Такая деятельность дает возможность школьникам реализовать себя в этой области очень важно не только с точки зрения формирования речевой культуры, но и с точки зрения формирования личности человека.

Содержание внеурочной деятельности должно быть соотнесено с обязательной учебной программой по русскому языку. Объем выносимого на

внеклассные занятия программного материала определяется самим учителем вне зависимости от избранного материала – теоретического или прикладного. В отличие от уроков внеурочная работа по русскому языку характеризуется многообразием форм и видов. В практике известны такие формы внеклассных занятий, как кружки, утренники, часы занимательной грамматики, уголок русского языка, стенная газета, викторины, различные конкурсы, беседы и т. п. Многие из них активно используются в организации внеурочной работы по русскому языку с младшими школьниками. При проведении внеурочных занятий учитель не должен забывать о том, что активная заинтересованность и творческая деятельность учащихся являются показателями эффективности каждого занятия и всей работы в целом. Соблюдение этих условий помогает учителю регулировать весь ход внеурочной работы и находить оптимальные варианты занятий, позволяющие, более успешно осуществлять задачи воспитания школьников.

## **Заключение.**

В начале работы над проектом перед нами стояла задача изучить уровень развития речевой культуры молодого поколения. Для ее реализации было проведено анкетирование среди студентов училища (Приложение 1)

Данная работа проводилась в октябре. Затем нами совместно с педагогическими работниками была разработана и организована программа, направленная на формирование стремления и навыка правильной, грамотной, культурной речи студентов (Приложение 2).

Эта программа включала в себя:

- участие в культурно-массовые мероприятия
- учебную деятельность
- внеурочную и внеклассную работу

Программа была рассчитана на учебный год. В апреле было проведено повторное анкетирование, в котором затрагивались те же вопросы, что и в начале учебного года.

Вот сравнительные результаты (Приложение 3).

1. После проведенной работы на 20 процентов снизилось количество студентов, употребляющих жаргонную, просторечную и нецензурную лексику
2. Изменилась мотивация студентов. На 10% увеличилось число студентов употребляющих сниженную лексику для придания речи живости, образности, юмористического характера, и меньше студентов, считающих сленг и жаргон средством самоутверждения
3. Уменьшилось число студентов, которые считают образцом для подражания речь СМИ и друзей. Авторитет родителей в данной области остался неизменным. Зато часть студентов взяла за образец речь учителей, чего не было при первом опросе.
4. На вопрос о возможных путях повышения культуры речи при незначительном изменении соотношении вариантов, предполагающих бо-

лее глубокое изучение русского языка и русской художественной литературы, наблюдается уменьшение числа студентов, считающих, что введение системы наказаний способно улучшить положение дел с культурой речи

Опираясь на проведенные исследования, можем сказать, что цель исследования достигнута. Мы увидели, что возможно улучшить положение дел с культурой речи молодежи. Планомерная, целенаправленная работа, направленная на развитие речевой культуры студентов приносит положительные результаты

#### **Список использованной литературы.**

1. Александрович, Н. Ф. Внеклассная работа по русскому языку в восьмилетней школе/ Н.Ф. Александрович. – изд., – М.: Народная аскета", 2001.
2. Береговская Н.В. Молодежный сленг: формирование и функционирование. Вопросы языкознания. М., 1996
3. Грызлова, М. Л. Внеклассная работа по русскому языку/ М.Л. Грызлова. – М.: Учпедгиз, 2003.
4. Радзиховский Л.А., Мазурова А.И. Сленг как инструмент отстранения. Язык и его деятельность. М., 1989
5. Скребнев Ю.С. Исследования русской разговорной речи. М., 1987
6. Федоренко, Л. П. Принципы и методы обучения русскому языку/ Л. П. Федоренко. –2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2008.
7. Цейтлин, С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение/ С. Н. Цейтлин. – М.: Просвещение, 2004. – 98с.
8. Шкапенко Т., Хюбнер Ф. Русский «тусовочный» как иностранный. Учебное пособие. Янтарный сказ. Калининград. 2003

Приложение 1.

Вопрос	Варианты ответов
Укажите ваш возраст	

Укажите ваш пол	
1. Используете ли вы в своей речи просторечные, жаргонные, нецензурные слова?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Да</li> <li>2. Нет</li> </ul>
2. С какой целью вы употребляете жаргонную и ненормативную лексику?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Самоутвердиться.</li> <li>2. Чтобы не быть «белой вороной»</li> <li>3. Обмениваться информацией и узнавать новое.</li> <li>4. Придать своей речи живость, юмор.</li> </ul>
3. Почему, по вашему мнению, сквернословие стало столь массовым и “модным”?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Негативное влияние социальной среды.</li> <li>2. Влияние СМИ.</li> <li>3. Недостатки семейного воспитания.</li> <li>4. Психологические особенности подросткового возраста.</li> <li>5. Непонимание отрицательной стороны сквернословия.</li> <li>6. Стрессогенность современной жизни.</li> </ul>
4. Поправляют ли учителя Вашу речь?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Да.</li> <li>2. Учителя не обращают внимания на мою речь.</li> <li>3. Не всегда, но все же делают замечания.</li> </ul>
5. Как относятся родители к Вашей речи?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Им не важно, как я говорю.</li> <li>2. Они постоянно говорят, чтобы я следил за тем, как я говорю.</li> <li>3. Иногда родители делают замечания по поводу моей речи.</li> </ul>
6. Нужно ли искоренять сквернословие?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Да</li> <li>2. Нет</li> </ul>
7. Какие способы повышения культуры речи вы предлагаете	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Более глубоко изучать русский язык в школе.</li> <li>2. Больше читать русской классической литературы.</li> <li>3. Ввести строгое наказание за использование ненормативной лексики в общественных местах.</li> </ul>
8. Чья речь для Вас является эталоном?	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. моих друзей.</li> <li>5. моих родителей.</li> <li>6. моих учителей.</li> <li>7. то, как говорят на телевидении и радио.</li> </ul>

## 1. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПЯТИМИНУТКИ

**"Ни пуха, ни пера"** Возникло это выражение в среде охотников и было основано на суеверном представлении о том, что при прямом пожелании (и пуха, и пера) результаты охоты можно сглазить. Перо в языке охотников означает птица, пух — звери. В давние времена охотник, отправляющийся на промысел, получал это напутствие, «перевод» которого выглядит примерно так: «Пусть твои стрелы летят мимо цели, пусть расставленные тобой силки и капканы останутся пустыми, так же, как и ловчая яма!» На что добытчик, чтобы тоже не сглазить, отвечал: «К черту!». И оба были уверены, что злые духи, незримо присутствующие при этом диалоге, удовлетворятся и отстанут, не будут строить козней во время охоты.

**"Бить баклуши"**—Что такое «баклуши», кто и когда их «бьёт»? С давних пор кустари делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку — баклушу. Заготавливать баклуши поручалось подмастерьям: это было лёгкое, пустячное дело, не требующее особого умения. Готовить такие чурки и называлось «баклуши бить». Отсюда, из насмешки мастеров над подсобными рабочими — «баклушечниками», и пошла наша поговорка.

### «Попасть впросак»

Просаком раньше назывался специальный станок для плетения канатов и верёвок. Он имел сложную конструкцию и настолько сильно скручивал пряди, что попадание в него одежды, волос, бороды могло стоить человеку жизни. Именно от подобных случаев произошло выражение "попасть впросак", что сегодня означает оказаться в неловком положении.

### «Выводить на чистую воду»

Разоблачать чьи-нибудь темные делишки. Когда-то говорили "выводить рыбу на чистую воду". А если рыбу, то все понятно: в зарослях камыша или там, где в иле тонут коряги, попавшаяся на крючок рыба легко может оборвать леску и уйти. А в прозрачной воде, над чистым дном - пусть попробует. Так и разоблаченный жулик: если все обстоятельства ясны, от расплаты ему не уйти.

### «Семь пятниц на неделе»

Раньше пятница была свободным от работы днём, а, как следствие, базарным. В пятницу, получая товар, обещали в следующий базарный день отдать полагающиеся за него деньги. С тех пор для обозначения людей, не исполняющих обещания, говорят: «У него семь пятниц на неделе».

### «Всыпать по первое число»

Уж что-что, а это-то выражение вам знакомо... И откуда оно только свалилось на вашу несчастную голову! Не поверите, но... из старой школы, где учеников пороли каждую

неделю, независимо от того, кто прав, кто виноват. И если "наставник" переусердствует, то такой порки хватало надолго, вплоть до первого числа следующего месяца.

#### **«Дым коромыслом»**

Шум, гам, беспорядок, суматоха. В старой Руси избы часто топили "по-черному": дым уходил не через печную трубу (ее вообще не было), а через специальное окошко или дверь. И по форме дыма предсказывали погоду. Идет дым "столбом" - будет ясно, "волоком" - к туману, дождю, "коромыслом" - к ветру, непогоде, а то и буре.

#### **«Водить за нос»**

Обманывать, обещая и не выполняя обещанного. Видно, дрессированные медведи были очень популярны, потому что и это выражение было связано с ярмарочным развлечением. Цыгане-то водили медведей за продетое в нос кольцо. И заставляли их, бедняг, делать разные фокусы, обманывая обещанием подачки.

#### **«Шиворот – навыворот»**

Если сделал что-то не так, как полагается, наоборот, перепутал - в таких случаях скажут: шиворот-навыворот. Сейчас это вроде бы вполне безобидное выражение. А когда-то оно связывалось с позорным наказанием. Во времена Ивана Грозного провинившегося боярина сажали задом наперед на лошадь в вывернутой наизнанку одежде и в таком виде, опозоренного, возили по городу под свист и насмешки уличной толпы.

## **2. ВИКТОРИНЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

### **Вариант 1.**

#### **ВОПРОСЫ**

##### **1. Что такое синтаксис?**

А) часть слова; Б) звук; В) раздел науки о языке; Г) постоянный признак

##### **2. Мирный труд – это:**

А) предложение; Б) слово; В) вводная конструкция; Г) постоянный признак

##### **3. Подлежащее и сказуемое (могут быть):**

А) предложением; Б) сложным предложением; В) словосочетанием; Г) второстепенным членом

##### **4. Какое из сочетаний является сочинительным?**

А) быстро бежать; Б) день и ночь; В) торопиться в библиотеку; Г) красивое платье

##### **5. Какое, по характеру главного слова, словосочетание «прыгаешь с трамплина»?**

А) именное; Б) наречное; В) глагольное; Г) частичное

##### **6. Зеленеет трава – это:**

А) словосочетание; Б) простое предложение; В) вводная конструкция; Г) сложное предложение

##### **7. В повествовательном предложении заключается:**

А) суждение; Б) требование; В) вопрос; Г) приказ

**8. С помощью чего в предложении выражают восторг и радость:**

- А) мимики;      Б) интонации;      В) жестов;      Г) взглядов

**9. Какое из односоставных предложений является именным:**

- А) назывное;      Б) безличное      В) определённо-личное;      Г) неопределённо-личное

**10. Чем не может осложняться простое предложение:**

- А) обособленным обстоятельством;      Б) однородными членами;      В) обособленным определением;      Г) придаточным предложением

**11. Сколько грамматических основ не может входить в состав сложного предложения:**

- А) одна;      Б) три;      В) две;      Г) пять

**12. В сложносочинённом предложении простые предложения не соединяются:**

- А) соединительными союзами;      Б) подчинительными;      В) противительными;      Г) разделительными.

**13. Какой связи не может быть в сложноподчинённом предложении между придаточными:**

- А) однородной;      Б) сочинительной;      В) последовательной;      Г) параллельной

**14. Какой из данных союзов соединяет придаточное определительное с главным предложением:**

- А) как;      Б) чтобы;      В) который;      Г) пока

Вариант 2.

## ВОПРОСЫ

**1. Каким способом образовано слово «захолустный»?**

- А) приставочным;      Б) суффиксальным;      В) нулевой суффиксацией;      Г) приставочно-суффиксальным

**2. Алфавит, которым мы пользуемся, называется:**

- А) глаголица;      Б) кириллица;      В) крапивница;      Г) латиница

**3. Какое значение обычно имеют служебные части речи?**

- А) лексическое;      Б) грамматическое;      В) морфологическое;      Г) лексико-грамматическое

**4. Слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий действительности, которые они обозначали, называют:**

- А) историзмы;      Б) архаизмы;      В) диалектизмы;      Г) неологизмы

**5. Какое из данных сочетаний не является фразеологическим:**

- А) деньги берёт;      Б) страх берёт;      В) берёт на поруки;      Г) берёт на прицел

**6. Какое слово отличается от других по числу:**

- А) брюки;      Б) щипцы;      В) чернила;      Г) листва

**7. Какой падеж может иметь значение постоянной (профессиональной) или временной занятости какой-либо деятельностью?**

А) Родительный; Б) Дательный; В) Винительный; Г) Творительный

**8. Найдите неправильную форму родительного падежа множественного числа:**

А) чулок; Б) носок; В) ботинок; Г) помидоров

**9. Какое слово может служить доказательством того, что приставка «С» - никогда не изменяется?**

А) срезал; Б) сыграл; В) списал; Г) сумел.

**10. Что вы делаете, когда доедете на автобусе до нужной остановки?**

А) сходите; Б) выходите; В) переходите; Г) встаёте.

**11. Как называются слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению?**

А) омонимы; Б) омоформы; В) омофоны; Г) омографы

**12. Какое значение имеет родительный падеж в предложении: Водород легче воздуха:**

А) принадлежности предмета; Б) носителя свойств; В) объекта, на которое направлено действие; Г) части целого.

**13. В каком случае в корне пишется буква «И»:**

А) соч...тать полезное с приятным; Б) пот...рать руки; В) заб...лить стенку; Г) расст...лить карту.

### **3. Классные часы по русскому языку**

#### **Классный час по русскому языку № 1**

##### **«Язык SMS. Культура общения».**

#### **1. Вступительное слово учителя.**

Что такое SMS? SMS – это наиболее популярная технология, с возможностью обмена информацией в любом месте и в любое время при помощи сотовой связи, а сейчас, благодаря расширению сервиса услуг, стала возможна отправка сообщений через интернет, что более удобно для многомиллионного числа пользователей.

#### **Плюсы.**

1. SMS-ки - с лингвистической и психологической точки зрения явление позитивное.
2. Человек решает важные задачи путем использования данной услуги SMS. Пользоваться можно где угодно: в лифте, в транспорте и т.д.
3. SMS – это побег от одиночества. Как правило, люди одинокие предпочитают общение по SMS.
4. Эта услуга дешевле, чем звонок. Удобно и быстро отправлять и получать сообщения, SMS в любом случае дойдет до абонента, если дозвониться ему в настоящий момент нельзя.

## **Минусы.**

1. Появление зависимости, чувства постоянного ожидания.
2. Нужно сворачивать свои мысли в короткий текст. Долго набирать буквы, строить фразы.
3. Отвлекает внимание, человек теряет бдительность, набирая текст при переходе улицы, в магазине.
4. Не слышишь голоса абонента, получается односторонняя пассивная связь. Не всегда правильно можно понять текст сообщения.

Вывод: СМС - сообщения, несмотря на необычность языкового облика, служат средством общения, они удобны, практичны и дешевы, а порой просто необходимы, но это не более, чем один из видов электронного общения, не способный заменить родной язык, который «в умелых руках и опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, ловок и вместителен».

## **2. Организация игры «СМС-ку я пишу и культурным быть хочу».**

Две команды: «Телефончики» и «Мобильники».

Задание 1. «Смайлики настроения».

Смайлы – это слово от английского smile («улыбка») – обозначает значки, создаваемые с помощью вспомогательных небуквенных символов клавиатуры. Сейчас существует огромный набор смайликов, и человек может передать любые чувства. Проще говоря «пишу как слышу».

Нарисовать на листках бумаги как можно больше смайликов, которые используются при СМС-общении.

Задание 2. «Волшебные слова».

Необходимо грамотно написать все эти слова и «перевести их на истинно русский язык», разделив на шесть групп в соответствии с лексическим значением: «досвидос, посиба, поки, с празнегом, здрасте, псип, спс, пожалусто, пок, пжл, плиз, поке, пжалста, дарова, с др.»

Задание 3. «Поздравление другу с днем рождения».

СМС отправляется на телефон учителя. Он проверяет грамотность. Без ошибок написанное СМС-сообщение удваивает баллы.

Задание 4.

Сформулировать правила написания СМС-сообщений, вспомнив все, о чем сегодня говорилось на занятии.

Итог игры: Подсчитываются баллы каждой команды и объявляется победитель.

## **3. Итог мероприятия.**

## **Классный час о русском языке № 2**

### **«Язык — одежда мыслей»**

#### **1. Слово учителя**

Здравствуйте. А. Н. Толстой о русском языке сказал:

«Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песни над колыбелью». Мы читаем книги, журналы, газеты; смотрим телевидение, общаемся друг с другом. Знакомы ли Вам такие слова как: сквернословие, сленг профессиональный и молодежный, слова – паразиты. Вот об этих явлениях в русской речи мы сегодня и поговорим.

#### **2. Беседа**

**Студент 1:** Разговор у нас пойдет сегодня о русском языке

- Почему мы говорим на русском языке? ( Потому что мы живем на Руси)

**Студент 2:** - Задумывались ли вы, что означают слова **Русь, русский, Россия, россияне?**

**Студент 1:** Некоторые исследователи полагают, что слово Русь происходит от слова “русло” - углубление, по которому течет река. Ведь на Руси множество больших и малых рек. И города, и деревни, и села наши предки строили на берегах водоемов. “Иными словами, Русь – страна, где много рек и озер, а русский - человек, живущий у воды”. (С. Романовский)

**Студент 2:** А может быть, слово Россия связано со словом роса? Утренняя, светлая, свежая роса.

**Студент 1:** Есть предположение, что слово “русский” появилось от названия древнего славянского племени “рус”, известного еще в IV веке.

**Студент 2:** **Русь** – русская земля, территория русского государства, где протекала река **Р о с ь** , о к о л о г о р о д а К и е в а .  
Большая школьная энциклопедия, стр 161

**Студент 1:** **Русские** – восточнославянский народ, составляющий основное население России.

Словарь русского языка С.И. Ожегов , стр.562

**Студент 2:** Одно слово Русь, ( и его родственники Русский, Россия) а сколько много толкований. И все это возможно только , благодаря нашему языку.

**Студент 1:**

Язык наш прекрасный –  
Богатый и звучный.  
То мощный и страстный,  
То нежно-певучий.  
В нем есть и усмешка.

И меткость, и ласка.  
Написаны им  
И рассказы, и сказки –  
Страницы волшебных,  
Волнующих книг!  
Люби и храни  
Наш великий язык!

### 3. Слово учителя, просмотр видеофрагмента

Сегодня я для вас приготовила необычную историю, давайте посмотрим её.

*смотрят сюжет из «Ералаша» «Ну почему мы так говорим?»*

*Краткое описание - Мальчик едет в лифте с соседом и рассказывает ему историю про велосипед на «своем» языке – молодёжном сленге. Затем мужчина спрашивает у мальчика, что он проходит по литературе. Узнав, что мальчик изучает Гоголя, его сосед процитировал одно из произведений автора на языке «молодежи».*

Над чем вы сейчас смеялись?

**Студент 1:**

“Учите русский – годы к ряду,  
С душой, с усердием, с умом!  
Вас ждет великая награда,  
И та награда – в нем самом”.  
*Сабир Абдулла*

Давайте посмотрим, ка вы умеете понимать такую речь.

**Студент 2:** Конкурс «С русского на русский»

### 4. Задания. Игра «Проверь себя»

Перевести на русский язык (литературный) данный текст.

Хай!  
Послушайте мои Лайфхаки!  
В технаре – будьте в теме, тусуйтесь потрясно!  
Уважайте преподав, халяву не ловите,  
шпоры не пишите, вату не катайте  
и будете получать здоровую степуху.  
Любите своих предков, хорошо относитесь к телкам и братэллам по группе.  
Берите пример с меня: я не тормоз, не стукач,  
не пофигист, если меня попросят по – братски,  
мне поднапрячься не в облом.  
В свободное время сижу в инете,  
хаваю пиццу и зырю ящик.  
Жизнь прекрасна!  
*(Привет!*  
*Послушайте мои полезные советы!*

*В техникуме старайтесь отличиться, проводите время интересно!  
Уважайте преподавателей, не надейтесь на счастливый случай,  
не пишите шпаргалки, не бездельничайте  
и будете получать хорошую стипендию.  
Любите своих родителей, хорошо относитесь к девушкам и сокурсникам. Берите пример  
с меня: я активный, я не доносчик, если меня с уважением попросят, то я легко выполню  
просьбу.  
В свободное время сижу в интернете,  
кушаю пиццу, смотрю телевизор.  
Жизнь прекрасна!)*

## **5. Конкурс «Непрошенные гости»**

*Задание:*

Записать рядом со словами иностранного происхождения отечественные слова - синонимы.

Валюта – деньги.

Карцер – тюрьма.

Менеджмент – управление.

Наркоз – обезболивание.

Шоу – зрелище, представление.

Коммерция – торговля.

Рэкет – шантаж.

Презентация – представление.

Ностальгия – тоска.

## **6. Сообщение учащихся**

**Студент 1:** *В древней Руси мат являлся ни чем иным, как заклинанием, формулой против нечистой силы. Через матерную брань люди вступали в общение с нечистой силой, как бы настраиваясь на их волну, призывая их в свою жизнь.*

**Студент 2:** *Все знали что, Бранить детей нельзя матом, они будут мучимы бесами.*

*Материться в доме нельзя: бесы будут жить в этом жилище.*

**Студент 1:** Самым важным и научно подтверждённым является то, что

- *Мат опасен для здоровья*

- Он не только способствует снижению интеллекта, провоцирует преступления, создавая иллюзию вседозволенности, обворовывает нас духовно, унижает и оскорбляет. Но и, впитывая в себя словесную грязь, калечит людские судьбы, приводит к раннему старению и преждевременной смерти.

#### **Студент 1:**

*Группа учёных под руководством кандидата биологических наук П.П. Гаряева пришла к ошеломляющему выводу, что с помощью словесных мыслеобразов человек созидает или разрушает свой генетический аппарат.*

**Студент 2:** Исследователи доказали, что бранные слова как бы взрываются в генетическом аппарате человека, вследствие этого происходят мутации, которые с каждым поколением ведут к вырождению человека.

**Студент 1:** Исследователи изобрели аппарат, который переводит человеческие слова в электромагнитные колебания. Они, как известно, влияют на молекулы ДНК (наследственности).

**Студент 2:** Ругается человек матом, и его хромосомы корёжятся и гнутся, гены меняются местами. В результате ДНК начинает вырабатывать противоестественные программы.

**Студент 2:** Сквернословие негативно влияет не только на здоровье тех, кто ругается, но и тех, кто вынужден слушать ругательства. А ведь наши предки давно знали, что злые слова убивают. Не случайно, проклятие поражало насмерть. И словом же воскрешали мёртвых, исцеляли больных.

### **7. Подведение итогов мероприятия**

**Студент 1:** Как писал К. И. Чуковский «Чтобы добиться чистоты языка, надо биться за чистоту человеческих чувств и мыслей».

### **Классный час по русскому языку № 3**

#### **Родной язык наш русский**

Х од классного часа

<u>1 студент</u> Я люблю свой родной язык! Он понятен для всех, Он певуч. Он, как русский народ, многолик, Как держава наша могуч. Он - язык луны и планет,	<u>2 студент</u> Всему название дано- И зверю, и предмету, Вещей вокруг полным- полно, А безымянных - нету! И все, что может видеть глаз- Над нами и под нами,-
---	---

<p>Наших спутников и ракет.  На совете  За круглым столом  Разговаривайте на нём:  Недвусмысленный и прямой,  Он подобен правде самой.  А.Яшин</p>	<p>И всё, что в памяти у нас,-  Означено словами.  Они слышны и здесь и там,  На улице и дома:  Одно - давно привычно нам,  Другое – незнакомо...  Язык – и стар и вечно нов!  И это так прекрасно  В огромном мире - море слов-  Купаться ежечасно!  А.Шибает.</p>
<p><u>3 студент</u>  Язык наш славный и могучий,  С рожденья знаем мы его.  Язык наш русский – самый  лучший,  Роднее нет уж ничего.  Беречь должны мы свой язык  Он нам завещан предками.  Храни богатство языка  И будет мир и добр, и светел!</p>	<p><u>4 студент</u>  Русский язык создавался веками,  На нём говорили не только мы с вами.  Он обновлялся и стал современнее -  Но засоряют его поколения .  Самый великий язык и могучий,  Надо учить его больше и лучше  Мы пронести должны через века,  Всё то, что нашей гордости основа:  Так сбережём богатство языка  И чистоту божественного слова!  И будем мы язык родной хранить  По зову сердца, а не по приказу -  Поэтом можешь ты, мой друг, не быть,  А вот язык родной беречь обязан!</p>

### 1. Вступительное слово учителя:

Среди двух с половиной тысяч языков, известных на земном шаре , к числу наиболее распространённых относится русский язык .Недаром говорится : «Народ русский могуч и велик и его язык». Русский язык – язык великой страны России, язык великого народа. В нашей стране во всех социально-экономических и культурных областях деятельности ведущая роль принадлежит русскому языку. Не случайно 2007год Правительством Российской Федерации был объявлен Годом русского языка.

О гибкости, красоте, многогранности русского языка говорили многие писатели и общественные деятели в разные периоды русской истории.

1 студент:

«Русский язык в умелых руках и в опытных устах - красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» ( А. И. Куприн)

2 студент:

«Перед вами громада - русский язык. Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его» (Н В. Гоголь).

3 студент:

«Русский народ создал русский язык, яркий как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью» (А.Н.Толстой).

4 студент:

« Создать язык невозможно - его творит народ» (В.Г.Белинский).

1 студент:

«Язык – история народа» (А.И.Куприн).

2 студент:

«Величайшее богатство народа – язык» (М.А.Шолохов).

3 студент:

«Язык есть вековой труд целого поколения» ( В.И.Даль).

4 студент:

« Язык народа - лучший, никогда не увядающий цвет всей его духовной жизни» (К.Д.Ушинский).

**Учитель:** Дорогие ребята, давайте поговорим о нашем родном языке и назовём наш классный час так « Родной язык наш русский». Прослушайте небольшое сообщение о роли языка в жизни общества.

## **2. Сообщение ученика на тему « Роль языка в жизни общества»**

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. К.Г.Паустовский

Язык принадлежит к тем общественным явлениям, которые действуют на протяжении всего существования человеческого общества. История не знает ни одного народа, который бы не пользовался языком. И это понятно. Человек существует только в обществе. Он постоянно связан с другими людьми. Средством, при помощи которого люди общаются друг с другом, передают свои мысли, желание, чувства, и является язык.

Язык теснейшим образом связан с мышлением, сознанием людей. В словах, словосочетаниях и предложениях закрепляются результаты работы мышления человека, все, что люди познают в окружающей их деятельности.

Язык возник в глубокой древности из потребностей общения людей в процессе их трудовой деятельности. Он помогал людям понимать друг друга, объединяться для добывания средств существования, для организаций производства и борьбы с силами природы. Развитие языка позволило людям закреплять свой разнообразный опыт, передавать его из поколения в поколение, что содействовало совершенствованию орудий труда и способа добывания всего необходимого, а значит, и повышению материального уровня жизни, прогрессу науки, техники, культуры, т.е. развитию человеческого общества.

Будучи средством общения людей, язык связан с жизнью общества. В нем находят отражение все изменения в общественной жизни. Наиболее чуток в этом отношении словарный состав языка. Уход из жизни тех или иных понятий, предметов и, наоборот, появление новых вызывают изменение в словарном составе языка.

Так, в эпоху Пушкина люди ездили в кибитках и бричках, мчались на тройках, тащились в возках. Потом появились паровозы, пароходы, затем - теплоходы, электровозы, самолёты, воздушные лайнеры, атомоходы. Ушли из жизни ямщики и станционные смотрители, камергеры, камер-юнкеры и фрейлины, и вместе с ними вышли из общего употребления, стали историзмами соответствующие слова.

В современную эпоху коренные изменения в общественной жизни повлияли и на развитие русского языка. Никогда до этого такой огромный пласт не исчезал из нашей речи. Историзмами стали такие слова и словосочетания, как царь, помещик, великие князья, табель о рангах.

В это время широким потоком в русский язык влились новые слова, неологизмы: мэр, префектура, пейджер, брокер, шоумен, файл, клип, дискотека, принтер, продюсер, хит - парад и другие.

Однако значительная часть слов сохраняется в русском языке в общем употреблении на протяжении многих веков, например: вода, земля, небо, хлеб, человек, ходить, делать, работать, весёлый, лёгкий, можно, нужно, два, три, я, мы и многие другие.

Главное назначение (или функция) языка - служить средством общения людей. Русский язык, родной язык русского народа, является государственным языком на территории Российской Федерации, т.е. это язык, обслуживающий не только потребности людей в быту и на работе, но и официальный язык государства. Это язык науки, производства и, конечно, культуры. Русский язык в современном мире выполняет

3 функции:

- 1) национального языка русского народа;
2. языка межнационального общения народов России;
3. одного из международных языков.

Русский язык - один из самых богатых языков мира. Он имеет большой лексический запас, располагает развитыми выразительными средствами для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности.

**Учитель:** Каждому хочется знать: кто мы есть такие, откуда вышли родом. Так и языки могут быть «родственными» друг другу. Нас познакомит с фактами из истории русского языка ... ( фамилия, имя ученика).

### **3. Сообщение на тему: «Из истории русского языка»**

Язык и стар и вечно нов.

А.Шибяев.

Русский язык относится к славянской группе языков, восточнославянской подгруппе. Ближайшими его родственниками являются языки украинский и белорусский. Более дальними - славянские языки других групп: польский, чешский, болгарский, сербохорватский и некоторые другие. Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков, т.е. восходит к одному языку - основе с такими неславянскими языками, как английский, немецкий (германская группа), французский, итальянский, испанский (романская группа), хинди (индийская группа), персидский, таджикский (иранская группа), литовский, латышский (балтийская группа).

В истории русского языка выделяются три периода: 1.6-7 - 14 в.в.;

2.15-17 в.в.;

3. 18-20 в. в.

Первый период начинается выделением восточных славян (предков русских, украинцев и белорусов) из общеславянского единства.

В 6-7в.в. славяне занимали земли от Адриатики на юго-западе до верховьев Днестра и озера Ильмень на северо-востоке. Но в это время этноязыковое единство распалось. Образовались три близкородственные группы: восточная (древнерусская народность), западная (на базе которой сложились поляки, чехи, словаки, поморские славяне, лужичане) и южная (ее представители болгары, сербохорваты, словенцы, македонцы). Восточнославянский (древнерусский) язык просуществовал с 7 по 14 век.

В 14в. начинается его деление на три языка восточных славян.

В 10в., с принятием христианства, на Русь стали поступать из Болгарии церковные книги, написанные на старославянском языке. Это способствовало распространению письменности.

Начало второго периода - распад единого восточнославянского языка и возникновение языка великорусской народности.

Феодальная раздробленность, войны привели к распаду древнерусские народности. Постепенно распалось и единство древнего русского языка. Образовались три центра новых этноязыковых объединений, боровшихся за свою славянскую самобытность: северо - восточный (великорусы), южный (украинцы) и западный (белорусы). В 14-15вв. на базе этих объединений складываются близкородственные, но самостоятельные восточнославянские языки: русский, украинский, белорусский.

**Учитель:**

Сергей Михалков в одном из своих стихотворений писал:

Мы ... признаём язык турецкий,  
итальянский, датский, шведский,  
И японский признаём,  
И английский, и французский,  
Но в родном краю по - русски  
Пишем, думаем, поём.

#### **4. Сообщение « Русский язык в современном мире»**

Я умею говорить по-русски, Потому беседовать могу  
С братом - негром, с докером французским,  
С другом на кубинском берегу.  
С. Данилов.

Русский язык - это язык русской нации и средство межнационального общения многих народов, живущих в России. Русский язык является одним из официальных и рабочих языков ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций; входит в число «мировых языков». Это язык, созданный русским народом, тот, на котором он строит свою культуру; для русского человека он - родной.

Русский язык принадлежит к числу широко распространённых языков мира и удовлетворяет языковые потребности не только русских, но и людей других национальностей, живущих как в России, так и за ее пределами. Всего же, по данным международных организаций, в восьмидесятые годы XX века русский язык изучали почти в 100 странах мира и владели им в той или иной степени около полумиллиарда человек.

Русский язык один из наиболее развитых языков. Он обладает богатым словарным фондом и терминологией по всем областям науки и техники, выразительной краткостью и ясностью лексических и грамматических средств, развитой системой функциональных стилей, способностью отразить все многообразие окружающего мира.

Благодаря русскому языку многие миллионы людей во всем мире могли познакомиться с культурными ценностями русского народа.

В конце 20 века в мире в той или иной мере владеют русским языком свыше 250 миллионов человек. Основная масса говорящих на русском языке проживает в России (143,7 млн., по данным Всесоюзной переписи населения 1989г).

В соответствии с Конституцией РФ (1993 г.) русский язык является государственным языком РФ на всей ее территории. Как государственный язык РФ русский язык активно функционирует во всех сферах общественной жизни, имеющих всероссийскую значимость. На русском языке работают центральные учреждения РФ, осуществляется официальное общение между субъектами Федерации, а также в армии, издаются центральные российские газеты и журналы.

Русский язык преподается во всех школах и высших учебных заведениях России .

Современный национальный русский язык существует в нескольких формах,

среди которых ведущую роль играет литературный язык.

Русский язык был признан языком межнационального общения, но статуса государственного языка не имел. Лишь в 1990 г., незадолго до распада СССР, был принят закон «О языках народов СССР», придавший русскому языку статус официального языка СССР.

За рубежом периоды подъема интереса к русскому языку чередовались со спадом, но особенно заметно изменилось отношение к русскому языку в середине 80-х - и у некоторой части граждан СССР, и за рубежом, что явилось следствием ряда социально-политических процессов в стране. В период, предшествующий распаду СССР, и непосредственно после него, во многих зарубежных странах существенно сократил ось количество людей, изучающих русский язык. В бывших союзных и автономных республиках началось не всегда оправданное ограничение сфер функционирования русского языка, вытеснение его из экономической, образовательной и культурной сфер.

Однако очень скоро стало очевидно что, несмотря на значительное сокращение организованных форм изучения русского языка и уменьшения доли его употребления как неродного, именно русский язык остался основным средством межнационального общения в России.

В некоторых странах русский язык стал вторым государственным языком (наряду с белорусским в Белоруссии) или официальным языком (например, в Казахстане). Хотя и медленно и с большим трудом, но начинают возрождаться центры русской культуры и в странах дальнего зарубежья.

Авторитет русского языка по-прежнему очень высок в мире.

Русский язык остается в числе шести официальных языков ООН. Знание русского языка, наряду с родным, обеспечивает каждому человеку возможность общения с людьми других национальностей и открывает новые перспективы межнационального и межкультурного сотрудничества.

##### ***5. Заключительное слово учителя:***

Изучайте русский язык!  
В нем былинное волшебство  
И надежд людских торжество,  
Он и в книгах - живой родник;  
Почитайте, как жизнь,  
его!  
Новруз Исаев

Где бы вы ни бывали: в городе или деревне, на юге или на севере нашей страны, в поле или на степном большаке - всюду прислушивайтесь к русскому языку, к певучему народному говору. Запоминайте и впитывайте в себя этот единственный по богатству, образности и поэтичности самый свободный и волшебный из всех языков мира.

Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом: и звучание музыки, и шум садов,

и скорбь утрат, и ликование победы. И сколько бы мы его ни изучали, как бы мы ни определяли законы его образования, он всегда будет производить на нас впечатление радостного чуда.

Ребята! Любите и берегите наш родной язык. Говорите правильно и красиво, не засоряйте речь грубыми и бессмысленными словами, учитесь правильно ставить ударение в словах. Помните, что родной язык впитал вековой опыт народа. Тысячи лет он создавался многими поколениями наших предков, и каждое слово в нем - крупица чистого золота!

Любите свой язык, да и как его не любить, если он родной! Наш язык прекрасен, законы его мудры и глубоки. Он таит в себе бесконечные драгоценности речи - правильной, красивой, выразительной, точной, яркой. Овладеть этим богатством можно только в одном случае, если любить язык сознательно и разумно, знать его законы, правила, умело пользоваться ими.

Звени, греми и пой, волшебная струя! Такого языка на свете не бывало,  
В нём тихий шелест ржи, и рокот соловья,  
И налетевших гроз блескучее начало.  
Язык Державина и лермонтовских струн,  
Ты - полноводье рек, разлившихся широко, Просторный гул лесов и птицы Гамаюн,  
Глухое пение в виолончели Блока.  
Дай Бог нам прадедов наследие сберечь,  
Не притупить свой слух там, где ему всё ново,  
И, выплавив строку, дожидаться светлых встреч  
С прозреньем Пушкина и красками Рублева ...  
Всеволод Рождественский

#### **4. Неделя русского языка**

### *План недели русского языка и литературы*

День недели	Мероприятие	Место и время проведения, участники	Ответственный
Понедельник	Торжественная линейка, посвященная открытию недели русского языка и литературы. Объявление плана мероприятий.	Актальный зал	Преподаватель русского языка и литературы, директор
	Конкурс стенгазет.	В течение недели	Классные руководители
	Экскурсия в библиотеку «Книга – наш друг и советчик»	студенты 1 курсов	Библиотекарь
Вторник	Викторина по литературе «Знаете ли вы литературу?»	студенты 2 курсов	Преподаватель русского языка и литературы
Среда	Конкурс чтецов на тему «Природа в произведениях поэтов 19 века»	Актальный зал Студенты, педагоги, сотрудники	Преподаватель русского языка и литературы
Четверг	Викторина по русскому языку «Знатоки русского языка»	студенты 1 курсов	Преподаватель русского языка и литературы
Пятница	Подведение итогов, награждение победителей	Линейка, актовый зал	Преподаватель русского языка и литературы,

			директор
	Литературный вечер «Прогулка по серебряному веку»	Актный зал	Преподаватель русского языка и литературы  Педагог-организатор

### ***Литературная викторина, посвященная Недели русского языка и литературы***

**Цели:** повышение интереса к литературе; расширение кругозора учащихся; развитие умений активно проявлять свои способности, смекалку, работать в команде; сплочение классного коллектива.

Задание 1. Назовите фамилии русских писателей.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Александр Сергеевич (Пушкин, Грибоедов)</li> <li>- Михаил Юрьевич (Лермонтов)</li> <li>- Николай Васильевич (Гоголь)</li> <li>- Иван Сергеевич (Тургенев)</li> <li>- Лев Николаевич (Толстой)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федор Михайлович (Достоевский)</li> <li>- Михаил Евграфович (Салтыков-Щедрин)</li> <li>- Антон Павлович (Чехов)</li> <li>- Владимир Владимирович (Маяковский)</li> <li>- Михаил Васильевич (Ломоносов)</li> </ul>
---	--

Задание 2. Кто из двух писателей жил раньше?

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жуковский - Есенин</li> <li>- Бунин — Пушкин</li> <li>- Лермонтов — Куприн</li> <li>- Некрасов - Блок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грибоедов — Чехов</li> <li>- Салтыков-Щедрин — Солженицын</li> <li>- Бальмонт — Кантемир</li> <li>- Распутин - Рылеев</li> </ul>
---	---

Задание 3. Назовите настоящую фамилию писателя, чей псевдоним Максим Горький.

*(Алексей Максимович Пешков)*

Задание 4. Кто из писателей в своих произведениях чаще других прибегает к теме «нечистой силы»?

*(Гоголь, Булгаков)*

Задание 5. Кто из писателей погиб на дуэли?

*(Пушкин, Лермонтов: Дантес, Мартынов)*

Задание 6. Кто из писателей большую часть своей жизни провел в эмиграции?

*(Бунин, Набоков, Солженицын, Бальмонт)*

Задание 7. Назовите поэтесс XX века.

*(Гиппиус, Цветаева, Ахматова)*

Задание 7. Назовите писателей и поэтов, которые писали для детей.

*(Чуковский, Михалков, Носов, Остер, Гладков)*

Задание 8. Кто из писателей родился и жил на Украине, многие его произведения посвящены Украине, но его называют великим русским писателем?

*(Гоголь)*

Задание 9. Назовите трех русских писателей, у которых одинаковая фамилия.

*(Л. Н. Толстой, А. К. Толстой, А. Н. Толстой)*

Задание 10. Назовите поэта, кто известен как автор басен?

*(И. А. Крылов)*

Задание 11. Кто из писателей творил в 18 веке?

*(Кантемир, Рылеев, Державин, Радищев, Давыдов, Ломоносов, Крылов).*

Задание 12. Кто из писателей творил в 19 веке?

*(Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Островский, Тургенев, Толстой, Тютчев,...)*

Задание 13. Кто из писателей творил в 20 веке?

*(Блок, Есенин, Бунин, Набоков, Цветаева, Солженицын, Распутин...)*

Задание 14. Кто из писателей писал о Великой Отечественной Войне?

*(К. Симонов, В. Распутин, В. Быков, Твардовский).*

Задание 15. Разделите писателей и поэтов:

Тургенев Островский Фет Достоевский Блок Есенин	Маяковский Шолохов Лесков Гоголь Чехов Ахматова
--	--

Задание 16. Из какого произведения этот отрывок:

а) Ярославна с утра плачет на стене города Путивля, причитая: « О Днепр Словутич!  
Ты пробил каменные горы сквозь землю Половецкую. Ты лелеял на себе лады

Святославы до стана Кобякова, Возлелей, господин, моего ладу ко мне, чтобы не слала я спозаранку к нему слез на море».

*(Слово о полку Игореве)*

б) Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог.  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог!  
Его пример - другим наука,  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день, и ночь  
Не отходя ни шага прочь...

*(«Евгений Онегин»)*

в) Мы долго молча отступали,  
Досадно было, боя ждали.  
Ворчали старики: что *ж* мы,  
На зимние квартиры?  
Не смеют, что ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры о русские штыки?..

*(Лермонтов, «Бородино»)*

г) - Врет он, друг мой сердечный! Нашел деньги - ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка! Не учись этой дурацкой науке!

*(Фонвизин, «Недоросль»)*

д) 10 января. Произошло одевание. Нижнюю сорочку позволил надеть на себя охотно, даже весело смеясь. От кальсон отказался, выразив протест хриплыми криками: «В очередь, сукины дети, в очередь!» Был одет. Носки ему велики.... Удлиняется задняя половина скелета стопы. Вытягивание пальцев. Когти... Повторное систематическое обучение посещения уборной. Прислуга совершенно подавлена. Но следует отметить понятливость существа. Дело вполне идет на лад.  
11 января. Совершенно примирился со штанами. Произнес длинную веселую фразу: дай папирсочку, - у тебя брюки в полосочку!

*(Булгаков, «Собачье сердце»)*

Задание 17. Определите название произведения и его автора по именам главных героев.

- а) Вакула, Оксана, Чуб, Солоха. ( «Вечера на хуторе...», «Ночь перед Рождеством», Гоголь)
- б) Андрей Гаврилыч, Троекуров Кирилл Петрович, Владимир Андреевич, Маша Троекурова. ( «Дубровский» ,Пушкин)
- в) Петр Гринев, Савельич, капитан Миронов, Маша («Капитанская дочка», Пушкин)
- г) Чичиков, Манилов, Ноздрев, Коробочка («Мертвые души», Гоголь)
- д) Илья Ильич, Ольга Сергеевна, Штольц, Захар («Обломов», Гончаров)
- е) Фамусов, Софья, Молчалив, Чацкий («Горе от ума», Грибоедов)

- ж) Базаров, Кирсанов, Фенечка, Одинцова Анна Сергеевна, Катя («Отцы и [дети](#)», Тургенев)  
з) Соня, Родион Раскольников, Мармеладов, Лизавета («Преступление и наказание», Достоевский)  
и) \_Евгений, Ольга, Татьяна, Ленский («Евгений Онегин», Пушкин)

**Викторина по русскому языку, посвященная Недели русского языка и литературы**  
**«Знатоки русского языка»**

**Цель:** привлечь внимание учащихся к изучению русского языка, формировать умение пользоваться знаниями в нестандартных ситуациях, развивать чувство товарищества.

**«Разминка – гимнастика ума»**

**Задание 1. Отгадай**

1. Когда человек бывает деревом?  
(когда он со сна).
2. Когда мальчика называют женским именем?  
(если он соня)
3. Какое слово всегда звучит неверно?  
(неверно)
4. Когда руки бывают не сущ., а местоимением?  
(когда они вы-мы-ты)
5. На какое дерево садится ворона под проливным дождем?  
(на мокрое)
6. Каких камней нет ни в одном море?  
(сухих)
7. Если б не было его, не сказал бы ничего.  
(язык)
8. Я у дуба, я у зуба, я у слов, я у цветов.  
Я упрятан в темноту, я не вверх, а вниз расту.  
(корень).

**Задание 2. Найди лишнее**

1. Брожу, слежу, держу, вяжу. (вяжу 1 спр.)
2. И, даже, не, ли. (и союз).
3. Листвой, жарой, погодой, хромой. (хромой прил.)
4. Ночь, мышь, пень, тень. (пень 2 скл.)
5. Растение, вырастать, рост

**Задание 3. Решите ребусы:**

7я 40а 100л е2 о5 с3ж ФОРИ УШКА  
(семья, сорока, стол, едва, опять, стриж, фонари, подушка)

**«Фонетика»**

Поставьте ударения в следующих словах:

*алфавит, водопровод, генезис, камбала, километр, коклюш, красивее, ломота, ломоть, мастерски, мизерный, мышление, немота, принудить, толика.*

**«Фразеология».**

1. Найдите устойчивые словосочетания.

Оказался молодцом, смог осилить ношу, не ударил в грязь лицом, не сел в калошу. За домом едва пожелтела трава, два брата рубили дрова. Один это сделал спустя рукава, другой – засучив рукава.

*Полным ответом считается - найти фразеологизм и дать ему толкование.*

2. К нарицательным сущ. первого столбца найдите имя собственное из второго столбца, которое само или прилагательное от которого в сочетании с определяемым нарицательным сущ. образует фразеологизм.

Кафтан	Ахиллес
Конюшни	Ариадна
Конь	Демьян
Лампа	Гордий
Ложе	Мономах
Нить	Прокруст
Пята	Тришка
Узел	Троя
Уха	Филька
Шапка	Авгий
Грамота	Эзоп
Язык	Аладин

#### «Морфемика и словообразование»

1. Какие из приведённых ниже слов имеют одинаковую приставку.  
1) *подоконник*, 2) *подорожник*, 3) *подруга*, 4) *подлец*, 5) *подарок*, 6) *подагра*.
2. Какие из данных слов исторически произошли от общего корня?  
1) *очевидно*, 2) *заочный*, 3) *воочию*, 4) *разочароваться*, 5) *очутиться*, 6) *очки*.
3. В каких словах выделяется окончание *-ий*:  
1) *меньший*, 2) *вороний*, 3) *тихий*, 4) *не убий*?

#### « Морфология».

Угадайте о какой части речи идет речь.

1. Неизменяемая часть речи, в настоящем времени несовершенного вида, а в прошедшем - совершенного. В предложении является обстоятельством.  
(*Деепричастие*)
2. Часть речи, которая обозначает число, количество и порядок предметов при счете, могут быть количественные, порядковые, собирательные.  
(*Числительное*)
3. Часть речи, которая указывает на предмет, признак, количество. Может быть личным, возвратным, притяжательным и т. д.  
(*Местоимение*)
4. Изменяется по падежам и числам, имеет род, может быть одуш. и неодуш., собственным или нарицательным.  
(*Существительное*)
5. Может быть совершенного и несовершенного вида, переходным или непереходным, имеет наклонение, изменяется по временам, лицам, числам и родам.  
(*Глагол*)
6. Часть речи, которая изменяется по падежам, числам и родам, в предложении является определением.  
(*Прилагательное*)

### **«Синтаксис».**

Составьте предложения по заданным схемам.

### **«Пунктуация».**

1) Найдите однородные члены предложения, определите их виды, поставьте знаки препинания.

1. Красные зеленые лиловые желтые синие полотнища света падают на прохожих скользят по фасадам.

2. Были и лето и осень дождливы.

3. Молнии не столько вспыхивали сколько трепетали как крыло умирающей птицы.

4. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге племени люди государства исчезали а книга оставалась.

5. То ли от зноя толи от стога подошла усталость.

2) Найдите обособленные определения, объясните постановку знаков препинания.

1. Тополы покрытые росой наполняли воздух нежным ароматом.

2. На солнце ярко сверкнули занесенные снегом избушки.

3. Гагин взволнованный и одинокий пошел домой.

3) Найдите обособленные обстоятельства, поставьте знаки препинания.

1.Пройдя несколько шагов казаки свернули в канавы.

2.Лодка помчалась бесшумно и легко вертась среди судов.

3.Довольные пассажиры примолкнув любовались солнечным днем.

4) Объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью.

1. Наконец я ей сказал Хочешь, пойдем прогуляться на вал?

2. Позвольте мне вам представить жену мою сказал Манилов.

3. Вот на этом месте сказал Ноздрев русаков такая гибель, что земли не видно.

## ***ПОЛОЖЕНИЕ***

### ***о поэтическом конкурсе «Проба пера»***

#### **Учредители конкурса:**

- ГБПОУ СО «Богатовское профессиональное училище»

#### **Цели и задачи конкурса:**

- выявление и поддержка одаренных авторов
- развитие творческих способностей учащихся
- популяризация поэтического творчества

#### **Участники конкурса:**

- в конкурсе участвуют студенты училища

#### **Порядок проведения конкурса:**

- К рассмотрению принимаются работы, ранее нигде не публиковавшиеся (кроме школьных изданий).
- Возраст участников конкурса неограничен.
- Работы принимаются в печатном виде на листах формата А4
- Материалы, присланные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

#### **Сроки проведения конкурса:**

#### **Подведение итогов конкурса:**

- результаты конкурса публикуются в газете;
- участники конкурса награждаются дипломом за участие в конкурсе

#### **Жюри конкурса:**

#### **Требования к оформлению заявок на участие в конкурсе:**

- Автор предоставляет подборку из 1 - 2 стихотворений
- Работы, представленные на конкурс, должны быть напечатаны на листах формата А4 шрифтом Times New Roman кегль 14, поля 2 см. с каждой стороны обязательно с указанием фамилии, имени, отчества автора и номера группы

Произведения, пропагандирующие насилие, употребление наркотиков и алкоголя, криминальный и аморальный образ жизни, разжигание национальных и региональных конфликтов, использование ненормативной лексики к участию в конкурсе НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР «ПРОГУЛКА ПО СЕРЕБРЯНОМУ ВЕКУ»**

### **Методические рекомендации по проведению литературного вечера «Прогулка по серебряному веку»:**

#### **Музыкальное оформление:**

1. Музыкальные пьесы Стравинского.
2. Романсы А. Вертинского, В. Козина, И. Юрьевой; на стихи С. Есенина, М. Цветаевой.

#### **Презентация: «Поэты серебряного века. Хроника судеб»**

#### **Цели, задачи:**

- познакомить с нравственным и культурным опытом поколения эпохи серебряного века
- наглядно раскрыть художественную ценность и особенности поэтического искусства начала XX века
- способствовать формированию эстетической, культурологической, коммуникативной компетентностей учащихся через коллективное выполнение творческих заданий

#### **Место проведения:**

Актный зал

### Оформление:

- музыкальное сопровождение;
  - репродукции картин;
  - портреты поэтов;
  - элементы реквизита, хотя бы приблизительно создающие атмосферу эпохи;
  - элементы костюмов в стиле начала века или литературного направления
- 
- записи песен А. Вертинского;
  - компьютер для воспроизведения музыки, презентаций;
  - портреты, натюрморты, изображение цветов, яркие пейзажи, портреты современников;
  - затемнение на окнах, светильники, яркие скатерти, букеты с искусственными цветами, горящие свечи или их имитация; бокалы, тарелки.

### Необходимые элементы костюмов для всех:

- для девушек – длинные юбки, нарядные блузки, шляпки или кружевные платки, повязанные в стиле той эпохи, шелковые шарфы;
- для юношей – строгие костюмы, белые рубашки, яркие шейные платки;
- для футуристов – яркие кофты, одна из них желтая, маленькая диванная подушечка, лица раскрашены абстрактными узорами.

### Подготовка к вечеру:

Участники литературного вечера делятся на 4 творческие группы, каждая из которых готовится к представлению. Желательно, чтобы подготовка, оформление проходили независимо от других групп ребят. Тогда каждый ученик сможет побывать в роли и участника, и зрителя.

Каждая творческая группа работает коллективно, отдельно от других групп: репетирует выступление своей гостиной, подбирает соответствующий реквизит и элементы костюмов, наглядный материал, изготавливает афишу-вывеску, затем оформляет свою гостиную.

## Сценарий литературного вечера «Прогулка по серебряному веку»

Век серебряный,  
Век из света...  
Век поэзии,  
Век мечты,  
Бытия век,  
Век человека,  
Мысли век  
И век красоты...  
Век Душа, век Поэт... Звук век, Слова век...  
Сколько тайн и имен! В этот век я влюблен.

*В зале стоят столики со свечами, за ними расположились герои гостиной – поэты, артисты, творческая публика начала XX в. На выставочной стене портреты выдающихся поэтов и певцов этой эпохи. Внизу перед сценой журнальный столик для ведущего, звучит танго XX годов.*

**Ведущий:** XX век... у него есть свое лицо. Он полон потерь и открытий. Для людей он изобрел электричество, радио, телефон, трамвай, автомобиль, аэроплан,

фотографии, кино. Зато против человека у него были танки, бомбы, те же аэропланы, несколько войн и революций... (презентация)

Но как ни странно, человек оказался сильнее. Он противопоставил себя техническому прогрессу, он хотел жить жизнью сердца и выжил. Люди танцевали, носили шляпки, усы, бороды, узкие длинные платья. Звучала музыка, читались стихи, писались картины.

В Петербурге, в кафе «Бродячая собака», собирались под вечер после спектаклей и концертов артисты, поэты, художники. Было холодно и голодно, но каждый заявлял о себе: много читали стихов, слушали музыку, спорили об авангардной живописи, отстаивали свои взгляды, ссорились и мирились.

«Будем, как солнце!» - кричал Бальмонт, и они были.

Уже тогда чувствовалось, что есть среди них и таланты, и гении.

*Двое на сцене:*

Да, я любила их – те сборища ночные,  
На низком столике - стаканы ледяные,  
Над черным кофеом пахучий тонкий пар,  
Камина красного тяжелый зимний жар,  
Веселость едкую литературной шутки...  
(А.А. Ахматова)

Здесь цепи многие развязаны –  
Все сохранит подземный зал,  
А те слова, что ночью сказаны,  
Другой бы утром не сказал.  
(М. Кузьмин)

*Звучит песня на стихи М.М. Цветаевой «Какой – нибудь мой предок был скрипач» (музыка Е. Барановой). Презентация «Ахматова».*

**Ведущий:** Наша литературно-музыкальная гостиная называется «Прогулка по серебряному веку». Он был разным: громовым и тихим, яростным и нежным, страстным и одиноким, услышанным и потерявшимся на фоне страшной музыки XX века.

Сегодня прозвучат исповедальные голоса поэтов серебряного века, тех, кто создавал для мира образ русского XX века.

*Звучит танго «Осень» (1 куплет).*

**Чтец** (на фоне музыки):

Среди миров, в мерцании светил,  
Одной звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я ее любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.  
И если мне сомненье тяжело,  
Я у нее одной ищу ответа  
Не потому, что от нее светло,  
А потому, что с ней не надо света .

(И.Анненский)

**Чтец** (стоя у окна, держась за стул перед собой):

Послушайте!  
Ведь если звезды зажигают,  
Значит – это кому-нибудь нужно?  
Значит – кто-то хочет, чтоб они были?  
Значит – кто-то называет эти плевочки жемчужиной?  
И, надрываясь в метелях полуденной пыли,  
Врывается к богу,

Боится, что опоздал,  
Плачет, -  
Чтоб обязательно была звезда! –  
Клянется –  
Не перенесет эту беззвездную муку!  
А после ходит тревожный,  
Но спокойный наружно,  
Говорит кому-то:  
«Ведь теперь тебе ничего, не страшно?  
Да?»  
Послушайте!  
Ведь если звезды зажигают –  
Значит – это кому-нибудь нужно?  
Значит – это необходимо,  
Чтобы каждый вечер  
Над крышами  
Загоралась хоть одна звезда! (В.Маяковский)

**Ведущий:** удивительное это было явление - серебряный век русской поэзии! Символисты, акмеисты, футуристы, имажинисты, крестьянские поэты, независимые... они громили друг друга в поэтических баталиях на заре XX века, а мы, читатели, в конце этого века их всех примирили, любим, помним, с восхищением читаем их стихи, слушаем их голоса.

**Конкурс «Кто есть кто».**

У Игоря Северянина есть цикл стихотворений “Медальоны. Сонеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах”, посвященный разным поэтам “серебряного века”. Назовите адресата каждого стихотворения.

1. Послушница обители Любви  
Молитвенно перебирает четки.  
Осенней ясностью в ней чувства четки.  
Удел – до святости непоправим.

Он, Найденный, как сердцем ни зови,  
Не будет с ней в своей гордыне кроткий  
И гордый в кротости, уплывший в лодке  
Рекой из собственной ее крови.

Уж вечер. Белая взлетает стая.  
У белых стен скорбит она, простая.  
Кровь капает, как розы, изо рта.

Уже осталось крови в ней немного,  
Но ей не жаль ее во имя бога;  
Ведь розы крови – розы для креста. ...

2. Красив, как Демон Врубеля для женщин,  
Он лебедем казался, чье перо  
Белей, чем облаком и серебро,  
Чей стан дружил, как то ни странно, с френчем...

Благожелательный к меньши'м и ме'ньшим,

Дерзал – поэтно видеть в зле добро.  
Взлетал. Срывался. В дебрях мысли брел.  
Любил Любовь и Смерть, двумя увенчан.

Он тщетно на земле любви искал:  
Ее здесь нет. Когда же свой оскал  
Явила Смерть, он понял – Незнакомка...

У рая слышен легкий хруст шагов:  
Подходит он. С ним – от его стихов  
Лучащаяся – странничья котомка...

3. Его воспламенял призывный клич,  
Кто б ни кричал – новатор или Батый...  
Немедля честолубец суховатый,  
Приемля бунт, спешил его постичь.

Вносился грозный над рутиной бич  
В руке самоуверенно зажатой,  
Оплачивал новинку щедрой платой  
По-европейски скроенный москвич.

Родясь дельцом и стать сумев поэтом,  
Как часто голос свой срывал фальцетом,  
В ненасытимой страсти все губя!

Всю жизнь мечтая о себе, чугунном,  
готовый песни петь грядущим гуннам,  
Не пощадил он, – прежде всех – себя...

4. В его стихах – веселая капель,  
Откосы гор, блестящие слюдою,  
И спетая березой молодою  
песнь солнышку. И вешних вод купель.

Прозрачен стих, как северный апрель.  
То он бежит проточною водою,  
То теплится студеною звездой,  
В нем есть какой-то бодрый, трезвый хмель.

Уют усадеб в пору листопада.  
Благая одиночества отрада.  
Ружье. Собака. Серая Ока.

Душа и воздух скованы в кристалле.  
Камин. Вино. Перо из мягкой стали.  
По отчужденной женщине тоска.

а) Адресатами “Медальонов” И.Северянина являются:

1. А.Ахматова.
2. А.Блок.
3. В.Брюсов.

#### 4. И.Бунин.

**Ведущий:** Они были молоды и талантливы. Они были веселы и серьезны. Сочетали высокую поэзию со смехом, вином, легкими влюбленностями.

Мне грустно на тебя смотреть,  
Какая боль, какая жалость!  
Знать, только ивовая медь  
Нам в сентябре с тобой осталась.

Чужие губы разнесли  
Твое тепло и трепет тела.  
Как-будто дождик моросит  
С души, немного омертвелой.

Ну, что ж! Я не боюсь его,  
Иная радость мне открылась.  
Ведь не осталось ничего,  
Как только желтый тлен и сырость.  
Ведь и себя я не сберег  
Для тихой жизни, для улыбок.  
Так мало пройдено дорог,  
Так много сделано ошибок.

(С.Есенин)

*Звучит романс на слова Есенина «Листья падают»; на фоне фото Есенина.*

**Ведущая:** Хотите узнать, как пишутся стихи? «Беру кусок жизни, грубой и бедной, и творю из нее сладостную легенду, ибо я - поэт», - говорил Федор Сологуб. Вот одна из таких легенд, знаменитое стихотворение И.Северянина:

Это было у моря, где ажурная пена,  
Где встречается редко городской экипаж,  
Королева играла в башне замка Шопена,  
И, внимая Шопену, полюбил ее паж.

Было все очень просто, было все очень мило:  
Королева просила перерезать гранат  
И дала половину, и пажа истомила,  
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.

*Звучит мелодия танго «Утомленное солнце», бальная пара танцует перед столиками. К ней постепенно присоединяются другие пары. Все посетители кафе аплодируют.*

**Ведущая** приглашает: «Господа, танцуйте же!».

*Пара Гумилев и Ахматова.*

**Гумилев:** (помолчав):  
Я знаю женщин: молчанье,  
Усталость горькая от слов  
Живет в таинственном мерцанье  
Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно  
Лишь медной музыки стиха,  
Пред жизнью, дольной и отрадной,  
Высокомерна и глуха.

Неслышной и неторопливой,  
Так странно плавен шаг ее.  
Назвать нельзя ее красивой,  
Но в ней все счастье мое.  
После паузы.

**Ахматова:** Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться богу,  
И долго перед вечером бродить  
Чтоб утолить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет грудь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

... лишь изредка пререзывают тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу,  
И, если, в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.

*Звучит романс И.Юрьевой «Если можешь, прости».*

**Ведущий:** (подойдя к Бальмонту, который сидит отдельно от всех, берет его под руку, выводит к зрителям):

Сегодня мало кто поверит, что в первое десятилетие XX века не Блок, не Ахматова, не Гумилев, а именно Константин Бальмонт был самым известным, самым модным поэтом в России. Бальмонт был типичным героем русского декаданса. Он покорял не только женские сердца. В его жизни было два кругосветных путешествия, где он выступал на поэтических вечерах с потрясающим успехом. Жаль, что К.Бальмонт в своей парижской эмиграции был забыт на 20 лет.

Я жить не могу настоящим,  
Я люблю беспокойные сны.  
Под солнечным блеском палящим  
И под влажным мерцаньем луны.  
Я жить не могу настоящим,  
Я внимаю намекам струны,  
Цветам и деревьям шумящим,  
И легендам приморской волны.  
Желаньем томясь несказанным,  
Я в неясном грядущем живу,  
Вздыхаю в рассвете туманном  
И с вечернею тучкой плыву.  
И часто в восторге нежданном  
Поцелуем тревожу листву.  
Я в бегстве живу неустанным,

В ненасытной тревоге живу.

(К.Бальмонт)

*Звучит романс «Отцвели уж давно хризантемы в саду» в исполнении И.Юрьевой или современной певицы.*

Гости просят прочитать поэта!  
Рожденные в года глухие,  
Пути не помнят своего.  
Мы – дети страшных лет России  
Забыть не в силах ничего.  
Испепеляющие годы!  
Безумья ль в вас, надежды ль весть?  
От дней войны до дней свободы  
Кровавый отблеск в мире есть.

**Ведущий:** Блок. Он был, как всегда, в глухом черном сюртуке, с белым воротничком, мрачен, нелюдим, и его голубые глаза почти не жили на бледном лице. По просьбе завсегдатаев кафе он читал свои стихи:

XX век... еще бездомней,  
Еще страшнее жизни мгла.  
Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла.  
... сознание страшное обмана,  
Всех прежних малых дум и вер,  
И первый взлет аэроплана  
В пустыне неизвестных сфер...  
И отвращение от жизни,  
И к ней безумная любовь,  
И страсть, и ненависть к отчизне...  
И черная земная кровь  
Сулит нам, раздувая вены,  
Все разрушая рубежи,  
Неслыханные перемены  
Невиданные мятежи....

(А.Блок)

### ***Интервью с Александром Блоком.***

1. Когда вы начали писать и кому посвящены ваши первые стихи? (А.Блок начал сочинять стихи в семь лет – это были детские стишки про зайца и про кота, крохотные рассказы; все это аккуратно, но кривовато переписывалось печатными буквами в маленькие альбомчики или самодельные тетрадошки и сопровождалось цветными рисунками и обязательным оглавлением; альбомчики и тетрадошки составлялись, главным образом, для матери – «Моей милой мамочке», «Для моей маленькой кроши», «Мамулин альбом»).
2. Расскажите о своей семье: кто вас воспитывал, с кем из родных вы были особенно близки? (Детство Блока было очень счастливым и защищенным, его всегда любили и баловали, поэтому для него очень важен вообще культ семьи, домашнего очага. Блок воспитывался в семье своего деда Андрея Николаевича Бекетова, бывшего в одно время ректором Петербургского университета. Его детские годы протекли между Санкт-Петербургом и маленьким семейным поместьем Шахматово: дед брал его на прогулки в лес, прививая мальчику чувство кровной связи с окружающей природой, привычку к свободе и уверенность, что за следующим поворотом дороги настанет чудо. Родители Блока расстались еще до его рождения, и он рос вне влияния своего

«демонического», но блестящего отца, Александра Львовича Блока, профессора права Варшавского университета, человека с крайне тяжелым характером. Большое влияние на поэта оказали мать, которая постоянно поощряла его интерес к литературе; бабушка – человек решительный и умный, с чувством юмора, и вся шахматовская атмосфера в целом. «Из семьи Блоков я выродился. Нежен. Романтик...» – так записал поэт в дневнике, когда ему было 22 года. «Порода Блоков», по его мнению, противоречила духу и традициям бекетовской семьи – «никакого культурного предания, никаких духовных запросов, никакого общественного служения... Блоки – люди жестоковейные, чванные, благонамеренно-аккуратные, крепко вросшие в крупную петербургскую бюрократию»<sup>1</sup>).

3. Чем вы увлекались в юности и кем хотели стать? (После окончания гимназии Блок увлекся театром и летом 1896 года учредил «Частный Шахматовский театр», где ставились как веселые водевили, так и серьезные сцены, например, отрывки из «Ромео и Джульетты». Театр поглотил Блока всего, без остатка, он мог часами говорить о спектаклях и актерах, мечтал стать актером-трагиком и сыграть Гамлета, переписывал в тетрадь монологи Дон-Жуана, Гамлета, Антония, Мармеладова; уже после знакомства с Л.Менделеевой в имении ее семьи Боблово были поставлены сцены из «Гамлета», где Офелию играла Менделеева, а Гамлета – сам Блок).
4. В молодости вы увлекались философией Владимира Соловьева – какие его идеи вам особенно близки? (Большое влияние на Блока оказало соловьевское учение о двоemiрии: земная жизнь – всего лишь отображение, искаженное подобие потустороннего сверхчувственного мира «высшей» реальности; старый мир, изменивший божественной правде и погрязший в грехах, уже заканчивает круг своего существования, и некая божественная сила вскоре возродит и преобразит человечество; высшее одухотворенное начало Вселенной, по Соловьеву, – это Мировая Душа, Вечная Женственность, Святая София, ей суждено спасти и обновить мир. Близкой оказалась Блоку идея о грядущем синтезе земного и небесного и о женственной природе Мировой Души, к которой можно приобщиться через мистическую любовь (сочинение В.Сорлового «О смысле любви») – эти идеи представлены в его ранней лирике как ожидание встречи лирического героя с Прекрасной Дамой – встречи, которая должна преобразить мир и создать «царство Божие» на земле. В целом же Блок воспринял Соловьева именно лирически, в духе собственных предчувствий – как провозвестника будущего, от которого веяло «деятельным весельем наконец освобождающегося духа»).
5. Расскажите о вашем знакомстве с другим известным младосимволистом Андреем Белым. (Отношения с Блока Белым очень сложны, это своего рода дружба-вражда, в течение долгих лет Белый попеременно то разрывал отношения с Блоками, то мирился с ними и забрасывал их сумбурными письмами с клятвами в любви и дружбе. Их знакомство началось довольно странно, многие истолковали это обстоятельство как мистическое предопределение: узнав через О.М.Соловьеву, что А.Белый собирается написать Блоку в Петербург, Блок сам послал ему навстречу свое первое письмо; а Белый написал ему в то же время; письма, по-видимому, встретились, «перекрестились», поэты получили их практически одновременно, началась интенсивная переписка и с первых же писем возникла тема братства, духовного единения мечтателей, услыхавших «зов зари»).
6. Как отнеслись к вашей женитьбе на Л.Д.Менделеевой ваши друзья – члены общества «Аргонавты» – и ваши поклонники? (Соловьевцы-аргонавты порой бестактно вмешивались в личную жизнь Блока, делая ее предметом болтливой дискуссии в своем кругу; его свадьбу экзальтированные поклонники восприняли как некую священную мистерию: Сергей Соловьев утверждал, что после этой «эпохальной

- свадьбы» наступит «новый мировой переворот»; Брюсов же иронически заметил, что из-за свадьбы Блока в Москве «подняли слишком много шума»).
7. Почему вы вызвали Андрея Белого на дуэль и чем она завершилась? (Блок был возмущен разъяренным письмом Белого по поводу статьи «О реалистах», где Блок, «рыцарь Прекрасной Дамы» заступился за Горького, нашел у писателей-знаньевцев задушевность, здоровье, бодрость и глубоко человеческое бескорыстие. Белый упрекал Блока в лицемерии, сообщал, что «ставит крест» на его внутреннем облике и уведомлял о разрыве всяких отношений с ним. Блок в резком тоне потребовал от Белого либо отказаться от своих слов, либо прислать секунданта. Белый немедленно пошел на попятный, взял назад свои слова, однако заявил, что «не призван судить Ваши литературные вкусы... могу сказать только одно: мы друг другу чужды»).
  8. Как бы вы определили логику вашего творческого пути? (Своего рода «формулу» своего пути Блок дал в письме к Андрею Белому: «Таков мой путь – трилогия вочеловечивания: от мгновений слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятьям, возмездию – и к рождению человека общественного, художника, мужественно глядящего в лицо миру, получившему право вглядываться в контуры добра и зла ценой утраты части души»).
  9. Откройте нам настоящие имена Снежной маски и Кармен. (В цикле «Снежная маска» отразились впечатления от знакомства с актрисой Натальей Николаевной Волоховой и общения с ней на «бумажном балу» после премьеры «Балаганчика». Последующие почти ежедневные встречи с Волоховой, катания на «удалом лихаче» в пустынной «среброснежной ночи», певучие вьюги, электрический свет, разрывающий тьму, летящие звезды – все это экстатическое вдохновение слилось в некое единство в «Снежной маске», которую Блок называл «лирической поэмой». А в 1913 году на премьере «Кармен» в театре Музыкальной драмы Блок встречает «настоящую Кармен» – оперную актрису Любовь Александровну Дельмас – и вновь ощущает «проклятую влюбленность». Он посылает Дельмас письма, цветы и стихотворения – посвященный ей цикл «Кармен», созданный до того, как отношения поэта с его вдохновительницей приняли определенную житейскую форму).
  10. Как вами была воспринята революция 1917 года? Прокомментируйте ваше высказывание: «Слушайте музыку революции». (В дневнике и записных книжках Блока нет ни строчки о «десяти днях, которые потрясли мир». По словам близких, он ходил молодой веселый, бодрый, с сияющими глазами. В Октябрьской революции Блок увидел торжество музыки, но не в аполлоновском смысле (как искусства звуко сочетаний), а в дионисийском – как универсальной метафизической силы, управляющей миром, как первоосновы и сущности бытия. Состояние человека в буре революции – это состояние безудержного полета в неизведанные дали будущего. Революция, по Блоку, – это стихия, она всемирна и неостановима, это волевое, действенное начало, разрушающее и созидующее; неуправляемый «мировой пожар», который вспыхнул в России и будет разгораться все шире, пока «не запылает и не сгорит весь старый мир дотла» и не осуществится желанное преобразование реальности. Но стихия – это феномен, лишенный этического содержания, нельзя осуждать или одобрять ее, руководствуясь традиционными этическими критериями – нужно слушать музыку революции, поскольку бессмысленно ей противостоять – личность на пути стихии обречена).

**Ведущий:** Ощущение своей смерти иногда посещает поэтов, особенно молодых. В сущности у поэтов две главные темы стихов – любовь и смерть. Но вот М.Цветаева говорила: «Чем дольше я живу, тем больше начинаю сомневаться в своей смерти. Мне даже кажется, что я не умру никогда». Она угадала.

Идешь, на меня похожий,

Глаза устремляя вниз.  
Я их опускала – тоже!  
Прохожий, остановись!

Прочти – слепоты куриной  
И маков набрав букет,  
Что звали меня Мариной,  
И сколько мне было лет.

... и кровь прилиwała к коже,  
и кудри мои вились ...  
Я тоже б ы л а , прохожий!  
Прохожий, остановись!

Но только не стой угрюмо,  
Главу опустив на грудь,  
Легко обо мне подумай,  
Легко обо мне забудь.

Как луч тебя освещает!  
Ты весь в золотой пыли...  
И пусть тебя не смущает  
Мой голос из под земли. (М.Цветаева)

*Звучит романс на стихи М.Цветаевой «Я словно бабочка к огню».*

**Ведущая:** (по мере называния поэты встают со своих мест/презентация):  
Известна трагическая судьба наших кумиров. Не пощадил их XX век и его властители.

Расстрелян Николай .Гумилев  
Умер в нужде на чужой земле Константин Бальмонт.  
Умер нищим, в полной неизвестности Игорь.Северянин.  
Навсегда остались в петле Сергей Есенин и Марина.Цветаева.  
Сам приговорил себя к голодной смерти разочарованный в революции А.Блок.  
Голодный, в чужой избе умирал Велемир.Хлебников.  
Остался без родины и без читателей великий Иван Бунин.  
Застрелился Владимир.Маяковский.  
Погиб в сталинском концлагере Осип.Мандельштам...

*Поэты спокойно все вместе выходят на авансцену.*

**Ведущий:** «Белый» Бунин и «красный» Маяковский – XX веку это было все равно. Их трагедии оказались похожими. На скрижалях поэтической истории века - все имена, которые прозвучали сегодня, и десятки других сегодня не упомянутых... О них сказал М.Волошин, то же их товарищ по цеху поэтов:

А я стою посередине,  
Молюсь за тех и за других.

*Тихо звучит романс в исполнении Л.Руслановой «Осенний сон».*

**Чтец:** Желанный друг неведомых столетий!  
Ты весь дрожишь, ты потрясен былым!  
Внемли же мне, послушай строки эти:

Я был, я мыслил, я прошел, как дым... (В.Брюсов)

*Звучит любая ностальгическая мелодия XX годов.*

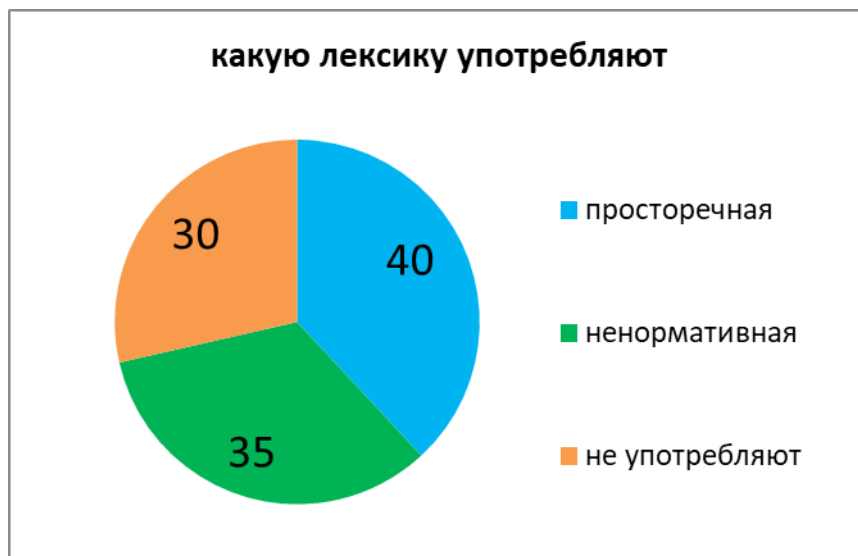
**Чтец** (на фоне музыки):

Я приду в XXI век  
Я понадоблюсь в нем, как в двадцатом.  
Не разорванный по цитатам.  
А рассыпанный по пацанятам.  
На качелях взлетающих вверх.  
Дотянусь в XXI век.  
До его синевы изумленной,  
Словно сгнившего дерева ветвь,  
Но оставшаяся зеленой.  
... К XXI веку пробьюсь  
И узнаю – никем не сравнимых –  
Всех моих ненаглядных, любимых,  
Вместе с вами в них снова влюблюсь!

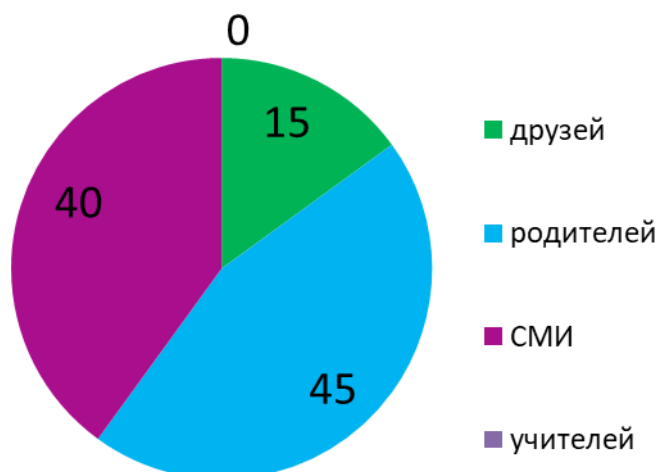
(Е.Евтушенко)

## Сравнительные результаты анкетирования студентов в начале исследовательской работы и по ее завершению

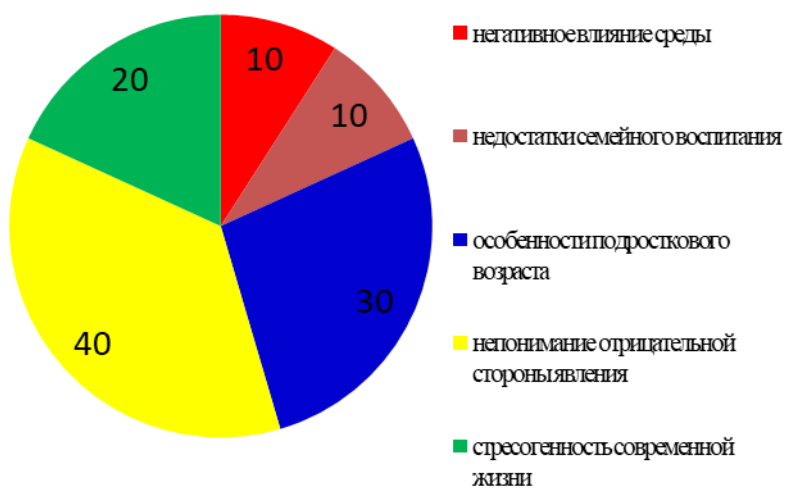
### В начале исследования



### чья речь является эталоном

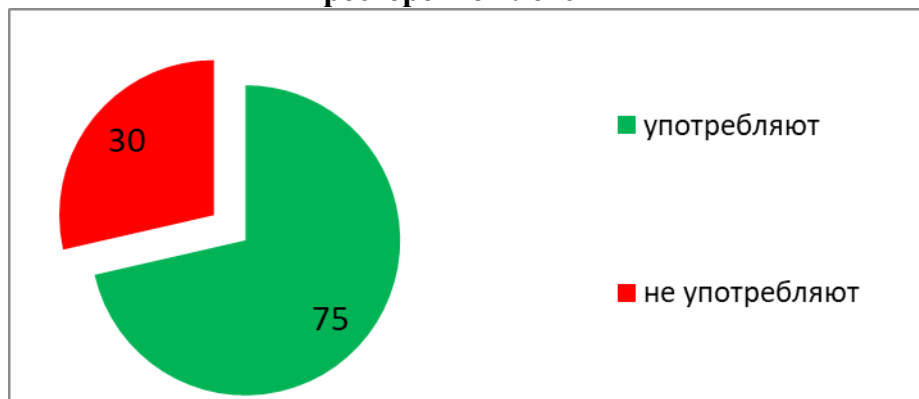


### почему явление стало столь массовым и модным

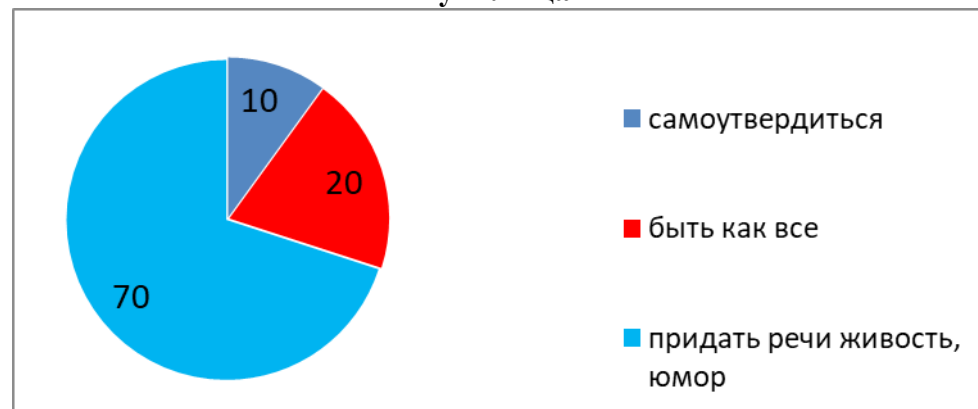


Результаты анкетирования в начале исследования

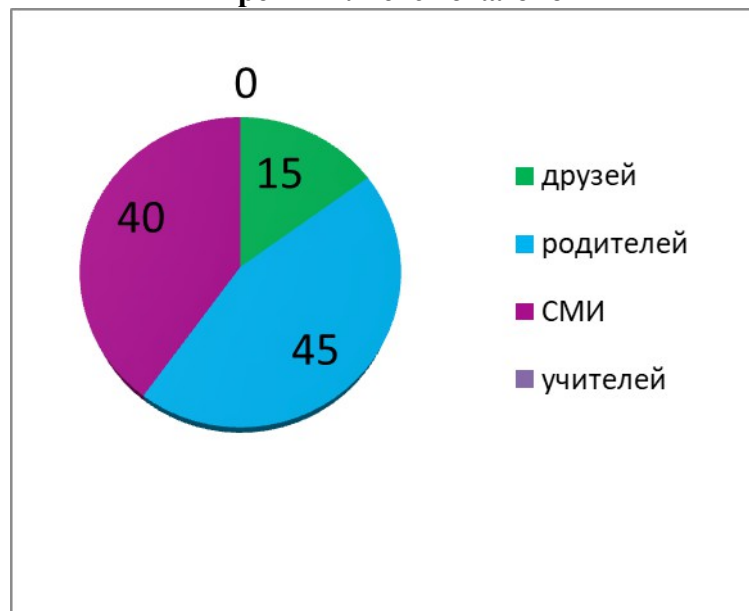
**Процент употребления студентами жаргонной, нецензурной, просторечной лексики**



**С какой целью употребляется сниженная лексика студентами училища**



**Чья речь является эталоном**

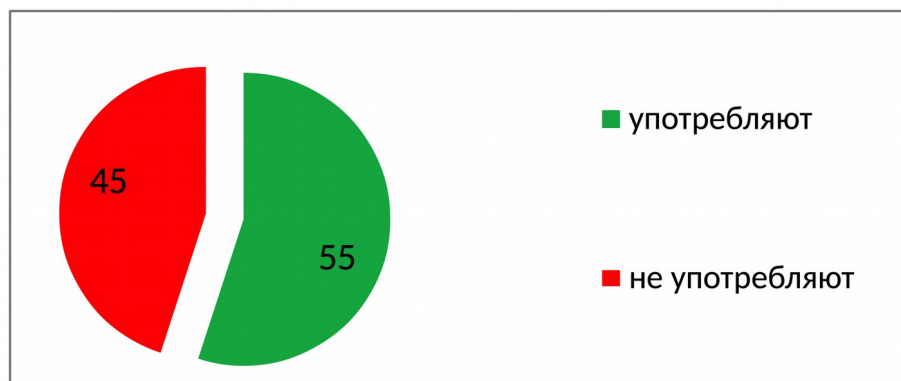


**Пути повышения культуры речи**



## Результаты анкетирования на завершающем этапе исследования

Процент употребления студентами жаргонной, нецензурной, просторечной лексики



Чья речь является эталоном

С какой целью употребляется сниженная лексика студентами училища



Пути повышения культуры речи

