

Моя методическая работа посвящена теме: «Оптимизация процесса обучения в классе фортепиано». Хочется отметить актуальность данной проблемы. Я думаю, многие преподаватели со мной согласятся в том, что ежедневно мы сталкиваемся с неэффективными, бесполезными и порой даже вредными домашними занятиями своих учеников. Часто приходится слышать: « Но я же учил, но я же сидел, занимался...» «А где результат?» - спрашиваем мы.

Итак, в процессе моей работы с детьми назрела проблема, которая требовала решения. Я начала искать, изучать материал. Хотелось найти что-то новое, передовое, чтобы самостоятельные занятия учеников стали организованными сознательными и такими же продуктивными, как и в классе с преподавателем. При этом с минимальной затратой времени, что не мало важно, так как среднестатистический ученик музыкальной школы с трудом находит, как мы знаем, хотя бы час в день для самостоятельных занятий на фортепиано, особенно учитывая сегодняшнюю загруженность детей в школе, в лицейских классах.

Я давно слышала, читала об открытии японских ученых, которые посредством исследований и опытов выявили, что человеческий мозг наиболее продуктивно работает первые 15-20 минут, далее должен следовать отдых или смена занятий. Этот же принцип работы человеческого мозга лежит в основе передовой разработки австралийского пианиста - преподавателя Ричарда Канта. В своей статье «Секрет эффективных занятий» он подробно описывает свою методику занятий блоками по 20 минут.

Для того чтобы выучить что-то за минимальное время и с минимальными усилиями, необходимо с полной концентрацией прорабатывать небольшие элементы произведения в течение 15 - 20 минут, а затем забыть о произведении до следующего дня.

Например: вы решили заниматься 5 часов в день. Эти пять часов можно разбить на 12 подходов по 20 минут.

Наихудшее что вы можете сделать: сказать - "Сегодня я буду работать над тактами 12 - 24 произведения X". Затем вы делаете это, на каждом из 12

подходов в течение пяти часов. Этот метод не работает. Это пустая трата времени.

Самое замечательное, что вы можете сделать, - это посвятить каждый из 12 подходов абсолютно разному материалу.

Совершенно, не важно, работаете ли вы над частью произведения в течение 20 минут или в течение 5 часов. То, что получилось за первые 20 минут - это лучшее, что может быть сделано сегодня. В этом весь принцип работы этой системы. Остальные одиннадцать подходов используйте для разучивания следующих отрывков.

Хорошая новость заключается в том, что нет необходимости заниматься 10 - 12 часов в день.

Очень важно понимать, что к концу подхода необходимо полностью овладеть разучиваемым отрывком. Если для того чтобы достичь этого вам требует больше времени, значит, разучиваемый отрывок, выбранный для работы, слишком велик. Следует уменьшить его

Хочу привести пример распространенной ошибки учеников, они действительно берут для работы слишком большие отрывки произведения. А порой даже все произведение целиком и занимаются тем, что проигрывают его от начала до конца. Забалтывая, заучивая ошибки, неправильную аппликатуру и проводят за этим много времени, удивляясь тому, что нет результатов, а результат таких псевдо занятий один – усталость, боль в руках и нарастающая ненависть к занятиям. Что мы и наблюдаем повсеместно. Ведь всем известно, что заниматься нравится лишь тем, что получается и приносит результаты.

Учеными доказано, что для того чтобы человеческий мозг смог чему-то научиться необходимо семь повторений. Поэтому, выберите отрывок и повторите его семь раз. Если после семи раз вы его не выучили, то это, потому, что отрывок слишком большой и его следует уменьшить.

Необходимо так организовать подходы в 15 - 20 минут, чтобы разучиваемые отрывки были небольшими, и вы укладывались в отведенное время.

При разучивании нового произведения можно выделить такие этапы:

- просмотрите произведение и выделите для себя сложные места;

- проанализируйте произведение;
- прослушайте произведение в чьем-либо исполнении;
- разбейте произведение на отрывки, которые будете изучать за один подход;
- определите для каждого отрывка лучшую расстановку пальцев;
- распланируйте, как будете осваивать произведение: количество отрывков, их размер, переходы между отрывками.

Все это естественно делает преподаватель на уроке, постепенно обучая этому и ученика.

Два наиболее важных принципа при занятиях подходами по 15 - 20 минут которые следует помнить и учитывать:

1. Человеческий мозг, как и говорилось выше, запоминает "блоками", и затем объединяет эти блоки в еще большие блоки. Блок запоминается путем семикратного повторения.

Для примера предположим вам необходимо выучить поэму, состоящую из 200 строф. Если вы прочитаете все 200 строф (всю поэму) семь раз, вероятность, что вы запомните ее после этого, стремится к нулю. Предположим, что чтение 200 строф занимает 30 минут. Повторение поэмы целиком семь раз займет 3.5 часа, и в результате она все равно не будет выучена.

Как же поступить? Следует уменьшить размер блока информации, который вы пытаетесь выучить.

Вывод очевиден: разбивая изучаемый материал на блоки, которые могут быть выучены за семь повторов, можно сэкономить уйму времени, по сравнению с чтением всего материала сразу, те же семь раз.

2. И второй принцип – это принцип участия подсознания. Требуется хотя бы одна ночь между занятиями, что бы действительно хорошо запомнить изучаемый материал. Во сне у человека включается подсознание, которое продолжает работу, которую человек проводил в сознании. Для примера вспомним школьные годы. Все из нас помнят, как учишь вечером стих, учишь, и вроде знаешь все, но гладко не получается без запинок. Утром просыпаешься, повторяешь, и понимаешь, что знаешь все на зубок. Это и есть невидимая работа подсознания.

Итак, мы рассмотрели главные принципы этой методики, теперь вернемся планированию ежедневных занятий.

Составляйте план ежедневной работы. Вы будете работать 20 минут в день над каждым отрывком произведения. По истечении 20 минут забудьте о нем до завтра. Переходите к следующему отрывку и работайте 20 минут. Подходы по 20 минут не обязательно должны идти один за другим. Можно распределить любым удобным образом суммарное время занятия на 20 минутные блоки.

Самое главное требование к такому режиму работы - постоянство. Нужно заниматься каждый день.

Второе главное требование это наличие четкой цели, которую нужно достичь за 20 минут. Цель на первых порах ставит педагог.

Хочется поделиться, как я использую эту методику в своей практике.

Мы с учениками кроме основного дневника ведем дневник занятий, где я в конце каждого урока расписываю план его ежедневных занятий, ставлю цели. В дальнейшем ученик в конце урока сам определяет свои слабые места и вписывает их в 20 минутные блоки. Обязательным является вывод самого ученика после каждого 20 минутного подхода, где он осмысленно отчитывается о проделанной работе. Мы на уроке вместе обсуждаем, что получилось, что нет, причины возникновения трудностей.

Хочу заметить, что этот способ хорошо работает с учениками старших классов. В младших же классах это можно организовать лишь с привлечением сознательных, заинтересованных родителей, которые контролируют занятия своих детей.

Так же для примера хочу зачитать запись из дневника занятий ученицы 5 го класса: 1й блок 20 минут цель - отработать, выучить без запинок последние такты этюда Черни, добиться синхронности в руках. Далее подробно описываю способы работы: Учить на портаменто, стаккато, змейкой, пунктиром. Далее следует вывод ученицы: цель выполнена, играю без запинок, появилась синхронность, уверенность.

Могу сказать, что такой стиль работы не только организывает домашнюю работу, повышает продуктивность, но и воспитывает в ученике ответственность.

Надеюсь, что представленный материал будет полезен и интересен как преподавателям фортепиано, так и преподавателям других специальностей, так как метод, лежащий в основе этой разработки, универсален.

ЛИТЕРАТУРА:

Интернет ресурс http://www.muz-urok.ru/sekretyi_effekt_zanyat.htm

Статья Ричарда Канта «Секреты эффективных занятий».