

# Классическая музыка и игровые приёмы в художественно-эстетическое развитие дошкольников

## Ребёнок и музыка

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка в будущем счастливым полноценным членом общества, нашедшим свое место в жизни. Для этого человек должен быть индивидуальностью, личностью.

Дошкольное учреждение является подготовительным звеном к поступлению ребёнка в первый класс. Именно в период от рождения до школы формируются и развиваются психофизические функции детей, таких как внимание, память, мышление, речь, способность общаться эффективно с взрослыми и сверстниками.

В настоящее время в соответствии с ФГОС дошкольного образования нравственное развитие детей реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», создавая предпосылки для всестороннего развития личности ребенка средствами музыкального искусства.

Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Н.А.Ветлугина пишет: “Взаимосвязь музыкального воспитания и развития предполагает соотношение объективной, социальной общественной музыкальной среды с субъективными переживаниями ребенка, приобщенного к музыке...”

Отечественные композиторы С.Прокофьев, Д.Шостакович, В.Герчик, М. Раухвергер, Е. Теличеева, А.Филиппенко и многие другие создали золотой фонд музыкальных произведений, разнообразных по жанрам, тематике, музыкальной образности для детей.

Образовательная программа дошкольных образовательных учреждений должна выполняться с учетом возрастных особенностей детей. Нельзя забывать, что пока ребёнок недостаточно развит, чтобы изучать и осваивать мир самостоятельно, вся наша работа должна быть построена на сотрудничестве и совместной деятельности с дошкольником. Это особенно важно, когда речь идет о развитии у детей интереса и способности воспринимать и понимать сложные художественные произведения, в частности, произведения классической музыки.

Общеизвестно, что приобщение к классической музыке не только развивает внутренний мир ребёнка, способствует развитию творческих способностей и талантов, но и формирует понимание взаимосвязи окружающего мира с изобразительным и художественным творчеством.

Конечно, научить любить и понимать классическую музыку – очень сложная и трудная задача, однако она подталкивает музыкального руководителя к поиску новых методов и приемов образовательной

деятельности, к совместной с воспитанниками творческой деятельности. Ведь ощущения участия и причастия к художественному действию дают ребёнку возможность выразить себя, свои чувства и эмоции через творчество. Так, педагог использует самый доступный для детского понимания и успешный для реализации собственных задач игровой метод- **моделирование ситуации**. Приведем пример использования данного метода в ходе музыкально-хореографического занятия по сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»

В подготовительной работе музыкальный руководитель в первую очередь создает атмосферу нахождения детей в музее, галерее или на балу. Таким образом, педагог сразу начинает воспитание и развитие форм поведения в общественных культурно-образовательных учреждениях: навыки поведения и этикета.

Музыкальное занятие построено с точки зрения не зрителей, а непосредственных участников действия. Аналогично могут моделироваться ситуации в сказках, рассказах, стихах. На лицо видна интеграция с другими образовательными областями.

Удивительно, но неосознанно, через игру отрабатываются музыкально – ритмические программные движения: ровная спина, натянутый носок, осанка во время движения детей,

В зависимости от моделирования места ситуации, прием на балу, или музей, или художественная галерея, меняется установка и внутренний настрой ребенка.

Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает внутреннюю красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира.

Действительно, музыка вызывает к жизни еще не осознанные мысли и чувства, веру в свои внутренние силы, в свое призвание.

Д. Шостакович говорил: “Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе совершенно новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках”.