

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«название учреждения»

Согласовано

ПМПк МДОУ

Протокол № _____

от « » _____ 201_ г.

Утверждаю

заведующий МДОУ

/ _____ /

« » _____ 201_ г.

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

для детей с ЗПР церебрально-органического генеза

Срок реализации программы:.... ..

Ф.И.О. ребенка:

Дата рождения:

Группа:.... ..

Дата начала работы:.... ..

Подпись родителей (законных представителей).....

Дата окончания работы:

Подпись родителей (законных представителей).....

Разработчики:
педагоги-психологи
Королева Ю.Ю.
Рахимьянова Н.Р.

I. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения.

1. *Физические и моторные особенности, работоспособность.* У детей наблюдаются трудности автоматизации движений, связанные с повышенной истощаемостью и резко усиливающиеся при утомлении. Особенности моторики включают двигательную неловкость, недостаточную координацию, часто – гиперкинезы и тики. У всех детей этой группы отмечаются явления церебральной астении, которая проявляется в повышенной утомляемости, непереносимости духоты, жары, езды на транспорте, снижении работоспособности.

2. *Психическое развитие, развитие интеллекта, речи, состояние внимания, восприятия, памяти.*

Нарушения интеллекта носят легкий характер, однако затрагивают все интеллектуальные процессы: восприятие, внимание, память, мышление, речь. *Восприятие* фрагментарно, замедленно, неточно. Лучше развито зрительное восприятие, хуже – слуховое, поэтому объяснение учебного материала детям с задержкой психического развития должно сочетаться с наглядной опорой. *Внимание* неустойчиво, кратковременно, поверхностно. Любые посторонние стимулы отвлекают ребенка и переключают внимание. *Память* характеризуется мозаичностью запоминания материала, слабой избирательностью, преобладанием наглядно-образной памяти над вербальной, низкой мыслительной активностью при воспроизведении информации. У детей более сохранно наглядно-действенное мышление; испытывают трудности с анализом и синтезом, сравнением, обобщением; не могут упорядочить события, построить умозаключение, сформулировать выводы. Наиболее часто ЗПР сочетается с задержкой речевого развития, полиморфной дислалией, нарушениями письменной речи (дисграфией и дислексией).

Личностная сфера характеризуется эмоциональной лабильностью, легкой сменой настроения, внушаемостью, безынициативностью, безволием, незрелостью личности в целом. Могут отмечаться аффективные реакции, агрессивность, конфликтность, повышенная тревожность. Дети часто замкнуты, предпочитают играть в одиночку, не стремятся контактировать со сверстниками.

3. *Высшая форма игровой деятельности (сюжетно-ролевая игра)* - игровая деятельность детей отличается однообразием и стереотипностью, отсутствием развернутого сюжета, бедностью фантазии, несоблюдением игровых правил.

4. *Особенности обучения в школе.* Особенностью задержки психического развития является то, что компенсация и обратимость нарушений возможны только в условиях специального обучения и воспитания. Мыслительные операции несовершенны, знания усваиваются фрагментарно, быстро забываются, в результате чего к концу первого года обучения учащиеся становятся стойко неуспевающими. Характерна неспособность к волевому усилию и систематической деятельности. Обучение таких детей в обычном классе общеобразовательной школы бесперспективно. Им нужна систематическая компетентная коррекционно-педагогическая поддержка в социальных условиях обучения (школа для детей с ЗПР или коррекционные классы в общеобразовательной школе). Коррекция задержки психического развития – явление сложное и неоднозначное. Процесс коррекции должен сопровождаться курсом медикаментозного лечения, массажа и лечебной физкультуры. К особенностям обучения детей с ЗПР относятся дозированность учебного материала, опора на наглядность, многократное повторение, частая смена видов деятельности, использование здоровьесберегающих технологий.

II. Диагностика уровня развития и индивидуальные особенности ребенка

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

на воспитанника(цу) МДОУ

Ф.И.О. ребенка, полностью дата рождения

1. Общие сведения о ребенке:

- как долго ребенок посещает данный детский сад, в том числе, сколько времени он обучается у последнего воспитателя, часто ли болеет (*ребенок часто болеющий/ ежегодно проходит лечение в санатории*), (*частое необоснованное отсутствие в д/с*), охотно ли ходит в д/сад;

- ребенок воспитывается в (полной/ неполной/ многодетной) семье: жилищные и материальные условия (удовлетворительные, неудовлетворительные, тяжелые);

- Ф.И.О. мамы и папы, место их работы.

2. Характерологические особенности ребенка:

- общительный, легко и быстро устанавливает контакт с детьми и взрослыми (*малообщительный/ контакт избирательный/ контакт и общение затруднены/ испытывает сильные затруднения в общении/ идет на контакт, но в контакте не заинтересован, выраженная недостаточность потребности в контактах со сверстниками и взрослыми*);

- активный, бодрый или пассивный, вялый; спокойный или беспокойный; дружелюбный, добрый, ласковый или задирист, нападает на товарищей, драчливый, конфликтный; аккуратный или неряшливый;

- реакция на замечание или одобрение и факторы, способствующие изменению эмоционального состояния.

3. Особенности усвоения учебных умений и навыков в процессе изучения программы детского сада:

- справляется ли с программными задачами, в том числе и сформированность навыков продуктивной деятельности;

- насколько ребенок проявляет интерес к занятию;

- какие виды работ вызывают наибольшие трудности;

- насколько ребенок усидчив во время занятий;

- как быстро переключается с одного вида деятельности на другой;

- насколько ребенок критичен в оценке своих результатов при выполнении заданий;

- как принимает помощь взрослых в случае затруднений;

- какова степень самостоятельной активности при решении учебных задач;

- какие особенности поведения способствуют, а какие препятствуют усвоению и закреплению знаний, умений, навыков.

4. Состояние общей и мелкой моторики.

- *грубых нарушений в состоянии опорно-двигательного аппарата нет, подвижен. Координация удовлетворительная/ недоразвитие координации движений, недостаточно ловок;*

- *мелкая моторика рук развита слабо: затрудняется в штриховке, плохо владеет ножницами, движения неточные, неуверенные/ рука развита хорошо: уверенно владеет карандашом, ножницами, точно выполняет движения на бытовом уровне; затрудняется застегивать пуговицы, шнуровать ботинки; очень сильно и неловко держит карандаш, сильно давит на бумагу; движения по бумаге угловатые, нет плавности.*

Указать ведущую руку.

5. Игровая деятельность ребенка:

- может ли ребенок организовать сюжетно-ролевую игру, игру-драматизацию и т.д./ *однообразные манипуляции с предметами и игрушками;*

- какую роль при этом отводит себе;

- может ли регулировать игровые отношения при помощи речи;

- в какой степени необходима помощь со стороны взрослых;

- каким играм уделяет больше внимания (подвижным, настольным, дидактическим и пр.);

- использует ли предметы-заместители;

- предпочитает играть один или с товарищами;

- играет молча или оречевляет выполняемые действия;

- каким образом решает конфликтные ситуации в игре: плачет, жалуется взрослому, прибегает к силовым методам и пр.

6. Выполнение режимных моментов:

- активен ли ребенок на прогулке;

- как ребенок относится к труду, какие виды труда предпочитает, в каком темпе работает, доводит ли дело до конца и проявляет ли заинтересованность в конечном результате;
- *владеет навыками самообслуживания, или пытается овладеть, или не хочет обслуживать себя сам/;* желание содержать свою одежду в чистоте и порядке;
- особенности ребенка во время приема пищи (затрудненность процессов жевания, глотания, не поперхивается ли вовремя еды, тщательно ли ее пережевывает, не наблюдаются ли трудности при пользовании столовыми приборами и пр.);
- насколько ребенок спокойно засыпает, не тревожен ли его сон;
- отметить если ребенок сосет разные предметы (палец, конец подушки и др.) или бывают случаи дневного энуреза, энкопреза.

7. Что создает наибольшие трудности или вызывает беспокойство у воспитателей

Дата:

Подписи воспитателей:

III. Цели и задачи программы.

(следуют как из степени выраженности основного дефекта, так и из индивидуальных особенностей ребенка, в т.ч. и уровня развития интеллекта)

Цели: развитие познавательной, эмоциональной и коммуникативной сфер ребенка, подготовка к обучению в школе.

Задачи:

1. формировать мотивацию к обучению;
2. развивать восприятие, память, внимание, мышление;
3. формировать пространственно- временные представления;
4. развивать все функции речи;
5. развивать мелкую и крупную моторику;
6. обучать приемам коммуникации;
7. профилактика и коррекция тревожности (конфликтности, агрессивности, страхов и т.д);
8. учить ребенка понимать собственное эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, интонацию.
9. развивать игровые навыки;
10. развивать волевые качества;
11. прививать навыки социального поведения.

IV. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Форма организации и условия проведения:

- индивидуальные и подгрупповые занятия с логопедом /2 раза в неделю по 15-30 мин./;
- индивидуальные и подгрупповые занятия с психологом /2 раза в неделю по 15-30 мин./;
- индивидуальные и подгрупповые занятия с дефектологом /2 раза в неделю по 15-30 мин./;
- индивидуальные и подгрупповые занятия с инструктором по физкультуре /2 раза в неделю по 15-30 мин./;
- индивидуальные дополнительные занятия с воспитателем /каждый день по 10-20мин./I (II половина дня);
- индивидуальные и/или подгрупповые занятия с музыкальным руководителем / 2 раза в неделю по 15-30мин./
- наблюдение /сопровождение/ у врача-невролога, педиатра, психиатра (при необходимости);

Оборудование рабочего места:

- на занятиях ребенок должен сидеть за первым столом;
- рабочее пространство не должно отвлекать внимание;
- картинки и рабочие материалы должны быть яркими, четкими.

Образовательная программа: в зависимости от уровня развития интеллекта.

Коррекционно-образовательные технологии и методики: Коррекционно-развивающая программа «Другие Мы» Арюкова С, Пушкинская Л.

Здоровьесберегающие технологии:

Формы контроля и учета достижений ребенка:

- первичная диагностика (беседа с родителями и ребенком, сбор анамнестических данных; дидактические игры и упражнения; наблюдение и анализ продуктивных видов деятельности, игровой деятельности);
- текущий контроль;
- контрольная диагностика для анализа эффективности работы по Программе

V. Направления и содержание работы

Развитие мыслительных процессов

Ответственный учитель-дефектолог

Целевой раздел	Целевой подраздел	Контролируемые параметры (ожидаемое поведение ребенка)
		<i>примерные параметры</i>
Когнитивное развитие	Восприятие цвета и формы предметов Счет и счетные операции в пределах 10	<ul style="list-style-type: none">• ребенок называет цвета и оттенки, форму предмета• ребенок знает порядковый и обратный счет, осуществляет счетные операции на наглядном материале в пределах 10• ребенок умеет решать задачи с опорой на наглядный материал в пределах 10

Речевое развитие

Ответственный – учитель-логопед...

Целевой раздел	Целевой подраздел	Контролируемые параметры (ожидаемое поведение ребенка)
		<i>примерные параметры</i>
Речевое развитие	Формирование фонематического восприятия и речеслухового внимания. Формирование звуковой культуры речи. Лексика (а к т и в н а я , пассивная) Формирование связной речи и коммуникативных способностей. Формирование грамматического строя речи.	<ul style="list-style-type: none">• ребенок узнаёт заданные звуки на слух;• ребенок дифференцирует свистящие и шипящие звуки в слогах, словах;• ребенок без ошибок выполняет комплекс дыхательной гимнастики;• ребенок без ошибок выполняет комплекс артикуляционной гимнастики для губ и языка (на подъём языка, удержание позы, подвижности языка);• ребенок правильно произносит свистящие звуки на знакомом материале.• ребенок называет и показывает части предмета по лексическим темам (игрушки, овощи, фрукты, человек, одежда, обувь); появившиеся фразы привязываем по смыслу к ситуации;• ребенок подбирает по 2 прилагательных к именам существительным;• ребенок составляет рассказа по опорным картинкам и словам (3 картинки);• ребенок заучивает коротких стихотворения из 2-х четверостиший;

Социально-эмоциональное и когнитивное развитие

Ответственный – педагог-психолог

Целевой раздел	Целевой подраздел	Контролируемые параметры (ожидаемое поведение ребенка)
		<i>Примерные параметры</i>
Социально-эмоциональное развитие	Включение ребёнка в совместную деятельность Формирование устойчивого положительного эмоционального фона	<ul style="list-style-type: none"> • ребенок вместе с воспитателем и ребятами группы играет в настольные и сюжетно-ролевые игры. • ребенок употребляет выразительные жесты, особенно указательный (жестовая инструкция); подражает действиям взрослого; действует по образцу; сопереживает, утешает, помогает • ребенок с удовольствием идёт на занятия в условиях группы.
Моторное развитие	- развитие мелкой моторики; - подготовка руки к письму.	<ul style="list-style-type: none"> • ребенок выполняет пальчиковую гимнастику по образцу • ребенок шнурует пуговицу с четырьмя дырками • ребенок обводит по контуру карандашом простой рисунок. • ребенок выполняет горизонтальную и вертикальную штриховку. • ребенок по образцу лепит из пластилина
Когнитивное развитие	Формирование зрительно-пространственной ориентации. Развитие внимания Развитие памяти Развитие восприятия Развитие мышления Формирование учебной мотивации	<ul style="list-style-type: none"> • ребенок складывает разрезные картинки из 5 частей самостоятельно по образцу. • ребенок находит части от целого. • ребенок ориентируется в предлогах: справа, слева, вверху, внизу, под, над, между, около • ребенок находит по 5 сходств и различий на картинках. • ребенок воспроизводит сюжет сказки • ребенок следует инструкции из 3-х ступеней • ребенок находит лишний предмет из четырех, раскладывает 4 картинки по порядку, исходя из логики • ребенок задает познавательные вопросы, выполняет задания с интересом

Познавательное развитие

Ответственный – воспитатель группы

Целевой раздел	Целевой подраздел	Контролируемые параметры (ожидаемое поведение ребенка)
		<i>Примерные параметры</i>

Музыкальное развитие

Ответственный – музыкальный руководитель

Целевой раздел	Целевой подраздел	Контролируемые параметры (ожидаемое поведение ребенка)
		<i>Примерные параметры</i>

Физическое развитие

Ответственный –

Целевой	Целевой подраздел	Контролируемые параметры (ожидаемое поведение)
---------	-------------------	--

<i>раздел</i>		<i>ребенка)</i>
		<i>Примерные параметры</i>

VI. Работа с социальным окружением ребенка

При психокоррекционной работе с родителями должен быть решен ряд задач:

1. принятие родителями дефекта ребенка;
2. адаптация в социуме, включающая в себя выработку определенных стратегий поведения при различных негативных реакциях на ситуацию в их семье, как с дальним, так и с ближним окружением;
3. создание активной позиции, предполагающей готовность усваивать знания по правильному взаимодействию с ребенком и его развитию и реализовывать их в деятельности.

Специалист проводит консультации мамы 3 раза: в начале учебного года, один в середине учебного года и один раз в конце учебного года, и далее по запросу мамы.

Целью консультаций является:

- диагностика возможностей ребенка, социального окружения,
- формирование запроса родителей относительно целей и направлений работы с семьей,
- формирование индивидуально-ориентированной программы совместно с родителями,
- утверждение программы родителями,
- вопросы по методам и техникам работы с ребенком по индивидуально-ориентированной программе,
- обмен литературой по теме,
- динамика развития ребенка в середине года/в конце года и далее по запросу родителей.

VII. Список используемой и рекомендуемой литературы:

1. Арюкова С, Пушкинская Л. Коррекционно-развивающая программа «Другие Мы»
2. Колесникова Г.И. Специальная психология и педагогика/ Г.И.Колесникова.- изд.2-е, перераб. и доп..-Ростов н\Д: Феникс,2010.-250, (2)с. – (Высшее образование).
3. Лебединский В.В. Нарушение психического развития в детском возрасте: Учеб. пособие для студ. психол. Фак.высш. учеб.заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия»,2004. – 144с.
4. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь,2008. – 224с.

VIII. Приложение

Развивающие игры для детей с ЗПР

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ Упражнения строятся по следующему принципу: задается условный сигнал (хлопок, свисток, колокольчик и т.д.) и соответствующая ему реакция. В ходе игры ребенок должен как можно быстрее отреагировать на определенный сигнал необходимой реакцией. Во всех этих играх-упражнениях важно поддерживать эмоциональный настрой, создавать условия соревнования, поддерживая мотивацию ребенка к выполнению задания. Например: «Кто самый внимательный, усидчивый, выдержанный (и т.д.)?»

«Стоп-упражнения». Ребенок свободно двигается под музыку, делает какие-либо упражнения и т.д. По условному сигналу он должен замереть и держать позу, пока психолог не предложит ему продолжить. По этому же принципу построены известные упражнения «Море волнуется», «Замри —отомри» и др.

«Зеваки». Дети идут по кругу. По сигналу (звонок, хлопок, свисток, колокольчик и т.п.) все останавливаются, делают три хлопка и поворачиваются кругом, затем продолжают движение. Крайне важны упражнения на переключение, на преодоление стереотипа. Детям даются два-три условных сигнала, на которые они, быстро переключаясь, должны ответить соответствующим действием.

«Условный сигнал». Выполняя какое-либо действие (двигаясь, рисуя, участвуя в беседе и т.д.) и услышав условный сигнал, дети должны (на каждом занятии выбирается что-то одно): посмотреть по сторонам и сказать, что изменилось в комнате (классе), встать и пробежать по кругу, проговорить скороговорку и т.д.

«Четыре стихии». Дети сидят (стоят) в кругу. Психолог договаривается с ними, что, если он скажет слово земля, все должны опустить руки вниз (присесть; произнести слово, относящееся к земле, например трава; изобразить змею). Если сказано слово вода, надо вытянуть руки вперед (изобразить волны, водоросли; сказать водопад и т. п.); при слове воздух — поднять руки вверх (встать на носочки; изобразить полет птицы; сказать солнце); при слове огонь — произвести вращение рук в лучезапастных и локтевых суставах (повернуться кругом; изобразить костер; сказать саламандра и т.п.).

Даются один условный сигнал и два положения (стоя и сидя), два действия (перекрестные и односторонние движения) или два упражнения («кошка» и «кобра»; название четных и нечетных чисел; существительных и глаголов и т.п.). Каждый раз, услышав сигнал, ребенок должен, не останавливаясь, переключаться с первого упражнения (положения, действия) на второе, затем по следующему сигналу — со второго на первое и т.д.

«Хлопки». Дети свободно передвигаются по комнате. На один хлопок психолога им надо присесть на корточки (или произнести звезда), на два — сделать «ласточку» (или произнести гроздь), на три — встать с поднятыми вверх -прямыми руками (или произнести крендель).

«Условные сигналы». Перед занятием психолог дает условные сигналы: :Д если сделан один хлопок — надо посмотреть вверх, вниз (направо, налево, выполнить «качалку»); два хлопка — прислушаться к звукам вне комнаты (за окном, этажом выше, выполнить перекрестный шаг); три хлопка — закрыть глаза и почувствовать свое состояние (произнести скороговорку: «Карл у Клары украл кораллы» и т.п.). Услышав условный сигнал, ребенок выполняет соответствующее задание в течение 10—15 с.

«Канон». Дети стоят друг за другом таким образом, что руки лежат на плечах стоящего впереди. Услышав первый хлопок или любой из условных сигналов, первый ребенок поднимает вверх (влево, вправо) правую руку, услышав второй сигнал, руку поднимает стоящий за ним и т.д. Когда правую руку поднимут все дети, они начинают в прямом или обратном порядке (это оговаривается заранее) поднимать левую руку и т.д.

«Приглядывание». Психолог предлагает участникам внимательно присмотреться к любому человеку из группы, однако так, чтобы никто не заметил, кто к кому приглядывается. Потом участники по очереди описывают партнеров так, чтобы остальные поняли, кого описывают. Запрещается описывать детали, однозначно указывающие на человека, например: очки или другие чисто индивидуальные признаки.

«Прислушивание». Группа рассаживается в полукруг. Психолог предлагает участникам не расслабляться и по его хлопку или указательному жесту прислушаться к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе). На каждое прислушивание дается по 2 — 3 мин. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

«Прочти спрятанное предложение». На образце, помещенном ниже, представлено задание, в котором слова, составляющие искомое предложение, спрятаны среди других букв.
Лгорнккерогсолнцедшутосветитядугбэяркошущрорастаялжщкитснегуорвндженачи
наютщлхгораспускатьсядлщванипочкильмнхяфпоютсьнгвкжыптицыьщсврн. Понятно, что задача будет усложняться по мере увеличения текста.

«Звонкое слово». Дети стоят в кругу, по очереди называя числа (овощи, растения, города, посуду). Запретными являются числа, содержащие, например, цифру «5» (или из овощей — огурец, из цветов — сирень, из городов — Москва, из посуды — чашка). Не называя запретного числа (слова), ребенок должен хлопнуть в ладоши.

«Скалолаз». Ребенок должен пройти вдоль свободной стены (скалы) фиксируясь минимум тремя «точками опоры» и одновременно передвигая только одну конечность. Оторвав или передвинув одновременно две конечности, он считается «сорвавшимся».

«Запретное движение». Психолог показывает различные движения, дети должны их повторять, если к показу будет добавлено слово «пожалуйста» или если показанное движение не является запретным. Вместо запретного движения предлагается, например, не двигаться, или делать движение в противоположную сторону — шаг назад, если он был сделан вперед, или руки опустить, если психолог их поднял вверх.

«Гонка за лидером». Дети стоят за стульями, расставленными по кругу. Двое (четверо) участников соревнования, чьи позиции были напротив друг друга, бегут, огибая стулья, «змейкой», вперед спиной, каждый стараясь догнать соперника. Через пять кругов определяется победитель. Им считается тот, кто догнал или приблизился к сопернику. Если кто-то из них три раза во время бега задел за стул, то он считается проигравшим.

«Внимательный». Ставится стул, и дается команда начать действовать в следующем порядке: один раз обойти стул и один раз отжаться (или прыгнуть; присесть), затем два раза обойти стул и два раза отжаться и так далее до 10 раз. Затем то же, но в обратном порядке — от 10 до 1. При этом играющий имеет право обходить стул только в одном направлении; каждый вслух ведет отсчет отжиманий и количество обходов стула. Усложненные варианты этого упражнения: по сигналу ребенок меняет направление движения на противоположное, один раз приседает и два раза подпрыгивает и т.д.

«Повтори за мной». Ребенок, начинающий игру, демонстрирует своему сопернику придуманный им ритм или пантомимическую модель в расчете на то, что сложность задания не позволит тому его повторить. Если так и происходит, то автор должен сам воспроизвести свое задание, в противном случае он же и выбывает. Если же соперник справился с заданием, то уже он предлагает следующему игроку свой образец для повтора.

«Японская машинка». Это упражнение, прежде всего, на развитие внимания в разных модальностях. Кроме того, оно требует полной сосредоточенности, участия памяти и умения ориентироваться в окружающих условиях в ситуации ограниченного времени (темп задается). Наблюдая за выполнением упражнения, можно выделить лидеров группы, «компаньонов», «отверженных». Интересно также проследить за интонациями, с которыми называются номера, и за установлением контакта между членами группы. Группа рассаживается в полукруг. Участники рассчитываются по порядку, начиная с любого края. Ведущему всегда присваивается номер «ноль». Ведущий может принимать участие в упражнении, но чаще всего он только начинает его и задает темп. Темп отбивается всеми участниками группы следующим образом: на счет «раз» — удар ладонями обеих рук по коленям, на счет «два» — удар правой ладонью, на счет «три» — удар левой ладонью и т.д. Одновременно с ударом правой ладонью ведущий начинает игру, произнося свой номер: «Ноль». На удар левой ладонью он называет номер игрока, который продолжает игру дальше. (При этом участники, приглашая к игре друг друга, должны обязательно сопровождать свое приглашение взглядом.) Далее следует удар ладонями по коленям (все молчат). Участник, допустивший ошибку в выполнении задания, прекращает игру, продолжая, однако, сидеть в полу круге и отстукивая ритм. Ведущий, не меняя темпа, констатирует: «Третьего нет» — и продолжает игру. Ошибками считаются: сбой темпа; неправильное название своего номера или номера партнера; приглашение к игре выбывшего участника или ведущего (если он не играет); приглашение к игре, не сопровождаемое взглядом. Возможные пути усложнения игры: убыстрение темпа, изменение направления расчета участников, расчет нечетными числами или буквами. Развитию внимания, памяти и произвольности способствуют также игры, происходящие во внутреннем плане действия.

«Муха». Играть может любое количество людей. Каждый представляет себе поле, как для «крестиков-ноликов», размером 3х3, в середине которого сидит муха. Игра состоит в том, что каждый из участников по очереди перегоняет муху по клеткам: ходить можно вверх, вниз, вправо, влево, нельзя ходить по диагонали и делать ход, противоположный предыдущему. Проигрывает тот, кто выпускает муху за поле. Важно, чтобы участники игры были заинтересованы в победе, например, проигравший должен выполнить какое-либо задание, а выигравший получает приз.

«Фокус». По команде «Начали» каждый мысленно «уходит» внутрь себя, в свое тело, так, как будто ничего больше на свете не существует. Затем с периодичностью от 5 до 30 с психолог подает команды: «Правая кисть», «Мизинец левой ноги», «Левое колено» и т.д. После определенной команды каждый должен сосредоточиться на той части тела, которая указана. Более сложная

задача — услышать свой пульс, а затем услышать его в соответствующей части тела. Другим вариантом упражнения является восприятие указанной части тела как максимально разогретой.

«Нарисуй» Цель: развивать навык внимательно слушать и выполнять указания взрослого.

Инструкция: Раскрась шары так, чтобы большой шар был между зеленым и синим, а зеленый был рядом с красным. *(на листе бумаги нарисовать схематически четыре шарика, один из них большой).*

А также вы можете дома заниматься с ребенком:

- раскрашивать по образцу *(штриховка в определенном направлении)* и рисование элементарных узоров по образцу:

- выкладывание из счетных палочек *(спичек)* фигур, предметов по образцу:

- играми на развитие зрительного и слухового внимания: «Чем отличаются 2 картинки?», «Что изменилось в комнате?», «Слушай хлопки».

«Что изменилось» Цель: развивать произвольное внимание.

На стол ставится три-четыре игрушки *(затем количество увеличивается)* и ребенку предлагают рассмотреть их в течение 10-15 секунд. Затем попросите отвернуться, а тем временем уберите одну игрушку или поменяйте их местами. Когда он повернется по вашему сигналу, спросите его, что же изменилось?

«Четвертый лишний» Цель: развивать концентрацию, распределение внимания.

Ребенку предлагают 4 предмета: три из них из одной группы и один из другой *(например: ложка, вилка, поварешка и книга)*. Можно заменить карточкой с изображениями предметов. Предложите ребенку внимательно посмотреть и найти, что здесь лишнее и почему?

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ

Слухоречевая память.

1) «Магазин». Вы можете послать ребенка в «магазин» и попросить запомнить все предметы, которые надо купить. Начинают с 1-2 предметов, постепенно увеличивая их количество до 5-7. В этой игре полезно менять роли: и взрослый, и ребенок по очереди могут быть и дочкой (или сыном), и мамой (или папой), и продавцом, который сначала выслушивает заказ покупателя, а потом идет подбирать товар. Магазины могут быть разными: «Булочная», «Молоко», «Игрушки» и любые другие.

2) «Восстанови слово». Ребенку зачитываются 5-7 слов, не связанных между собой по смыслу: корова, стол, стена, письмо, цветок, сумка, голова. Затем ряд читается заново с пропуском одного из слов. Ребенок должен назвать пропущенное слово. Вариант задания: при повторном прочтении можно заменить одно слово другим (из одного семантического поля, например корова – теленок; близким по звучанию, например стол – стон); ребенок должен найти ошибку.

3) «Повтори и продолжи». Ребенок называет какое-нибудь слово. Следующий участник игры повторяет это слово и добавляет новое. Таким образом, каждый из участников повторяет весь предыдущий ряд, добавляя в конце новое слово. Варианты игры: составление рядов из слов одной обобщающей группы, например: ягоды, фрукты, животные, мебель, посуда и т.д.; из определений к существительному, например: «Арбуз, какой?» Ответы: «Зеленый, полосатый, сочный, сладкий, большой, тяжелый, вкусный и т.д.». Более сложным является задание на составление связного рассказа, когда каждый из участников, повторяя предыдущие предложения, добавляет свое.

4) «Запомни нужные слова». Из предложенных фраз (рассказов) ребенок запоминает только те слова, которые обозначают: погодные условия, транспорт, растения и т.п.

5) «Цепочка ассоциаций». Необходимо запомнить несколько не связанных между собой слов, например: дом, кот, окно, лес, апельсин и т.д. Для этого необходимо применить метод искусственных ассоциаций, который издавна использовался носителями феноменальной памяти. «Представьте себе дом, по которому ходит пушистый кот, который выпрыгивает в окно и оказывается в лесу, где на деревьях растут апельсины и т.д. Скрепив так между собой все слова, вы неожиданно убедитесь, что припоминаете их в нужном порядке от начала до конца». Такая тренировка, как легко понять, может быть перенесена затем на запоминание любого учебного материала.

6) «День рождения куклы». Ведущий сообщает ребенку, что у куклы Оли день рождения и скоро придут гости поздравить именинницу. Ребенок должен угощать чаем, обращаясь к каждому гостю по имени. Ведущий показывает игрушки и называет, как их зовут. Ребенок накрывает на стол,

сажает гостей, поит их чаем и обращается к ним по имени. Игру можно усложнять, постепенно увеличивая количество гостей до 6-7.

Зрительная память.

- 1) «Шапка-невидимка».** В течение 3 с надо запомнить все предметы, собранные под шапкой, которая на это время поднимается, а затем перечислить их.
- 2) «Запомни и найди».** Приготовьте таблицы с изображением предметов, геометрических фигур. Покажите ребенку на 4-5 с карточку с изображением предметов и предложите запомнить их, чтобы затем отыскать среди других в нижней части таблицы. То же – с геометрическими фигурами. Между запоминанием и отыскиванием изображений следует делать паузы разной длительности (от 5 с до 5 мин), причем паузы могут быть как «пустыми», так и заполненными какой-либо деятельностью, например: рисованием, выполнением физических упражнений, рассказывая стихотворения.
- 3) «Запомни точно».** А. Приготовьте лист бумаги с 15-20 геометрическими фигурами, различными по размеру и форме (большие и маленькие круги, квадраты, треугольники, звезды, снежинки и т.п.). Попросите ребенка запомнить только большие (маленькие) фигурки, только округлые фигуры и т.п. Затем найти их на другом бланке.
- 4) Б.** Приготовьте бланк с правильными и перевернутыми (сверху вниз, справа налево) фигурками, цифрами или буквами (более сложным будет смешанный вариант). Попросите ребенка запомнить только правильные (только перевернутые) фигурки (цифры, буквы), а затем найти и/или нарисовать их. Время запоминания – 15-20 с. Количество запоминаемых элементов – от 5 до 10.
- 5) «Запомни и нарисуй».** Для этого задания необходимо заранее подготовить образцы для запоминания на отдельных листах бумаги, а также лист и карандаш. Попросите ребенка внимательно посмотреть на образец и запомнить его. Затем предложите ему нарисовать по памяти эти фигурки в том же порядке. Предполагаемое время показа для первой последовательности – 2 с, для второй 3-4 с, для пятой – 6-7 с.
- 6) «Восстанови порядок».** Приготовьте 5-7 игрушек (предметов), разложите их в случайном порядке. Предложите ребенку запомнить их расположение (15-20 с). Затем он отворачивается, а вы меняете несколько игрушек (предметов) местами. Ребенок должен восстановить все в первоначальном виде. В другом варианте эти эталоны выстраиваются в ряд; меняем местами их порядок. Это задание может выполняться на любом материале (предметы, цветы, буквы и т.д.).
- 7) Дети встают полукругом; задача ведущего-ребенка – запомнить порядок расположения детей.** Первый вариант – он отворачивается и называет детей по порядку; второй вариант – изменяется порядок, переставляются местами не более 3 детей, а ребенок его восстанавливает.
- 8) Дети замирают в разных позах.** Ведущий внимательно их осматривает и запоминает позы детей и их одежду. Затем он выходит из комнаты, а вы производите не больше 3 изменений в позах и одежде детей. Задача ведущего – вернуть все в исходное положение.
- 9) Дети располагаются определенным образом по периметру зала, например, в одном углу, у окна, у мяча на полу и т.д. и запоминают свое место.** Включается музыкальный фрагмент, дети свободно бегают по залу. Во время паузы они должны как можно быстрее: а) вернуться на свое место; б) занять место на одну позицию вперед при движении по часовой стрелке. При большом количестве детей или если дети испытывают трудности в запоминании места и последовательности передвижения, можно объединить их в пары (дополнительно проставляется акцент на взаимопомощь и согласованность действий).
- 10) «Запомни фигуры».** Приготовьте набор карточек с различными изображениями. Объясните ребенку, что для того, чтобы хорошо запомнить материал, можно использовать такой прием, как классификация, т.е. объединение в группы похожих чем-то предметов. Например, чтобы запомнить ряд геометрических фигур, их надо разделить на группы. На бланке могут быть изображены треугольники, круги, квадраты, перечеркнутые по-разному. Таким образом, эти фигуры можно разделить на группы в зависимости от их формы и/или типа перечеркивания. Теперь их легко можно и воспроизвести.
- 11) «Вспомни пару».** Приготовьте бланки с фигурами для запоминания и воспроизведения. Объясните ребенку, как ему предстоит вспомнить фигуры. Он смотрит на 1-й бланк и старается запомнить предложенные пары изображений (фигуру и знак). Затем бланк убирается и ему предлагается 2-й бланк – для воспроизведения, на котором он должен нарисовать в пустых клетках напротив каждой фигуры соответствующую ей пару.

12) «Найди пару». Материалом для игры могут быть два одинаковых набора с изображением фигур, предметов, животных, цифр, букв, слов, цветных карточек. Играют два и более участников. Парные картинки выкладываются изображением вниз в несколько рядов. Сначала первый игрок переворачивает любые две карточки, показывая всем участникам изображенные на них картинки. Все пытаются запомнить само изображение и местоположение карточек. Затем карточки возвращаются на свое место изображением вниз. Следующий игрок проделывает то же самое, но с другими двумя карточками. Все последующие ходы участники делают с таким расчетом, чтобы открыть две одинаковые картинки. Открыв две одинаковые карточки, игрок забирает их себе, и ему присуждается одно очко. При этом свободные места остаются пустыми (ряды не сдвигаются). Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

13) «Раскрась одним цветом одинаковые фигуры». Ребенку предлагается бланк с 7 - 20 геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат и т.д.). Предложить ребенку показать круг, квадрат и т.д., а затем запомнить, что надо раскрасить желтым цветом круги, квадраты – красным, треугольники – зеленым и т.д. Задание можно усложнять за счет увеличения количества и разнообразия фигур и цветов, добавления признака величины (большие и маленькие круги и т.п.), вводя в материал буквы и цифры.

Тактильная и двигательная память.

1) «Теплый - холодный, сухой – мокрый». Подготовьте стимульный материал, например: кусочек льда, фрукт из холодильника, грелку, мокрую ватку и т.п. Сначала предложите ребенку с открытыми глазами ощупать и назвать предметы, отметив, какие они. После этого он с закрытыми глазами анализирует предложенный ему предмет, дает ему название и говорит, какой он на ощупь. Например: «Это сухой и теплый клубок ниток».

2) «Найди такой же». Ребенок с закрытыми глазами ощупывает ряд фигур с разной фактурой поверхности: гладкие, шершавые, колючие, бархатистые, скользкие и т.д. Затем, не открывая глаз, он должен найти предметы с такой же поверхностью и выстроить их в заданном порядке. Количество фигур увеличивается постепенно. Ощупывание осуществляется сначала двумя руками одновременно, потом одной рукой (правой, левой); а нахождение предметов – двумя руками одновременно.

3) «Запомни форму». Ребенок с закрытыми глазами ощупывает фигуры разной формы (круг, треугольник, звездочка и т.д.), называет их и запоминает последовательность, в которой они ему предъявлялись. Затем он, не открывая глаз, сразу же или после небольшой паузы должен найти фигуры и выстроить в том же порядке.

4) «Почувствуй и запомни позу». Стоящему или сидящему с закрытыми глазами ребенку придается какая-либо поза, затем она «снимается» (усложненный вариант – предлагается последовательно 2-3 позы). Задача – почувствовать и запомнить их, а затем воспроизвести в нужной последовательности.

5) «Замри». Играют несколько детей, один из них – ведущий. Он придумывает и демонстрирует какую-либо позу. Все дети внимательно смотрят и запоминают ее, затем начинают бегать, прыгать, ползать (по договоренности). По сигналу: «Замри» - дети воспроизводят позу, которую показывал ведущий.

6) «Двигательная память». Ведущий показывает несколько движений (танцевальных, гимнастических и т.д.). Дети должны повторить эти движения как можно точнее, желательно в той же последовательности.

7) «Картинки»

Цель: развивать зрительную память (*кратковременную и долговременную*).

Инструкция: Сейчас я вам буду показывать десять картинок, на каждой из которых изображен знакомый вам предмет (*время показа 1-2 секунды*). А теперь назовите предметы которые вы запомнили. Порядок значения не имеет.

8) «Игра в слова»

Цель: развитие слуховой памяти.

Инструкция:

- Я назову несколько слов, а вы их запомните: стол, заяц, слон, шкаф, волк, диван....

Попросить повторить через 15-20 секунд. Аналогично можно провести упражнение на запоминание фраз. В этом случае развивается еще и смысловая память. Например:

- мальчик устал
- девочка плачет
- папа читает
- мама готовит
- бабушка отдыхает

Если у ребенка постарше появляются трудности в повторении слов фразы, которые ему называют, дайте ему лист бумаги и карандаш и предложите схематически сделать рисунок, который поможет в запоминании.

9) «Угадай, что я загадал?»

Цель: развивать образную память, речь.

Вы описываете любой предмет из окружения ребенка. Задача ребенка определить этот предмет. Например: этот предмет большой, мягкий, удобный, со спинкой и подлокотниками. Что это? Затем пусть ребенок загадает вам свой предмет.

Также вы можете использовать для развития памяти следующие игры и упражнения:

- заучивание стихов, загадок, чистоговорок, считалок и т. п.
- «Добавь словечко»; «Слушай и рисуй»
- «Что изменилось?»; «Расставь точки»; «Нарисуй такой же предмет»
- «Отгадай на ощупь»; «Чудесный мешочек».

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ

Мышление ребенка с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет находится на уровне его житейского опыта. Он не может установить связи и отношения предметов логическим путем. Умение мыслить подразумевает выделение существенных признаков предметов, объединение различных признаков в целое представление о предмете; сравнение предметов и выявление различий в них и т. д. Все эти навыки у детей с задержкой развития сформированы значительно хуже, чем у сверстников.

Игры и упражнения.

«Восстанови рассказ». Упражнение заключается в придумывании недостающих частей рассказа, когда одна из них (начало события, середина или конец) пропущена. Составление рассказов имеет чрезвычайно важное значение и для развития речи, обогащения словарного запаса, стимулирует воображение и фантазию.

«Составь предложение». Цель упражнения - развитие способности у детей быстро устанавливать разнообразные, иногда совсем неожиданные связи между привычными предметами, творчески создавать новые целостные образы из отдельных разрозненных элементов. Детям предлагается придумать три слова, не связанные по смыслу, например «озеро», «карандаш» и «медведь». Затем дается задание - составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти три слова (можно менять падеж и использовать другие слова). Ответы могут быть банальными («Медведь опустил в озеро карандаш»), сложными, с выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя исходными словами и введением новых объектов («Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя, купающегося в озере») и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи («Мальчик, тонкий, как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь»).

«Исключение лишнего». Задача, которую необходимо выполнить ребенку состоит в исключении одного предмета, не имеющего некоторого признака, общего для остальных. Берут любые три слова, например: «собака», «помидор», «солнце». Надо оставить только те слова, которые обозначают в чем-то сходные предметы, а одно слово, «лишнее», не обладающее этим общим признаком, исключить. Следует найти как можно больше вариантов исключения лишнего слова, а главное - больше признаков, объединяющих оставшуюся пару слов и не присущих исключенному, лишнему. Не пренебрегая вариантами, которые сразу же напрашиваются (исключить «собаку», а «помидор» и «солнце» оставить, потому что они круглые), желательно поискать нестандартные и в то же время очень меткие решения. Побеждает тот, у кого ответов больше. Эта игра развивает способность не только устанавливать неожиданные связи между разрозненными явлениями, но легко переходить от одних связей к другим. Игра учит также одновременно удерживать и поле мышления сразу несколько предметов и сравнивать их между собой. Немаловажно, что игра формирует установку на то, что возможны совершенно разные способы объединения и

расчленения некоторой группы предметов, и поэтому не стоит ограничиваться одним единственным «правильным» решением, а надо искать целое их множество.

«Поиск аналогов». Называется какой-либо предмет или явление, например «вертолет». Необходимо выписать как можно больше его аналогов, то есть других предметов, сходных с ним по различным существенным признакам. Следует также систематизировать эти аналоги по группам в зависимости от того, с учетом какого свойства заданного предмета они подбирались. Например, в данном случае могут быть названы: «птица», «бабочка» (летают и садятся); «автobус», «поезд» (транспортные средства) «штор» (важные детали вращаются) и другое. Побеждает тот, кто назвал наибольшее число групп аналогов. Эта игра учит выделять в предмете самые разнообразные свойства и оперировать в отдельности с каждым из них, формирует способность классифицировать явления по их признакам.

«Способы применения предметов». Называется какой-либо хорошо известный предмет, например «книга». Задача ребенка — назвать как можно больше различных способов ее применения: книгу можно использовать как подставку для кинопроектора, можно ею прикрыть от посторонних глаз бумаги на столе и так далее. Побеждает тот, кто укажет большее число различных функций предмета. Эта игра развивает способность концентрировать мышление на одном предмете, умение вводить его в самые разные ситуации и взаимосвязи, открывать в обычном предмете неожиданные возможности.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ . ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Формирование понимания причинно-следственных отношений необходимо начинать с анализа ситуаций и событий, с которыми каждый человек может столкнуться в своей повседневной жизни. Например, можно обсудить с ребенком (лучше это продемонстрировать), что произойдет с растением, если оно останется без полива или почему вареное яйцо может быть всмятку или вкрутую; суп — пересоленным, чай — сладким, пол — грязным, ноги — мокрыми.

«Назови причину». Объясните ребенку, что у всего, что происходит, у любого явления, есть причина, т.е. есть ответ на вопрос: «Почему так бывает?». Приведите пример: лед — он появляется, когда очень холодно и замерзает вода. Попросите ребенка назвать причину таких явлений, как наводнение, двойка, мама взяла зонт, листва облетает и т.д. Важным оказывается показать ребенку разнообразие последствий, вытекающих из одного и того же события реальной жизни. И наоборот — однозначное следствие из разных причин.

«Составление рассказа по серии картинок». Перед ребенком выкладывается серия картинок (по сказке или житейской истории), аналогичных сюжетам Н.Радлова или Х.Бидструпа, представленных в «Альбоме». Вначале они предъявляются в правильной смысловой последовательности; ребенок должен составить рассказ. При необходимости можно задать наводящие вопросы. Следующим важным этапом является намеренное «нарушение порядка» при раскладывании серии картинок. Цель — наглядная демонстрация того, что изменение порядка картинок (событий) полностью меняет (вплоть до полной нелепицы) сюжет. Наконец, ребенок должен самостоятельно из перемешанных карточек выстроить событийный ряд и составить рассказ.

«Составление рассказа по сюжетной картине». Работа над пониманием смысла картины также начинается с воспроизведения сюжета с опорой на вопросы. Затем ребенок самостоятельно составляет рассказ.

«Прослушай, прочти и перескажи». Прослушивание (прочтение) коротких рассказов (басен) с последующим пересказом и беседой о смысле произведения, его морали.

«Пословицы и поговорки». Работа над пониманием пословиц и поговорок, прямо отражающих наличие причинно-следственных связей. Например: «Лес рубят, щепки летят», «Что посеешь, то и пожнешь», «Готовь летом сани, а зимой — телегу».

«Подбери следующее». Попросите ребенка подобрать слово, которое должно обозначать явление, идущее вслед за названным: первый — ..., завтрак — ..., июль — ..., лето — ..., январь — ..., зима — ..., седьмой — ..., 1998 — ... и т.п.

«Расставь события по порядку». Я ложусь спать; я обедаю; я смотрю телевизор; я чищу зубы; я играю в футбол и т.д. Листья опадают; распускаются цветы; идет снег; созревает клубника; улетают перелетные птицы и т.д. Через год; позавчера; сегодня; завтра; месяц назад и т.д. 29.

«Время и антивремя». Каждому из участников предлагается описать какое-либо событие: экскурсию, вчерашнее происшествие, кинофильм и т.п. Сначала — правильно, а затем — задом

наперед, от конца к началу. Крайне важно включать в коррекционные занятия эстафеты, которые проводятся по обычным, традиционным правилам. Содержанием каждого этапа эстафеты должны быть упражнения из тех, что описаны выше, прежде всего в 1-м и 2-м.

Развитие ассоциаций. Педагог дает следующую инструкцию: «Я буду называть слова, а ты в ответ назови первое слово, какое вспомнишь (или какое придет в голову)». Слова называются по одному. Примерный перечень слов: — стол, посуда, дерево, бабочка, собака, заяц, цвет; — стоит, говорит, расти, петь, смеяться, падать, слезать; — желтый, большой, высокий, толстый, хороший, сердитый, лисий, деревянный; — быстро, высоко, весело. Классификация предметов по картинкам. Детям предлагаются картинки, и дается задание разложить их на две группы (критерий классификации не называется). Можно предложить серии картинок, включающие две группы предметов. Например: овощи и фрукты; домашние и дикие животные; домашние и дикие птицы; посуда и мебель; одежда и обувь; птицы и насекомые.

Игра «Найди «лишний» предмет». Детям предлагается несколько картинок, среди которых одна картинка изображает предмет, не относящийся к той же тематической группе, что и другие предметы, изображенные на картинках. Дети должны показать «лишнюю» картинку и объяснить, почему она «лишняя». «Объясните, чем отличаются предметы» (с использованием картинок). Примерные пары: чашка и стакан; яблоко и груша; помидор и яблоко; тарелка и миска; кофта и свитер; стул и кресло; грузовик и легковая машина; самолет и птица. Назвать одним словом серию картинок. После воспроизведения обобщающего слова предлагается назвать и другие предметы, которые относятся к той же тематической группе. «Послушайте слова и назовите только те из них, которые обозначают домашних животных»: — лиса, волк, собака, заяц; — лошадь, теленок, лось, медведь; — белка, кошка, петух; — сарай, корова, коза, овца. «Послушайте слова. Какие из них обозначают транспорт?»: — грузовик, метро, самолет, скамейки; — автобус, дорога, вертолет, машина; — поезд, дом, пароход, магазин; — трамвай, водитель, троллейбус. «Догадайтесь, каким будет четвертое слово» (смысловые ряды): — белка-дупло, собака — ...; — дом-крыша, книга — ...; — человек-ребенок, собака — ...; — птица-гнездо, человек — ...; — пальто-пуговица, ботинок — Слова для справок: конура, обложка, щенок, дом, шнурок.

Игра «Назови части». Возможны два варианта: а) по картинке; б) по представлению. Педагог называет слово, предлагает представить этот предмет (или животное) и назвать его части. Например: кот — тело; голова, лапы, когти, хвост, нос, уши, глаза, усы, шерсть. Грузовик — ..., дом — ..., дерево — ..., человек — «Отгадай предмет по названию его частей». — кузов, кабина, колеса, руль, фары, дверцы (грузовик); — ствол, ветки, сучья, листья, кора, корни (дерево); — дно, крышка, стенки, ручки (кастрюля); — подъезд, этаж, лестница, квартиры, чердак (дом); — крылья, кабина, хвост, мотор (самолет); — глаза, лоб, нос, рот, брови, щеки (лицо); — пол, стены, потолок (комната); — подоконник, рама, стекло (окно). «Объясните, что общее у предметов». У двух предметов: — огурец, помидор (овощи); — ромашка, роза (цветы); — кошка, собака (домашние животные). У трех предметов: — мяч, солнце, шар (круглые); — тарелка, блюдо, чашка (посуда); — лист, трава, крокодил (зеленые). Отгадывание обобщающего слова по функциональным признакам, по ситуации, в которой чаще всего находится предмет, называемый этим словом. Например: — Растут на грядке в огороде, используются в пище (овощи). — Растут на дереве в саду, очень вкусные и сладкие. — Двигается по дорогам, по воде, по воздуху; возит людей, грузы. Отгадать название предмета по описанию его признаков. Например: «Что это?» Овощ, круглый, красный, вкусный. — Это овощ, круглый... — Это фрукт оранжевого цвета; у него толстая, но мягкая кожура, которую легко можно снять. — Это дерево с крепкими листьями; на нем растут желуди. — Это цветок, у него желтая сердцевина и белые лепестки. Отгадывание загадок по картинкам с использованием эпитетов. Предлагается несколько картинок, из которых надо выбрать нужную. Например: — маленькие зверьки, серенькие шубки, длинные хвосты, черненькие глазки, остренькие зубки; — хитрая, рыжая, с пушистым хвостом; — зверь я горбатый, а нравлюсь ребятам; — он большой, серый и злой. Закончить предложение и назвать слова-«неприятели»: — слон большой, а комар...; — камень тяжелый, а пушинка...; — зимой погода холодная, а летом...; — сахар сладкий, а горчица...; — дерево высокое, а куст...; — суп горячий, а компот...; — молоко жидкое, а сметана...; — река широкая, а ручеек...; — днем светло, а ночью...; — заяц скачет быстро, а черепаха ползает...; — продавец продает, а покупатель ...; — воспитатель спрашивает, а дети...; — утром дети приходят в детский сад, а вечером...; — сначала гостей встречают, а потом...; — вечером ложатся в кровать, а утром.... Подберите соответствующие картинки к следующим

словам: — лохматый, косолапый...; — голодный, серый, злой...; — маленькая, быстрая, проворная...; — хищный, сильный, полосатый...; — яркое, теплое...; — серый, колючий... . К данным словам придумать слова-«неприятели» («скажи наоборот»): день —...; войти —...; большой —...; утро —...; говорить —...; белый —...; друг —...; взял —...; высокий —...; грязь —...; ложиться —...; здоровый —...; жара —...; одеваться —...; новый —...; мир —...; опускать —...; молодой —...; смеяться —...; толстый —...; закрывать —...; широкий —...; включать —...; сухой —...;

Игра «Сравни наоборот». Используются слова: больше — меньше, тяжелее — легче, выше — ниже, быстрее — медленнее и другие. Грузовик и такси. Что чего больше? Слон и медведь. Кто тяжелее? Жираф и лошадь. Кто кого выше? Заяц и черепаха. Кто бежит быстрее? Игра «Чем отличаются слова?» (подбери картинки, придумай предложение с этими словами). Шить — вязать; мыть — стирать; чистить — подметать; лежать — стоять; нести — везти; лежать — спать.

Игра с мячом «Скажи наоборот». Педагог называет слово и бросает мяч одному из детей. Ребенок, поймавший мяч, должен придумать слово, противоположное по значению, сказать это слово и бросить мяч обратно логопеду. Бросить — (поймать); поднять — (опустить); купить — (продать); спрятать — (найти); дать — (взять); налить — (вылить). Добавить одно общее слово к двум словам. Дерево, цветы — что делают? Кошка, собака — что делают? Дождь, снег — что делают? Фрукты, овощи — что делают? Мяч, яблоко — какие? Сахар, мед — какие? Снег, лед — какие? Вода, молоко — какие? Сидит, стоит — кто? Льет, журчит — что? Шумит, дует — что? Растет, зеленеет — что? Круглое, сочное — что? Желтый, кислый — что? Высокое, зеленое — что? Длинный, деревянный — что? Яркое, теплое — что? Подобрать как можно больше названий предметов (существительных) к названию действия (глаголу). Бежит: кто? (человек, собака...); что? (река, ручей, молоко, время). Идет: кто? (девочка, кошка...); что? (время, дождь, снег, град). Растет: кто? (ребенок, щенок...); что? (дерево, цветок). Можно также дать задание подобрать картинки, названия которых употребляются с данным словом (глаголом). Игра «Кто как передвигается?». Педагог показывает картинки, изображающие животных. Дети определяют их и называют способ передвижения. Лошадь — скачет. Змея — ползает. Птица — летает. Рыба — плавает. Лягушка — прыгает. Игра «Кто как ест?». Кошка лакает молоко. Собака грызет кость. Корова жует сено. Курица клюет зерно. Игра «Кто как голос подает?». Воробей чирикает. Ворона каркает. Кошка мяукает. Петух кукарекает. Лягушка квакает. Свинья хрюкает. Курица кудахчет. Волк воет. Корова мычит. Гусь гогочет. Медведь рычит. Лошадь ржет. Утка крикает. Собака лает. **Игра «Когда человек ест?».** Педагог спрашивает детей, что делает человек, если он ест утром? (Завтракает.) А если он ест днем? (Обедает.) А если он ест вечером? (Ужинает.)

Игра «Кто что умеет делать?». Педагог предлагает детям картинки с изображением людей различных профессий. Дети называют, кто что делает. Учитель — учит. Уборщица — убирает. Строитель — строит. Доктор — лечит. Художник — рисует. Шофер — водит. Повар — варит. Парикмахер — стрижет. Продавец — продает. Покупатель — покупает. Портной — шьет. Игра «Что какие звуки издает?». Дверь — скрипит. Ветер — свистит. Машина — гудит. Дождь — шумит. Листья — шелестят. Ручеек — журчит. Гром — грохочет. Бумага — шуршит. Игра «Кто или что может это делать?». Бегать —...; плавать —...; летать —...; катиться —...; ползать —...; лежать —...; стоять —...; сидеть —...;

Игра в лото «Кто что делает?». На карточках лото изображены люди и животные, выполняющие различные действия. Педагог называет действие. Дети находят соответствующую картинку и называют предложение. Если предложение воспроизведено правильно, картинка закрывается фишкой. Например, логопед называет слово скачет, дети находят изображение данного действия (заяц скачет, лошадь скачет, лягушка скачет) и закрывают картинки фишками после воспроизведения предложения. Предлагаются карточки на глаголы: идет, стоит, лежит, сидит, бежит, плавает, летит, спит, гладит, скачет, ползет, качается и др. Отгадать названия животных. Мычит (кто?)...; хрюкает...; лает...; ржет...; мяукает...; блеет... .

К названиям животных подобрать слова, которые отвечают на вопросы: «Как голос подает?», «Как двигается?», «Как ест?». Например: кошка мяукает, мурлычет, крадется, прыгает, лакает; собака лает, рычит, бежит, прыгает, кусает, бросается, грызет. Подобрать как можно больше слов к названиям животных, которые отвечают на вопрос «Что делает?». Курица кудахчет, квохчет, клюет, кормит, созывает, несется. Собака лает, рычит, ласкается, кусается, бежит, сторожит, охраняет, грызет. Кошка царапается, мурлычет, трется, мяукает, ловит, царапается, играет, облизывается, крадется.

Игра «Отгадай, что это за животные?». Педагог называет действия, которые свойственны данному животному. Дети должны отгадать, о каком животном идет речь. Сторожит, грызет, лает

— кто это? Мяукает, лакает, царапается —..., Хрюкает, роет—..., Ржет, бегают, скачет — ..., Мычит, жует, ходит —... , Летает, жужжит, жалит —... . Придумать как можно больше слов, отвечающих на вопросы «Какой?», «Какая?» «Какое?», «Какие?» по теме «Осень» {ранняя, поздняя}. Солнце (какое?)...; дождь...; небо...; ветер...; облака...; листья...; земля...; день...; трава...; При этом детям предлагается картинка «Осень». Придумать как можно больше слов» отвечающих на вопросы «Что делает?», «Что делают?» (по теме «Осень»). Солнце (что делает?)...; трава...; облака...; листья...; дождь...; птицы...; ветер...; деревья... . Предлагается картинка «Осень». Аналогичные задания даются и по другим картинкам («Зима», «Весна», «Лето»). Придумать слова, отвечающие на вопрос «Кто? » по теме «Дикие животные». Большой (кто?) слон; сильный...; маленькая...; слабый...; пушистая...; трусливый...; колючий...; злой...; серый...; горбатый... . Новый (что?); длинный...; старый...; грузовой...; большой...; трехколесный...; маленькая...; быстроходный... . К названию действий придумать слова, отвечающие на вопрос «Что?» по теме «Овощи, фрукты, ягоды». Растет (что?); срезают...; зеленеет...; выкапывают...; краснеет...; срывают...; созревает...; варят...; дергают...; жарят...; маринуют...; солят... .

Игра «Чье это жилище?». На доске картинки. Слева — картинки, изображающие жилища животных, справа — изображения животных (не у своих жилищ). Педагог объясняет, что Незнайка перепутал домики животных. Надо им помочь найти свои домики. Дети переставляют изображения животных, помещая их около своих жилищ, а затем называют, чьи это жилища (нора — для лисы, для мышки; берлога — для медведя; дупло — для белки, для совы; гнездо — для птиц; скворечник — для скворца; коровник — для коровы и телят; конюшня — для лошади и жеребят; свинарник — для свиньи и поросят; крольчатник — для кроликов). Перед выполнением этого задания дети закрепляют названия жилищ домашних и диких животных и птиц по картинкам.

КТО, ЧТО ЛЮБИТ?

Подбираются картинки с изображениями животных и пищи для этих животных. Перед ребенком раскладывают картинки с животными и отдельно картинки с изображением пищи, предлагают всех "накормить".

НАЗОВИ ОДНИМ СЛОВОМ

Ребенку зачитывают слова и просят назвать их одним словом. Например: лиса, заяц, медведь, волк - дикие животные; лимон, яблоко, банан, слива - фрукты.

Для детей старшего возраста можно видоизменить игру, давая обобщающее слово и предлагая им назвать конкретные предметы, относящиеся к обобщающему слову. Транспорт - ..., птицы - ...

КЛАССИФИКАЦИЯ

Ребенку дают набор картинок с изображением различных предметов. Взрослый просит рассмотреть их и разложить на группы, т.е. подходящие с подходящими.

НАЙДИ ЛИШНЮЮ КАРТИНКУ: развитие мыслительных процессов обобщения, отвлечения, выделения существенных признаков.

Подберите серию картинок, среди которых три картинки можно объединить в группу по какому-либо общему признаку, а четвертая - лишняя. Предложите ребенку найти лишнюю картинку.

Спросите, почему он так думает. Чем похожи картинки, которые он оставил.

НАЙДИ ЛИШНЕЕ СЛОВО

Прочитайте ребенку серию слов. Предложите определить, какое слово является "лишним».

Примеры:

Старый, дряхлый, маленький, ветхий;

Храбрый, злой, смелый, отважный;

Яблоко, слива, огурец, груша;

Молоко, творог, сметана, хлеб;

Час, минута, лето, секунда;

Ложка, тарелка, кастрюля, сумка;

Платье, свитер, шапка, рубашка;

Мыло, метла, зубная паста, шампунь;

Береза, дуб, сосна, земляника;

Книга, телевизор, радио, магнитофон.

ЧЕРЕДОВАНИЕ

Предложите ребенку нарисовать, раскрасить или нанизать бусы. Обратите внимание, что бусинки

должны чередоваться в определенной последовательности. Таким образом можно выложить забор из разноцветных палочек и т.д.

СЛОВА НАОБОРОТ

Предложите ребенку игру "Я буду говорить слово, а ты тоже говори, только наоборот, например, большой - маленький." Можно использовать следующие пары слов: веселый - грустный, быстрый - медленный, пустой - полный, умный - глупый, трудолюбивый - ленивый, сильный - слабый, тяжелый - легкий, трусливый - храбрый, белый - черный, твердый - мягкий, шершавый - гладкий и т.д.

БЫВАЕТ-НЕ БЫВАЕТ

Называете какую-нибудь ситуацию и бросаете ребенку мяч. Ребенок должен поймать мяч в том случае, если названная ситуация бывает, а если - нет, то мяч надо отбить.

Ситуации можно предлагать разные: папа ушел на работу; поезд летит по небу; кошка хочет есть; почтальон принес письмо; яблоко соленое; дом пошел гулять; туфли стеклянные и т.д.

СРАВНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ (ПОНЯТИЙ)

Ребенок должен представлять себе то, что он будет сравнивать. Задайте ему вопросы: "Ты видел муху? А бабочку?" После таких вопросов о каждом слове предложите их сравнить. Снова задайте вопросы: "Похожи муха и бабочка или нет? Чем они похожи? А чем отличаются друг от друга?"

Дети особенно затрудняются в нахождении сходства. Ребенок 6-7 лет должен правильно производить сравнение: выделять и черты сходства, и различия, причем по существенным признакам.

Пары слов для сравнения: муха и бабочка; дом и избушка; стол и стул; книга и тетрадь; вода и молоко; топор и молоток; пианино и скрипка; шалость и драка; город и деревня.

УГАДАЙ ПО ОПИСАНИЮ

Взрослый предлагает угадать, о чем (о каком овоще, животном, игрушке) он говорит и дает описание этого предмета. Например: Это овощ. Он красный, круглый, сочный (помидор). Если ребенок затрудняется с ответом, перед ним выкладывают картинки с различными овощами, и он находит нужный.

РАЗЛОЖИ ПО ПОРЯДКУ

Используются готовые серии сюжетных последовательных картинок. Ребенку дают картинки и просят их рассмотреть. Объясняют, что картинки должны быть разложены по порядку разворачивания событий. В заключение ребенок составляет рассказ по картинкам.

ОТГАДЫВАНИЕ НЕБЫЛИЦ

Взрослый рассказывает о чем-то, включая в свой рассказ несколько небылиц. Ребенок должен заметить и объяснить, почему так не бывает.

Пример: Я вот что хочу вам рассказать. Вот вчера - иду я по дороге, солнышко светит, темно, листочки синие под ногами шуршат. И вдруг из-за угла как выскочит собака, как зарычит на меня: "Ку-ка-ре-ку!" - и рога уже наставила. Я испугался и убежал. А ты бы испугался?

Иду я вчера по лесу. Кругом машины ездят, светофоры мигают. Вдруг вижу - гриб. На веточке растет. Среди листочков зеленых спрятался. Я подпрыгнул и сорвал его.

Пришел я на речку. Смотрю - сидит на берегу рыба, ногу на ногу закинула и сосиску жует. Я подошел, а она прыг в воду - и уплыла.

НЕЛЕПИЦЫ

Предложите ребенку рисунки, в которых содержатся какие-нибудь противоречия, несообразности, нарушения в поведении персонажей. Попросите ребенка найти ошибки и неточности и объяснить свой ответ. Спросите, как бывает на самом деле.

1) Игра «Догадайся»

Показываются картинки с такими изображениями: колесо, руль, педаль.

Восп.: Догадайтесь, что это может быть?

Дети: Машина, велосипед ...

Восп.: А какой еще транспорт вы знаете?

(приемы – синтез, классификация)

2) Игра «Что забыл художник?»

Восп.: Посмотрите на картинку. Что забыл нарисовать художник?

Дети: У дивана нет одной ножки, на вазе не дорисован цветок,

На ковре не раскрашены некоторые полосы ...

(приемы – анализ картинки, сравнение ее с предполагаемым мысленным стандартом).

Таким образом, логика, пусть не в чистом виде, а в виде простейших ее форм и приемах имеет весомое место в дошкольной системе образования

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ

ИГРА «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

Развивает кинестетические ощущения, учит восприятию цвета, формы, а также умению сотрудничать со взрослым.

На левую руку ребенку надевают «волшебный мешочек», в котором находятся изготовленные из плотного цветного картона (пластика, дерева) геометрические фигурки. Мешочек должен быть чуть больше ладошки (по краю отверстия пришивается резинка, сам мешочек лучше сшить из ярких разноцветных лоскутков).

На ощупь ребенок левой рукой выбирает по заданию взрослого определенную геометрическую фигуру, а правой рисует на бумаге ее контуры. Затем фигурка вынимается из мешочка. Ребенок сравнивает ее с нарисованной, раскрашивает тем же цветом, что и оригинал. Желательно, чтобы ребенок во время работы произносил вслух название фигуры, цвета и называл те действия, которые он производит.

Игру лучше проводить в такой последовательности: сначала в мешочке должны находиться предметы только одной формы (например, только треугольники), затем — двух форм, трех форм, четырех форм и т.д.

Всякий раз (кроме первого варианта) ребенку дается такая установка: «Выбери такой предмет, как я тебе покажу». Или более сложный вариант: «Нарисуй предмет, который ты держишь в левой руке в мешочке». В последнем случае образец отсутствует, ребенок действует только по словесной инструкции.

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ ТАЗИК»

Развивает обонятельное и вкусовое восприятие.

Дети сидят в кругу. Педагог-психолог говорит: «Представьте, что перед каждым из вас на полу стоит маленький тазик. Он не простой, а волшебный: что мы захотим, то в тазике и появится.

Предположим, что в тазике — мед. Вспомните, какой он — золотистый, прозрачный, вкусный, сладкий. Слегка наклоните к себе тазик: мед жидкий или густой? Посмотрите. Видите, как он медленно стекает? Представьте запах цветов, цветущих деревьев. Вспоминаете запах меда?

Окуните пальчик в свой волшебный тазик, возьмите немножко меда. Видите, как он медленно, тяжелой струйкой стекает по пальцу? Вам хочется попробовать его? Попробуйте».

По желанию детей «волшебные тазики» могут наполняться любыми объектами: живыми и неживыми, реальными и сказочными.

ИГРА «ПО ГРИБЫ»

Учит подбирать предметы по образцу.

Для этой игры нужны грибы с разноцветными шляпками (красными, желтыми, белыми, коричневыми), корзиночки для сбора грибов.

Дети сидят в кругу, педагог-психолог раскладывает на полу грибы двух цветов (например, желтого и красного), берет две корзиночки и в одну из них кладет гриб с красной шляпкой, а в другую — с желтой. Затем отдает корзинки двум детям (по одной корзинке) и просит собрать в них такие же грибы. Дети собирают, а остальные наблюдают за их действиями. Затем играющие показывают, что они собрали в корзинку, а результат обобщают в словах: «Все красные», «Все желтые».

ИГРА «ЗАГАДОЧНЫЕ ПАКЕТИКИ»

Развивает обонятельное восприятие.

Дети сидят в кругу. Педагог-психолог предлагает детям 4 пакетика, в которых находятся: кусочек мыла, головка чеснока, листья мяты и сушеная клубника. Задание детям: угадать, чей запах спрятался в пакетике.

ИГРА «ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН»

Развивает обонятельное и зрительно-образное восприятие.

Педагог-психолог просит детей представить, что их комната превратилась в цветочный магазин, предлагает пройти по нему, мысленно расставляя различные цветы (розы, сирень, хризантемы) и запоминая их расположение. Задание — собрать букет для мамы и описать его. Рассказывая о каждой цветке, вспомнить его цвет и запах.

Для того чтобы выполнение этого задания было более эффективным, детям рекомендуется заранее посетить цветочный магазин.

ИГРА «ПАЛЬЧИКИ-УЗНАВАЛЬЧИКИ»

Развивает осязательное и зрительное восприятие.

На стол ставятся 2—3 предмета, различные по форме и величине. Ребенок исследует предметы, проводя по ним пальцем. При этом он то смотрит на эти предметы, то отворачивается от них. В тот момент, когда ребенок отворачивается, он должен узнать на ощупь тот или иной предмет.

Можно усложнить задание, предложив ребенку с закрытыми глазами (с помощью пальцев) узнать, кто подошел к нему.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ

«**ДАВАЙТЕ ПОЗДОРОВАЕМСЯ**» Цель: упражнение продолжает знакомство, создает психологически непринужденную атмосферу.

В начале упражнения говорится о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Детям предлагается поздороваться плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать свой собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться им. (Для каждого последующего занятия придумывается новый, ранее не использованный способ приветствия!)

«**ВСТАНЬТЕ ВСЕ ТЕ, КТО...**» Цель: упражнение направлено на развитие внимания, наблюдательности, а также продолжение группового знакомства.

Ведущий дает задание: "Встаньте все те, кто ...

- любит бегать,- радуется хорошей погоде,
- имеет младшую сестру,- любит дарить цветы и т.д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети.

После завершения упражнения детям задаются вопросы, подводящие итоги игры:

- Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто из ребят запомнил, кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра? и т.д.

Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные):

- Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру? Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам - ему помогает группа»

«**ОПИШИ ДРУГА**» Цель: развитие внимательности и умения описывать то, что видел, продолжение знакомства.

Упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Дети, стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера.

Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок был точен.

«**ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ**» Цель: развитие внимания и наблюдательности, необходимых для эффективного общения.

Каждый ребенок по очереди становится водящим. Водящий выходит из комнаты, За это время в группе производится несколько изменений в одежде, причёске детей, можно пересест на другое место (но не больше двух-трех изменений; все производимое изменения должны быть видимы).

Задача водящего правильно подметить произошедшие изменения.

«**КАК ТЫ СЕБЯ ЧУВСТВУЕШЬ?**» Цель: развитие внимательности, эмпатии, умения чувствовать настроение другого.

Упражнение выполняется по кругу.

Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева и пытается догадаться, как тот себя чувствует, рассказывает об этом.

Ребенок, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается, дополняет.

«**МОЕ НАСТРОЕНИЕ**» Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроения других, развитие эмпатии.

Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно

сравнить с каким-либо цветом, животным, состоянием, можно показать его в движении - все зависит от фантазии и желания ребенка.

«ПОДАРОК НА ВСЕХ (ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК)» Цель: развитие чувства коллектива, умения дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками.

Детям дается задание: "Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?" Или: "Если бы у нас был Цветик-семицветик, какое бы желание ты загадал?" Каждый ребенок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети, лепесток, через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,
Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели.

Вели, чтобы... В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

«ПОРТРЕТ САМОГО ЛУЧШЕГО ДРУГА» Цель: развитие анализа и самоанализа.

Детям дается задание нарисовать портрет своего самого лучшего друга. Затем проводится беседа:

- Кого ты считаешь своим самым хорошим, самым лучшим другом? Какими качествами обладает этот человек? Хотите ли вы, чтобы вас считали хорошим другом? Что для этого надо делать, как себя вести?

В ходе общего обсуждения формулируются правила радостного общения, которые рисуют в доступной для детей схематичной форме или же записывают их на листе ватмана печатными буквами (если дети уже умеют читать). Например:

- Помогай друзьям.
- Делись с ними, учись играть и заниматься вместе.
- Останови друга, если он делает что-то плохое. Скажи ему, если он в чем-то не прав.
- Не ссорься, не спорь по пустякам; играй со всеми дружно.
- Не завидуй.
- Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, извинись.
- Спокойно принимай советы и помощь других ребят.
- Не радуйся, когда кто-то проигрывает. Если можешь, помоги ему.
- Если проиграл сам, не срывай злость на других, может быть, ты выиграешь в следующий раз.

«ЭТЮД НА РАЗЛИЧНЫЕ ПОЗИЦИИ В ОБЩЕНИИ» Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Детям дается задание разбиться на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы: "Мое любимое животное", "Мой самый радостный день в прошлом месяце" и пр.

Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего стула (дети меняются местами), затем дети, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор.

После у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения. Как больше понравилось общаться? Почему?

«РУКИ ЗНАКОМЯТСЯ. РУКИ ССОРЯТСЯ. РУКИ МИРЯТСЯ» Цель: соотнесение человека и его тактильного образа, снятие телесных барьеров; развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Упражнение выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Взрослый дает задания (каждое задание выполняется 2-3 минуты): - Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками.

Постарайтесь получше узнать своего соседа. Опустите руки»

- Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки.
- Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями.

Обсудите, как проходило упражнение, какие чувства возникали в ходе упражнения, что понравилось больше?

«ВОЛШЕБНЫЕ СРЕДСТВА ПОНИМАНИЯ» Цель: осознание того, что можно помочь

человеку, которому грустно, плохо, что в силах каждого оказать помощь всем нуждающимся в ней, понимание того, что конкретно для этого можно сделать.

- Что вам помогает, когда вам трудно, плохо, когда вы провинились, когда вас обидели?

- Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно общаться, что их отличает? (улыбка, умение слушать, контакт глаз, добрый ласковый голос, мягкие нерезкие жесты, приятные прикосновения, вежливые слова, умение понять человека).

- Почему эти средства понимания мы можем назвать "волшебными"?

- Можем ли мы с вами применять эти "волшебные" средства, когда?

«**ЛИЦА**» Цель: способствует развитию понимания мимических выражений и выражения лица.

Руководитель вывешивает на доске различные картинки, маски:

- радость, - удивление, - интерес,

- гнев, злость, - страх, - стыд,

- презрение, - отвращение,

Задача детей определить, какое чувство выражает маска.

«**МАСКИ**» Цель: умение различать мимику, самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому из участников дается задание - выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление... Остальные участники должны определить, что пытался изобразить участник.

«**РОЛЕВОЕ ПРОИГРЫВАНИЕ СИТУАЦИЙ**» Цель: упражнение выполняется в парах, оно направлено на конкретную проработку, применение "волшебных" средств понимания, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания.

Воспользовавшись "волшебными" средствами понимания, дети должны помочь:

1) плачущему ребенку, он потерял мячик;

2) мама пришла с работы, она очень устала;

3) товарищ в классе сидит грустный, у него заболела мама;

4) ваш друг плачет, он получил плохую оценку;

5) девочка-соседка попросила тебя ей сделать аппликацию... Необходимо подобрать столько ситуаций, чтобы каждый ребенок смог выполнить задание.

«**РИСОВАНИЕ**» Цель: развитие эмпатии, творческого воображения.

Детям дается задание: "Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем, наградите его каким-нибудь волшебным средством понимания."

Рисование проводится под тихую спокойную музыку, красками или яркими мелками, фломастерами на нелинованных белых листах.

Затем устраивается конкурс на самое доброе животное. Победителю вручается грамота.

«**ХУДОЖНИК СЛОВА**» Цель: развитие способности описывать наблюдаемое, умения выделять существенные для описания детали, использование приемлемых, необходимых слов, расширение активного и пассивного словаря детей.

Каждый ребенок по очереди задумывает кого-то из группы и начинает рисовать его словесный портрет - его внешние особенности (а по возможности и внутренние, психологические), не называя конкретно имени этого человека.

Учитывая уровень развития детей можно предложить им упражнения на ассоциативное восприятие. (На какое животное похож? На какой цветок? На какой предмет мебели? и т.д.)

«**СДЕЛАЕМ ПО КРУГУ ДРУГ ДРУГУ ПОДАРОК**» Цель: развитие у детей чувствования друг друга, понимания настроения другого, развитие эмпатии.

Ведущий дает задание каждому сделать своему соседу справа подарок, но не какой-то конкретный подарок, а выдуманный: "Что вы хотели бы подарить именно этому человеку? Подарите тот подарок, который, по вашему мнению, сейчас ему особенно нужен." Подарок можно описать словами или показать жестами.

«**ИГРУШКА**» Цель: ролевое проигрывание ситуаций, отработка навыков эффективного взаимодействия, эмпатии, умения сотрудничать.

Упражнение выполняется в парах. Один ребенок из пары - обладатель красивой и очень любимой им игрушки, с которой он очень любит играть. Другой ребенок очень хочет поиграть с этой игрушкой. Его задача уговорить хозяина игрушки дать поиграть с ней.

Важно: при выполнении этого упражнения ребенку - хозяину игрушки в руки дается любая игрушка, которую он должен представить как свою самую любимую.

Как только хозяин игрушки отдает ее просящему ребенку, упражнение прерывается и у ребенка спрашивают, почему он отдал игрушку.

«РОЛЕВОЕ ПРОИГРЫВАНИЕ СИТУАЦИЙ» Цель: задание направлено на конкретную проработку и применение "волшебных" средств общения, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания.

Детям задаются игровые ситуации, которые они инсценируют. Упражнение выполняется коллективно (из группы выбираются участники, разыгрывающие ситуацию, и наблюдатели). Задача актеров - максимально естественно проиграть заданную ситуацию, наблюдатели же анализируют увиденное. После коллективного обсуждения можно проиграть ситуацию еще раз с теми же самыми актерами (если ранее они сделали это неудачно) или с новыми (для закрепления на практике волшебных средств понимания).

Примеры проигрываемых ситуаций:

- Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика.
- Тебе очень хочется поиграть с такой же игрушкой, как у одного из ребят вашего класса.

Попроси ее.

- Ты очень обидел своего друга. Извинись и попробуй помириться.

«НАСТРОЕНИЕ» Цель: умение описывать свое настроение, развитие понимания настроения других, развитие эмпатии, ассоциативного мышления.

Создается цветопись настроения группы. Например, на общем листе ватмана с помощью красок каждый ребенок рисует свое настроение в виде полоски, или облачка, или просто в виде пятна. Возможен другой вариант: из корзинки с разноцветными лепестками из цветной бумаги каждый ребенок выбирает для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету его настроения. Затем все лепестки собираются в общую ромашку. Можно предложить детям сочинить спонтанный танец настроения.

«ШКОЛА УЛЫБОК» Цель: развитие эмпатии, навыков культурного общения.

Вводная беседа:

- Когда люди улыбаются?
- Какие бывают улыбки?
- Попробуйте их показать.

Дети пробуют улыбнуться сдержанно, хитро, искренне...

- Нарисуйте улыбающегося человека.
- Улыбающийся человек, какой он?

«ОБЩЕЕ НАСТРОЕНИЕ» Цель: развитие понимания, чувствования настроения собеседника.

1 этап: Объявляется конкурс на лучшее изображение радости, страха, гнева, горя (в дальнейшем набор эмоций можно расширить). Настроение изображается с помощью мимики и жестов. Затем, когда выражение эмоции найдено, ведущий просит придумать и издать звук, ассоциирующийся у каждого ребенка с этим состоянием. Если задание выполняется с трудом, то можно связать его с ситуацией из конкретного жизненного опыта детей: "Вспомни себя, когда ты радовался, когда у тебя произошло какое-то неприятное событие и т.д."

Если дети начинают копировать движения друг у друга, то задание можно проделать с закрытыми глазами и открывать их только тогда, когда выражение нужного состояния будет найдено.

2 этап: Работа в парах. Отбираются несколько базовых эмоций, например, испуг, удивление, радость, горе. Дети стоят спиной друг к другу, на счет раз-два-три показывают одно и то же состояние не сговариваясь. Важно как можно лучше научиться чувствовать друг друга. Удачно, когда выбор состояния в паре совпадают 2-3 раза подряд.

3 этап: Разрабатывается единый; всеобщий знак для изображения основных эмоций, например, страха, горя, радости...

На этом этапе важна работа по обсуждению видимых признаков, выражающих определенное состояние.

«Я ХОРОШИЙ - Я ПЛОХОЙ» Цель: развитие рефлексии и самоанализа.

Детям предлагается нарисовать рисунок, автопортрет, на котором должны быть нарисованы как их хорошие, так и плохие качества. Если дети затрудняются, то можно поговорить с ними о том, какие качества они считают плохими, а какие хорошими и почему. Как можно нарисовать плохое

качество, а как хорошее? Какого они могут быть цвета и какой формы?

«Ветер дует на...»

Со словами «Ветер дует на...» ведущий начинает игру. Чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» — все светловолосые собираются в одну кучку. «Ветер дует на того, у кого... есть сестра», «кто любит животных», «кто много плачет», «у кого нет друзей» и т. д.

Ведущего необходимо менять, давая возможность поспрашивать участников каждому.

«Найди друга» Упражнение выполняется среди детей или же между родителями и детьми. Одной половине завязывают глаза, дают возможность походить по помещению и предлагают найти и узнать друга (или своего родителя). Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Затем, когда друг найден, игроки меняются ролями.

«Рукавички»

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички, количество пар равно количеству пар участников игры. Ведущий раскидывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным, по помещению. Дети разбредаются по залу. Отыскивают свою «пару», отходят в уголок и с помощью трех карандашей разного цвета стараются, как можно быстрее, раскрасить совершенно одинаково рукавички. замечание: Ведущий наблюдает, как организуют совместную работу пары, как делят карандаши, как при этом договариваются. Победителей поздравляют.

«Сочиним историю»

Ведущий начинает историю: «Жили-были...», следующий участник продолжает, и так далее по кругу. Когда очередь опять доходит до ведущего, он направляет сюжет истории, оттачивает его, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.

«Дракон»

Играющие становятся в линию, держась за плечи. Первый участник — * голова», последний — «хвост» дракона. «Голова» должна дотянуться до хвоста и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

«Рычи лев, рычи; стучи, поезд, стучи»

Ведущий говорит: «Все мы — львы; большая львиная семья. Давайте устроим соревнование, кто громче рычит. Как только я скажу: «Рычи, лев, рычи!», пусть раздастся самое громкое рычание.» «А кто может рычать еще громче? Хорошо рычите, львы». Нужно попросить детей рычать, как можно громче, изображая при этом львиную стойку.

Затем все встают друг за другом,, положив руки на плечи впереди стоящего. Это — паровоз. Он пыхтит, свистит, колеса работают четко, в такт, каждый слушает и подстраивается под соседей. Паровоз едет по помещению в разных направлениях, то быстро, то медленно, то поворачивая, то изгибаясь, издавая громкие звуки и свист. Машинист на станциях меняется. В конце игры может произойти «крушение», и все валятся на пол.

«Есть или нет?»

Играющие встают в круг и берутся за руки, ведущий — в центре. Он объясняет задание: они согласны с утверждением, то поднимают вверх и кричат «Да», если не согласны, опускают руки и кричат «Нет!»

Есть ли поле светлячки? Есть ли в море рыбки? Есть ли крылья у телят?

Есть ли клюв у поросенка? Есть ли гребень у горы? Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки? Есть ли рифма у стиха? Есть ли в нем ошибки?

«Тень»

Один играющий ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, нагибается в стороны, кивает головой, машет руками и т. д. Все остальные встают в линию за ним на небольшом расстоянии. Они — его тень и должны быстро и четко повторять его движения. Затем ведущий меняется.

«На что похоже настроение?»

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнения лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?» Упражнение проводится по кругу. Взрослый обобщает — какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое и т. д. Интерпретируя ответы детей, учтите, что плохая погода, холод, дождь,

хмурое небо, агрессивные элементы свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

«Психологическая лепка»

В этом деле многое зависит от фантазии взрослого. Он просит детей слепить из своих тел одну общую фигуру: «морскую звезду» (можно лежать на ковре) — и показать, как она движется. Ракушку, кота, птицу, цветок, машину и т.д. Дети не только «лепят» фигуру, но и «оживляют» ее, двигаясь плавно и синхронно, не нарушая ее целостности.

«Прогулка по ручью»

На полу мелом рисуется ручеек, извилистый, то широкий, то узкий, то мелкий, то глубокий. Туристы стараются друг за другом в одну «цепь», кладут руки на плечи впереди стоящему, расставляют ноги на ширину ручья в том месте, где их путь начинается, медленно передвигаются все вместе, меняя ширину расставленных ног, ступая по берегам ручья. Оступившийся попадает ногой в ручей и встает в конец цепи.

«Зеркало»

Детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна половина группы — зеркала, другая — разные зверушки.

Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы — зеркала должны точно отражать движения и выражение лиц зверушек.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ И КРУПНОЙ МОТОРИКИ

Желательно проводить ежедневно перед началом занятий одно из перечисленных ниже упражнений.

1. Игры с различными волчками.
2. Игры с пирамидами, матрешками, вкладышами.
3. Катать шарики на столе.
4. Хлопать в ладоши громко, тихо, быстро, медленно.
5. Нанизывать бусы на нитку.
6. Сжимать и разжимать кулачки.
7. Ладони на столе. Пальцы вместе, широко раздвинуть.
8. Ладони на столе. Упражнение выполняется под текст: «Ладони вниз, ладони вверх, ладони на бок и сжали в кулачок».
9. «Колечко». Соединить большой и указательный палец.
10. «Рожки». Рука сжата в кулачок, вытянуты большой палец и мизинец.
11. «Зайка». Рука сжата в кулачок, вытянуты указательный и средний пальцы.
12. «Замок». Скрестить пальцы обеих рук и опустить их на тыльную сторону ладоней.
13. «Петушок». Из положения «замок» поднять пальцы.
14. «Домик». Соединить две ладони; не разжимая кончики пальцев, развести их в стороны.
15. «Стул». Левая ладонь вертикально вверх, правая сжата в кулачок и прижимается к левой. Правая ладонь вертикально вверх, левая сжата в кулачок и прижимается к правой.
16. «Скворечник». Ладони прижать друг к другу, развести в стороны, не разъединяя пальцы. Большие пальцы спрятать внутрь.

Рекомендую также использовать «пальчиковые шаги» — это увлекательные задания, которые не только готовят руку ребенка к письму, но и развивают его память, внимание, зрительно-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, что в свою очередь, способствует развитию речи. Эти упражнения, предлагаемые детям в игровой форме, важны еще и потому, что в процессе работы малыш имеет возможность эмоционального общения со взрослым.

«Пальчиковые шаги» — это упражнения, направленные на развитие координации движений кистей и пальцев рук. Они интересны не только своим содержанием, но и возможностью экспериментировать, фантазировать, придумывать новые варианты работы.

Перед началом работы с «шагами» взрослому рекомендуется попробовать поработать самостоятельно, чтобы уметь правильно подсказать ребенку во время занятий. Здесь представлены варианты работы для левой (четные страницы) и правой руки (нечетные страницы). Рекомендуется начинать работу с варианта для ведущей руки и впоследствии постепенно переходить к работе со второй рукой. Самый сложный вариант работы — разнотипные и содружественные (одновременные) движения пальчиков обеих рук.

Этапы работы

Первый этап: знакомство с ритмом стиха или приговорки, сопровождающей упражнение. Ребенок учится слышать и показывать ритм речевого сопровождения. Это важно не только в

работе с «шагами». Это умение является необходимым для полноценного речевого развития в дошкольном возрасте и в дальнейшем при обучении в школе. Сначала ребенок может отхлопать или отстучать ритм стихотворения, затем «прошагать» указательным и средним пальчиками этот ритм по столу. Когда малыш усвоит ритм «шагов», можно переходить к работе на страницах пособия. Например, в стихотворении «Домовенок Кузя» на каждую строчку приходится три хлопка («шага»).

Второй этап: знакомство с дорожками, по которым ребенок будет «шагать» пальчиками. Перед началом работы ребенок может просто проводить пальчиками по дорожкам. Когда малыш будет готов «прошагать» дорожку с речевым сопровождением, начинайте работу с самого легкого варианта – «шаги» указательным и средним пальцами. Усложнение задания на этом этапе состоит в том, что постепенно вводятся остальные пальчики руки в следующей последовательности:

Указательный и средний пальчики; указательный и безымянный пальчики; указательный палец и мизинец; большой палец и мизинец; большой и указательный пальчики; большой и средний пальчики; большой и безымянный пальчики; средний и безымянный пальчики; средний палец и мизинец; безымянный и мизинец.

Ребенок будет испытывать трудности, работая с безымянным пальчиком и мизинцем, так как в быту используются движения преимущественно первых трех пальцев (большой, указательный и средний) и смежной с ними частью ладони. Поэтому очень важно прорабатывать все предложенные варианты работы с пальчиками, несмотря на трудность выполнения. «Шагая» пальчиками, важно подключать к работе кисть руки. Движения кисти руки в запястье помогут выполнять сложные в воспроизведении «шаги». На этом этапе стихотворный текст может произносить как взрослый, так и ребенок.

Третий этап: содружественные (одновременные) движения пальчиками обеих рук. Этот этап предполагает работу одноименных пальчиков обеих рук без речевого сопровождения. Пальчики левой работают по четной странице разворота, правой руки – по нечетной.

Четвертый этап: наиболее сложный этап, когда ребенок учится выполнять одновременно разнотипные движения пальцев рук (пальчики одной рукой «шагают вверх», другой – «вниз»). Разнотипность движений может заключаться и в использовании разных пальчиков разных рук (на левой руке работают указательный и средний пальчики, на правой – большой палец и мизинец). Эта работа требует более высокого уровня регуляции, в отличие от содружественных движений, воспитывает у ребенка сосредоточенность, умение сконцентрироваться и удерживать внимание. Несмотря на сложность работы на третьем и четвертом этапах, ребенку необходимо усвоить эти упражнения, так как осуществление и автоматизация этих движений способствуют расширению резервных возможностей функционирования головного мозга ребенка.

Попробуйте вместе с ребенком поработать с «Пальчиковыми шагами», данные упражнения полезны не только детям, но и взрослым.

Предложите ребенку раскрасить понравившиеся ему картинки.

Игры и упражнения на развитие тактильных представлений

«*Ритм для пальцев*». Под чтение потешек, песенок, стихов щекотать поочередно кисть руки, саму руку, за ухом, живот, ступни ног, делая небольшие паузы.

«*Сухие материалы*». Развивать чувствительность пальцев рук (на поднос высыпают рис, пшено, горох, семечки, учить собирать их в кучку, набирать в ладонь, высыпать сквозь пальцы, насыпать в подготовленную емкость), ног (песок, галька).

«*Липкие материалы*». Учить ребенка обследовательским действиям (тесто, мармелад, паста; глина, пластилин, замазка, мокрый песок, размокшая газета) в дидактических играх «Я пеку, пеку, пеку», «Кот лепил себе пирог». «Конфетки-бараночки», «Урожай собирай».

«*Разные поверхности*». Активизировать осязание путем определения фактуры в процессе обследования поверхностей разных натуральных предметов в играх «Волшебные дощечки», «Узнай на ощупь овощи (помидор, огурец), фрукты (яблоко, апельсин)». Учить различать тактильные свойства предметов (гладкий – шершавый – колкий; легкий – тяжелый) в дидактической игре «Разукрась себя».

«*Вода*». Учить менять количество разбрызгиваемой воды, брызгать на все части тела в дидактических играх «Девочка чумазая», «Мойдодыр», «Рыбка плавает в пруду» (использовать брызгалку, емкость с водой, водопроводный кран, душ, шланг, лейку).

«*Воздух*». Учить изменять скорость и температуру воздушной струи (держат веер ближе – дальше; дуть на лицо и другие части тела ребенка; включать – выключать фен) в дидактических

играх «Воздушный шар», «Непослушная ватка», «Холодный – теплый ветерок», «Из какой ткани эта вещь?», «Шьем кукле платок», «Чьи башмачки?», «Чудо – дерево».

Игры, упражнения на развитие тактильного восприятия

«Туалетные принадлежности». Показать, что можно делать с мыльной пеной: трогать, опускать руки в пену, наносить на руки (можно использовать крем для рук, гель для волос, туалетное мыло, зубную пасту) в дидактических играх «Девочка чумазая», «Мойдодыр», «Волшебная щетка».

«Играем со спагетти». Показать, что делать со спагетти: резать, рвать, выкладывать разные фигурки и дорожки на подносе), смешивать (мусс, желе, шоколадная паста, мякоть банана).

«Моделирование». Учить исследовать свойства теста (его можно мять, раскатывать, резать, отщипывать), познакомить с формой для вырезания, пластиковым ножом, показать возможные действия с тестом, глиной, пластилином в дидактических играх «Мягкое – твердое», «Ломается – режется», «Вкусно – невкусно», «Съедобное – несъедобное», «Фигурки из теста», «Овощи и фрукты».

«Сухие материалы». Учить исследовать опилки и действовать с ними (брать с ладони, пересыпать, насыпать в емкость, «рисовать дорожки, фигурки»), выполнять подобные действия с мукой, рисом, песком и т.д.

«Что привез Мишутка?» Учить узнавать предмет на ощупь (обследовать игрушку в мешочке, назвать ее, вынуть из мешочка, показать всем детям, выполнить с ней адекватные действия).

«Двигающиеся игрушки». Учить обследовать игрушки из разных материалов: пощупать, подуть, дотянуться, толкнуть, хлопнуть и т.д. (важно, чтобы игрушка начинала двигаться только при прикосновении ребенка).

«Формы». Познакомить с какой-либо формой (круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, плоскостные и объемные; мяч, пирамидка, строительные формы; муляжи, овощи, фрукты, посуда, одежда. Посмотреть, потрогать и ощутить форму (границы, углы, округлости и т.п.), при этом менять материал, размер и цвет предмета.

«Игрушки на веревочке». Учить с завязанными глазами находить висющую на высоте поднятой руки ребенка игрушку (потрогать, понять, что это, назвать).

Разминка пальцев рук. Сжимание и разжимание большого мяча между ладонями и в пальцах рук, а так же при вращении мяча (повторит 4 раза). Сжимание массажного мяча между ладонями (пальцы обеих рук сцеплены в замок) и разжимание мяча ладонями, не расцепляя пальцев рук (повторить 5 раз). Затем пальцы разжимаются, и мяч вращается между ладонями круговыми и прямыми движениями (повторить 5 раз). Сжимание резиновых колец сначала одной рукой, потом другой и разжимание под счет || раз, два || (повторить 5 раз). Сжимание и разжимание гимнастических мячей двумя руками, локти которых стоят на столе при следующем положении пальцев: мячи лежат на больших пальцах правой и левой руки и прижимаются сверху остальными пальцами (повторить 4 раза). Прокатывание игольчатого мяча по ладоням и тыльной стороне руки по очереди. Прокатывание пружинного кольца по пальцам правой (левой) руки по счет. 2.

Упражнения на расслабление.

—Погладим котенка – плавные движения рук, имитирующие соответствующие действия; выполняются сначала одной, потом другой рукой (от 3 до 5 раз).

—Веселые маляры – синхронные движения кистей рук вверх - вниз (влево – вправо) с одновременным подключением кистевого замка.

—Курочка пьет воду – локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва, ритмичные наклоны рук вперед с подключением кистевого замка.

—Качаем лодку – пальцы сложены вместе, плавные движения рук в горизонтальном направлении.

—Страхни воду – потрясти кистями рук, как бы стряхивая капельки воды.

Упражнения на удержание позы кисти рук.

Упражнения для одной руки.

—Зайчик – Указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные сжаты в кулак, рука опирается на локоть.

—Пистолетик – Указательный палец выпрямлен и направлен вперед, остальные пальцы сжаты в кулак.

—Коза рогатая – указательный и мизинец выпрямлены, большой палец – на согнутых безымянном и среднем.

—Кошка – соединить средний и безымянный пальцы с большим, указательный и мизинец поднять вверх.

—Кольцо – рука опирается на локоть, большой и указательный пальцы соединяются в кольцо, остальные пальцы выпрямляются и разводятся в стороны.

—Гусь – опереться указательным пальцем на большой, средний, безымянный и мизинец прижать друг к другу и к указательному.

Упражнения для двух рук.

—Человечек – указательный и средний палец –бегают по столу.

—Слоненок – средний палец выставлен вперед, указательный и безымянный –идут по столу, большой палец лежит на мизинце.

—Елка – ладони развернуть от себя, пальчики пропустить между собой (пальцы расположены под углом друг к другу), пальчики выставить вперед, локти к телу не прижимать.

—Корзинка – ладони развернуть к себе, пальчики переплести, а локти развести в стороны, большие пальчики образуют ручку.

—Бабочка – руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, пальцы прямые, ладони с прямыми пальцами совершают легкие движения в запястьях – —бабочка летит.

Упражнения на переход позы кисти рук из одной позиции в другую.

—Зайчик – Кольцо (см. выше). Отрабатывается сначала одной рукой, затем другой, а в дальнейшем обеими руками вместе.

—Кулачок – Ребро- Ладонь: кисть руки, лежащая на столе сжимается в кулак; кисть руки разжимается, пальцы распрямляются, кисть кладется на ребро ладони; кисть руки кладется на стол ладонью вниз.

—Ладонь – Кулак: кисть руки кладется на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак; при одновременной работе двумя руками упражнение выполняется симметрично или асимметрично.

Обучение релаксации мышц рук, ног, туловища. Целью релаксации являлось снижение тонуса мышц и эмоционального напряжения. В спокойной ласковой беседе и в доступной форме доносилось до сознания ребенка то, что от него требуется в дальнейшем. Детям объяснялись новые слова (кисть, предплечье) и понятия (расслабление, напряжение), значение которых им было неизвестно, но становилось понятным. Состояние расслабления становилось понятным, когда отвечали на вопрос: Какими становились ручки и ножки у надувной резиновой куклы, когда из нее выпускали часть воздуха? (вялыми, мягкими, расслабленными). Состояние напряжения дети могут увидеть в сжатой пружине, натянутом луке. Двигательные упражнения были направлены на дифференциацию напряжения и расслабления в мышцах. Упражнения по регулированию мышечного тонуса проходили в игровой форме.

Упражнения на расслабление мышц тела.

1. Предлагаем ребенку превратиться в деревянного Буратино, у которого не гнутся локти и колени, и каждый шаг его твердый и громкий. А теперь пусть он превратится в Пьеро, который шьет из ваты, и руки, и ноги его болтаются при ходьбе, даже голова висит, как подвешенная на ниточке.

2. Ребенок встает ровно, вытянув руки вверх, как твердая ледяная сосулька. Вот пригревает солнышко и сосулька становится меньше: сначала сгибаются кисти рук, потом руки до локтя, руки падают вместе с головой, падает корпус (согнувшись в поясе), подгибаются колени, и вот растекается по полу лужа – ребенок лежит.

3. Предлагаем ребенку лечь и превратиться в тряпичную куклу. Если поднять руку или ногу куклы, то она падает под действием собственной тяжести, и не может ни сопротивляться, ни помогать вам.

4. Предлагаем превратиться ребенку в большой надувной шар (матрац): медленно вдыхая воздух животом, грудью всеми легкими, ребенок раздувается, а потом медленно выпускает весь воздух.

Упражнения для рук.

«Разминка и расслабление рук». Встряхнуть руки, как будто вы пытаетесь стряхнуть с них воду. Растереть руки от плеча к кисти и обратно, как будто вы замерзли; последовательно размять плечи, предплечья и кисти рук. Выполнить контрастное напряжение и расслабление рук.

«Замок». Сложить руки в «замок» и тянуть их: 1) вверх, вниз, в стороны; прогнуться назад и потянуться руками вверх; руки за спиной в замке тянуть вверх; 2) взять правой рукой левый локоть и тянуть его вправо, то же — с правой рукой; 3) зацепиться пальцами рук друг за друга и тянуть руки в разные стороны, то же — по одной паре пальцев.

«Краб». Показать ребенку, как передвигается краб (лягушка, гусеница, змея и т.д.). Предложить ему имитировать их движения руками (прямыми или согнутыми в локтях); затем руками совершать рывки в стороны, вверх-вниз (бросать руки в разных направлениях).

«Клешня краба». Средний палец накладывается и зажимает указательный, безымянный кладется на средний, а мизинец — на безымянный. Поза удерживается 10 — 20 с. После выполнения правой рукой то же — левой, а затем — двумя руками одновременно. Следующие упражнения выполняются сначала отдельно каждой рукой, затем двумя руками одновременно. При двуручном выполнении обе руки сначала двигаются в одну сторону (направо, налево, вперед, назад), а затем — в противоположные.

«Волшебная мельница». Ребенок представляет, что его руки — это лопасти волшебной мельницы, которые могут, складываясь и распрямляясь, вращаться в разные стороны. Все внимание — на ощущениях в разминаемых суставах: 1) вращать прямую правую (левую) руку в плечевом суставе вперед, назад, направо, налево; обе руки в одном направлении, затем в противоположных (правая — вперед, левая — назад); поставить кисти к плечам и совершать такие же круговые движения; 2) вытянуть прямые руки в стороны, согнуть их в локтях и свободно раскачивать предплечья, затем вращать их по кругу; аналогично предыдущему — вращать руки в локтевых суставах (при этом плечи и кисти неподвижны); 3) вращать руки в лучезапястном суставе (руки вытянуты вперед, локти слегка согнуты, плечи и предплечья неподвижны).

«Змейки». Предложите ребенку представить, что его пальцы — ма-: ленькие змейки. Они могут двигаться-извиваться, вращаясь направо, налево, снизу вверх и сверху вниз. Последовательно каждый палец изображает «змейку» (если не получается нужное движение, помочь другой рукой). Ладони при этом сначала повернуты к ребенку, потом — от него, при двуручном упражнении — друг к другу. В последнем случае сначала прорабатываются одноименные пальцы рук, а затем — разноименные (например, большой палец правой руки и мизинец левой руки).

«Море». Ребенок вместе с психологом рассказывает историю и сопровождает ее соответствующими движениями: «На море плещутся волны маленькие и большие (сначала одной рукой, а затем другой рукой в воздухе рисуются маленькие волны; руки сцепить в замок и рисовать в воздухе большую волну). По волнам плывут дельфины (совершаются синхронные волнообразные движения всей рукой вперед). Они вместе, а потом по очереди ныряют в воду — один нырнул, другой нырнул (совершаются поочередные волнообразные движения рук). За ними плывут их дельфинята (руки согнуты в локтях, прижаты к груди, кисти рук выполняют синхронные волнообразные движения вперед). Ныряют вместе и по очереди (одновременные и поочередные волнообразные движения кистями рук). Вот так двигаются их хвостики (каждый палец поочередно совершает волнообразные движения). Вместе с дельфинами плавают медузы (руки, сжатые в кулаки, резко сжимаются и разжимаются). Все они танцуют и смеются (вращение рук в лучезапястных суставах)».

Ноги

1. Ребенок ложится на спину, руки в стороны. Одна нога сгибается в колене, поднимается и отводится наружу (или вовнутрь), кладется на пол. Возвращается в и. п. То же — с другой ногой. Затем аналогично работают обе ноги одновременно.

2. И. п. то же. Имитация шага: одна нога согнута в колене и упирается в пол пяткой, а другая — вытягивается носочком вперед.

3. «Велосипед». Лежа или сидя имитировать езду на велосипеде (свободно, с усилием, с сопротивлением).

4. Сесть на пол, ноги согнуть. Поднять правую ногу и вращать в коленном (затем голеностопном) суставе направо, налево. Опустить на пол. Аналогично — левой ногой; двумя ногами.

5. «Две гусенички». Сидя или лежа на спине с согнутыми в коленях ногами, ребенок представляет, что его стопы — гусенички, которые ползут по земле. Сначала они ползут от него, затем — к нему. После этого одна ползет от ребенка, а другая — к нему, и наоборот. Не отрывать стопы от пола, стремясь сначала максимально выпрямить ноги, а затем максимально согнуть в коленях. 6.

«Лягушка». Сесть на корточки, опираясь на пальцы ног и рук (между коленей), — как лягушка. Подпрыгнуть высоко вверх и опуститься снова на корточки. Другой вариант прыжков — в.перед. Работая над упражнениями для ног, необходимо помнить, что тем самым мы способствуем

повышению устойчивости ребенка. Она связана с развитием равновесия, «чувства опоры», или «заземления». Основным здесь является привлечение внимания к контакту тела с полом. Необходимо расслабить брюшные мышцы, которые обычно напряжены, а также слегка согнуть колени. Голова, позвоночник и пятки должны находиться на прямой линии. Для того чтобы в принципе почувствовать, что такое устойчивость, ребенку предлагается встать в свободной позе; перенести вес тела на правую ногу, почувствовать возникшие изменения. Приподнять немного левую ногу, не теряя равновесия; покачать ею в разных направлениях; вернуться к свободной позе. Выполнить то же самое на другой ноге, сосредоточив все внимание на собственном теле. Растереть и размять последовательно бедра, икры, щиколотки и ступни ног. Выполнить контрастное напряжение и расслабление ног.

1. «Развитие устойчивости и раскрепощение суставов». Внимание направлено на ощущения в разминаемом суставе: и. п. — встать на одну ногу; вращать другой ногой от бедра сначала по часовой стрелке, потом против; сменить ногу; и. п. то же; бедро другой поднято параллельно полу, колено согнуто; жестко фиксируя это положение, описывать голенью (затем только стопой) горизонтальные круги, сначала по часовой стрелке, потом против. Голень (стопа) при этом полностью расслаблена. Сменить ногу; и. п. то же; согнуть другую в колене, руки за спиной, правой ладонью обхватить левое запястье; описывать стопой вертикальный круг, как бы вращая педаль велосипеда; описав 3 — 5 кругов, сменить направление на противоположное; сменить ногу; и. п. то же; другая нога слегка приподнята над полом; вращать стопу в голеностопном суставе, описывая носком ноги круги и волны в горизонтальной (вертикальной) плоскости; после 3 — 5 раз поменять направление на противоположное; затем сменить ногу.

2. «Перекаты». Ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, спина прямая. Выполняются перекаты с носков на пятки, затем — с наружных на внутренние поверхности стоп и обратно. После этого ребенок переходит к следующим движениям: левая нога начинает перекаты с пятки, а правая — с носка.

3. «Приседания». Сесты на корточки, подошвы ног полностью стоят на полу, руки свободно лежат на коленях. Более легкий вариант упражнения — приседаем до тех пор, пока пятки не начнут отрываться от пола.

4. И. п. — ноги шире плеч, руки расслаблены. Развернуть правую ногу на 90° вправо, левая — в и. п. На выдохе согнуть правое колено до напряжения в левом бедре. На вдохе выпрямить колено. Повторить 3 раза; вернуться в и. п. Поменять ноги.

5. Ноги вместе; широкий шаг вперед правой ногой, сгибая ее в колене, левая нога прямая (пятка немного приподнята), стопы параллельны друг другу. Весь вес тела — на правую ногу. На выдохе присесть на правой ноге и одновременно опустить пятку левой ноги на пол, чувствуя напряжение в икре и ахилловом сухожилии. На вдохе подняться на правой ноге и одновременно оторвать левую пятку от пола. Повторить 3 раза. Поменять ноги.

6. «Канатоходец». Ребенок имитирует проход по канату (он идет по прямой воображаемой линии по полу): скользит и балансирует, ищет равновесия. Партнер дует на него со стороны, как бы пытаясь «сдуть» канатоходца с каната. Дует он с расстояния вытянутой руки, но не в лицо, а примерно в грудь (справа, слева). Цель канатоходца — удержаться, несмотря на препятствие. В целом весь приведенный выше комплекс, как и развитие мелкой моторики любого вида, является мощным тонизирующим фактором. Он неизбежно должен активно применяться в психологической, дефектологической и логопедической практике: массаж и самомассаж кистей и пальцев рук, пальчиковая гимнастика («пальчики здороваются», «человечек», выполнение различных фигурок из пальцев и т.д.), лепка, нанизывание бус, застегивание пуговиц, завязывание и развязывание узлов, перебор круп и т.п.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

1. «Повтори позу». Ребенок повторяет за психологом позу (затем несколько поз), в создании которой участвует все тело.

2. «Хасты». Ребенок воспроизводит одну за другой ряд ручных поз, каждая из которых фиксируется в течение 20 — 30 с (двух-трех циклов дыхания); обязательное условие — полная сосредоточенность на каждой позе. Это упражнение хорошо выполнять несколько раз в день (5 — 7 мин).

3. «Угадай часть тела и запомни ее название». Дотроньтесь (погладьте, помассируйте, потрите и т.д.) до какой-либо части тела ребенка (например, до локтевого сустава) и предложите ему вслепую

показать ее на себе, затем, открыв глаза, на вас; назвать ее. Это необходимо проделать со всеми частями тела, а затем проделать то же с 2 — 3 точками. После того как ребенок запомнит все названия, сыграйте в ту же игру, поменявшись ролями. Или иначе: дотроньтесь до своего тела и попросите его показать на себе и назвать этот участок. Более сложный вариант: взрослый дотрагивается до одной (нескольких) частей тела с одной стороны, а ребенок должен показать и назвать ее с другой стороны тела. Желательно, чтобы в процессе выполнения этого упражнения в работу включались все части тела, в том числе лицо, пальцы рук и ног, спина и т.д.

4. «Телесные фигуры, буквы и цифры». Придумайте вместе с ребенком, как можно изобразить пальцами рук, а также всем телом фигуры, буквы и цифры. Обязательно проиграйте все варианты перед зеркалом. В этой игре могут участвовать несколько человек, тогда «телесные» буквы и цифры будут составляться всеми детьми одновременно.

5. «Рисунки и буквы на спине и на ладонях». Нарисуйте пальцем на спине ребенка одну из знакомых ему фигур (треугольник, круг, квадрат и т.д.). Попросите его сказать, какая фигура нарисована. Если он затрудняется, нарисуйте прямую (горизонтальную, вертикальную, наклонную) и попросите его изобразить ее на стене или на листе бумаги. То же сделайте сначала на его правой, а потом левой руке, рисуя на обеих сторонах кисти. При изучении числового ряда и алфавита особенно полезно написание букв и цифр последовательно на спине и руках (на обеих сторонах) с последующим их называнием и прописыванием.

6. «Предметы с различной фактурой поверхности». Покажите, назовите и дайте потрогать ребенку материалы и предметы с разной фактурой поверхности (гладкие, шершавые, ребристые, колючие, мягкие и т.п.). Затем предложите ему ощупать вслепую материал двумя руками, потом — одной рукой и найти этот же материал или предметы из него, действуя сначала этой же рукой, а затем другой.

7. «Тактильное домино». Правила игры те же, что и в обычном домино. Но: игральные «кости» особые, например: справа — наждачная бумага, слева — глянцевая поверхность; справа — бархатная бумага, слева — мех; справа — ребристая поверхность «в клеточку», слева — гладкая и т.п. Сначала правила игры усваиваются с открытыми глазами, а затем отыскивание игровых «костей» происходит с закрытыми глазами; произвольно, только правой, левой рукой. Усложнение задания: фактура поверхностей должна отличаться незначительно. Хорошо, если материал для игры вы сделаете вместе с ребенком.

8. «Игра с палочками». Предложите ребенку комплект палочек разной длины (2 — 7 см), толщины и фактуры. Пусть он с закрытыми глазами разложит их на однородные кучки.

9. «Ощупывание и распознавание предметов». Положите в непрозрачный мешочек различные небольшие предметы: ключ, кольцо, монету, орех, камешек, мелкие игрушки и т.д. Ребенок должен на ощупь угадать, какие предметы лежат в мешочке. При этом он должен ощупывать предмет как двумя руками одновременно, так и каждой рукой по очереди. Усложнение игры: после того как предмет узнан, ребенок находит такой же среди других предметов во втором мешочке сначала той же, а потом другой рукой.

10. «Доски Сегена». Известно, что существует несколько вариантов досок Сегена. Использование их в том варианте, который был описан в части (глава 1, § 2), приводит к хорошему коррекционному эффекту.

11. «Ощупывание фигурок, букв и цифр, различных по форме и размеру». Возьмите объемные или вырежьте из наждачной или бархатной бумаги фигуры (буквы, цифры) различной формы (звездочку, кружок, треугольник, квадрат и т.д.) и величины (большие и маленькие). Нарисуйте такие же фигурки на листе бумаги. Попросите ребенка: • на ощупь опознать фигуру и, не глядя, найти такую же среди других фигурок этой же, затем другой рукой. Затем смените руки; • с закрытыми глазами ощупать фигуру, а затем, открыв глаза, указать на нее в ряду нарисованных; • одной рукой ощупать фигурку, а затем нарисовать ее в воздухе или на листе бумаги сначала той же, а потом другой рукой.

12. «Распознай буквы — получишь слово». Из объемной азбуки составьте слово (из 3 — 4 букв) и предложите ребенку, последовательно ощупав все буквы, прочитать его. Более сложным является вариант, когда буквы даются в произвольном порядке: их нужно опознать, назвать и запомнить, а затем составить из них слово.

Синестезии Известно, что любое наше состояние: сон — бодрствование, усталость — активность, радость — печаль и т. п. — контролируется мозгом. В последние годы ученые доказали, что человек может сам управлять ритмикой своего мозга и теми биохимическими процессами, которые

в нем происходят, используя метод «обратной связи». На этой основе были изобретены специальные методы, позволяющие человеку (без привлечения лекарств) избавляться от страха и боли, тоски и чрезвычайного возбуждения и т. п. Предлагаемые ниже упражнения направлены на то, чтобы, во-первых, расширить возможности восприятия, памяти, внимания, воображения ребенка и, во-вторых, попытаться научить мозг подчиняться его собственным командам и работать именно так, как требуется в данный момент. Из предложенных ниже упражнений ребенок может в результате составить, собрать картину, образ которой поможет ему максимально расслабиться или, наоборот, собраться, сконцентрировать волю и усилия. Поэтому в конце каждого из упражнений ребенок должен словами описать свои ощущения и/или нарисовать их.

«Зрительные представления». А. Представьте себе различные фигуры: круг, треугольник, квадрат. «Покрасьте» фигуру в какой-нибудь цвет, теперь измените немного тон на более: светлый или более темный; представьте себе, как фигура приобретает более «теплый» и более «холодный» цветовой оттенок. Затем представьте себе сразу две фигуры: два треугольника или треугольник и круг; раскрасьте, как и раньше, каждую из фигур; попробуйте наложить их друг на друга; подберите сочетание цветов и размеров так, чтобы вам было приятно смотреть на них. Б. Представьте какой-нибудь предмет (одушевленный или неодушевленный), медленно рассмотрите его форму, изгибы, пропорции, цвет. Вообразите, как он ведет себя при слабом дуновении ветерка и в бурю. Представьте, как постепенно этот предмет окружается другими предметами. Меняйте эти декорации до тех пор, пока ваша картина не понравится вам до такой степени, что вам захочется все это ощутить в реальности. Что у вас получилось? Что это было?

«Тактильные и кинестетические представления». А. Представьте себе свои ощущения, когда вы прикасаетесь к какому-нибудь предмету (дерево, вата, бархат, волосы и т.д.). Прикоснитесь в воображении к коре дерева, крапиве; к снегу, только что выпавшему и тающему; к разным цветам, их лепесткам, стеблю, листьям; песку, струе воды, потоку горной реки, морю, перышку. Б. Представьте пожатие руки, ощутите его тепло (или холод), силу давления на вашу руку. Погладьте кошку, собаку, жабу, ежа. В. Вы идете, бежите, лежите на пляже у реки, моря (песок, галька, ракушки); ныряете, плывете разными стилями. Карабкаетесь в гору, вползаете в пещеру; гребете на лодке, ведете велосипед, играете в теннис, футбол, волейбол. Вдеваете нитку в иголку, шьете кожу (шелк); занимаетесь различными бытовыми действиями и т.д. Постарайтесь ощутить напряжение мышц и силу, которая вам для всего этого необходима. Г. Представьте, что ручка медленно пишет ваше имя. Как оно будет написано, если вы волнуетесь, засыпаете, торопитесь, если вам скучно? Как вы — поэт записываете: «Буря мглою небо кроет...»?

«Обонятельные и вкусовые представления». Представьте себе, что вы вдыхаете запах: прибитой дождем пыли, сада после грозы, знойной степи, луга; бензина, духов, дыма костра; мяты, сирени, моря, водорослей; свежее испеченного хлеба, своего нелюбимого блюда, своего любимого блюда. Представьте вкус, температуру, плотность воды, пепси-колы, банана, йогурта, сыра и т.д.

«Слуховые представления». Представьте себе голоса знакомых вам людей; вообразите, как они произносят что-то вопросительно, удивленно, гневно, радостно, растерянно. Представьте различные бытовые шумы, шум транспорта; скрип половиц в деревянном доме, скрип двери, окна, шелест занавесок; шум дождя, ливня, грозы, набегающей на берег волны; звук колокола и колокольный перезвон; звуки различных музыкальных инструментов.

«Синестетические образы». А. Психолог дает инструкцию представить и назвать предметы, фрукты, цветы определенного цвета, например красного, или определенной формы. Через минуту по его сигналу — предметы синего цвета и т.д. (подобных заданий может быть 5 — 6). Сначала упражнение выполняется произвольно, а затем сочетается с движениями глаз. Например: глаза направо — помидор, налево — вишня (или вверх — трава, вниз — огурец). Данный алгоритм применим и для всех упражнений, описанных выше. Б. Вспомните и постарайтесь воссоздать переживание различных чувств: радости, страха, ярости, покоя, удивления, раскаяния. «Введите» чувства, которые вам удалось воспроизвести, в соответствующие декорации, где вновь оживут все те представления, которым вы научились. Это может быть один изолированный образ, но ощущаемый вами всеми органами чувств, а может — пейзаж или законченное сценическое или кинематографическое произведение большим количеством действующих лиц (может быть, и исторических), наполненное звуками, запахами, яркими красками. В. Закройте глаза, представьте образ, рассмотрите его в деталях и затем заставьте измениться: молодой человек постепенно превращается в старого и, наоборот; молодой побег развивается в большое ветвистое дерево; зимний пейзаж превращается в весенний, летний — в осенний; старуха-нищенка — в красавицу;

лягушка — в царевну. Попробуйте изобразить это только своим телом; в рисунке; расскажите, что произошло.

Примеры игр и упражнений, направленных на профилактику и снятие тревожного состояния

Упр. "Конкурс хвастунов".

Ход: "Сегодня мы проведем с вами необычный конкурс - конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше похвастается. Чем мы будем хвастаться? Соседом справа. Посмотри внимательно на своего соседа справа. Подумайте, какой он, что он умеет делать, что у него хорошо получается. Например, так: "Лена - очень умная, очень красива, быстро бегают, весело смеется" и т. п."

После того, как будет пройден круг, дети определяют победителя - лучшего "хвастуна". Можно обсудить, кому, что понравилось больше: рассказывать-хвастаться о соседе или слушать, как о нем рассказывают.

Цель: Упражнение помогает ребенку свои положительные стороны, почувствовать, что он принимаем и ценим другими детьми.

Упр. "Путанка".

Ход: Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Остальные дети берутся за руки и становятся в круг, они начинают запутываться, кто как может. Когда образовалась путанка, водящий заходит в комнату и пытается распутать то, что получилось, также - не разжимая рук.

Цель: Эта игра поможет детям почувствовать свою принадлежность к группе, понять, как неприятно быть вне ее.

Упр. "Волшебный мешочек".

Ход: Воспитатель спрашивает у детей, что для них самое страшное (в другой раз плохое, злое). Затем предлагает ребенку сложить в волшебный мешок все самое страшное. Затем этот мешок со всем, что в нем есть, выбрасывается. Хорошо, если взрослый тоже сложит в этот мешок свои отрицательные эмоции.

Упр. "Поводырь".

Ход: Выполняется в парах. Сначала ведущий водит ведомого с повязкой на глазах, испытывая чувство руководства и ответственности за его благополучие. Затем дети меняются местами.

Цель: Это упражнение развивает чувство ответственности за другого человека, доверительного отношения друг к другу.

Упр. "Зеркало"

Ход: Дети участвуют по очереди, по два человека. Один ребенок смотрится в "зеркало" (другой ребенок), которое повторяет все его движения. Потом они меняются местами.

Цель: Эта игра очень полезна для пассивных, неуверенных в себе детей. Она помогает ребенку открыться, почувствовать себя более свободно, раскованно, а также увидеть себя как бы со стороны.

Упр. "Зайки и слоники".

Цель: Дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки.

"Ребята, я хочу предложить вам игру, которая называется "Зайки и слоники". Сначала мы с вами будем зайками-трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся. Дети это показывают. Покажите, что делают зайцы, если слышат шаги человека? Дети разбегаются по кабинету, прячутся. А что делают зайцы, если видят волка?

А теперь мы будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны, если видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра... Дети в течение нескольких минут изображают бесстрашного слона".

После проведения упражнения ребята садятся в круг и обсуждают, кем им больше понравилось быть и почему.

Игра «Мой хороший попугай»

Способствует развитию чувства эмпатии, умения работать в группе.

Дети стоят в кругу. Затем взрослый говорит: «Ребята! К нам в гости прилетел попугай. Он хочет с нами познакомиться и поиграть. Как вы думаете, что мы можем сделать, чтобы ему понравилось у нас, чтобы он захотел прилететь к нам снова?» Дети предлагают: «Говорить с ним ласково», «Научить его играть» и т.д. Взрослый бережно передает кому-либо из детей плюшевого попугая (мишку, зайчика).

Ребенок, получив игрушку, должен прижать ее к себе, погладить, сказать что-то приятное, назвать ласковым именем и передать попугая другому ребенку. Игру лучше проводить в медленном темпе.

Игра «Сороконожка»

Учит детей взаимодействию со сверстниками, способствует сплочению детского коллектива.

Дети (5—10 человек) встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде ведущего «сороконожка» начинает сначала просто двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями (это могут быть стулья, строительные блоки и т.д.) и выполняет другие задания. Главная задача играющих — не разорвать единую цепь, сохранить «сороконожку» в целост

Игра «Собираем головоломки»

Развивает коммуникативные способности ребенка.

Сначала ребенку предлагают собрать одну или несколько головоломок («Танграм», «Квадрат Пифагора», «Сложи квадрат» и т.п.) Затем незаметно из коробки извлекают одну деталь. Ребенок складывает знакомую головоломку и вдруг обнаруживает, что не хватает одной детали. Он обращается за помощью к взрослому. Если ребенок еще не готов к такого рода общению, взрослый может помочь ему: «Эта деталь у меня. Если она тебе нужна, можешь попросить, и я отдам ее». Полученный навык закрепляется постепенно, при каждом повторении данной игры, а затем переносится на другие виды деятельности.