Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №6 г. Ульяновск

Методический доклад
Тема: «Личный опыт работы концертмейстером в различных образовательных учреждениях и творческих коллективах»

Автор: Шумкова Ирина Владимировна,
преподаватель фортепиано,
концертмейстер
МБУ ДО ДШИ №6 г. Ульяновска

Ульяновск
2026

В моей профессиональной практике есть отдельная глава в жизни под названием — оркестр. Ещё со времени обучения в старших классах в музыкальной школе я попала в состав эстрадно-симфонического оркестра детской музыкальной школы в пгт. Оричи, Кировская область, сначала пару лет я там играла на скрипке, а затем заняла место, играя на синтезаторе, и до окончания колледжа была пианисткой в этом оркестре, мы активно вели концертную деятельность, а также участвовали в различных конкурсах.

Руководителем и дирижером оркестра является директор музыкальной школы Виталий Анатольевич Борисов — заслуженный работник культуры, председатель совета директоров области. Главная работа вся лежит несомненно на самом руководителе, это тот человек, который должен уметь всех организовать, увлечь, повести за собой, и здорово, что у руля этого оркестра стоит именно такой человек — харизматичный, увлекающийся, любящий своё дело, музыку, творчество, музыкант с большой буквы, великолепно владеющий баяном, и дающий сольные концерты. Виталий Анатольевич всегда приветствует творческие эксперименты и поддерживает молодых перспективных начинающих музыкантов.

Оркестр — это целая семья, и своего рода стартовая площадка для талантливых и одаренных детей, многие после окончания школы связывают свою жизнь с музыкой и поступают в музыкальный колледж, не забывая оркестр и продолжая участвовать и играть в коллективе, а после колледжа уже поступают в консерватории. Также в оркестр приходят играть те, кто давно закончил музыкальную школу, но так страстно любят музыку, что даже самостоятельно овладевают дополнительным инструментом, чтобы принимать активное участие в жизни творческого коллектива и выходит вместе с ним на сцену.

Ещё стоит отметить то, что в области оркестр такого состава (эстрадно-симфонический) является единственным, а также носит звание народного.

Репертуар очень разнообразный, как классическая музыка, так и джазовые композиции, некоторые аранжировки пишет сам дирижер.

Какие же особенности работы в таком коллективе. Несомненно, на пианисте лежит важная роль, это умение владеть электронным инструментом, уметь изображать любой инструмент в оркестре, чаще всего я была ответственна за басовую роль, и здесь проводилась работа над колоссальным тандемом с ударной группой, весь оркестр — единый организм, но связка бас и ударные должны быть ещё более тесными и жить на одном дыхании, ведь именно они создают ту базу и основу, на которую накладываются все остальные музыкальные ткани.

Во многих произведениях также у меня были солирующие фортепианные партии, нужно обладать солирующим началом, чтобы смело выражать свои эмоции, парить над оркестром.

Участие в таких фестивалях и конкурсах как Вятские фанфары, Кленовый лист, Конкурс им. Слизкова, концерты по всей области — Оричи, Мирный, Стрижи, Котельнич, Киров, Слободской, Малмыж, Вятские Поляны, Нема, Нолинск, Арбаж.

Ещё одна страничка в моём творчестве — это уникальный опыт игры в оркестре русских народных инструментов, я играла на клавишных гуслях. Мы выступали на концертах в колледже, а также в филармонии.

После того как я закончила музыкальный колледж им. И.В. Казенина в г. Киров, я поступила на факультет консерватории в пермский институт культуры, в оркестре я уже не играла, но мне удалось поработать на кафедре духовых и оркестрово-струнных инструментах в качестве концертмейстера. Я аккомпанировала студентам, играющим на следующих инструментах: скрипка, альт, гобой; в качестве учебной практики я также поиграла с кларнетом, виолончелью и конечно с вокалистом. У каждого инструмента свои особенности, и вместе с этим у концертмейстера стоят разные задачи. На 3 курсе во время работы концертмейстером мне доверили выйти на государственные экзамены, и я со своей студенткой скрипачкой выпускницей успешно исполняли программу по специальности и камерному ансамблю.

На моём выпускном курсе случился интересный опыт, которому я очень

рада. Весной 2024 года был проект Симфоническое кино, и меня пригласили в состав оркестра выступить на двух концертах (Ижевск и Пермь) в рамках этого проекта. На сцене соло гитары исполнял Юрий Каспарян, дирижером был Антон Шабуров, мы исполняли известные песни группы Кино. За эти непродолжительные репетиции и два концерта я снова ощутила, как это прекрасно играть в оркестре. Я люблю играть сольно, люблю выступать в качестве концертмейстера, но играть в коллективе это несомненно особенное удовольствие, каждый вносит вклад в общее дело, и результат приходит будто бы быстрее, плечо оркестранта рядом, меньше волнения, есть чувство, что ты приобщаешься и являешься неким пазлом чего-то большего, учишься слышать и себя, и своего товарища, и вместе создавать прекрасную музыку.