# Приобщение детей дошкольного возраста к культурному наследию Югры посредством театрализации

## Введение

Уважаемые коллеги, тема сегодняшнего педагогического совета — приобщение детей дошкольного возраста к культурному наследию Югры через театрализацию. Это направление отвечает сразу нескольким задачам современного дошкольного образования: формирование у ребёнка основ гражданской и региональной идентичности, развитие речи и коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и творческих способностей.

Актуальность обращения к культурному наследию Югры определяется требованиями федерального законодательства. В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплён принцип единства образовательного пространства на территории страны и защиты этнокультурных особенностей народов России. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028, включает в содержание социально-коммуникативного и познавательного развития задачу формирования у детей представлений о малой родине, её природе, культуре, традициях народов, проживающих на данной территории. Для

Ханты-Мансийского автономного округа — Югры это культура коренных малочисленных народов Севера: ханты, манси, лесных ненцев.

Театрализация рассматривается не как самоцель, а как инструмент, позволяющий ребёнку дошкольного возраста эмоционально прожить содержание культурного материала. Материал, который ребёнок не только слушает, но и проигрывает через роль, движение, интонацию, усваивается глубже, чем при обычной беседе или рассматривании иллюстраций. Это подтверждается исследованиями в области психологии дошкольного детства: Л. С. Выготский указывал, что игра является ведущей деятельностью дошкольного возраста, а в театрализованной игре ребёнок присваивает культурные смыслы через эмоциональное переживание образа.

Цель моего выступления — представить опыт работы по приобщению детей к культурному наследию Югры средствами театрализации, описать конкретные методы и технологии, показать достигнутые результаты и обозначить перспективные направления. Задачи выступления: раскрыть нормативные основания работы; описать систему театрализованной деятельности на материале культуры ханты и манси; привести конкретные примеры из практики; проанализировать трудности; сформулировать вопросы для коллективного обсуждения.

# Теоретическая часть

## *Ключевые понятия*

Под культурным наследием Югры понимается совокупность материальных и нематериальных ценностей, созданных народами, исторически проживающими на территории Ханты-Мансийского автономного округа. К нематериальному культурному наследию относятся устное народное творчество: мифы, сказания, песни, загадки, обряды, традиционные праздники, декоративно-прикладное искусство, игровая культура. Именно нематериальное наследие обладает наибольшим педагогическим потенциалом, поскольку оно может быть перенесено в образовательную среду без ущерба для аутентичности.

Театрализация в дошкольном образовании — это вид игровой деятельности, при котором ребёнок воспроизводит литературные или фольклорные сюжеты в действии, речи, мимике, пластике, используя элементы костюма, декорации, музыкальное сопровождение. Театрализация включает в себя несколько форм: инсценировка, драматизация, кукольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе, настольный театр, театр живой руки, пальчиковый театр. Для работы с фольклором народов Югры особенно эффективны теневой театр и настольный театр на основе сюжетов о животных, поскольку традиционные хантыйские и мансийские сказки насыщены образами зверей и природных явлений.

Приобщение — это процесс целенаправленного организованного введения ребёнка в мир культурных ценностей, результатом которого является не только знание фактов, но и эмоционально-ценностное отношение к культуре, проявление интереса, уважения, готовности к самостоятельному воспроизведению элементов культуры в собственной деятельности.

## *Нормативная база*

Работа опирается на следующие нормативные документы, действующие на момент подготовки доклада:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции с изменениями и дополнениями на 2024 год. Статья 3 закрепляет принцип защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства. Статья 87 определяет особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, включая право образовательных организаций на включение регионального компонента в образовательные программы. Хотя закон принят раньше пятилетнего срока, он продолжает действовать в актуальной редакции и является базовым источником.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». В программе в разделе, посвящённом социально-

коммуникативному развитию, указано, что педагоги должны формировать у детей представления о малой родине, о культурных традициях народов России. В разделе художественно-эстетического развития подчеркивается значение знакомства детей с народным искусством, фольклором, декоративно-прикладным творчеством народов России.

Закон Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 01.07.2013 № 68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» в действующей редакции. Статья 4 этого закона устанавливает, что в автономном округе обеспечивается изучение языков, литературы, истории, культуры коренных малочисленных народов Севера с учётом региональных особенностей.

Закон Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 30.04.2011 № 27-оз «О реализации государственной политики в области культуры в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» в действующей редакции. Документ определяет приоритеты в сохранении и популяризации культурного наследия коренных народов автономного округа, включая образовательную деятельность.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155». В обновлённом стандарте усилено внимание к

формированию у детей представлений о социокультурных ценностях, традициях семьи, общества и государства, к воспитанию уважения к истории и культуре народов России.

Учёт этих документов обязателен при проектировании регионального компонента образовательной программы дошкольной организации, расположенной на территории Югры.

## Практическая часть

### *Организация развивающей предметно-пространственной среды*

Работа по приобщению детей к культурному наследию Югры посредством театрализации требует специально организованной среды. В нашем учреждении создан центр театрализованной деятельности, включающий несколько зон: зона настольного театра с фигурками животных хантыйских и мансийских сказок — лось, медведь, заяц, лиса, ворона, щука; зона теневого театра с экраном и набором силуэтов; зона ряженья с элементами национального костюма народов Севера — меховая оторочка, бисер, тканевые пояса, имитация орнаментов; фонотека с записями традиционных музыкальных инструментов — санквылтапа (мансийский струнный щипковый инструмент), нарсъюха (хантыйский смычковый инструмент), бубна шамана.

Все предметы среды соответствуют требованиям безопасности для детей дошкольного возраста. Имитация национальных атрибутов изготавливается из материалов,

разрешённых для использования в детских учреждениях, без острых углов, мелких деталей для младших групп.

Для знакомства с орнаментами народов Югры используются образцы, воспроизведённые по материалам альбома «Орнаменты народов Западной Сибири» под редакцией Н. В. Лукиной, опубликованного в 2021 году. Педагоги и дети рассматривают узоры, учатся отличать хантыйские и мансийские мотивы: изображения медведя, оленя, глухаря, щуки, геометрические элементы «заячьи уши», «след соболя», «берёзовая ветвь». В театрализованной деятельности орнаменты находят применение при оформлении ширмы, декораций, силуэтов.

## *Методика проведения театрализованных занятий на материале фольклора Югры*

Театрализованная деятельность встраивается в образовательный процесс системно. Занятия проводятся один раз в неделю во всех возрастных группах, начиная со средней. Продолжительность соответствует требованиям СанПиН: для детей 4–5 лет — не более 20 минут, для детей 5–6 лет — не более 25 минут, для детей 6–7 лет — не более 30 минут.

Алгоритм работы с фольклорным материалом состоит из пяти этапов.

Первый этап — обогащение восприятия. Воспитатель рассказывает детям сказку или легенду народа ханты или манси, сопровождая рассказ показом иллюстраций, прослушиванием музыкальных фрагментов. Важно не просто

пересказать сюжет, а передать эмоциональную атмосферу: голосом выделить интонации героев, использовать паузы, жесты.

Второй этап — анализ содержания. Дети вместе с педагогом обсуждают героев, их поступки, мотивы. Например, в хантыйской сказке «Почему у зайца длинные уши» после первого прочтения дети отвечают на вопросы: каким был заяц в начале сказки? что он сделал? почему звери рассердились? как ему удалось спастись? Такое обсуждение развивает связную речь и закладывает основу для последующего воспроизведения образов.

Третий этап — подготовка к театрализации. Дети выбирают роли, вместе с педагогом обсуждают характер каждого персонажа. Для этого используются этюды: показать, как идёт медведь по тайге, как прыгает заяц, как летит ворона, как плывёт щука. Этюды проводятся в форме игры, без заучивания текста. Параллельно изготавливаются элементы декораций и костюмов: раскрашивание бумажных силуэтов орнаментами, нанизывание крупных бусин на шнуры, рисование фона тайги или берега реки.

Четвертый этап — собственно театрализация. В зависимости от возраста и подготовленности детей выбирается форма: настольный театр с фигурками, кукольный театр, драматизация в костюмах, теневой театр. В младших группах дети участвуют как зрители и исполнители простейших ролей с речевым сопровождением взрослого. В старших группах дети самостоятельно ведут диалоги, импровизируют.

Пятый этап — рефлексия. После представления педагог спрашивает детей: что было самым интересным? за кого было страшно? за кого радостно? что хочется сыграть в следующий раз? Рефлексия проводится в свободной форме, часто в кругу, чтобы каждый ребёнок мог высказаться.

### *Конкретные примеры из практики*

Приведу несколько примеров театрализованных постановок, реализованных в течение двух последних учебных лет.

Пример первый — теневой театр по мотивам мансийской сказки «Отчего у бурундука полоски на спине» для детей подготовительной группы. Сказка выбрана не случайно: она короткая, в ней два главных героя, яркий визуальный финал. Дети вырезали силуэты медведя и бурундука из плотной бумаги, наносили контур чёрным фломастером. Воспитатель зачитывал текст, дети управляли силуэтами за экраном, передавая движения героев. После представления дети обсуждали, почему медведь погладил бурундука когтями, и пришли к выводу, что даже сильный зверь может быть добрым, если его не бояться, а проявлять уважение.

Пример второй — драматизация хантыйской сказки «Мальчик Идэ» для детей старшей группы. Сказка о мальчике, который остался дома один и испугался незнакомых звуков, но потом понял, что это всего лишь скрип дерева и крик птицы. Театрализация позволила соединить задачу приобщения к культуре с задачей развития эмоциональной саморегуляции.

Дети играли роли Идэ, бабушки, ветра, дерева, птиц. Использовались тканевые ленты для имитации движения воздуха, бубен для передачи нарастающего страха, колокольчик для момента успокоения. После постановки один из воспитанников сказал: «Я теперь знаю, что если страшно, надо посмотреть, что это на самом деле». Это высказывание зафиксировано в педагогическом дневнике.

Пример третий — настольный театр по мотивам ненецкой сказки «Кукушка» для детей средней группы. Сказка о матери, которая превратилась в кукушку, потому что дети не помогали ей. Сюжет вызвал у детей сильный эмоциональный отклик. После театрализации дети вместе с воспитателем обсуждали, как нужно заботиться о маме, о близких. В течение нескольких недель после постановки дети чаще предлагали помощь воспитателю и друг другу, что отмечалось в наблюдениях педагогов.

Пример четвёртый — коллективная импровизация по мотивам легенды о происхождении медведя для подготовительной группы. Легенда рассказывает о том, что медведь был небесным сыном, спустившимся на землю и оставшимся среди людей. Дети не заучивали текст, а создавали пластическую композицию под звуки бубна и варгана: движения медведя, полёт небесного духа, танец охотников. Импровизация позволила детям не просто воспроизвести сюжет, а выразить собственное понимание образа медведя как священного животного в культуре обских угров.

### *Взаимодействие с семьёй и социальными партнёрами*

Приобщение к культурному наследию невозможно ограничить рамками детского сада. В нашей практике используются следующие формы работы с родителями: мастер-классы по изготовлению атрибутов для театрализованных постановок, совместные просмотры спектаклей, приуроченных к традиционным праздникам народов Югры, консультации по чтению фольклорных произведений в семейном кругу, семейные проекты «Сказка моего народа», «Орнамент в нашем доме». Родители, имеющие корни среди ханты или манси, приглашаются для рассказов о семейных традициях, показывают детям предметы быта, элементы одежды, произносят приветствия на родном языке.

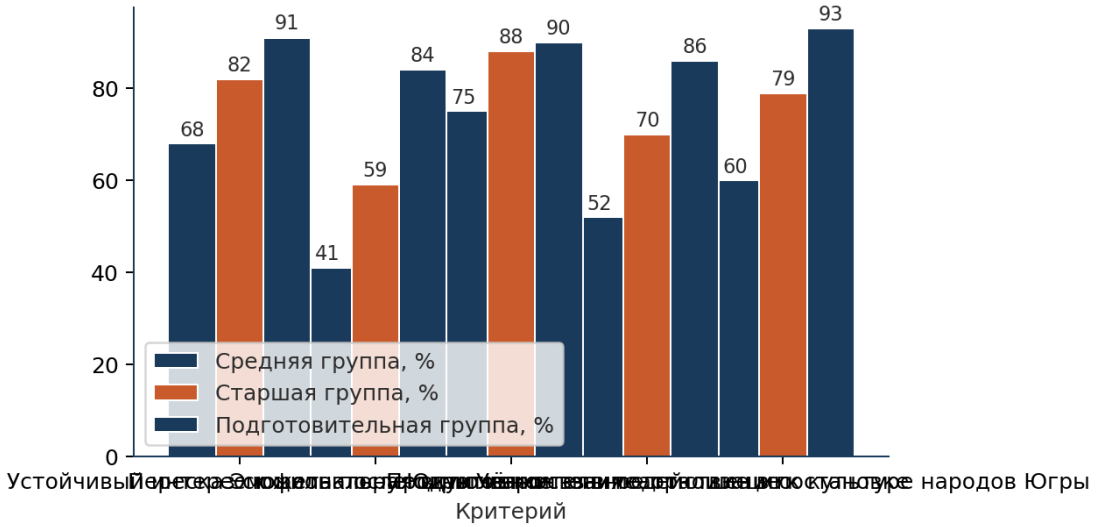
Социальное партнёрство выстроено с муниципальным музеем, где для детей проводятся интерактивные занятия по культуре обских угров. Полученные впечатления затем переносятся в театрализованную деятельность. Дети, побывавшие на занятии, посвящённом традиционному жилищу — чуму, в последующей игре точнее воспроизводили его обустройство: вносили в игровое пространство имитацию очага, спальных мест, утвари.

## Результаты и выводы

Для отслеживания эффективности работы используется педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности, анкетирование родителей. Наблюдение проводится по следующим критериям: интерес к

фольклорным произведениям народов Югры; умение назвать героев и пересказать сюжет; эмоциональная включённость в театрализованную деятельность; умение взаимодействовать с партнёрами по сцене; проявление уважительного отношения к культуре коренных народов.

Данные по трём возрастным группам за прошедший учебный год представлены в таблице.




| Критерий | Средняя группа, % | Старшая группа, % | Подготовительная группа, % |
|---|---|---|---|
| Устойчивый интерес к фольклору Югры | 68 | 82 | 91 |
| Пересказ сюжета после одного прочтения | 41 | 59 | 84 |
| Эмоциональная включённость в театрализацию | 75 | 88 | 90 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Продуктивное взаимодействие в постановке | 52 | 70 | 86 |
| Уважительное отношение к культуре народов Югры | 60 | 79 | 93 |

*Таблица 1*

Цифры отражают долю детей от общего числа воспитанников соответствующей группы, у которых критерий выражен на высоком и среднем уровне по оценке двух независимых наблюдателей.

Положительная динамика очевидна по всем критериям. Наибольший прирост наблюдается в подготовительной группе, где дети прошли два полных года систематических занятий. Важно отметить, что рост эмоциональной включённости опережает рост когнитивных показателей, что свидетельствует о соответствии театрализации возрастным возможностям дошкольников: сначала возникает эмоциональный отклик, затем устойчивое знание и осознанное отношение.

Среди достигнутых эффектов можно выделить следующие. Дети стали чаще использовать в самостоятельных играх сюжеты и образы из фольклора народов Югры. В свободной деятельности младшие дети имитируют походку медведя, прыжки зайца, используют слова «чум», «тайга», «нарты», которые звучали в сказках. Дети старших групп самостоятельно

организуют настольные театральные представления, привлекая зрителей из числа сверстников. Родители отмечают повышение интереса детей к чтению сказок народов Севера дома, вопросы о культуре ханты и манси. По результатам анкетирования, проведённого в марте текущего года, из 48 опрошенных родителей 37 отметили, что дети рассказывают дома о разыгранных сказках, 29 родителей приобрели или взяли в библиотеке книги с фольклором народов Югры.

Трудности, выявленные в ходе работы, требуют внимания.

Первое — недостаточное количество адаптированных для дошкольного возраста фольклорных текстов народов Югры. Многие сказки записаны в научных сборниках, имеют сложный язык, длинные описания. Педагогам приходится самостоятельно адаптировать тексты, сохраняя сюжетную линию и культурные смыслы. Это требует методической поддержки и времени.

Второе — риск искажения культурного содержания при упрощении. Некоторые сюжеты связаны с религиозными представлениями, табу, обрядами, которые нельзя переносить в игровую форму без консультации с носителями культуры. В нашей практике принято правило: при использовании материала, связанного с сакральными темами, проводится предварительная консультация с представителями коренных народов или специалистами-этнографами.

Третье — разный уровень готовности педагогов к ведению театрализованной деятельности на региональном материале.

Не все воспитатели одинаково свободно владеют приёмами театральной педагогики. Для решения этой проблемы организованы внутренние обучающие семинары, взаимопосещения занятий, методические консультации.

Перспективы работы видятся в нескольких направлениях: расширение репертуара театрализованных постановок за счёт включения произведений, записанных от носителей языка, с соблюдением всех этических норм; создание детско-родительского театрального коллектива; включение элементов традиционной хантыйской и мансийской музыки в музыкальное сопровождение постановок; разработка цифровых образовательных ресурсов — интерактивных презентаций, видеозаписей мастер-классов по изготовлению атрибутов.

## Вопросы к аудитории

Уважаемые коллеги, предлагаю обсудить несколько вопросов, которые помогут нам обменяться опытом и найти новые решения.

Первый вопрос. Какие формы театрализации вы считаете наиболее эффективными для приобщения детей к культуре народов Югры именно в вашей возрастной группе и почему? Речь идёт о сравнении теневого театра, драматизации, кукольного театра, пластических импровизаций. Обоснуйте свой выбор с опорой на наблюдения за детьми.

Второй вопрос. С какими трудностями вы сталкивались при использовании фольклора ханты и манси в

театрализованной деятельности? В чём именно заключалась сложность: в адаптации текста, в изготовлении атрибутов, в эмоциональной реакции детей, в недостатке собственных знаний о культуре Югры? Какие пути преодоления вы находили?

Третий вопрос. Как вы оцениваете роль родителей в процессе приобщения детей к культурному наследию Югры через театрализацию? Какие формы взаимодействия с семьями оказались наиболее действенными в вашей практике? Есть ли у вас опыт привлечения представителей коренных народов к совместным постановкам?

Четвертый вопрос. Каким образом можно проверить, что театрализация действительно способствует приобщению ребёнка к культурному наследию, а не является лишь развлечением? По каким наблюдаемым признакам, высказываниям, действиям детей вы определяете, что культурное содержание усвоено?

Пятый вопрос. Какие перспективные форматы театрализованной деятельности на материале культуры народов Югры вы хотели бы внедрить в своём учреждении в ближайший год? Что для этого необходимо: методическая литература, обучение, материальные ресурсы, партнёрские соглашения?

Приглашаю к обсуждению. Ваш опыт важен для совершенствования общей модели работы.

## Заключение

Приобщение детей дошкольного возраста к культурному наследию Югры посредством театрализации представляет собой целостную педагогическую систему, в которой соединены задачи познавательного, речевого, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития. Театрализация позволяет ребёнку не просто получить информацию о культуре народов ханты, манси и лесных ненцев, но эмоционально прожить её, сделать частью собственного опыта, личного отношения.

Нормативную основу работы составляют действующие федеральные и региональные документы: Федеральный закон об образовании, Федеральная образовательная программа дошкольного образования, обновлённый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, законодательство Ханты-Мансийского автономного округа — Югры об образовании и культуре. Все перечисленные документы являются действующими и обязательными для применения в образовательных организациях региона.

Практический опыт показывает, что систематическая театрализованная деятельность на фольклорном материале народов Югры даёт устойчивые положительные результаты: растёт интерес детей к культуре родного края, развиваются речевые навыки, эмоциональная отзывчивость, способность к сотрудничеству. Важным условием является уважительное

отношение к первоисточнику, исключающее искажение смыслов и поверхностное отношение к культурным традициям.

Открытыми остаются вопросы методического обеспечения, подготовки педагогов, расширения репертуара, углубления взаимодействия с носителями культуры. Эти вопросы целесообразно вынести на дальнейшее коллективное обсуждение и отразить в годовом плане методической работы.

Театрализация способна стать одним из ключевых инструментов регионального компонента дошкольного образования в Югре. Её потенциал раскрывается при условии системности, культуросообразности и профессиональной рефлексии педагогического коллектива.

## Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2024) // Собрание законодательства РФ. — 31.12.2012. — № 53 (ч. 1). — Ст. 7598.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: http://pravo.gov.ru. — Дата опубликования: 28.12.2022.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства

просвещения Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: http://pravo.gov.ru. — Дата опубликования: 09.12.2022.

4. Закон Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 01.07.2013 № 68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» (с изменениями на 2024 год) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: http://pravo.gov.ru.

5. Закон Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 30.04.2011 № 27-оз «О реализации государственной политики в области культуры в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» (с изменениями на 2024 год) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: http://pravo.gov.ru.

6. Лукина Н. В. Орнаменты народов Западной Сибири: альбом-каталог. — Томск: Издательство Томского университета, 2021. — 288 с.

7. Молданова Т. А. Хантыйские и мансийские сказки: хрестоматия для детского чтения. — Ханты-Мансийск: Печатный мир, 2022. — 176 с.

8. Соловар В. Н. Фольклор обских угров: тексты и комментарии. — Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2023. — 214 с.

9. Пантелеева Н. Г. Театрализованная деятельность в детском саду: методическое пособие. — Москва: ТЦ Сфера, 2022. — 160 с.

10. Дороноваа Т. Н., Доронова С. Г. Развитие детей в театрализованной деятельности: методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций. — Москва: Педагогическое общество России, 2023. — 128 с.

11. Фёдорова С. А. Региональный компонент в дошкольном образовании: этнокультурное воспитание детей на материале народов Севера // Дошкольное воспитание. — 2024. — № 3. — С. 24–31.

12. Куприна Н. Г. Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре Урала и Западной Сибири // Педагогическое образование в России. — 2023. — № 5. — С. 88–96.

13. Иванова Л. А. Театрализация как средство социокультурного развития старших дошкольников // Современное дошкольное образование. — 2024. — № 2. — С. 41–49.