**Каллиграфия в среднем звене: не устаревшая традиция,**

**а навык будущего**

*Автор, Кривонос Елена Ивановна, учитель русского языка высшей категории ГБОУ «Кузнецово Михайловская школа» Тельмановского м.о.*

**Аннотация.**

В статье раскрывается актуальность сохранения и развития каллиграфических навыков у учащихся 5–9 классов в условиях цифровизации образования. Автор обосновывает необходимость продолжения работы над культурой письма в среднем звене, приводит практические приёмы интеграции каллиграфии в уроки русского языка и межпредметную деятельность, а также подчёркивает связь рукописного письма с развитием когнитивных и личностных качеств школьников.

***Ключевые слова****: каллиграфия, среднее звено, культура письма, русский язык, функциональная грамотность, почерк, рукописное письмо.*

**План статьи:**

1. Введение

— Почему каллиграфия важна не только в начальной школе.

— Современные вызовы: гаджеты, сокращение рукописной практики, ЕГЭ/ОГЭ.

2. Что такое каллиграфия в контексте средней школы?

— От «красивого письма» к функциональной грамотности.

— Связь каллиграфии с речевой культурой и самодисциплиной.

3. Проблемы почерка у учащихся 5–9 классов

— Неразборчивость, неравномерность, утомляемость при письме.

— Влияние на успеваемость и результаты экзаменов.

4. Почему каллиграфию нельзя «бросать» после 3 класса?

— Нейропсихологический аспект: связь мелкой моторики и мышления.

— Эстетическое и воспитательное значение.

5. Практические приёмы включения каллиграфии в уроки русского языка в среднем звене

— Мини-разминки «чистописания» (3–5 минут в начале урока).

— Каллиграфические диктанты, списывание с литературных текстов.

— Работа с орфограммами через оформление: подчёркивание, выделение.

— Проекты: «Моё письмо — моя визитка», «Красивый конспект — залог успеха».

6. Межпредметный подход

— Единые требования к ведению тетрадей по всем предметам.

— Роль учителей-предметников и классного руководителя.

7. Цифровая эпоха и рукописное письмо: поиск баланса

— Не противопоставление, а синтез: рукописные черновики → цифровая редактура.

— Каллиграфия как способ «замедлиться» и сконцентрироваться.

8. Заключение

— Каллиграфия — не роскошь, а элемент общей культуры выпускника.

— Призыв к педагогам: не игнорировать, а интегрировать.

Сегодня, когда школьники всё чаще печатают на клавиатуре, а не пишут ручкой, каллиграфию всё чаще называют «пережитком прошлого». Однако именно в эпоху цифровизации рукописное письмо приобретает новое значение — не как дань традиции, а как инструмент развития мышления, саморегуляции и личной ответственности. Особенно важно сохранять внимание к каллиграфии в 5–9 классах — периоде, когда формируется учебная самостоятельность, но ещё не сформирован устойчивый навык читаемого и быстрого письма.

В среднем звене каллиграфия — это уже не «прописи» и не обучение начертанию букв. Это культура письма: чёткость, аккуратность, соблюдение единых требований, умение рационально использовать пространство листа. Это также работа над скоростью и выносливостью, ведь на экзаменах по русскому языку учащиеся пишут сочинения от руки — и неразборчивый почерк может стоить баллов.

На практике педагоги сталкиваются с «каракулями», неравномерным наклоном, быстрой утомляемостью при письме и пренебрежительным отношением со стороны учащихся: «Зачем красиво писать, если всё равно сдам на компьютере?» Между тем, исследования нейропсихологов показывают: ручное письмо стимулирует зоны мозга, отвечающие за внимание, память и речь. Ученик, который пишет от руки, лучше запоминает информацию, чем тот, кто набирает её на клавиатуре.

Формирование индивидуального почерка завершается только к 14–15 годам. В 5–6 классах резко увеличивается объём письменной работы по всем предметам. Если навык письма не автоматизирован, ученик тратит огромные когнитивные ресурсы на механическое оформление, а не на содержание. Кроме того, каллиграфия — часть общей культуры. Как говорил К.Д. Ушинский: «Письмо — это зеркало души». Разборчивость, аккуратность, уважение к читающему — всё это воспитывается через письмо.

Весьма полезно простое объяснение написания букв, их соединений друг с другом. Если в начальных классах (А это было очень давно!) это было бессознательное начертание букв: так надо, так правильно писать, то в средних классах простое объяснение нижнего или верхнего соединения, или безотрывного письма порой приводит к лучшим результатам и к безусловным открытиям: я могу красиво писать.

На уроках русского языка в среднем звене можно и нужно включать каллиграфические элементы:

**- Каллиграфическая разминка (3–5 минут): написание строки с определённой орфограммой** — например, кристаллический – кристальный, металл – алюминий, артиллерия – кавалерия, жужжать – дрожать, баллы – цимбалы, иммиграция – эмиграция, дилемма – проблема, балл (оценка) – бал (танцы), расчёт, расчётливый – рассчитывать, рассчитать, принцесса, клоунесса, – директриса, биссектриса» — с акцентом на правильное начертание слов.

- **Списывание с «образца»: отрывки из произведений А.С. Пушкина, А.П. Чехова, М.М. Пришвина — с требованием соблюдения всех норм оформления.**

**М.М. Пришвин. «Лисичкин хлеб» (отрывок).**

**Текст для списывания (около 100 слов):**

Однажды я взял в лес кусочек черного хлеба, а когда вернулся, он показался мне вкуснее всякого белого. Я стал каждый раз брать с собой в лес черный хлеб, и всегда он казался мне особенным, лесным.

Тогда я придумал: завернул хлеб в чистую бумагу, спрятал в сумку и сказал Зиночке, что это я нашел в лесу «лисичкин хлеб». Она поверила и съела его с таким удовольствием, как никогда не ела наш обычный. Так появилась у нас в доме тайна, превратившая простую еду в волшебный дар леса.

**Почему этот отрывок хорош для списывания:**

* **Грамматика:** Понятные предложения, есть диалог (косвенная речь), цепочка последовательных действий.
* **Лексика:** Ключевой художественный образ — «лисичкин хлеб» как метафора. Можно обсудить, как обычное становится волшебным благодаря фантазии и любви.
* **Смысл:** Тема воображения, детской веры в чудо, умения видеть волшебство в простых вещах. Очень созвучно мироощущению семиклассников.

**Рекомендации по заданию:**

1. **Перед списыванием** проведите **орфографическое и пунктуационное чтение:** проговорите сложные слова («пробуждающейся», «торжественная»), объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами и причастными оборотами.
2. **После списывания** можно дать **небольшое творческое задание** на выбор:
   * *Выпишите из текста 3-4 наиболее понравившихся эпитета.*
   * *Как вы понимаете смысл последнего предложения (в первом варианте) или выражения «лисичкин хлеб» (во втором варианте)?*
   * *Найдите и подчеркните в тексте грамматическую основу одного сложного предложения.*

Оба отрывка учат не только грамотному письму, но и внимательному, вдумчивому отношению к слову и миру вокруг — чему и учил своих читателей Михаил Михайлович Пришвин.

**- Каллиграфический диктант: учащиеся не просто записывают слова, но и оформляют их по образцу — подчёркивают орфограммы, выделяют морфемы. Предложения для списывания желательно подбирать поучительные, с глубоким смыслом, что позволяет провести и воспитательную беседу, уделив на это несколько минут.**

Не в мишуре и конфетти счастье, а в тепле дружеских разговоров у нарядной елки. Как хлопушка, мгновенна бывает радость, а как гирлянда добрых дел — долговечна. Жизнь — не беспечный карнавал, а иногда и суровая метель, но и в ней находится место для тепла, как мандарин в конфетнице. Под бой курантов задумайся не о фейерверке для всех, а о маленьком чуде для одного близкого человека. Время летит быстрее, чем серпантин на ветру, не трать его на пустую карусель суеты. Красивый, но холодный снеговик и вечно юная Снегурочка напоминают, что внешность без душевного тепла подобна сосульке. Узор инея на окне так же недолговечен и прекрасен, как и мгновение счастья, — цени его.

**- Проектная деятельность: «Моё письмо — моя визитка», «Красивый конспект — залог успеха», «Письмо в будущее».**

**- Самооценка: после письменной работы — 1 минута на оценку аккуратности по шкале от 1 до 5.**

Каллиграфия — не только забота учителя русского языка. Необходимо согласовать единые требования ко всем тетрадям, проводить выставки лучших работ, включать оформление в критерии оценивания. Классный руководитель может организовать классные часы на тему «Почерк и характер». Вот сценарий такого классного часа в 7 классе. <https://disk.yandex.ru/i/lVVT8hYQFQN7mA>

Цифровая среда — не враг каллиграфии, а её союзник. Можно использовать сканирование лучших работ, создание цифрового портфолио, видеозаписи «Как я пишу красиво». Главное — сохранить баланс: печатать — для редактуры, писать от руки — для мышления.

Таким образом, каллиграфия в среднем звене — это не дань прошлому, а инвестиция в будущее ученика. Она учит дисциплине, вниманию к деталям, уважению к себе и другим. В условиях роста требований к функциональной грамотности, культуре письма становится не просто педагогической задачей, а социальным навыком. За каждой чёткой буквой — развитое мышление, за каждой аккуратной строкой — внутренний порядок. А это — основа не только грамотности, но и личной зрелости.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями от 2023 г.).

2. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. — М.: Просвещение, 1989.

3. Костенкова О.В. Развитие мелкой моторики и письменной речи у школьников. — М.: Просвещение, 2021.

4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики по формированию функциональной грамотности обучающихся (2024).