МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Академический лицей № 95 г. Челябинска»

IX Областная олимпиада школьников «Звезды Урала»

Исследовательская работа

Тема: «Образ Бабы Яги в сказках народов мира»

Секция: Филология

Автор: Данилова Ксения Васильевна,

2 класс, МАОУ «Академический

лицей № 95 г. Челябинска»

Руководитель:

Пискунова Ирина Викторовна,

учитель начальных классов

высшей категории

Челябинск, 2021

Оглавление

[Введение 3](#_Toc471904494)

[Образ Бабы Яги в русских народных сказках 4](#_Toc471904495)

[Образ Бабы Яги в сказках народов мира 7](#_Toc471904496)

[1. Карельская Сюоятар и коми Ёма: общее фольклорных образов 7](#_Toc471904497)

[2.2. Латышская Лауме - небесная ведьма 8](#_Toc471904498)

[2.4. Лоухи - финская ведьма 10](#_Toc471904499)

[2.5. Убырлы Карсык - Баба Яга в башкирской мифологии 10](#_Toc471904500)

[2.6. Жалмауыз Кемпир - злое начало в казахских и киргизских сказках 11](#_Toc471904501)

[Заключение 12](#_Toc471904502)

[Список использованной литературы 13](#_Toc471904503)

# Введение

Актуальность выбора темы работы обусловлена тем, что сказки – это значимая часть культурного наследия любой страны. Читая сказки, можно заметить и понять много любопытного и интересного: особенности национального характера, его нравственные ориентиры и отношение к различным жизненным ценностям.

Сказка, волшебство. Как иногда хочется попасть в этот загадочный и неизведанный мир! И вот река времени переносит нас в мир фантазий и приключений, когда каждый год мы начинаем знакомство с литературой, обязательно вспоминая устное народное творчество.

Самая первая «страшилка», с которой встречается в жизни маленький человек, - Баба Яга. И как тут не забояться? В сказках это тощая, носатая старуха - волшебница с растрёпанными волосами, горящими злобой глазами. Живет баба в красивой избушке, только стоит та посередине леса не на обычном фундаменте, а на высоких и крепких курьих ножках. Забор вокруг избы сделан из человеческих костей. На заборе висят черепа. Вместо замка — пасть с острыми зубами. Умеет эта избушка поворачиваться, если ее попросить, к лесу задом, а к подошедшему человеку передом. Только невелика радость войти внутрь. Там лежит на лавке сама Баба Яга, нос её висит, переброшенный через шест.

Мы задумались о том, есть ли образы в других сказках разных народов, похожие на нашу Бабу Ягу? Добрые или злые эти героини сказок народов мира?

Поэтому мы поставили перед собой **цель** – провести анализ сказок народов мира и сопоставить героев, похожих на нашу Бабу Ягу.

**Задачи:**

1. Выяснить, есть ли в сказках других народов персонаж, похожий на русскую Бабу Ягу.

2. В процессе изучения сказок познакомиться с особенностями изображения Бабы Яги.

**Объект исследования** – сказки народов мира.

**Предмет исследования –** образ Бабы Яги.

**Метод исследования** — анализ источников информации

**Гипотеза исследования** – в сказках народов мира есть герои, похожие на нашу Бабу Ягу.

**Средства** при помощи анализа сказок разных народов определить, есть ли схожие с Бабой Ягой образы у других народов.

# Образ Бабы Яги в русских народных сказках

В давние времена и совсем взрослые люди при упоминании имени Бабы Яги испытывали страх. Ждали от старой колдуньи всяких каверз и неприятностей. А когда ураганный ветер поднимал пыль столбом над дорогой или полем, говорили, что это Яга метёт своим помелом.

Баба Яга - широко известный в сказках персонаж. Она изображается в русских сказках как существо опасное, демоническое, но она не является воплощением только злого начала. Она может быть и доброй Бабой-Ягой, помощницей, дарительницей.

Волшебная сказка знает несколько образов Бабы Яги.

1. ***Яга-воительница***

Яга – воительница, сражающая с героями и побеждающая многих из них. Во многих сказках Яга сама ездит верхом на коне и сражается подобно богатырю. Её «рать – сила несметная». Яга-воительница, прилетев в избу и застав в ней постороннего человека, избивает его до полусмерти: *«…Баба – Яга накинулась на собак, на ворота, на берёзку, и на работницу, давай всех ругать и колотить»* («Баба-Яга»).

2. ***Яга-похитительница*** – наиболее распространённый тип и характерен северному образу Яги, уносящей детей, которых она пытается изжарить (затем следует бегство и спасение). Это образ связан, возможно, связан с двумя обрядами. Так, во многих местах существовал обряд «перепекания ребёнка», совершавшийся над больными или слабыми детьми: ре­бёнка символически уничтожали, чтобы он возродился вновь уже другим человеком. Возможно, что сказки о «Яге – похитительнице» возникли на основе древнего колдовского обряда посвящения юношей в охотники, введения их в определённую возрастную группу. Обряд заключался обычно в том, что мальчиков 10-12 лет на некоторое время уводили из селения и подвергали различным испытаниям, проводя своеобразный экзамен по всем практическим охотничьим навыкам; при этом юноши как бы «умирали» для племени, чтобы вместо них «родились» мужчины, воины и охотники. «Экзаменом на зрелость», который все юноши должны были «сдать», руководил, по-видимому, мужчина - охотник. («Гуси-лебеди»)

3. ***Яга-дарительница***. Гостя она выпрашивает и дарит предметы, обладающие волшебной силой: *«Трудно, красавица, тебе будет его отыскать, да я тебе помогу. Вот тебе серебряное донце, золотое веретенце, бери в руки, само прясть будет, потянется нитка не простая, а золотая»* («Финист – ясный сокол»).

4. ***Яга-советчица*** (Яга сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью или советует, что нужно сделать): *«Послушай же, ступай по тропинке. И дойдёшь до пруда, спрячься за деревом и выжидай время»* («Василиса Премудрая»).

5. ***Яга-повелительница*** сил природы и животного мира (Яга повелевает утром, вечером, ночью; ветром и лесным зверьём):

*«… Баба Яга вышла и говорит своей работнице:*

*- Ступай, истопи баню, да вымой племянницу, да смотри, хорошенько» (*«Баба- Яга»)

6. ***Яга-охранительница*** (покровительница), следящая с помощью своих волшебных помощников (совы, блюдечка и проч.) за похождениями героя.

В сказках, где одновременно фигурируют Баба Яга и Кощей Бессмертный, Яга выступает в роли покровительницы и дарительницы, а Кощей – в роли воителя и похитителя.

7. ***Яга-прародительница*** (мать-бабка для нескольких своих дочерей - внучек-ягишн, хозяйка лесных зверей (аналог лешего), тётка (сказка «Баба Яга»).

Иногда функции Яги выполняют её женские заместители-аналоги (колдунья или бабка), а иногда – мужские (Кощей, колдун, леший).

Современная Баба-Яга чаще приходит на помощь герою, выручая его из трудных ситуаций. Так, в цикле произведений «Тайный сыск царя Гороха» Андрея Белянина, Баба Яга занимает одно из центральных мест в роли положительного героя, а именно – эксперта-криминалиста тайного сыска при дворе царя Гороха.

Таким образом:

1. Баба Яга ведает судьбой:

* дарит клубок (путеводную нить);
* даёт советы, которые помогают достичь цели;
* «чует сердцем»;
* испытывает людей.

2. Баба Яга связана с воздушной и огненной стихией:

* поднимает ветер помелом, свистом;
* летает на ступе;
* лежит на печи.

3. Связана со смертью и подземным миром:

* связана с ночью и тьмой;
* всегда старая (костяная нога);
* слепая, не видит, а чует носом («русским духом пахнет»);
* живёт в избушке без окон и дверей (домовине);
* вокруг её дома ограда из черепов (12 +1);
* огонь, данный ею, может убить;
* похищает детей.

***Выводы:***

* в волшебных сказках описывается несколько образов Бабы Яги: Яга-воительница, Яга-похитительница, Яга-дарительница, Яга-советчица, Яга-повелительница, Яга-охранительница, Яга-прародительница;
* образ Бабы Яги может быть как положительным, так и отрицательным;
* в современных сказках Баба Яга чаще всего – положительный герой;
* сказки напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.

# Образ Бабы Яги в сказках народов мира

## 1. Карельская Сюоятар и коми Ёма: общее фольклорных образов

В фольклоре карел и коми есть такой малоизученный персонаж – «лесная старуха». У карел это Сюоятар, а у коми – Ёма. По той роли, которую они играют в волшебной сказке, Ёма и Сюоятар сходны друг с другом и могут быть приравнены к русской Бабе-Яге. Возникает вопрос, был ли у предков коми и карел общий фольклорно-мифологический персонаж, прообраз сказочных Ёмы и Сюоятар?

В карельской сказке Сюоятар – начало злое, она всегда противница героя. Как представительница иного мира, она обитает в лесу, под землей в корнях растений, на берегу озера или реки. Дерево, ставшее причиной травмы человека, в заговорах характеризуется как выросшее из «сердцевины Сюоятар». В сказке она передвигается по воде в лодке. Карельская фольклористка У.С. Конкка связывала Сюоятар с водной стихией. Это видно из заклинания: «Сюоятар встала из моря, змей-дракон – из волны». Герой карельской сказки в итоге всегда побеждает старуху Сюоятар. В большинстве случаев ее сжигают, причем останки, по ее повелению, превращаются в воробушков, воронов, змей и насекомых, комаров и всякий гнус, мучающий человека, – то есть в существа, связанные с загробным миром. Из этих примеров видна настоящая природа Сюоятар – судя по всему, она обитательница водных пространств, существо загробного мира в образе змеи [3].

Коми фольклорист Ф.В. Плесовский отмечал, что Ёма не только внешностью, но и по своей природе стоит ближе не к русской Бабе-Яге, а к Сюоятар. Действительно, на сходство с ней указывает ряд фактов. Во-первых, Ёма живет там же, где и карельская «лесная старуха»: в лесу, под старым пнем, в землянке, реже – под водой. Во-вторых, Ёма, как и Сюоятар, повелительница лесных существ – животных, лягушек, насекомых и птиц. В-третьих, Ёма тоже восходит к зооморфному существу. Возможно, ее животным прообразом была выдра. Выдра и змея в мифологии сходны отношением к воде и загробному миру [4].

Итак, по основным внутренним и внешним характеристикам Ёма и Сюоятар весьма похожи: у них общие функции в сказке, одни и те же места обитания, они ведут свое происхождение от близких зооморфных мифологических существ. Всё это позволяет нам говорить об общности их происхождения от зооморфного персонажа – воплощения смерти, связанного с водой.

# 2.2. Латышская Лауме - небесная ведьма

Лаума (лауме, лит. laumė, латыш. lauma) — в восточно-балтийской мифологии первоначально богиня родов и земли; позднее — злой дух, ведьма, летающая по небу. Иногда рассматривается как жена громовержца Перконса, иногда как повелительница кошмаров. В латышском языке под фразой «пояс Лаумы» подразумевается радуга.

В литовских быличках и поверьях основные функции Лаумы — выполнение различных женских работ и связь с детьми. Появляется она при нарушении запрета выполнять женские виды работ (стирка и прядение, реже ткачество) в ночь с четверга на пятницу. Если Лаума увидит прядущую в это время женщину, она может помочь, однако, как только Лаума закончит свою работу, она женщину убьёт. Также может подменить родителям некрещёного ребёнка, оставленного без присмотра. [2]

**2.3. Японская Ямауба**

Ямауба — чудовищное существо. «Яма» на японском «гора», «Уба» - «старуха», карга. Выходит, что их Ямауба отличается от нашей бабы Яги средой обитания. Японская любит жить повыше, но также в недоступных местах. Она так же, как наша, в некоторых сказках жила в лесной избушке, а в некоторых – в пещере и заманивала к себе путников, крала детей, иногда откармливала, а, если была голодна, могла сразу скушать. Японка, в отличие от нашей Бабы Яги, могла принимать разные образы, что помогало ей заманивать к себе доверчивых людей и пожирать их. Иногда она предстаёт перед своей жертвой в виде его родственницы или прекрасной девушки, Ямауба - это ведьма из японских сказаний в облике уродливой старухи, обитающая в горах. «Яма» в японском языке означает «гора», а «ума» - «старуха» или «карга», то есть её имя переводится как «горная старуха». Иногда её называют Яманба или Ямамба. У неё длинные, свалявшиеся в патлы седые волосы, которые превращаются в змей и обвивают жертву. Несмотря на возраст, у нее пронзительный взгляд, глаза полны жизни и энергии. Рот у неё очень широкий, от уха до уха, лягушачий. В некоторых сказках говорится, что у Ямаубы есть второй рот, который расположен на макушке [1].

Ямауба подкарауливает заблудившихся путников и приглашает их в свой дом, якобы для того, чтобы оказать помощь. Она их кормит и поит, стелет им на ночь постель, а когда человек засыпает, набрасывается на него. У неё припасён топор, который она каждый раз точит перед тем, как убить очередную жертву. Крестьяне из соседних деревень её очень боятся. Ямауба может превратиться в красивую женщину, чтобы не вызвать подозрений у человека, на которого намерена напасть, но многие местные жители видели, как она в полночь пляшет в своём настоящем обличье ведьмы. Ямаубе всё равно, кто будет её жертвой - мужчина, женщина или ребёнок. Чаще всего её добычей становятся одинокие путники. Родители пугают непослушных детей Ямаубой и не разрешают им ходить далеко от дома, потому что она может рыскать поблизости. [3]

Эта ведьма из японских сказаний пользуется различными способами, чтобы поймать и съесть человека. Например, с помощью колдовства она превращает свои волосы в змей. Эти отвратительные существа хватают жертву и заталкивают её в рот, находящийся на макушке. Иногда она притворяется проводником и предлагает помочь заблудившемуся страннику найти дорогу. Ямауба ведёт его опасными горными тропами до тех пор, пока он не начнёт шататься от усталости. Когда он срывается с обрыва, Ямауба спускается вниз и съедает несчастного. [5]

В соответствии с некоторыми сказаниями, Ямауба не такая злобная и кровожадная. Она заботливая мать и воспитала сына по имени Кинтаро. Когда он вырос, то стал знаменитым воином и прославил себя многими подвигами. Знаменитые японские художники Утамаро и Хокусай изображали Ямаубу вместе с сыном Кинтаро. [1]

Анализируя две японские сказки, видны различия в описании поступков Ямаубы. В первой сказке она показывает себя благодарной, щедрой, отвечает добром на добро. Ямауба наградила даже старушку за смелость, заботу и помощь. Кроме того, ей присущи обычные человеческие эмоции: «улыбнулась Ямауба», «опечалилась ведьма». Она даже желает общения, ей скучно и одиноко. Кажется, что она обрадовалась дружбе с людьми в конце повествования и «стала людей от бед и напастей всяких защищать. Перестали люди в той деревне болеть. Сказывают даже, что дети там никогда не кашляли».

Во второй же сказке, судя по поступкам, она и вправду злая, жадная, ненасытная, заботящаяся только о своем желудке. Ведь дал мужик ей и треску, и быка, а Ямауба только рассердилась, что его самого ещё не съела, что он «ускользнул». Кроме того, она, похоже, ленива и глупа. Её смог обхитрить погонщик быка и спечь в котле, а она и глаз не открыла. Честно говоря, я не помню ни одной русской сказки, в которой бы Бабе Яге пришёл конец или её бы уничтожили.

И еще, в наших сказках Яга – хозяйка, причём хорошая: она и испечёт, и угостит, и в баньке попарит. В доме у нее есть метла и пест! Трудяга наша старушка! Даже гостям своим она приказывает не просто что-либо, а ОТРАБОТАТЬ у неё три дня! В сказке же японского народа «Погонщик быка и Ямауба» в её жилище «кругом грязь, паутина, в очаге огонь еле теплится».

Проводя аналогию, можно сказать, что и в наших сказках, и в японских у данной героини имеются волшебные помощники, например, ветер.

# 2.4. Лоухи - финская ведьма

Старуха Лоухи — Хозяйка Севера, страны тьмы и мрака Похъелы в карело-финском народном эпосе «Калевала», могущественная колдунья. Один из главных антагонистов «Калевалы» — с Лоухи вынуждены бороться главные герои Вяйнямёйнен, Ильмаринен и Лемминкяйнен.

Знаменита тем, что спрятала мельницу - самомолку Сампо в утёсе за девятью замками, чтобы жители Калевалы не могли воспользоваться благами, приносимыми этой чудо - мельницей. Сампо вросло корнями в землю. В «Калевале» Похъёла — это страна, противостоящая Вяйноле — земле Калевалы. Она во многом враждебна калевальцам: там зарождаются болезни, оттуда идут холод и всякие невзгоды. Народные руны, рассказывающие о Похъеле, как о чем-то противостоящем эпическим героям народе, не знают имени властительницы. Она всегда лишь «хозяйка Похъелы» [5]. Имя Лоухи (Ловхи, Ловитар, Ловетар, Лоуки и др.) встречается только в заклинаниях, где оно принадлежит приносящему зло и болезни существу в женской ипостаси. Слово lovi, с которым иногда связывают происхождение рассматриваемого имени, означает щель, расщелину в земле, где обретается подземный дух. Отсюда название состояния шамана, который в трансе «падает в расщелину» — lankeaa loveen. Другие авторы выводят этимологию слова Ловхи из имени скандинавского божества Локи или имени его матери Лауфей.

В "Калевале" Лоухи показана насылающей на человечество болезни, через посредство девы Ловетар (по одной из гипотез Лоухи и Ловетар являются региональными именами вариантов одной и той же богини - сама родила, сама себя выходила, всё нормально). [4]

# 2.5. Убырлы Карсык - Баба Яга в башкирской мифологии

Убыр (башк. убыр, восходит к общетюркскому оbur от корня оp ‘засасывать’, ‘затягивать’) — в башкирской мифологии упырь, вампир; мифический персонаж, оборотень, покойник. В сказках встречаются персонажи башк. убыр әбей — старушка убыр (другое имя — мәскәй әбей) [2]

Убыр-старухи всегда, по сказкам, живут в глуши и вдали от жилищ. Живут они в избушках, только не на курьих ножках, как в русских сказках. Отыскивают жильё старухи всегда во время ночи, по огоньку, видимому издалека из избушки. При входе застают старуху за едою: она ест огонь. Вошедший непременно должен приветствовать старуху обычными словами: “эс-саляму галейкюм!” (мир вам!), иначе беда: съест его старуха. Однако же силачи, никогда не дают салям убыр-старухе, и когда та, разъярившись, объявляет им, что она скомкает их, силачи (джигит, “молодец”) одним взмахом сабли порешают жизнь убыр-старухи. Эти люди всегда и сами собою, без советов убыр-старухи, к которой и заходят, видно, более только из любопытства, совершают свои трудные предприятия. [4]

Если посетитель убыр-старухи - особа женского пола, то убыр-старуха всегда просит эту особу истопить для себя баню и в бане попарить её. Далее следуют испытания для девушки. Далее следует награда за добродетель и наказание за порок. Это происходит так: за добродетель убыр-старуха даёт гостье зелёный сундук; а за порок жадной до богатства даёт сундук чёрный. И той, и другой запрещает она смотреть в сундук прежде прибытия в свой дом в деревне. Та и другая исполняют волю старухи. И в самом деле: первая находит в зелёном сундуке драгоценности, а вторая - змею, которая мгновенно выскакивает из сундука, бросается на неё и, обвившись вокруг шеи, удушает.

Если посетивший старуху-убыр сбился с дороги и обратится к ней с просьбою помочь горю, та даёт ему волшебный клубок и велит покатить по земле, и потом за ним идти. Клубок всегда доведет заблудившегося куда следует. [3]

# 2.6. Жалмауыз Кемпир - злое начало в казахских и киргизских сказках

Жалмауыз Кемпир в мифологии казахов и киргизов (желмогуз кемпир) демоническое существо в образе старухи, нередко с семью головами. Обычно олицетворяет злое начало. Жалмауыз Кемпир – людоедка, похитительница детей; в образе легко она плавает на поверхности воды, когда приближается человек, превращается в семиглавую старуху, хватает его и вынуждает отдать сына (сказка «Ер-Тостик»). [6]

Существует мнение, что образ Жалмауыз Кемпир (как и близкой ей мыстан кемпиру казахов) восходит к культу матери - покровительницы. На это указывают присущие ей иногда функции шаманки - волшебницы, хозяйки родового огня, владычицы и стража «страны смерти». (Черты доброй Бабы Яги, покровительницы героя, Жалмауыз Кемпир сохранила в некоторых в некоторых волшебных сказках, в которых она рассказывает, как добыть самоиграющую домбру, помогает достать волшебное зеркало и жениться). У киргизов разновидность Жалмауыз Кемпир - демон мите, представлявшийся старухой в лохмотьях, которая живёт в горах, в лесу, далеко от человеческих жилищ. Она увлекает девушек в свой шалаш и незаметно сосёт у них кровь; когда жертва ослабеет, мите её съедает. [8]

# Заключение

Похожие сказки о Бабе Яге мы находим во многих странах. Так, в Финляндии – это старуха Лоухи, хозяйка сказочной страны. Близка Яге ведьма Ямауба (Ямамба) из японской мифологии. В английских сказках часто встречается фигура Людоеда. Образ Бабы Яги встречается и у тюрков, ей соответствует Шамус-баба, у литовцев – Лаума.

Изучая сказки народов мира, можно отметить, что они похожи сюжетом, героями и их испытаниями. Отличие связано с особенностями другой культуры, природы, обычаями.

Сказки сближают разные народы и помогают им лучше понимать друг друга.

Баба Яга у нас популярная личность... Но до конца очернить ее в сказках так и не смогли. Не куда-нибудь, а именно к ней приходили в трудную минуту все Иваны-царевичи и Иваны-дураки. А она их кормила-поила, баньку им топила и спать на печь клала, чтобы поутру указать нужный путь, помогала распутать самые сложные их проблемы, давала волшебный клубок, что сам приводит к нужной цели.

Роль "русской Ариадны" делает нашу бабульку удивительно похожей на одно авестийское божество…Чисту. Эта женщина-очистительница, своими волосами подметающая дорогу, сгоняющая с неё «хравстру» и всякую нечисть, очищающая дорогу судьбы от камней и мусора, изображалась с метлой в одной руке и клубком в другой. … Ясно, что при такой должности быть оборванной и грязной она никак не может. Тем более, своя банька есть". (Человек - Древо Жизни. Авестийская традиция. Мн.:Арктида, 1996г.).

В ходе своего исследования я нашла ответы на многие вопросы. Я прочитала много сказок, узнала значение непонятных слов, поразмышляла о добре и зле… Мне очень понравилось анализировать сказки. Я поняла, что полностью добро не сможет победить зло никогда, а только уменьшить его, потому что борьба между светлыми силами ДОБРА и темными силами ЗЛА – это и есть развитие.

Таким образом, основная цель исследования достигнута.

И ещё я поняла главное, что нужно всегда очень внимательно относиться к чтению любого художественного произведения, так как только вдумчивое чтение позволит сделать какие-нибудь новые открытия. И сегодня я сделала для себя такое открытие!

# Список использованной литературы

1. Аникин В. П. «К мудрости ступенька» / В. П. Аникин – М.: Детская литература, 1982г. – 45с.
2. Большой иллюстрированный словарь русского языка В. И. Даль – М.: Астрель, 2009г
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. ДалМ.: Русский язык, 1978г. – 508с.
4. Иванов В.В., Топоров В.Н. Баба Яга // Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
5. Мифы народов мира / М.: Советская Энциклопедия, 1987.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов - М.: ОНИКС Мир и Образование, 2008г.-366с.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.,1986.
8. Сказки народов мира / сост. Л.В.Ханбеков. – Минск: Юнацтва, 1985.
9. <http://sueverija.narod.ru/Muzei/Jaga.htm> - О суевериях и обрядах

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**«Баба Яга в русских народных сказках»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название сказки** | **Поступок Бабы Яги** | **Силы добра**  **или зла?** |
| «Терёшечка» | Хотела съесть Терёшечку | зла |
| «Марья-Моревна» | Хотела погубить Ивана-царевича | зла |
| «Василиса Прекрасная» | Хотела съесть Василису | зла |
| «Сказка про Василису Премудрую» | Помогла Иванушке найти Василису | добра |
| «Баба Яга» | Хотела съесть девочку | зла |
| «Баба Яга и заморышек» | Хотела всех погубить | зла |
| «Гуси-лебеди» | Похитила ребёнка, чтобы съесть | зла |
| «Сказка о молодильных яблочках и живой воде» | Дала совет, как найти воду и яблоки | добра |
| «Царевна-лягушка» | Дала совет, чтобы победить Кощея Бессмертного | добра |
| «Финист - Ясный сокол» | Помогла Марьюшке найти Финиста - Ясного сокола | добра |
| «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» | Помогла Андрею-стрелку | добра |
| «Заколдованная королевна» | Помогла найти королевну | добра |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Имя героя** | **Внеш**  **ний вид** | **Атри**  **буты** | **Волшебные помощ**  **ники** | **Харак**  **терные фразы** | **Сила добра или зла** | **Кто ее друзья?** | **Кем побеж**  **дена?** |
| Баба-Яга | Баба-Яга обычно изображается в виде большой (нос в потолок) горбатой старухи с большим, длинным, горбатым и крючковатым носом | Баба-Яга умеет колдовать, летать в ступе, живёт в лесу, в избушке на курьих ножках, окружённой забором из человеческих костей с черепами. | Волшебными помощниками Бабы Яги выступают гуси-лебеди, «три пары рук» и три всадника (белый, красный и черный) | «Фу-фу, русским духом пахнет » | Двойственная природа Бабы-Яги. Так, во многих сказках Баба-Яга хочет съесть героя, но, либо, накормив, напоив, отпускает его, давая с собой клубок или некие сокровенные познания, либо герой убегает сам. | Леший, Кикимора, Соло  вей - разбойник, черти, Кощей Бес  смерт  ный, Лихо одно  глазое | Я не помню ни одной русской сказки, в которой бы Бабе Яге пришёл конец или её бы уничтожили |
| Сюоятар | Злая и опасная пожилая женщина или старуха | Вода, лодка. | Воробушки, вороны, змеи и насеко  мые, комары и всякий гнус, мучаю  щий человека, сущест  ва, связан  ные с загроб  ным миром. |  | Злое начало, всегда противница героя. |  | Всегда побеж  дена глав  ным героем |
| Ёма | Внешний вид Йомы вызывал отталки  вающий вид: зубы и ногти из железа, слепа, но взамен развиты другие органы чувств.  Она имела мохнатые глаза, длинный нос, ниспадающий к полу. Сидела на трёх, шести, реже на девяти стульях, притом, что «задница ещё и по краям свешива  лась" |  | Повели  тельница лесных существ – живот  ных, лягушек, насеко  мых и птиц |  | Отрица  тельный характер. Воплощение болезни, смерти, разложе  ния |  |  |
| Лаума | Злой дух, ведьма, летаю  щая по небу |  |  |  |  |  |  |
| Ямауба | Выгля  дит как страшная, уродли  вая старуха. Волосы её неухоже  ны, они длинные и седые. Часто изображается в красном кимоно, грязном и рваном. Огром  ный рот ведьмы растянут на всё лицо, согласно некото  рым описа  ниям, у неё два рта. В то же время Ямауба способна менять свою внеш  ность, что помогает ей замани  вать к себе доверчи  вых людей. | Топор, который она каждый раз точит перед тем, как убить очередную жертву.  В доме у нее есть метла и пест. | Ямауба превращает свои волосы в змей.  Ветер |  | В первой сказке она показывает себя благодарной, щедрой, отвечает добром на добро.  Во второй же сказке, судя по поступ  ам, она и вправду злая, жадная, ненасыт  ная, заботящаяся только о своём желудке. | Она заботливая мать и воспитала сына по имени Кин  таро. | В некото  рых сказках погиба  ет от погон  щика быка |
| Лоухи | Хозяйка Севера, страны тьмы и мрака Похъелы, могущественная колдунья, которая переживает за свой народ, прототип Снежной королевы | Трон, мельница | Вода, медведи |  | Символ зла, но, с другой стороны, она радеет за свою землю и её гнев зачастую справед  лив. | Хранитель леса Тапио |  |
| Убыр | Старуш  ка Убыр питаю  щаяся кровью и спинным мозгом людей и живот  ных. |  |  |  | Двойст  венная природа |  |  |
| Жалмауыз Кемпир | Демони  ческое существо в образе старухи, нередко с семью головами |  |  |  | Злое начало |  |  |