|  |  |
| --- | --- |
|  | Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  «Академический лицей № 95 г. Челябинска»  454021, г. Челябинск, ул. Молдавская, д. 23 «б».  Тел. (факс) 8 (351) 214-55-95, e-mail: [mail@al95.ru](mailto:mail@al95.ru) |

Фестиваль исследовательских и проектных работ

учащихся 1–8-х классов «Интеллектуалы XXI века»

Дневник юного исследователя

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Фамилия, имя, отчество | Разумов Евгений Игоревич |
| 2. | Научное направление | Искусствоведение и культурология (теория и история архитектуры, историко-культурное наследие) |
| 3. | Вид работы  (исследовательская работа/проектная работа) | Исследовательская работа |
| 4. | Период разработки | с «01» июня 2023 г. по «30» октября 2023 г. |
| 5. | Образовательная организация | «Академический лицей №95 города Челябинска». |
| 6. | Наставник исследовательской/ проектной деятельности | Пискунова Ирина Викторовна |
| 7. | Тема работы:  *Как будет называться моё исследование?* | Прогулки по Челябинску историческому. |
| 8. | Обоснование выбора темы:  *Какую проблему я хочу решить?* | Хочу решить проблемы:   * низкого уровня знаний детей младшего школьного возраста о родном городе: его историческом развитии, его архитектуре, культурных объектах; * сформировать один из вариантов семейного досуга, который будет полезен с развивающей точки зрения, и как укрепляющий внутрисемейные связи (создание совместного опыта, переживания, общих знаний, открытий). |
| 9. | Актуальность:  *В чём необходимость моей работы?* | Дети младшего школьного возраста мало знают о родном городе, его истории, обладают небольшим опытом наблюдения за городом и его архитектурой.  Семейный досуг в городе редко носит познавательный, популярно-образовательный характер, мое предложение может стать доступным вариантом такого досуга. |
| 10. | Цель:  *Что я хочу исследовать?* | Хочу исследовать город Челябинск, его архитектуру и историю.  Проследить, как менялся и развивался город, и как менялся его архитектурный облик. |
| 11. | Задачи:  *Для чего я хочу провести исследование?* | 1. Составить представление о развитии городской архитектуры на примере г. Челябинска: изучить историю развития, определить наиболее интересные и показательные архитектурные объекты разных эпох. 2. Предложить познавательный пешеходный маршрут для семейной прогулки по Челябинску историческому, включающий здания и места разных исторических периодов. 3. Рассказать детям и родителям о разных исторических эпохах развития г. Челябинска на примере разных архитектурных стилей. |
| 12. | Объект и предмет исследования  *Объект - что исследуем?*  *Предмет - как исследовать?*  (для 5-х – 8 -х классов) | Объект исследования – архитектурно-историческое наследие города Челябинска  Предмет исследования:  - изучаю сайты, книги об истории и архитектуре;  - посещаю музеи, пешеходные экскурсии по городу, общаюсь со специалистами в данной теме: экскурсоводами, архитекторами;  - провожу опрос детей и родителей на определение уровня осведомленности о городе, его культурных и архитектурных местах интереса;  - формирую маршрут выходного дня для семьи, в который включаем архитектурные объекты основных исторических эпох. |
| 13. | Гипотеза исследования  *Предложение / утверждение, которое требует доказательство*  (для 5-х – 8 -х классов) | В Челябинске много привлекательных для посещения и наблюдения культурных, исторических, архитектурных мест интереса, доступных для семейного досуга: наблюдения, обсуждения, изучения. |
| 14. | Дата и место проведения моего исследования | Г. Челябинск, 1.06.2023-30.10.2023 |
| 15. | Методика работы:  *Каким образом я буду проводить исследование, мои помощники.* | 1. Социологический опрос 2. Изучение источников (интернет, библиотечные фонды) 3. Наблюдение |
| 16. | Описание работы:  *Мои будущие результаты исследования: таблицы, диаграммы, анкеты* | Архитектура Челябинска: от первой крепости до наших дней.  Я родился и вырос в Челябинске, мне нравится мой город. Он большой – в нем более миллиона жителей, много промышленных предприятий, университетов, спортивных и культурных объектов.  Расту я, растёт город. Мне всегда было интересно наблюдать за строительством новых домов, комплексов, рассматривать старинные и необычные здания. Было интересно узнать, каким Челябинск был раньше, представлять, каким он будет через много лет.  В этом году я впервые со старшим братом оказался на пешеходной экскурсии по родному городу, узнал много интересного: какие дома в центре построены в каком стиле, в какие годы появились разные улицы, как была устроена жизнь челябинцев 100 лет назад и больше.  Потом я выяснил, что не все мои друзья знают, когда был основан Челябинск, как он превратился из крепости в город-миллионник, не все знают его красивые и важные культурные места. Тогда я решил сделать свой маршрут для прогулок с семьей по Челябинску историческому.  Чтобы подготовить свой маршрут и лучше узнать все архитектурные секреты, я начал изучать сначала информацию в интернете, потом книги, потом встречался и беседовал с Александрой Горчаковой - преподавателем истории и мировой художественной культуры, автором образовательного проекта Urban J, урбанистом, сам ходил на экскурсии.  Все лето и начало осени я провел за изучением разной информации об архитектурно-историческом развитии Челябинска (прилагаю несколько фотографий с пешеходных экскурсий и встречи с Горчаковой А.)        Основные теоретические данные моего исследования следующие.  **1736 год. Начало**  Челябинск был основан в 1736 году, как сторожевая крепость на границе для охраны земель от набегов кочевников.    Развитие города определялось экономическим развитием и шло волнообразно, так же менялась архитектура.  Кратко расскажу об основных исторических этапах развития города и образцах архитектуры в каждом их них.   1. **XVIII век. Деревянное домостроение.**   В Челябинске не сохранилось домов, построенных до 1800 года, ведь в основном все здания тогда были из дерева. Они разбирались, перестраивались, переносились.     В 1743–1744 годах Челябинская крепость становится центром Исетской провинции, сюда переводят провинциальную канцелярию. Город растет, но незначительно. Примерно в 1744—1746 годах продаются на слом большинство деревянных построек, сооруженных в крепостях в 1736—1737 годах. Вероятно, стена Челябинской крепости была разобрана в это же время. И так как при организации крепостей строилось все быстро, из сырого леса, то постройки вряд ли могли долго простоять, как я писал выше.  В 1747 году южнее кладбища построили Гостиный двор – выстроенные в «каре» (буквой П) деревянные лавки, южнее Гостиного двора, примерно там, где сегодня стоит дом по улице Цвиллинга, 2 (бывший П.И. Кузнецова) поставил себе жилье канцелярист Исетской провинциальной канцелярии Михайло Черемисинов и, возможно, это был первый двухэтажный дом в Челябинске. В 1753 году это здание выкупят у Черемисинова челябинские купцы для размещения ратуши.  Дом Жуковского – отдельно расскажу про этот памятник архитектуры. Первое упоминание о нем относится к 1800 году. Сейчас это объект культурного наследия регионального значения.     1. **XIX век. Купечество. Каменные постройки. Торговые дома.**   В конце XVIII - начале XIX в Челябинске развивается купечество, появляются доходные дома.  Доходный дом – как правило двухэтажный, на одном этаже – торговля, принадлежащая хозяину дома, на другом – жилые комнаты в наем. Известна фотография Челябинска «с запада», где виден центральный Христорождественский собор, он расположен на месте первой городской крепости, ныне площади Театральная, так же на ней видны – дом Яушевых (рядом с нынешним Челябинский государственным музеем изобразительных искусств). и дом купца Морозова – ныне «Цыплята табака».   К счастью, на улице Кирова есть сохранившиеся купеческие дома - Холодова («Цыплята табака»), Галеева, Лебедева и другие.  Гуляя по Кирова можно наблюдать неторопливое течение истории тех лет, развитие торговли и купечества.   1. **Начало XX века: железная дорога и электричество.**     Факторами, сильно повлиявшими на рост и развитие города, стали строительство первой электростанции., появление железной дороги и строительство и развитие переселенческого пункта.  Первая электростанция Челябинска (улица Труда, 66). В Челябинске первая электростанция дала ток в 1907 г. Она была частной, принадлежала товариществу "Колбин, Кокорев и Кo". Вплоть до пуска ЧГРЭС эта станция оставалась в городе единственной. Вырабатываемая ею энергия использовалась только на бытовые нужды.    Здание первой челябинской электростанции.    ЖД вокзал в начале XIX    Переселенческий пункт.  Переселенческий путь был построен для тех, кто следовал из Центральной России в Западную Сибирь.  Слухи о земельных просторах Зауралья и Сибири будоражили малоземельных крестьян. После сомнений, а порой и семейных ссор, люди принимали решение о переселении. Как правило, несколько крестьянских хозяйств договаривались между собой, собирали деньги, выбирали ходока в «страну счастья», которому поручали разузнать, стоит ли срываться с места.  Кроме переселения на новые места, существовало еще и «обратное движение». Переселенцы отправлялись домой по разным причинам. В 1907 г. Челябинским пунктом было зарегистрировано возвращающихся: 69 997 ходоков, которые отправлялись в родные края, подготовив места для переселения; 12 873 – «одиноких», следовавших домой, чтобы распродать имущество и перебраться на новое место; 27 448 – «действительно не устроившихся». Последние, жаловались, что на новом месте их «садили» на болота или «безводные степи», а осушать или копать колодцы, у них нет средств.  Челябинский переселенческий пункт, являясь воротами в Сибирь, за 15 лет своего существования пропустил свыше 4 млн. человек.  Многие из них остались в Челябинске, тогда город испытал первый стремительный рост населения.  После революции 1917, последующей гражданской войны и установления мира в Челябинске начался новый период.   1. **Советский период. Конструктивизм**   Новое время, новая власть, новые технологии. Все это располагало к новшествам в архитектуре.    Пример - здание главпочтамта, тогда «Дом связи» построено к 1936 году по проекту архитектора Н. К. Футукова в стилистике конструктивизма.  Характерными чертами конструктивизма или архитектурного авангарда как его ещё называют стали геометризм и строгость, монолитность и лаконичность внешнего облика, обнажение в нём конструктивных элементов и несущих конструкций, отказ от декоративных элементов прежних стилей, а главное функциональность.  На фоне малоэтажной застройки остальной части улицы Кирова оно выглядело внушительно и положило начало формированию нового общегородского центра.  Сейчас это памятник архитектуры муниципального значения.  В таком лаконичном стиле было построено еще немало зданий: административное на Воровского 2, дом, в котором на пл. Революции, где располагался «Центральный гастроном», соцгород на ЧТЗ, поселок ЧЭГРЕС, но все это мы не увидим при прогулке по самому центру.  А дальше наступил 1941 год, началась Великая Отечественная Война. И, как ни удивительно, она стала следующим мощным толчком к развитию города: эвакуацию людей и производств за Уральские горы, строительство заводов, развитие военно-промышленного комплекса.  Город рос, и его мощь нужна была стране в те трудные времена.   1. **Советский период. Неоклассицизм. Сталинский ампир.**   После 1945 года архитектура переживала новую эпоху. Людям хотелось красоты, величественности. Прекрасный пример – это здание Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М.И. Глинки.   Решение о строительстве театра оперы в Челябинске было принято в 1934, проектирование здания началось в 1936-м, строительство начато в 1937 году на месте снесённого Христорождественского собора.  Открытие театра было запланировано на 1941 год.  Но в 1941—1948 годах в здании театра размещался эвакуированный из Москвы завод «Калибр». Промышленная деятельность завода имела негативные последствия для состояния здания театра, восстановление которого потребовало значительного времени.  В ходе послевоенной реконструкции облик театра значительно изменился. Фасады и интерьеры были переработаны в духе стилизации классических форм русской театральной архитектуры XIX века.  На аттике мы видим герб советского союза, музыкальные инструменты. Верх театра украшают 3 скульптуры: музыка, танец, рабочий.   1. **Советский период – функциональность.**   Философия стиля — «форма определяется функцией».  Жилищное строительство в Советской России и СССР было одной из важнейших отраслей народного хозяйства и основывалось на социалистических принципах.  В послевоенные годы остро встал вопрос обеспечения людей собственным жильем, и решением стало панельное домостроение.  Это один из способов сборного строительства, включая современный способ крупнопанельного домостроения (КПД), с выпуском всех элементов панельных зданий на специализированных предприятиях крупнопанельного и каркасно-панельного домостроения.  Дома выглядят одинаково, решения типовые, зато скорость позволяет решить вопрос с обеспечением жилья большинства в нем нуждающихся     1. **Новое время – время экспериментов.**   90- е годы и начало XXI века были временем экспериментов в архитектурном облике города: удачных и не очень.  Поистине, выдающимся архитектурным объектом стало здание нашего краеведческого музея – ныне Государственного исторического музея Южного Урала.  Вот что рассказывает архитектор здания - известный челябинский архитектор, председатель правления Челябинского регионального отделения «Союз архитекторов России» Сергей Якобюк в одном из своих интервью:  *«Размещение Краеведческого музея мы видели в центре, у зеркала воды. Тем более, исторически почти в этом месте, но чуть ближе к площади Ярославского, и располагалась Челябинская крепость. Я видел здание музея именно в этом месте. Безусловно, оно вызывало споры. Но мы убедили и коллег, и власти города и области. Проект реализовывался при поддержке губернатора Челябинской области Петра Сумина*  *Основной идеей здания Краеведческого музея стали образы Урала, камней, крепости. Разумеется, современная интерпретация скальных выходов.*  *Цвет фасаду задали окружающие здания: Филармония, и Театр оперы и балета, которые выполнены в светлых охристых тонах. Здание музея должно тоже поддерживать эту колористку, респондироваться с зеркалом воды.»*  Вот так история повторилась: древняя сторожевая крепость нашла свое воплощение в современном здании уникального музея, хранящего историю нашего края.    После изучения теоретической части, у меня появилась идея, как можно пройтись по центру города, переходя из одной эпохи в другую и разглядывая образцы архитектуры разных периодов.  **Маршрут прогулки по Челябинску историческому:**  Описание каждого пункта буду делать по шаблону:   * Название места. * Исторический период, который оно иллюстрирует * Дополнительный материал для участников прогулки для визуализации и объяснения.  1. **Крепость**    1. Театральная площадь (межу картинной галереей и театром оперы и балета).    2. Здесь была в 1736 году основана Челябинская крепость.    3. Материалы – схема крепости, фотографии, рисунки деревянных домов того периода. 2. **Дом Жуковского.**     1. Дом Жуковского можно увидеть прямо с театральной площади.    2. 1800-1820 годы, начало каменного и смешанного домостроения.    3. Историческая справка про Жуковского. 3. **Купеческий Челябинск.**     1. Прогулка по ул. Кирова    2. Купеческий Челябинск – развитие производства и торговли. Строительство доходных домов. Развитие общественного транспорта.    3. Информация про дома Холодова («Цыплята табака»), Галеева, Лебедева. Рассказывая про дом Лебедева необходимо отметить элементы стиля модерн, обратить на них внимание участников экскурсии. 4. **Советский период, новое в архитектуре. Конструктивизм.**     1. Здание Челябинского главпочтамта.    2. 30-е годы ХХ века. Новая страна, новые решения. Здание в стиле конструктивизма.    3. Информация про дома в стиле конструктивизма, фото строительства Главпочтамта. 5. **Советский период в архитектуре. Неоклассицизм.**    1. Прогулка от Главпочтамта до Театра оперы и балета.    2. На прогулке до театра надо рассказать о военном периоде. Почему Челябинск назвали Танкоградом, сколько здесь выпускали танков, снарядов и тд.    3. Справка про Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М.И. Глинки. Фото фасада и внутренней отделки. Осмотр театра, мемориальной доски на здании. 6. **Функциональная архитектура.**    1. Переход от Театра оперы и балета на сторону Государственного музея Южного Урала. Обращаем внимание на панельные дома на северном берегу р. Миасс.    2. «Форма определяется функцией» - такой девиз был на этапе массового строительства жилья. Да мы можем говорить, что у него скучная архитектура, но оно решило функциональные проблемы расселения большого количества людей.    3. Информация про панельное домостроительство. 7. **Новое время – время экспериментов.**    1. Обратить внимание участников на 2 объекта: небоскреб Челябинск-Сити, Государственный исторический музей Южного Урала.    2. Здания иллюстрируют новую архитектуру, 2000-е годы. Когда у инженеров, дизайнеров, строителей появилась возможность экспериментировать с высотой, формой и тд.    3. Информация про бывший «Краеведческий музей» (в 2023 году он отметил своё столетие, а с недавних пор располагается в специально построенном для него здании, которое по задумке архитектора формой, настроением, гаммой, деталями (такими как башни и зубцы) должно напомнить нам о крепости, с которой начинался город.   Так экскурсия замыкается: от деревянной крепости Челябинска до современной крепости Государственного музея.   1. **Набережная.**     1. Выход на обновленную набережную – зону отдыха.    2. Сейчас Челябинск активно развивается, появляются важные общественные пространства для горожан. Хочется, чтобы в дальнейшем в центре оставались интересы человека, его комфорт и благополучие.    3. Завершение экскурсии.   **Завершение экскурсии.**  В заключении скажу, что моя гипотеза подтверждается: история Челябинска богата, интересна, и мы можем увидеть ее своими глазами прямо на улице.  Маршрут, который я предлагаю занимает от 1,5 до 2 часов пешком, не требует использования транспорта для перемещения из одной точки в другую. Информацию для проведения экскурсии можно скачать на телефон. И, например, делиться с участниками визуальными и дополнительными материалами через чат в телеграм-канале.   Данная прогулка решит следующие вопросы и проблемы:  - повысит общий культурный и образовательный уровень участников,  - разовьет в них познавательный интерес для дальнейшего возможного изучения темы,  - для семьи станет темой для общения и обсуждения увиденного и услышанного,  - обогатит участников общим опытом, совместными переживаниями и знаниями,  - для участников младшего и среднего школьного возраста станет одним из ярких и позитивных воспоминаний детства, формирующих личность. |
| 17. | Литература, интернет источники: | 1. Блог Юрия Латышева <https://arhistrazh.livejournal.com/> 2. Сайт Памятники истории и архитектуры Челябинской области Юрия Латышева https://pik174.ru/ 3. Сайт https://uraloved.ru/ 4. Графов Д.Г, Мгновения истории Старый Челябинск в открытках и фотографиях первой половины ХХ века – Челябинск: Каменный пояс, 2013, - с. 296 5. Чернавский H.М. Челябинск в его прошлом. 1736-1926 (хроника) / авт. вступ. ст. И. И. Вишев, М. А. Базанов, отв. за вып. Е. П. Турова; Объединенный гос. архив Челяб. обл. - Челябинск: АБРИС, 2016. - 120 с 6. Гаяз Самигулов , «Из истории Челябинска: крепость и провинциальный город с 1736 по 1781 год», электронная книга |
| 18. | Приложение  *(если есть)*: | Распечатанный бланк маршрута «Прогулка по Челябинску историческому» |

Юный исследователь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (дата)

Наставник исследовательской/

проектной деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (дата)

Индивидуальный план исследовательской / проектной деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Сроки исполнения |
| 1. | Научный компонент | 1.06.2023 |
| 1.1 | Формулировка проблемы, постановка задачи | 1.06.2023-30.06.2023 |
| 1.2 | Определение объекта и предмета исследования  (для 5-х – 8 -х классов) | 19.06.2023-25.06.2023 |
| 1.3 | Формулировка гипотезы исследования  (для 5-х - 8 -х классов) | 26.06.2023-2.07.2023 |
| 1.4 | Изучение информации по данной проблематике | 3.07.2023-31.08.2023 |
| 1.5 | Выбор методов исследования и практическое овладение ими | 1.09.2023-15.09.2023 |
| 1.6 | Сбор собственного материала | 10.09.2023-30.09.2023 |
| 2. | Написание работы | 1.10.2023-20.10.2023 |
| 2.1 | Анализ и обобщение | 20.10.2023-31.10.2023 |
| 2.2 | Формулировка выводов | 20.10.2023-31.10.2023 |
| 3. | Представление работы(конференции, конкурсы, публикации и т.д. и т.п.) | После 7.11.2023 |
|  |  |  |

Юный исследователь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (дата)

Наставник исследовательской/

проектной деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (дата)