

Организация уроков изобразительного искусства в инклюзивном классе с помощью метода проектов
Методическое пособие для учителя ИЗО составитель:
Крамарева Е.В.

[Шубы эко мех Tissavel \(Франция\)](#) 

[furamur.com](#) От 16800 руб. Скидки до

–60%. Бесплатная доставка

по России [Скрыть рекламу](#): Не

интересуюсь этой темой / Уже

купил [Навязчивое и](#)

надоело [Сомнительного содержания или](#)

спам [Мешает просмотру контента](#)

Спасибо, объявление скрыто.

[Скидка 30% на меховые жилетки](#)  [sale-](#)

[fur.ru/Меховой-Жилет](#) Скидка дня-30%!

Доставка по РФ-3 дня! Высокое качество!

Заходите! [Доставка в день](#)

[заказа](#) [Бесплатная доставка](#) [Фабричные](#)

[цены](#) [Адрес и телефон](#) [Скрыть рекламу](#): Не


интересуюсь этой темой / Уже

купил [Навязчивое и](#)

надоело [Сомнительного содержания или](#)

спам [Мешает просмотру контента](#)

Спасибо, объявление скрыто.

[Пятигорские шубы](#)распродажа!
[nikameh.ru](#)Скидки до 70%! **Пятигорские шубы** от 8500р. Бесплатная доставка!
Фабрика Ника[Рассрочка](#)[Большие размеры](#)[Бесплатная доставка](#)[Скидки до 70%](#)[Адрес и телефон](#)Скрыть
рекламу:Не интересуюсь этой темой /
Уже купилНавязчивое и
надоелоСомнительного содержания или
спамМешает просмотру контента

Спасибо, объявление скрыто.

Центр Дистанционного обучения лицея «Олимпия» №8

Организация уроков изобразительного искусства
в инклюзивном классе
с помощью метода проектов

Методическое пособие для учителя ИЗО
составитель: Севастьянова И.М. учитель высшей категории
гор.Волгограда.

Содержание

Введение

3

1.

Особенности здоровья детей с ОВЗ (умственно отсталые, ЗПР)

4

2.

Дидактические принципы коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья..

5

3.

Метод проектов

6

3.

Организация урока изобразительного искусства в инклюзивном классе с использованием метода проектов

9

4.

Дидактические игры, способствующие активному включению учащихся в проектную деятельность

11

Сноски по страницам.

14

Список рекомендуемой литературы..

15

Список использованных источников

16

Приложение 1.

Приложение 2.

Введение

Инклюзивное образование в нашей стране приобретает всё более широкие масштабы и сегодня с полным правом может считаться одним из приоритетов государственной образовательной политики России.

Переход к нему предопределен уже тем, что наша страна ратифицировала Конвенции ООН в области прав детей. Множество споров возникает о возможности инклюзии в образовании.

Введение ФГОС более остро обозначило проблему организации работы учащихся в инклюзивных классах, особенно с детьми с задержкой психического развития и умственно отсталых. При подготовке к уроку в таком классе от учителя требуется создать условия для саморазвития каждого ученика. Искусству принадлежит особая ступень в полноценном развитии таких учащихся. И особое место, безусловно, отводится изобразительному искусству, которое затрагивает возможности развития не только творческих и нравственных возможностей учащихся, но и их индивидуальной реализации.

Представленные методические материалы окажут помощь учителю при организации проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в инклюзивном классе, при совместном обучении детей с диагнозом ЗПР, учащихся обучающихся по программам VIII вида и общеобразовательным программам в соответствии с ФГОС.

Представленные методические материалы опробованы при подготовке и проведении уроков изобразительного искусства в инклюзивных классах.

1. Особенности здоровья детей с ОВЗ (умственно отсталые, ЗПР)

Классы инклюзивного обучения объединяют самых разных детей, заметно отличающихся друг от друга. Учителю важно понимать и принимать каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности, структуру дефекта, правильно относиться к имеющимся между детьми различиям.

Специалисты разъясняют особенности здоровья умственно отсталых детей и детей с ЗПР, которые необходимо учитывать при организации образовательного процесса:

Умственно отсталые дети и дети с ЗПР. Умственная отсталость – стойкое нарушение познавательной деятельности в результате органического поражения головного мозга. Выделяют 3 степени интеллектуального недоразвития:

- идиотия (самая тяжелая степень);
- имбецильность;
- дебильность.

Задержка психического развития (ЗПР) относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением. Объяснением этого служит замедление темпов созревания психики.

Причинами отклонений в развитии могут быть неблагоприятные условия социальной среды, которые оказывают травмирующее влияние на психическое развитие ребенка, особенности его поведения.

Среди детей с ограниченными возможностями здоровья можно выделить педагогически запущенных детей, которые характеризуются отклонениями в нравственном развитии, наличием закрепленных отрицательных форм поведения, недисциплинированностью.

Классы инклюзивного обучения объединяют самых разных детей, заметно отличающихся друг от друга. Учителю важно понимать и принимать каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности,

структуру дефекта, правильно относиться к имеющимся между детьми различиям.

2. Дидактические принципы коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

Инклюзивное обучение основывается на специальных дидактических принципах, которые необходимо соблюдать при планировании и организации уроков.

Н.А. Палиева указывает некоторые принципы организации учебной деятельности школьников в инклюзивных классах:

- 1) дидактического оптимизма;
- 2) ранней педагогической помощи;
- 3) коррекционно - компенсирующей направленности образования;
- 4) социально-адаптирующей направленности образования;
- 5) развития мышления, языка и коммуникации как средств;
- 6) развития мышления, языка и коммуникации как средств специального образования;
- 7) дифференцированного и индивидуального подхода;
- 8) необходимости специального педагогического руководства [1].

Подробнее рассмотрим данные принципы.

1. Принцип педагогического оптимизма.

Специальная педагогика исходит из того, что учиться могут все дети. Принцип педагогического оптимизма не принимает теорию «потолка», согласно которой развитие человека застывает как бы на достигнутом уровне, выше которого он не в состоянии подняться.

2. Принцип ранней педагогической помощи.

Раннее выявление и диагностика отклонений в развитии ребенка для определения его особых образовательных потребностей.

3. Принцип коррекционно - компенсирующей направленности образования.

Этот принцип предполагает опору на здоровые силы в соответствии со спецификой природы недостатка развития.

4. Принцип социально-адаптирующей направленности образования

позволяет преодолеть или значительно уменьшить «социальное выпадение», сформировать различные структуры социальной компетентности и

психологическую подготовленность к жизни в окружающей человека социокультурной среде.

5. Принцип развития мышления, языка и коммуникации как средств специального образования.

6. Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании

предполагает работу «парами», «подгруппами», которая создает естественные условия для мотивированного речевого общения, постоянно воспроизводя потребность в таком общении.

7. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода.

Он направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка, так и его специфические особенности.

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства. Учебно- познавательная деятельность ребенка с любым отклонением в развитии отличается от учебно-познавательной деятельности обычного ребенка и требует постоянного и терпеливого руководства со стороны педагогов.

Руководствуясь перечисленными принципами, педагог сможет создать благоприятные условия для развития каждого ребенка в инклюзивном классе.

3. Метод проектов.

Метод проектов, организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов [2].

На уроках изобразительного искусства учащиеся выполняют, в основном, творческие проекты, т.е. создают то или иное изделие, начиная с выбора темы, сбора материала, изучения техники исполнения изделия - от идеи до окончательного изготовления проекта.

В результате использования проектного метода формируются и развиваются следующие умения и навыки:

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, разрабатывать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной деятельности:

- умение оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умения коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с партнерами;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Менеджерские умения и навыки:

- умение проектировать процесс (продукт, изделие);
- умение планировать деятельность, время, ресурсы;
- умение принимать решения и прогнозировать их последствия;
- навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

6. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие с взрослыми (вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.);
- умение участвовать в дискуссии;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навык интервьюирования, устного опроса и т.д.

7. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы. [3].

Краткие характеристики проектов.

Исследовательские проекты. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта. Определение методов исследования, источников информации, выдвижения гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, формулирования выводов, оформление результатов исследования.

Творческие проекты. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (выставке, театрализованной постановке, праздника и т.п.). Оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде программы праздника, темы рисунков или декоративно – прикладных работ, альбома и пр.

Рольевые, игровые проекты. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, которые имитируют социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результат этих проектов либо намечается в начале их выполнения, либо вырисовывается лишь в самом конце.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные проекты). Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то

объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органической частью. Практико-ориентировочные (прикладные проекты). Результат четко обозначен в начале. Результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (документ, созданный на основе полученных результатов исследования, словарь по искусству, справочный материал, проект зимнего сада школы и т.д.).

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выходы и участие каждого в оформлении конечного продукта. При использовании метода проектов изменяется роль учителя. Педагог выступает, прежде всего, организатором познавательной деятельности учащихся. Его задача научить детей учиться самостоятельно.

Изменяется и роль учащегося, который вместо пассивного слушателя становится личностью, способной использовать все средства информации, которые ему доступны, проявить свою индивидуальность, свое видение, свои эмоции, свой вкус.

Практика показывает, что знания, добытые самостоятельно и с хорошей мотивацией наиболее прочны и эффективны. Ученики, выполнившие некоторую серьезную работу от начала и до конца, получают хороший стимул для дальнейшей учебы, проходят очередной этап самоутверждения в жизни. Они видят, как полученные знания находят практическое применение, что делает процесс обучения значительно более эффективным. Созданные в результате проекты наглядно демонстрируют высокую эффективность этого метода.

Применение метода проектов способствует:

- формированию у учащихся определенных знаний, умений и навыков для осуществления информационной деятельности с компьютерной техникой;
- развитию наглядно образного, интуитивного, креативного, творческого типов мышления;
- поддержанию мотивации применения информационных технологий в учебной деятельности;
- развитию эстетического восприятия любых объектов;
- формированию умений принимать оптимальное решение или находить варианты решения в сложной ситуации;
- развитию умений осуществлять экспериментальную деятельность;
- развитию пространственного воображения и пространственных представлений учащихся.

4. Организация урока изобразительного искусства в инклюзивном классе с использованием метода проектов.

Планирование и проведение уроков с использованием метода проектов требует особой организации. Основными этапами работы над проектом

являются подготовка проекта, защита проекта, самооценка. Самым сложным моментом при введении в учебный процесс проектов является организация этой деятельности, а особенно – подготовительный этап.

Для работы над проектом учащимся необходимы знания и опыт:

- умение находить нужную информацию;
- способность к воображению, фантазии, новизне, оригинальности;
- умение осуществлять выбор из нескольких альтернативных вариантов;
- создавать проекты отличающиеся оригинальностью, убедительностью, неповторимостью.

Задача учителя – создать условия для приобретения учащимися подобного опыта и знаний каждого ученика инклюзивного класса.

Предлагаю краткий адаптированный план подготовки урока с использованием проектного метода.

Этапы проекта

Роль учителя

роль учащихся

1. подготовительный этап для учителя.

На данном этапе учитель анализирует учебные способности учащихся класса, продумывает тему проекта. Формулирует проблемные вопросы, дидактические цели методические задачи в соответствии с особенностями каждого ученика.

2. подготовительный этап для учащихся

Предлагает, наблюдает, помогает.

Формулирование проблемы (выбор темы индивидуальных или групповых исследований учащихся). Учащиеся с ОВЗ наблюдают за ходом обсуждения и по желанию вносят свои предположения.

Выдвижение гипотез решения проблем. Учащиеся с ОВЗ участвуют в обсуждении по мере своих возможностей.

Определение творческого названия проекта. Учащиеся с ОВЗ участвуют в работе.

Формирование групп для проведения исследований и определение формы представления результатов. Учащиеся с ОВЗ не ограничиваются в своем желании работать в группах.

Наблюдает. Дает рекомендации.

Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе.

Учащиеся с ОВЗ участвуют в обсуждении.

Предлагает.

Обсуждение критериев оценки проекта. Учащиеся с ОВЗ участвуют в обсуждении.

Контролирует.

Обсуждение возможных источников информации, вопросов защиты авторских прав. Учащиеся с ОВЗ участвуют в обсуждении.

3. Реализация проекта

Консультирование, помощь, направление деятельности учащихся в методически нужное русло.

Самостоятельная работа учащихся в группах, обсуждение задания каждого в группе. Учащиеся с ОВЗ участвуют в работе в группы, выполняя посильную часть проекта.

4. Оформление результатов проделанной работы и защита проекта.

Консультирование, помощь.

Подготовка учащимися презентации по отчету о проделанной работе.

Учащиеся с ОВЗ участвуют в работе в группы.

Защита полученных результатов и выводов. Учащиеся с ОВЗ участвуют в работе в группы.

5. Оценивание результатов проекта.

Оценивает работу групп в целом.

Группы оценивают работу каждого участника. Учащиеся с ОВЗ участвуют в работе в группы.

Педагогу, при организации и проведении такого урока, необходимо соблюдать следующие правила:

- Ребенок участвует во фронтальной работе наравне с другими детьми.
- Участвует в работе больших групп (половина класса) на уроках

соревнованиях, уроках- играх, театрализациях.

- Участвует в работе малых групп (3-5 человека) при выполнении подгруппового задания, подготовке и защите проекта.

- Организация работы в паре (как правило, с «сильным» учеником). Такая работа эффективна на этапах проверки или взаимопроверки.

- Индивидуальные задания в случае, если необходимо работать с информацией. Текст учебника адаптируется для лучшего восприятия.

Возможны индивидуальные задания, связанные с описанием картин по предложенному плану.

Самое главное в организации работы такого ребенка на уроке

заключается в том, чтобы учебную задачу, стоящую перед всем классом.

Он решал вместе со всеми детьми. В качестве примера предлагаю техн

4. Дидактические игры, способствующие активному включению учащихся в проектную деятельность.

Применение развивающих дидактических игр, поможет настроиться всем учащимся на тему урока, создаст необходимую дружескую атмосферу в классе. Получить новую информацию доступным для учащихся способом, осуществить дифференцированный подход и учесть индивидуальные особенности каждого ребенка.

Игра «Живая картина» проводится в группах с целью закрепления или проверки знаний о строении и пропорциях фигуры человека.

Способствует развитию внимания, воображения, фантазии, активизации творческой активности учащихся.

Правила игры: Каждой группе выдаётся репродукция картины изучаемого жанра (бытового, исторического, мифологического). Задача учащихся пофантазировать и предположить, что могло происходить с героями картины, до того как художник написал её и инсценировать сюжет.

Зрители в свою очередь могут угадывать название картины, её автора, составлять с помощью модулей фигуры людей и схему композиции, и т.п.

Игра «Угадай цветовую палитру» проводится с целью проверки знаний по темам связанных с цветоведением. Развивает воображение, фантазию, активизирует учебную и творческую активность учащихся.

Правила игры: Группам выдаются цветные репродукции картин, и предлагается составить шпаргалку, не используя слов с названием цветов. Затем черно белое изображение репродукции представляется всему классу. Группа представляет шпаргалку классу, и учащиеся

отгадывают цветовую палитру картины. Проверка осуществляется путем вывода цветного изображения картины.

Игра «С кем поведёшься от того и наберёшься». Цель игры. Закрепить знания по цветоведению, активизируют учебную и творческую активность.

Правила игры: На классной доске закрепляется шаблон палитры (заранее готовится, можно вырезать из картона или ватмана). На палитру крепятся наборы карточек теплых и холодных цветов. К доске выходят два игрока, им завязываются глаза, и они с закрытыми глазами выбирают любую цветную карточку с палитры. Затем, игрокам развязывают глаза и они должны рассказать о взаимодействии выбранных цветов, то есть определить, какой получится цвет, при их смешивании и т.д. Одноклассники по необходимости дополняют их ответ.

Игра «Найди изображение». Проводится с целью активизировать творческую активность. Развивает наблюдательность, воображение, фантазию.

Правила игры: На листах учащиеся в хаотичном порядке рисуют линии карандашом, не отрывая карандаша от бумаги, желательно им не смотреть на лист во время работы. Затем они должны разглядеть свой рисунок и постараться рассмотреть в своих работах, какое либо изображение, дополнить его и раскрасить.

Игра «Помири половинки». Развивает моторику, глазомер, наблюдательность, воображение.

Правила игры: Учащимся раздаются изображения в соответствии с темой урока (глиняные игрушки, матрешки и т.п.) главное, чтобы изображения имели симметрию. Одна половинка изображения цветная, другая имеет только контур фигуры. Играющим необходимо помирить половинки изображения, дополнив пустую половинку необходимыми рисунками, элементами росписи, то есть привести в соответствие с цветной половинкой.

При организации и проведении игр важно не забывать об особенностях учащихся с ОВЗ и выстраивать игру таким образом, чтобы они могли ощутить ситуацию успеха и в дальнейшем без боязни включиться в изучение темы урока.

Сноски по страницам:

1. Организация работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья в условиях внедрения инклюзивного образования: методические материалы/Под научной ред. Н.А Палиевой, д.п.н..- Ставрополь: ГБОУ ДПО СКИРО ПК и ПРО, 2012. С. 23-25.

Список рекомендуемой литературы:

1. Б.М. Неменский. «Изобразительное искусство и художественный труд» Просвещение . М . 1998.
2. Андреев В.Н., Андреев Н.В. Проектирование образовательного процесса в предметной области «Изобразительное искусство»: Учебно – методическое пособие:-Хабаровск: ХК ИРО, 2010.
3. Битова А.Л. Особый ребенок: исследования и опыт помощи, проблемы интеграции и социализации. - М., 2000.
4. Здоровье детей - <http://zdd.1september.ru/> - Спецвыпуск «Инклюзивное образование» [Скачайте файл, чтобы посмотреть ссылку]
5. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование. М.: Академия, 2007
6. Лазарев Т. Проектный метод: ошибки в использовании // Первое сентября. – 2011. - № 1.
7. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии. учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей. – Ярославль: Академия развития, 2008.
8. Intel Обучение для будущего (Intel Corporation, 2003-2006 All rights reserved)
9. «Инклюзивное образование» выпуск 2 – Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ОВЗ, Семаго Н.Я. – М.: Центр «Школьная книга», 2010.
10. Материалы по инклюзивному образованию РООИ «Перспектива» - [Скачайте файл, чтобы посмотреть ссылку]
11. Методические рекомендации по организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на общеобразовательных уроках в школе / Г.В. Носкова, М.С. Голубева, С.М. Никитина; науч. ред. М.С. Голубева. Кострома, 2010.

Список использованных источников:

1. Андреев В.Н., Андреев Н.В. Проектирование образовательного процесса в предметной области «Изобразительное искусство»: Учебно – методическое пособие:-Хабаровск: ХК ИРО, 2010.
2. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование. М.: Академия, 2007
3. Лазарев Т. Проектный метод: ошибки в использовании // Первое сентября. – 2011. - № 1. – С. 9-10
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр "Академия", 2003
5. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2005
6. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это? Из опыта методической работы: Дайджест журнала "Методист" / Сост. Е.М. Пахомова. Науч. ред. Э.М. Никишин. – М.: АПК и ПРО, 2004
7. Порохов Д.А. Как написать исследовательскую работу: метод. пособие для школьников, учителей и студентов. СПб.: Изд-во МБИ, 2006. – 40с.
8. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : первое сентября, 2010.
9. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010.
- Intel Обучение для будущего (Intel Corporation, 2003-2006 All rights reserved)
10. Организация работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья в условиях внедрения инклюзивного образования: методические материалы / Под научной ред. Н.А

Палиевой, д.п.н.. - Ставрополь: ГБОУ ДПО СКИРО ПК и ПРО, 2012.
<http://zifagimadi.narod.ru/index1.htm>
http://verhspas.68edu.ru/metog/Metod_vestnik/proek_dejat.htm
<http://superpredki.ru/detskaya-psihologiya/osobennosti-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva.html>
<http://www.inksystem-az.com/texnologiya-raboty-uchitelya-na-uroke-v-inklyuzivnom-klasse/>