

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Новосибирска  
«Детский сад № 472 «Тигренок»

Проект фестиваля "Золотая маска"

Шульга Галина Николаевна  
музыкальный руководитель,  
высшая квалификационная категория

г. Новосибирск

«Формирование общей культуры личности детей» – одна из образовательных задач, определенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Содержание художественно-эстетического развития «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального), реализацию самостоятельной творческой деятельности детей». Среди множества разнообразных форм обучения и воспитания детей в дошкольном возрасте особое место занимает театр и театрализованные игры, т.к. игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения друг с другом.

Актуальность изучения данной темы не вызывает сомнений, так как каждый педагог заинтересован в развитии музыкально-творческого потенциала воспитанников. Поэтому, систематическое вовлечение дошкольников в музыкально-театрализованную деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии музыкальных творческих способностей, тренирует когнитивные способности — память, внимание, речь. Жанр сказки наиболее доступен для восприятия детьми дошкольного возраста, а язык сказки близок и понятен.

Наш Ленинский район – самый населенный район Новосибирска. Третий по величине, он занимает 15% от площади всего мегаполиса. В районе более 250 улиц, 10 тысяч частных домов и всего две станции метро. Правый берег более развит и считается центром города. Левый – так называемый промышленный. Театр на левом берегу Новосибирска только один, и называется он, как ни удивительно, «На Левом Берегу». Отсчет свой его история ведет с обыкновенного драмкружка.

После проведения анкетирования родителей я пришла к выводу, что у родителей нет времени на посещение с детьми театров нашего города, они не знают об их разновидностях и истории, не хватает знаний по развитию музыкально-творческих способностей у дошкольников. А ведь при совместном просмотре и обсуждении спектаклей у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения друг с другом, и дети приобщаются к искусству театра.

И было принято решение создать проект «Золотая маска», в котором будут участвовать педагоги, дети и их родители нашего учреждения. Тем самым способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата в общении между взрослыми и детьми.

Новизна этого проекта состоит в том, что активное внедрение музыкально-театрализованной деятельности в жизнедеятельность воспитанников будет способствовать развитию таланта у детей, их музыкальных способностей, творческой инициативы, эстетического вкуса, нравственных представлений, активному развитию речи, что широко развивает творческий потенциал личности дошкольников.

Проект рассчитан на 1 год и включает в себя три этапа: подготовительный, основной, заключительный. На подготовительном этапе я изучила методику Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры» «Сказка в музыке», которая заинтересовала своей направленностью на музыкально-интонационный опыт восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности. Программу Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – Творчество – Дети», в которой описана технология театрализованной деятельности, через которую совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образы. Развивается и обогащается речь детей, что влияет на нравственное и эстетическое воспитание, способствует музыкальному развитию ребенка и развитию игры. Познакомила педагогов с содержанием проекта, выпустила совместно информационные буклеты для родителей. С детьми просматривали мультфильмы по сказкам, знакомила с разновидностями театров, учила приемам кукловодства.

На основном этапе с педагогами был проведен круглый стол на тему «Формы организации театрализованной деятельности», на котором они познакомились в каких видах детской деятельности используется музыкально-театрализованная игра.

С детьми проводилась:

- вокально-хоровая работа (упражнения на развитие певческого голоса, дыхания, интонации), работа над чувством ритма и музыкальных слуховых представлений;
- упражнения-этюды на развитие эмоций, мимики, жестов, пластики;
- разучивание песен, танцев, диалогов персонажей;
- работа над развитием артистических способностей у детей, постановка драматизаций, миниатюр.

Родители принимали активное участие при изготовлении декораций, атрибутов, в пошиве костюмов для выступлений по своей личной инициативе. Создали лэпбук о театрах нашего города с фотографиями и историей.

Заключительным этапом проекта стала постановка **мюзикла «Летучий корабль»**.

Проект «Золотая маска» направлен на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самовыражению личности, создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства

удовлетворения, радости, успешности. А также на выявление одаренных детей к музыкально-театрализованной деятельности.

Реализуя основную цель проекта «Создать в коллективе обстановку творческого поиска наиболее эффективных форм и методов в работе с детьми по музыкально-театрализованной деятельности» педагоги ДУО достигли определенных результатов. Повысили качество педагогического процесса путем осуществления индивидуально-личностного подхода к ребенку. Систематизировали театрализованные игры для формирования интереса дошкольников к музыкально-театрализованной деятельности. Совместно с родителями дополнили атрибутами, костюмами, декорациями в группах центры по театрализованной деятельности.

Дети увлеченно слушают музыку, появилось внимание, умение сосредоточиться и творчески мыслить. Самостоятельно создают пластические этюды и танцевальные композиции. Находят яркие тембровые окраски голоса при исполнении песен. Отражают свои впечатления в пластике движений. Получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми, стремятся к ней. Преодолевают трудности, испытывают радость творчества в приобщении к миру музыки и театра. Участвуют в инсценировках, спектаклях, музыкальных постановках.

В результате совместной деятельности воспитателей с детьми и родителями дошкольного образовательного учреждения, наши дети активно приобщаются к музыкально-театральной деятельности.

#### **Список использованных документов и источников информации**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН СП 2.4.3648-20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28, (далее – СанПиН).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
5. Международная Конвенция о правах ребенка.
6. Равчеева И. П. «Настольная книга музыкального руководителя»/Волгоград: Учитель, 2014.
7. Радынова О.П., «Музыкальные шедевры: Программа. Настроения, чувства в музыке» - 2-е изд., перераб. – М.:ТЦ Сфера, 2016.

