**Викторина**

**по истории театра (проверка теоретических знаний)**

**для учащихся 1 года обучения по программе «История театра» педагога дополнительного образования**

**Шашловой Ю.Ю.**

(Использован материал из книги Агеевой И.Д. «**ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МУЗЫКЕ, ТЕАТРУ, КИНО» Серия "Игровые методы обучения")**

1. *(Мельпомена. Терпсихора – муза, покровительствовавшая танцам.)*
2. Какая из греческих муз покровительствовала комедии?  
   *(Талия.)*
3. Какого гражданина Древней Греции можно назвать первым профессиональным актёром?  
   *(Поэта Феспида.)*
4. У греческих актёров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость, багровый – раздражительность. А что означал жёлтый цвет?  
   *(Болезнь.)*
5. Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»?  
   *(Трагедия.)*
6. Название какого театрального жанра произошло от названия начинки для кушаний, которую мы называем фарш?  
   *(Фарс, от лат. farcio – начиняю. Средневековые мистерии «начинялись» комедийными вставками.)*
7. Какие слова произносили последними древнеримские актёры, завершив спектакль и обращаясь к публике?  
   *(«Финита ля комедиа».)*
8. Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами?  
   *(Амфитеатр.)*
9. Назовите создателя основ аналитической геометрии, который ввёл в алгебру x, y, z и предотвратил дуэли введением в театре системы «ряд – место».  
   *(Декарт Рене, французский философ, математик, физик и физиолог.)*
10. Какую «золотую середину» между трагедией и комедией нашёл в 18-м веке Дидро?  
    *(Драматургический жанр «мещанская драма», рассказывающий о жизни третьего сословия – буржуазии. Век рождения и век смерти этого жанра один и тот же – восемнадцатый. Но некоторые его принципы помогли появиться мелодраме, романтической драме и реалистической драме.)*
11. Еврипид – это древнегреческий математик или драматург?  
    *(Драматург.)*
12. Где впервые начали делить пьесу на пять актов?  
    *(В Древнем Риме. Более ранние древнегреческие драмы шли без перерывов, а их действия перемежались с выступлениями хора. Пятиактное деление пьес перешло затем в театры эпохи Возрождения и классицизма. Исключение составил испанский театр: там драматическое произведение делили на три акта – хорнады.)*
13. Сколько актов имеют пьесы, которые ставят современные театры?  
    *(От одного до пяти.)*
14. Скажите по-французски «обход кругом», если для артистов это поездка для выступлений.  
    *(Турне.)*
15. Театральный ответ *–* это... Что?  
    *(Реплика.)*
16. Скажите по-французски «перечень», если для нас это совокупность произведений, исполняемых в театре.  
    *(Репертуар.)*
17. В средние века на ярмарках часто выступали артисты-кукольники со спектаклями на библейские темы. Как в них называли куклу, изображавшую Богоматерь, если в буквальном переводе это слово означало «маленькая Мария»?  
    *(Марионетка.)*
18. Как называют набитого соломой комического персонажа народного итальянского театра?  
    *(Паяц.)*
19. С кем всегда ссорится Панч *–* персонаж английского народного театра кукол *–* горбун с крючковатым носом?  
    *(С женой.)*
20. Для какого персонажа театра комедии дель арте (комедии масок) характерен костюм с геометрически правильными ромбами?  
    *(Всеобщим любимцем был ловкий и остроумный Арлекин. Из-за бедности вся его одежда была в цветных заплатках. К XVII в. заплатки превратились в геометрически правильные ромбы, и с тех пор такой костюм стал для него традиционным.)*
21. Секрет какого персонажа французской комедии масок известен всем и каждому?  
    *(Секрет Полишинеля.)*
22. Первыми театральными артистами на Руси были... Кто?  
    *(Скоморохи.)*
23. Во рту *–* дудка, под мышкой *–* харя, в руках *–* бубен. Кого изображали на Руси таким образом и что за «харя» *–* под мышкой?  
    *(Скоморохи – странствующие актёры в Древней Руси, выступавшие как певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. А «харей» тогда называли маску.)*
24. Во Франции *–* Полишинель, в Италии *–* Пульчинелла, а в России *–* это ... Кто?  
    *(Петрушка.)*
25. Кого на Руси звали представщиками?  
    *(Актёров.)*
26. Как в старину называли театральную маску?  
    *(Личина.)*
27. Три символа старинного русского театра: труба, личина (маска) и кинжал. Труба собирала людей на представления скоморохов и первых русских комедиантов. Маска закрывала их лица, превращая актёра в его персонажа. А что символизировал кинжал?  
    *(Кинжал – непременная принадлежность Мельпомены, музы театра. Этим оружием она как бы поражала человеческие пороки.)*
28. Слово «клоунада» или «пантомима» в переводе на русский означает «всему подражающий»?  
    *(Пантомима.)*
29. Какова была продолжительность первого в истории России театрального спектакля?  
    *(10 часов.)*
30. Как в XVII веке на Руси назывались все пьесы, независимо от их содержания?  
    *(Комедиями.)*
31. Как назывались театральные зрители при Петре I?  
    *(Охотные смотрельщики.)*
32. В 1806 году первый директор Императорского театра в Москве за 32 тысячи рублей приобрёл у помещика Столыпина именно это. Что?  
    *(Труппу актёров.)*
33. «Амуры и зефиры все распроданы по одиночке...» Кого имел в виду Александр Андреевич Чацкий?  
    *(Артистов балета крепостного театра, которые являлись живым товаром.)*
34. Как называлась театральная программка тогда, когда гардероб в театре именовался вешалкой?  
    *(Афишка.)*
35. Произнесите самую известную театральную фразу, с которой начинали свою карьеру многие знаменитые актёры.  
    *(«Кушать подано».)*
36. Какими словами русские драматурги 19-го века предпочитали заканчивать действие, чтобы эти слова служили своеобразным предлогом для смены декораций?  
    *(«Кушать подано».)*
37. Какое слово хорошо знакомо не только студентам театральных вузов, но и музыкантам, художникам и шахматистам.  
    *(Этюд. В современной театральной педагогике это упражнение, служащее для развития и совершенствования актёрской техники.)*
38. Как называют артиста, впервые выступающего на сцене: дилетант или дебютант?  
    *(Дебютант. А дилетант это тот, кто занимается наукой или искусством без специальной профессиональной подготовки, не обладая углублёнными знаниями.)*
39. Как называют род драматических представлений в одном действии на библейские и евангельские сюжеты: аут или ауто?  
    *(Ауто. Лопе де Вега сочинил 2200 пьес светского и религиозного содержания, из них 400 было ауто.)*
40. В каких случаях над сценой шекспировского театра вешался чёрный полог?  
    *(Когда играли трагедию.)*
41. Назовите любимое дитя комедии.  
    *(Водевиль.)*
42. Название какого весёлого жанра драматического театра родилось в небольшом нормандском местечке Ван де Вир?  
    *(Водевиль. Весёлые нормандцы ещё в XV веке распевали «водевиры» – «песни долины реки Вир». Позже ярмарочные спектакли не обходились без смешных и злободневных водевиров. В революционные годы не до шуток. Но как раз в 1789-1794 гг. во Франции возник чудный и легкомысленный водевиль.)*
43. Театр с большим разнообразием жанров, что и отразилось в его названии.  
    *(Варьете.)*
44. Какой жанр родился в середине XIX в. в результате слияния оперетты и музыкальной комедии?  
    *(Мюзикл.)*
45. Как называют «пастушескую драму»: пастель или пастораль?  
    *(Пастораль.)*
46. В каком жанре написаны опера «Король-пастух» Моцарта и балет «Сильвия» Делиба?  
    *(Пастораль.)*
47. Какая интермедия оперы Чайковского «Пиковая дама» написана композитором в стиле музыкальной пасторали?  
    *(«Искренность пастушки».)*
48. На какой бессмертный сюжет созданы опера Гуно, балет Прокофьева и фильм Дзеффирелли?  
    *(Маттео Банделло написал новеллу, У. Шекспир – трагедию «Ромео и Джульетту», на этот же сюжет созданы опера, балет и фильм.)*
49. Что создали в России в 1865 году А.Н. Островский, А.Г. Рубинштейн, В.Ф. Одоевский и П.М. Садовский: «Артистический кружок» или «Драматический кружок»?  
    *(«Артистический кружок». Именно в нём было придумано создать Московское филармоническое общество и Общество драматических писателей, возникла и осуществилась идея частных театров.)*
50. Как называется сцена в кукольном театре?  
    *(Ширма.)*
51. Кто был первым русским профессиональным артистом-кукольником?  
    *(Иван Афиногенович Зайцев, 1863-1936 гг. Родился в семье цирковых артистов.)*
52. Как назывался кукольный театр Деммени Евгения Сергеевича в Ленинграде?  
    *(Театр Петрушки. Для этого театра охотно работал С.Я. Маршак. Специально для этого коллектива он написал пьесы «Петрушка-иностранец», «Петрушка-покупатель», «Багаж», «Терем-теремок», «Умные вещи».)*
53. Назовите полное имя русского Петрушки.  
    *(Пётр Иванович Уксусов.)*

**Использованная литература:**

Агеева И.Д. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МУЗЫКЕ, ТЕАТРУ, КИНО

Серия "Игровые методы обучения"

 Издатель: [М.: ТЦ СФЕРА](http://www.tc-sfera.ru/)

  Объем:      240 с.

Электронный ресурс:<http://zanimatika.narod.ru/Book11_Teoriya_teatra.htm>