

ИГРА, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Степанова Екатерина Константиновна

преподаватель ритмики и танца,

СПБГБУДО «Санкт-Петербургская

детская школа искусств №37»

kitry_pochta@mail.ru

GAME AS A TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF IMPROVISATION IN CHOREOGRAPHY LESSONS

Stepanova Ekaterina Konstantinovna

Dance teacher,

St. Petersburg State-financed Institution of Additional Education

«St. Petersburg Children's art school №3»

kitry_pochta@mail.ru

Аннотация

Автор статьи рассматривает такие понятия, как импровизация и игра по отношению к занятиям хореографией с детьми. Приводятся аргументы в пользу использования игры, как доступного для детей инструмента для знакомства и работы с приемом импровизации внутри танцевального текста.

Ключевые слова

Импровизация, танцевальная импровизация, игра.

Abstract

The author of the article considers such concepts as improvisation and play in relation to choreography classes with children. Arguments are given in favor of using the game as an accessible tool for children to get to know and work with the technique of improvisation within the dance text.

Keywords

Improvisation, dance improvisation, game.

В последние годы импровизация все чаще и чаще занимает значимое место в занятиях хореографией с детьми. Раньше этим действительно сложным инструментом танца пользовались исключительно профессиональные танцовщики при создании крупных спектаклей и перформансов. Импровизация считалась высшей точкой мастерства танцовщика. Но в процессе развития хореографии развитие получил и инструмент импровизации. Появилось множество способов и методов работы с импровизацией, которые сегодня позволяют использовать данный инструмент не только при работе с профессиональными артистами, но и с новичками. Сегодня в детских постановках часто можно встретить импровизационные части, которые являются “островком самовыражения” среди четко выверенных и отработанных танцевальных комбинаций. Что же такое импровизация и как включить её в работу с детьми.

Рассматривая общее определение можно сказать, что импровизация — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Танцевальная импровизация в таком случае - это процесс спонтанного создания движения, или «осознанная спонтанность».¹ Разработке материала движения способствует множество творческих исследований, включая составление карты тела с помощью уровней, формы и схемы динамики. Это свободная, на первый взгляд неструктурированная, менее технически строгая и импульсивная форма,

¹ «Полная спонтанность невозможна: мы в любом случае обусловлены нашим прошлым опытом, мышечными зажимами и культурным табу. Возможно лишь ощущение полной спонтанности – экстатическое состояние свободы, которое достаточно редко подтверждается внешним наблюдением. Мы не можем уйти от этой обусловленности, но нам доступно осознание этой обусловленности. Тогда появляется расстояние между мной и тем, что меня обуславливает, появляется возможность выбора, игры с этой обусловленностью. В этот момент и начинается настоящая спонтанность - при возможности открыто наблюдать за собой, при готовности к неожиданностям (не всегда приятным)». Гиршон А. Истории, рассказанные телом: практика аутентичного движения. СПб.: Речь, 2010.

которая черпает вдохновение из повседневных танцевальных практик и влияний.

На первый взгляд ребенку должно быть проще импровизировать, так как у него еще не сложилось множества двигательных паттернов, он более свободно мыслит и не ограничен реалиями взрослого. Парадоксально, но при использовании импровизации на танцевальном уроке часто возникает обратная ситуация - свобода внутри задачи сковывает и не позволяет ребенку проявить себя. Широкие границы для фантазии сталкиваются с возможностями тела и ограниченностью знаний танцевальных элементов. Имеет место и оценочное суждение внутри группы, страх выглядеть глупо в глазах педагога и ровесников.

В таком случае помочь педагогу может использование формата игры. Игра — форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры². Это известная с ранних лет форма коммуникации между всеми возрастами. Через игру ребенок часто познает процессы и правила, на которых построено общество. Правила игр часто интуитивны и не требуют долгих объяснений. Игра - это естественная среда обитания ребенка, которая отбрасывает лишние роли и позволяет ему быть собой, проявлять на пути к победе в игре свои лучшие качества. Игра также работает на развитие внимания, которого сейчас сильно не хватает в связи с клиповым мышлением³. Игра выключает нас из всех иных процессов, заставляя концентрировать свое внимание на протяжении всего процесса. Кроме того, сегодня дети часто находятся в вечно рабочем режиме (школа - секция - домашнее задание) и ему

² Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 98-99.

³ «Понятие «клиповое мышление» появилось в 1990-е годы прошлого века, оно характеризует способность человека воспринимать окружающую реальность в виде коротких и ярких образов, соединяя их в один видеоклип. Другими словами, видеть мир фрагментарно, мозаично». Бухарбаева А.Р., Сергеева Л.В. Клиповое мышление поколения Z: методы развития творческого потенциала студентов/RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism, 2020. С. 789

часто просто некуда выбросить накопленную за день энергию. Игра в качестве элемента занятия позволяет это сделать.

В рамках игры проявляется очень важный элемент живости процесса - азарт, желание победить. Азарт приводит к поиску законных способов победы, построению тактик и стратегий победы, исходя из правил игры. В рамках урока хорошо брать простые игры и дополнять их телесными задачами, которые помогут на фоновом уровне открыть ребенку возможность импровизации, как танцевального инструмента. К примеру, можно выстроить привычные и знакомые всем догонялки, запретив передвигаться шагом или бегом, разрешая только танцевальные движения. Или использовать эстафету на скорость и качество, где передвигаться можно исключительно определенным танцевальным способом.

В игре важна честность между всеми участниками, чтобы в результате не было обиженных на результат. Поэтому при использовании игры важно проговорить правила даже для самых простых и известных игр, уточняя и конкретизируя правила поведения внутри спорных ситуаций. Четкие и понятные правила для всех участников способствуют хорошей атмосфере внутри игры и получению удовольствия всеми участниками процесса.

Таким образом, игра является доступным инструментом для развития импровизации в детском танце. Играя, ребенок раскрепощается, погружается в более привычный для него процесс, где он может быть собой, где ему становится проще и интереснее импровизировать, выражать свои чувства и эмоции языком танца.

Источники:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. С. 98-99.
2. Бухарбаева А.Р., Сергеева Л.В. Клиповое мышление поколения Z: методы развития творческого потенциала студентов/RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism, 2020. С. 789.

3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом: практика аутентичного движения. СПб.: Речь, 2010.