

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Чулымская музыкальная школа»

Принята на заседании  
Педагогического  
совета  
От 31 августа 2021  
Протокол №

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «Чулымская МШ»  
С.Н. Волков  
«01» сентября 2021г.



**Образовательная общеразвивающая программа «Художественно-эстетического образования в области «Музыка»**

Возраст Обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Анищенко Полина Юрьевна,  
преподаватель

г. Чулым

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи реализации программы
- 1.3. Основные принципы формирования программы
- 1.4. Основные методы реализации программы
- 1.5. Планируемые результаты.
- 1.6. Педагогическая диагностика музыкального развития

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Описание образовательной деятельности
- 2.2. Примерный календарно-тематический план занятий
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

## **III. Организация учебной деятельности**

- 3.1. Основные компоненты занятий
- 3.2. Перспективный план праздничных мероприятий
- 3.4. Методическое обеспечение

## **IV. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.**

- 4.1. Методическая литература
- 4.2. Нотная литература
- 4.3. Интернет-ресурс

## **I. Пояснительная записка**

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей младшего школьного возраста. Детство является периодом, наиболее благоприятным, сенситивным для становления музыкальности и музыкальных способностей.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, то есть талантливый в чем-то одном ребенок творчески проявит себя и во многом другом.

Данная учебная программа разработана с учетом основных принципов и требований, предъявляемых к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей в возрасте от 6 до 8 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В программу включены несколько учебных дисциплин, которые в полной мере способствуют художественно-эстетическому воспитанию и развитию детей младшего школьного возраста:

- Хор
- Слушание музыки
- Ритмика

Программа является ступенью в мир музыки, т.е. в мир основных законов музыкального языка, способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

## **Основная направленность программы: художественно-эстетическая.**

Актуальность программы заключается в раннем музыкальном развитии ребёнка, позволяющем наиболее точно определить перспективы развития учащегося. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Возраст обучающихся – 6-8 лет**

## **Цели и задачи реализации программы**

### **Цели программы:**

- приобщение к музыкальному искусству в целом;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

**развивающие:**

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребёнка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

**воспитательные:**

- воспитание любви к музыке;
- развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду;
- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим.

**Основные принципы формирования требований программы**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

**Основные методы реализации программы:**

**Таблица 1**

Игры	Дидактические, словесно-речевые, дидактические с элементами движения, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, подвижные игры
------	---

	имитационного характера;
Просмотр и обсуждение	мультфильмов, видеофильмов
Проектная деятельность	познавательная-исследовательская, опытническая деятельность, экспериментирование;
Разгадывание	загадок, лабиринтов, головоломок, выполнение заданий на музыкальную память, решение проблемных ситуаций и пр.
Инсценирование и драматизация	развитие артистических способностей в подвижных играх, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера, этюдах
Продуктивная деятельность	рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;
Слушание и обсуждение	народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
Подыгрывание	на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
Пение	совместное пение, пение соло, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, интонационной выразительности, беседы по содержанию песни, драматизация песен;
Танцы	показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление танцев, хороводов;

### Планируемые результаты

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать

игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию таких личностных предпосылок детей, как:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;

### **Педагогическая диагностика музыкального развития**

Педагогическая диагностика развития музыкальности у детей проводится ежегодно в периоды с **1 по 15 сентября** и с **15 по 30 мая**.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Описание образовательной деятельности**

#### **1. Хор**

В основе работы хорового пения лежит принцип постепенности и последовательности. Учитывается уровень музыкальной подготовки учащихся, наличие у них определенных знаний, умений и навыков.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т.д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

## **2. Ритмика**

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

## **3. Слушание музыки**

Слушание музыки - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному



произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

### Учебный план

**Специализация:** художественно-эстетическое образование

**Срок обучения:** *1 год*

**Таблица 2**

№	Наименование предмета	I
1	Хор	1,5 ч.
2	Слушание музыки	30 мин
3	Ритмика	30 мин
	Всего:	3,0 ч.

### Примечание:

Продолжительность урока – 1,0 ч. (академический) - 40 минут.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

- групповая (от 15 человек);
- мелкогрупповая (от 5 до 11 человек).

Учебный предмет «Музыка» может проводиться следующим образом:

- в зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп;

- на определенных этапах разучивания репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка;
- с целью профилактики утомления детей младшего школьного возраста во время урока предполагается смена рода деятельности, а так же проведение между занятиями 5-ти минутной разминки.

### Объем учебного времени

**Таблица 3**

Виды учебной нагрузки	класс
Всего максимальная нагрузка	181,5
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная части)	132
Количество часов на вне-аудиторную (самостоятельную) работу	49,5

### Виды и формы контроля

**Таблица 4**

Вид контроля	Форма контроля
<b>Вводный контроль</b> (первичная диагностика)	Тестирование (определение типа детского голоса, примерный и общий диапазон).
<b>Текущий контроль</b>	Открытые занятия для родителей, музыкальные викторины
<b>Промежуточный контроль</b>	
<b>Итоговый контроль (аттестация)</b>	Итоговые занятия, участие в итоговых и тематических праздниках, творческие отчеты для родителей.

## Примерный календарно-тематический план занятий

**Таблица 5**

Месяц	Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<b>Сентябрь</b>	<b>Хор</b>  «Поём и хлопаем»	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.	Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
	<b>Ритмика</b>  «Научись маршировать»	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки	упр. «Ходьба» на месте, по кругу, «Пружинки», «Прыжки», «Марш», «Приставной шаг», «Боковой шаг», «Лодочка» в парах, кружение в парах
	<b>Слушание музыки</b>  «Слушаем внимательно»	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты по выбору музыкального руководителя
<b>Октябрь</b>	<b>Хор</b>  «Мы правильно поём»	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и	Песенка – приветствие «Здравствуй, ребята»

		заканчивая пение.	
	<b>Ритмика</b>  «Весёлый хоровод»	Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки	Всесезонная разминка «Времена года», разминка «Раз морозною зимой». Упражнения «Бег, хотьба», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Боковой шаг» итп
	<b>Слушание музыки</b>  «Грустно-весело»	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	Вивальди «Времена года. Лето», Чайковский фрагменты из Детского альбома по выбору музыкального руководителя
<b>Ноябрь</b>	<b>Хор</b>  «Слушаем и повторяем»	Развивать речь, расширять словарный запас. Развивать звуко-высотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно	Как у наших у ворот», рус.нар.песня  Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой

		интонировать мелодию песен,петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интерес детей к музыке.	
	<b>Ритмика</b> «Весёлый мяч»	Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног Развивать ориентирование в пространстве. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать внимание, быстроту реакции.	«Ходьба и бег», «Упражнение для рук, хлопки, ветерок, моталочка». «Выставление ноги на пятку и носок», «прыжки», «кружение», р.н.м., музыка по выбору муз.рук-ля, песня «Нам сегодня весело»
	<b>Слушание музыки</b> «Настроение в музыке»	Развивать умение слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать	Игрушки в музыке: Чайковский «Марш деревянных солдатилов», «Болезнь куклы», «Новая кукла», Бизе «Волчок». 41 музыкальные впечатления в движении.
<b>Декабрь</b>	<b>Хор</b> «Праздник приближается»	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии	Песня «Зима пришла», «В лесу родилась ёлочка», «Дед Мороз» и др.

		разного характера	
	<b>Ритмика</b> «Зима пришла игриво»	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение использовать все пространство зала. Учить выразительно танцевать, продолжать использовать знакомые танцевальные движения	Дидактические игры на определение характера музыки «Три цветка», «День Рождения» Упражнения «Подскоки, ходьба и кружение на носочках, выставление ноги на пятку» и т.п. музыка по выбору муз.руководителя
	<b>Слушание музыки</b> «Звуки вокруг нас»	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире. Приобщать детей к инструментальной музыке	П.И.Чайковский «Песня жаворонка», А.Вивальди «Времена года. Зима», В.А.Моцарт «Турецкое рондо», Г.В.Свиридов «Военный марш», Ф.Лист «Утешение»
<b>Январь</b>	<b>Хор</b> «Слушаем себя и соседа»	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	«Как на тоненький ледок», р.н.п.

	<b>Ритмика</b> «Разноцветная музыка»	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве, менять движения по музыкальным фразам.	Прыжки, приседания, подскоки, марш, бег, пляски. «Полька» М. И. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Скерцо» И. Баха, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта
	<b>Слушание музыки</b> «Музыкальные картинки»	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	А. Вивальди «Времена года. Осень», П. И. Чайковский «Детский альбом. Жаворонок»
<b>Февраль</b>	<b>Хор</b> «Поём и слушаем»	Развивать интонационный слух, выдержку.	«Папа может», Песня из журнала Колокольчик «Кто же делает снежинки»
	<b>Ритмика</b> «Удивительный ритм»	Развивать умение исполнять ритмические формулы.	Работа с пособием Каплуновой «Этот удивительный ритм»
	<b>Слушание музыки</b> «Передай	сопереживать, различать характер произведения.	Отрывки из балета П. И. Чайковского о «Щелкунчик»,

	другому музыку»	Развивать навыки словесной характеристики произведений.	отрывки из 7 симфонии Д.Д.Шостаковича
<b>Март</b>	<b>Хор</b>  «Спой и покажи»	Продолжать формировать певческие навыки детей. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мел. слух.	Песня «Это ласковое слово «Мама», Песня «Для моей бабули»
	<b>Ритмика</b>  «Построение фигурок»	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки.	Построение фигур - круг, полукруг; Марш, кружение в парах, движение в шеренгах
	<b>Слушание музыки</b>  «Музыка рассказывает»	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать образное мышление. Формировать умение внимательно слушать	П.И. Чайковский «Детский альбом»: Марш деревянных солдатишек, Полька, Вальс, Неаполитанский танец



		музыку, эмоционально на нее отзываться.	и др.
<b>Апрель</b>	<b>Хор</b> «Поём и слушаем»	Продолжать проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	Песни по выбору муз.руководителя
	<b>Ритмика</b> «Делай, как я»	Продолжать развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки.	Упражнения «Подскоки, ходьба и кружение на носочках, выставление ноги на пятку» и т.п.- музыка по выбору муз.руководителя
	<b>Слушание музыки</b> «Музыка-удивительная страна»	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои	«Звуки птиц» Ф. Шопен, «Вальс», Ф.Лист «Утешение».

		<p>впечатления о прослушанном произведении.</p> <p>Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p>	
<b>Май</b>	<p><b>Хор</b></p> <p>«Нарисуй мелодию»</p>	<p>Уметь показать рукой (движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p>	«Бубенчики»
	<p><b>Ритмика</b></p> <p>«Уступи место другу»</p>	<p>Развивать внимание. Учить детей различать смену частей музыки. Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать.</p>	Музыка на усмотрение муз.руководителя
	<p><b>Слушание музыки</b></p> <p>«Осень музыку дарит»</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире. Приобщать детей к инструментальной музыке.</p>	<p>П.И.Чайковский «Песня жаворонка», А.Вивальди «Времена года. Лето», В.А.Моцарт «Турецкое рондо», Г.В.Свиридов «Военный марш»</p>

## Способы и направления поддержки детской инициативы

Таблица 6

Сферы (направления) детской инициатив.	Сущность, проявления	Способы и направления Поддержки детской инициативы
Творческая инициатива	Включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление	Поддержка спонтанной игры детей, обеспечение игрового времени и пространства; поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
Коммуникативная инициатива	Включенность ребенка во взаимодействие с сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи	Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей друг с другом в разных видах деятельности, установление правил поведения и взаимодействие в разных ситуациях
Познавательная инициатива – любознательность	Включенность в экспериментирование, познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовые отношения	Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов.

### III. Организация учебной деятельности

#### *Основные компоненты занятия*

1. **Организационный** - организация группы в течение всего занятия, готовность воспитанников к занятию, порядок и дисциплина. Данный компонент играет важную роль для дошкольников, так как им свойственно отвлекаться, сложно заниматься одним делом долгое время. Поэтому одна из важных задач учебной дисциплины это держать интерес воспитанников на протяжении всего занятия по хору. При этом часто, дети забывают о правильном дыхании, осанке, необходимо постоянное напоминание об этом, для того, чтобы выработать привычку правильного исполнения.
2. **Целевой** - постановка целей хорового обучения перед дошкольниками, как на всё занятие, так и на отдельные его этапы. Дать возможность воспитанникам поверить, что научиться петь правильно, можно, но для этого нужно прилежно заниматься и очень стараться выполнять задания.
3. **Мотивационный** - определение значимости вокального пения. Объяснять дошкольникам, что пение помогает раскрепощению всего организма, благоприятно влияет на развитие слуха и голоса. Благодаря пению можно выразить свои эмоции, например – спеть песню своей любимой маме. Возможен показ видеоматериала – вокальное исполнение детей на сцене.
4. **Коммуникативный** - уровень общения музыкального руководителя с воспитанниками. Очень важно вызвать доверие у детей, всесторонне воспринимать ребенка, сопереживать в совместной деятельности, справедливо и тактично указывая на ошибки.
5. **Содержательный** - подбор материала для изучения, закрепления, повторения, самостоятельной работы и т.п. Подбирать репертуар для занятий по хору, нужно исходя из учебной программы занятий «Музыки».

Стараться выбрать те песни, которые невозможно включить в уроки музыки в общеобразовательных школах, так как постоянная подготовка к утренникам не дает такую возможность, где нужно подбирать песни подходящие к праздникам. Например – подготовка к празднику 23 февраля, репертуар – песни про папу, дедушку, о родине. Так же песни на занятиях по хору должны быть интересны для детей и отходить от тем праздников. Например песня «Не дразните собак» муз. Е.Н.Птичкин.

6. **Контрольно-оценочный** - использование оценки деятельности обучающихся на занятиях по хору для стимулирования их активности и развития вокальных навыков. Для этого можно использовать рисунки нот, которые получает только тот ребенок, который старался, это создает стимул для ребенка, чтобы в следующий раз он занимался прилежно.
7. **Аналитический** - подведение итогов занятия, анализ деятельности обучающихся на занятии, анализ результатов собственной деятельности по организации занятия. В конце занятия по хору очень важно сделать выводы. Проанализировать вместе с детьми что получилось у них в течение урока и обязательно похвалить тех, кто старался, даже не смотря на то, что у них и не получилось исполнение на высоком уровне.

### **Перспективный план празднично-развлекательных мероприятий**

**Таблица 7**

<b>Месяц</b>	<b>Праздник</b>
Сентябрь	1 сентября-день знаний
Октябрь	Праздник осени
Ноябрь	День матери
Декабрь	Новый год

Январь	Прощание с ёлочкой
Февраль	23 февраля
Март	8 марта
Апрель	День осени
Май	9 мая - день Победы

#### **IV. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

##### **Методическая литература**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
6. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
8. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
9. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992г.
11. Примерная основная общеобразовательная программа музыкального образования «От рождения до школы.» Под ред. Вераксы М.А, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
12. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

13. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
14. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. Москва, 2010.
15. Буренина А. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества.: Спб., 2000.
16. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей.: Спб., 2004.
17. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.: М., 1985.
18. Вихарева Г., Веселинка.: Спб., 2000.

### **Нотная литература**

1. Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975
2. Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I-VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
3. Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980
- Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960 г.
4. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
5. Островский А. Пионерские песни. Советский композитор. Москва, 1963
6. Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
7. Пение в школе. 6-7 классы. Вып. III. Издательство: «Музыка». Москва, 1974
8. Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
9. Поет самостоятельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
10. Праздник в школе. Вып. 2. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1986

### *Интернет-ресурс*

1. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001968440> //Пение в школе. Пособие для учителя /Российская государственная библиотека.
2. <https://pianokafe.com/music/choir/s-soprovozhdeniem/>//Pianokafe / Ноты произведений для хора с сопровождением
3. [https://www.pedm.ru/conference\\_notes/218](https://www.pedm.ru/conference_notes/218) //Педагогическое мастерство. всероссийский журнал
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-chuvstva-ritma-u-doshkolnikov-posredstvom-muzykalno-ritmicheskikh-igr-metodicheskoe-posobie.html//MAAM.ru> /Международный образовательный портал.
5. <https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/prazdniki-v-dou> // Учебно-методический кабинет. Праздники в ДОУ