**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2 города Пугачева Саратовской области»**

Адрес: г. Пугачёв ул. Коммунистическая,12

**Секция: Русский язык и литература**

**Тема**

**ВЫМЫСЕЛ И РЕАЛЬНОСТЬ**

на основе одного произведения

Автор работы: Куров Глеб Алексеевич,

ученик 9 «а» класса

МОУ «СОШ №2 г. Пугачёва Саратовской области»

Руководитель: Курова Ольга Викторовна,

учитель русского языка и литературы,

МОУ «СОШ №2 г. Пугачева Саратовской области»,

413720, Саратовская область,

г. Пугачёв, ул. Коммунистическая, д.12,

тел.2-19-38

Пугачев, 2022 г.

I.Введение…………………………………………………………....... 3 – 5

II.Основная часть…………………………………………………… 6 - 13

Глава 1. Жизнь и творчество Бориса Полевого…………………… 6 - 7

Глава 2. История написания «Повести о настоящем человеке»…. 8 - 9

Глава 3. Алексей Маресьев, прототип героя повести.

Биографические сведения…………………………………………… 10 - 11

Глава 4. Вымысел автора………………………………………… 12- 16

Глава 5. Опрос……………………………………………………… 17

IV. Заключение…………………………………………………… 18

V. Литература…………………………………………………… 19

VI. Приложение………………………………………………….. 20 - 24

*Возможно — всё правда, а может и небыль —*

*Исписаны сотни листов…*

*Маритана*

**Введение**

Время неумолимо движется вперёд, подчас стирает события прошлого, как-то сглаживая боль и потери. Но страшную историю Великой Отечественной войны забыть человечество не в праве. Именно так и считали люди, пережившие эти невероятно трагические годы для нашей страны. Поэты и писатели в своих произведениях как можно подробнее описывали всё, что им довелось увидеть, услышать от людей, защищавших наше с вами мирное небо. И если в основе того или иного произведения лежит реально существующая история жизни, то такое произведение уникально. Оно обязательно должно жить, передаваться из поколения в поколение, чтобы все чтили ветеранов, участников войны и помнили, что они пережили, как приближали Великую Победу.

Вот именно такая, реально произошедшая история и тронула меня до глубины души. Я захотел узнать долю правды и долю писательского вымысла. Также прекрасно понимаю, что исследовать буду не документальную хронику, а художественное произведение, где имеет место быть вымысел автора. А подтолкнуло меня к этому интервью журналистов с лётчиком Маресьевым:

- Расскажите историю своего подвига.

- Её рассказал Борис Полевой в книге, - ответил Маресьев.

-Какой процент правды?

-Примерно 90%, - застенчиво улыбаясь, ответил лётчик.

И так хочется найти эти 10% расхождения. Поэтому я и обратился к написанию данной работы

**Цель проекта**: сопоставить достоверную информацию о герое Великой

Отечественной войны А.Н. Маресьеве с героем произведения

Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке» А. Мересьеве.

**Задачи:**

* познакомиться с биографией Б. Полевого, автора «Повести…», и узнать историю написания данного произведения;
* познакомиться с биографией А.Н. Маресьева, прототипа героя «Повести…»;
* произвести сопоставительный анализ биографических фактов реально существующего человека и героя произведения;
* узнать о судьбе произведения «Повесть о настоящем человеке»
* провести анкетирование сверстников и узнать, интересны ли им факты расхождения жизни реального героя и вымышленного

**Гипотеза:** литературное произведение не может быть абсолютно достоверным историческим источником, так как писатель всегда интерпретирует написанное, иногда изменяя, дополняя услышанное, что не является незаконным; художественная задача автора - вызвать интерес читателя, затронуть его душу, а не доподлинно рассказать историю (это задача документалистов)

**Предмет исследования:**биографические факты А. П. Мересьева, реального человека, лётчика – истребителя, и история А.П. Маресьева, героя «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого, в публицистике, интервью, письмах.

**Метод исследования:** сравнительно-исторический метод исследования способствует выявлению исторической достоверности жизни реально существующего человека и событий, происходивших в его жизни

**Актуальность:** данная работа актуальна, так как сохраняет память о страшной войне, о реальных событиях и реально существующих людях, даёт возможность восстановить атмосферу того времени, помогает сделать изучение событий прошлого более открытым и эмоциональным; данный материал может быть использован на уроках литературы, на классных часах и вечерах, посвящённых Великой Отечественной войне.

**Глава 1. Жизнь и творчество Бориса Полевого**

Автор произведения - Борис **Полевой**(настоящая фамилия — **Кампов**), советский писатель, общественный деятель, военный корреспондент и мемуарист. Родился он 17 марта 1908 года в Москве. Но себя всегда называл тверяком, потому что, когда мальчику было 5 лет, семья переехала в Тверь. Еще в школе у него появилось желание писать, начал с фельетонов в сатирической классной стенгазете под псевдонимом «Б. Овод». Самая первая его заметка даже была размещена в газете «Тверская правда». Несмотря на то, что он был шестиклассником, ему удавалось очень впечатляюще описывать те или иные события. В 19 лет вышла первая книга «Мемуары вшивого человека» (это единственная книга, подписанная настоящей фамилией автора). Она была о людях, оказавшихся на «дне», т.е. обиженных жизнью, попавших в затруднительное положение. Это произведение высоко оценил **Максим Горький**, когда-то прославившийся пьесой «На дне». Именно такие герои тоже волновали великого писателя. Горький покровительствовал Борису, он помог ему устроиться в 20 лет журналистом. Кампов работал в газетах «Тверская деревня», «Тверская правда», «Пролетарская правда», «Смена».

Псевдоним он придумал не сам, это была инициатива одного из литературных редакторов. Фактически тот просто прочитал его фамилию на латыни (campus — «поле») и «перевел» на русский. Так Кампов стал Полевым.

Полевой являлся участником советско-финской войны (1939 – 1940 годов), был он военным корреспондентом. В 1941 году переехал жить в Москву, где работал на Калининском фронте военным корреспондентом. Ему приходилось бывать в горячих точках. В статьях и очерках он отражал свои фронтовые впечатления и яркие события величайшей битвы с фашизмом, свидетелем которых он являлся. Все они собраны в книге 1945 года «От Белгорода до Карпат».

В 1952 году писатель является вице-президентом в Европейском обществе культуры. В 1962 году Полевой занял пост главного редактора молодежного журнала «Юность». С 1967 года Борис Николаевич был назначен секретарем правления бывшего Союза писателей СССР. В 1968 году писатель был награжден Золотой медалью Мира, а в 1974 году ему было присвоено звание Героя Социалистического труда.

Умер Борис Николаевич Полевой в 1981 году 12 июля и был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

**Глава 2. История написания «Повести о настоящем человеке»**

Во время Великой Отечественной войны Борис Полевой работал корреспондентом газеты «Правда», и на одном из участков Брянского фронта познакомился с лётчиком-истребителем Алексеем Маресьевым, о котором ему сказали, что это лучший лётчик полка и что именно у него можно взять интервью. Тот пригласил писателя переночевать в его землянке. То, что произошло позже, обескуражило корреспондента. Полевой вспоминал: «Что-то тяжело грохнуло об пол. Я оглянулся и увидел такое, чему сам не поверил. Он оставил на полу свои ноги. Безногий лётчик! Лётчик-истребитель! Лётчик, только сегодня совершивший шесть боевых вылетов и сбивший два самолёта! Это казалось совершенно невероятным». А Маресьев, улыбаясь гостю, спокойно сказал: «...Хотите, я расскажу вам всю эту историю с моими ногами?» Полевой, конечно, согласился и старался не пропустить ни одной фразы, записывал как можно подробнее.

«...Неожиданная исповедь,- говорит писатель,- потрясла меня своей простотой и величием... С тех пор я не встречал Алексея Маресьева, но повсюду, куда ни бросала меня военная судьба, возил я с собой две ученические тетрадки, на которых ещё под Орлом записал необыкновенную одиссею (историю) этого лётчика». Корреспондент так был впечатлён рассказанной историей, что, обработав написанное, в 1943 году отправляет очерк в газету. Но в печать материал так и не вышел.

Когда автор вернулся с фронта и спросил в редакции, почему очерк не напечатали, ответом ему стал готовый оттиск его материала. Наверху была резолюция: «Интересно, но давать сейчас несвоевременно. Пусть тов. Полевой напишет об этом потом подробнее». Конечно, почерк **Иосифа Виссарионовича** Сталина Борис Полевой узнал сразу.

В небольшом германском городке в 1945-1946 г. был организован Нюрнбергский процесс. Впервые в истории обвинения в международных преступлениях были вынесены не государствам, а лицам, действовавшим от их имени. Международный Военный Трибунал был задуман как глобальный показательный процесс, все заседания были открытыми, чтобы у мировой общественности не осталось сомнений в том, что злодеяния нацистов будут осуждены и строго наказаны. Роль журналистов, рассказывающих о ходе суда на двух десятках языков мира, оказалась чрезвычайно велика. В зале суда порядка 250 мест из 350 было занято представителями прессы, писателями и кинорежиссёрами. Нашу страну представляли 35 человек. И среди них был Борис Полевой. Вот именно тогда писатель берётся за написание «Повести о настоящем человеке». Создаёт он её за 19 дней!

О своей работе писал так: **«Многое в своё время я не успел записать, многое за четыре года потерялось в памяти. Многого, по скромности своей, не рассказал тогда Алексей Маресьев. Пришлось додумывать, дополнять. Стёрлись в памяти портреты его друзей, о которых тепло и ярко рассказывал он в ту ночь. Их пришлось создавать заново. Не имея здесь возможности строго придерживаться фактов, я слегка изменил фамилию героя и дал новые имена тем, кто сопутствовал ему, кто помогал ему на трудном пути его подвига. Я назвал книгу «Повестью о настоящем человеке», потому что Алексей Маресьев и есть настоящий советский человек».** Из-за невозможности строго придерживаться фактов, Полевой изменил одну букву фамилии героя и сделал повесть художественным произведением.

Только до 1954 года общий тираж её изданий составил 2,34 миллиона экземпляров. Около сорока раз издавалась за рубежом. И около ста раз — на русском языке. Автор был награжден за нее Сталинской премией в 1947 году.

**Глава 3. Алексей Маресьев, прототип героя повести**

**Биографические сведения**

Алексей Петрович Маресьев родился 20 мая 1916 года в городе Камышине, тогда ещё Саратовской губернии (ныне Волгоградская область). В семье было три сына: Алексей, Пётр и Николай. Отец умер от последствий многочисленных ранений, полученных в сражениях в Первой мировой войне, когда Алёше было всего три года.

В детские годы Маресьев часто болел, перенес тяжелую форму малярии, последствием которой стал ревматизм. Алексея мучили страшные боли в суставах, а соседи его семьи шептались между собой о том, что долго он не протянет. Однако от отца, которого Алексей практически не знал и не помнил, ему достались в наследство огромная сила воли и упрямый характер.

После окончания 8 классов средней школы в Камышине Алексей Маресьев получил специальность токаря по металлу, однако его не устраивала данная профессия, он в это время дважды подавал документы в летное училище, но оба раза их возвращали назад, ссылаясь на его здоровье. В 1934 году Камышинский райком комсомола направил будущего героя на строительство города Комсомольска-на-Амуре. Именно на Дальнем Востоке без отрыва от работы Алексей начал заниматься в аэроклубе, все-таки реализовав свою тягу к небу.

В 1937 году его призвали в армию. Первоначально он служил в 12-м авиа-погранотряде, расположенном на острове Сахалин, но затем был переведен в 30-ю Читинскую школу военных летчиков, которую в 1938 году перевели в Батайск. Батайское авиационное училище имени А. К. Серова Маресьев окончил в 1940 году, получив на выходе звание младшего лейтенанта. После окончания обучения в училище он был оставлен в нем в качестве инструктора. Именно в Батайске Маресьев встретит начало Великой Отечественной войны

После начала войны летчика отправили на Юго-Западный фронт, где он воевал в составе 296-го истребительного авиаполка. Свой первый боевой вылет он совершил 23 августа 1941 года в районе Кривого Рога. Свой первый немецкий самолет, транспортник Ju-52, он сбил в начале 1942 года. В марте 1942 года Алексей Маресьев был отправлен на Северо-Западный фронт, к этому моменту на его счету было уже 4 сбитых немецких самолета. Именно здесь произошел воздушный бой, который навсегда изменил его жизнь.

О подвиге Маресьева мы, конечно, помним. Его самолёт был сбит в бою. Аварийная посадка. Раздроблены ступни. Ползком пробирался через болото и лес по снегу. Найден был местными жителями. Госпиталь. Ампутация обеих ног. Дальше - почти фантастика. Возвращение в строй. Полёты с протезами. За всё время войны на его счету 86 боевых вылетов, 11 сбитых немецких самолётов (4 до операции, а 7 уже после ампутации).

Он никогда не отказывался от боевых вылетов, хотя выполнять их было действительно очень тяжело, поэтому предложение перейти на новое место службы он принимает, хотя без особой радости. Шёл 1944 год, и все прекрасно понимали, что война скоро закончится, так как наши войска всё чаще переходили в наступление. И Маресьев становится инспектором ВВС. В отставку вышел в 1946 году по состоянию здоровья. Дальше работа инструктором спецшколы ВВС в Москве. Последний вылет совершает в 1950 году. Герой продолжает постоянно удивлять своим образом жизни: плавание, коньки, лыжи, велосипед. Известен такой факт, что Алексей смог установить рекорд в заплыве на 2200 метров за 55 минут.

С 1956 года и до конца жизни А. Маресьев, полковник в отставке, возглавляет комитет ветеранов войны и военной службы.

18 мая 2001 года он был приглашён на торжественный вечер, посвящённый его 85-летию, но этот вечер начали с минуты молчания, так как виновника торжества сразил инсульт, и спасти Маресьева не удалось.

**Глава 4. Вымысел автора**

  Для Маресьева появление «Повести о настоящем человеке» в печати стало почти сюрпризом.

-Любил Алексей Петрович перечитывать книгу о себе?- спрашивали журналисты сына Алексея Маресьева.

- Нет, не любил. В доме было много изданий на разных языках, но вспоминать о тех событиях он не хотел. Он и в деревне Плав, где его нашли, по той же причине больше никогда не бывал. И славой своей не гордился, но радовался, когда ему говорили, что книга меняет людей.

Всё же 1946 году герой и автор встретились, чтобы уже постфактум обсудить только что вышедшую книгу. В одном из последних интервью журналистам бывший лётчик признавался, что далеко не всё ему понравилось в произведении Полевого. «Почти все, что ты написал, говорю, правда. Ну а привираешь зачем?» А он: «...это не документальная повесть, а художественное произведение ...даже фамилию твою хоть на одну букву, но изменил - Мересьев. И это дает автору право на домысел». Я тогда в литературных тонкостях не разбирался. Ой, да я на него не в обиде! У каждого свой нелегкий хлеб».

Давайте и мы посмотрим, какие же были расхождения между реальной историей, произошедшей с лётчиком, и историей, созданной писателем Полевым.

**1. Фамилия героя:** с Маресьева на Мересьева. Б.Н. Полевой убрал «границы документальности», он на это имел право, ведь он автор художественной книги, а не документального очерка.

2. **Дата крушения: 5 апреля, написано же 4 апреля.** Маресьев объяснил просто: «Я так при падении головой о дерево ударился, что у меня все время галлюцинации были».

**3.Линия фронта.** В повести Б.Н. Полевого Мересьев оказался в тылу врага, так думал и сам А.П. Маресьев после крушения самолета. Однако на самом деле приземлился Алексей на советской территории (линия фронта проходила в 11 км от места крушения).

**4. Самолёт**. Стоит отметить, что А. П. Маресьев тогда летал не на И-16, как описано в книге, а на истребителе Як-1. Самолет летчика так и не был найден.

**5. Опустевшая деревня.** На своем пути Мересьев встречает деревню, уничтоженную немецкими оккупантами, а люди жили в лесу в землянках. Нет, небольшая деревня не была эвакуирована, так как линия фронта не дошла до неё.

**6. Время пребывания Маресьева в лесу.** Вместо 11 суток пребывания в лесу, лётчик там находился 18 суток. А вот нахождение его в деревне было вместо 6 всего 3 дня, а после за ним приехали и забрали.

**7. Передвижение**. «Вранья вокруг Маресьева много, - говорил Виктор Александрович Вихров, сын одного из спасителей Маресьева. - Вот читал я раз, что, дескать, Маресьев сначала шёл, а уж потом полз. Ага, шёл! Ведь он падал, ноги-то ему раздробило, ступни. Как же он мог идти, если ему и не ступить? Так он и полз все 18 дней!»

**8. Питание**. В книге герой, ползя по снегу, нашёл мёртвую девушку-медсестру, в сумке которой находились консервы. А. П. Маресьев не мог проползать позиции с убитыми бойцами и медсестрой, а значит, не мог питаться консервами. Ежа Маресьев так же не ел, это все лишь выдумка Б. Полевого. Ящерицу, ту только надкусил, она Маресьеву лапкой в рот упёрлась - живая то есть была. Вот он дальше-то и не смог - жутко стало..

9. **Спасатели.** Сначала раненого летчика нашел дед Матвеич из соседней деревушки Кувшины, но побоялся его подобрать. «...Он шел по лесу. Слышит, в лесу кто-то кричит. Подойти побоялся - до фронта всего 11 км. Мало ли кто - подойдёшь, так потом и домой не вернёшься. Однако пришёл в деревню к нам и сказал про чужого человека в лесу. И вот пошли дед мой, батька, Александр Вихров,19 лет и Сергей Малин, сосед 20 лет. Нашли его, вытащили. А там метров 60 было от дороги - дикий лес. Запрягли лошадь, притащили сюда».

В повести Б. Полевого Мересьева находят 2 мальчика: «Серенька» и «рыженький Федька».

10. **Жизнь в избе, а не землянке.** В деревне Плав летчику не пришлось жить, как персонажу Б. Полевого, в землянке. Его хотели поместить в самой большой избе, но хозяева отказались. Они боялись, что найденный - шпион. Тогда А.П. Маресьева расположила в своей маленькой избе семья Вихровых. «А лежал он вот прямо здесь, у печки. Кровать у нас была старинная, клёпаная. Её потом в музей забрали. Вот на ней и лежал. Дед его носил в зипуне в баню...» Вшей на нём было - что ты... Вся одежда как есть шевелилась, будто живая. И отощавши страшно - его не только дед носил, его и тётка на руки подымала. Весу в нём было, как в пушинке... а что ж ты хотел? 18 суток, не евши почти - снег да клюква».

11.**Любовь**. История любви к девушке Оле - это выдумка автора. Со своей будущей женой Галиной А.П. Маресьев познакомился уже после войны, и они прожили вместе 55 лет.

**12.Война.** В мае А. П. Маресьева перевезли в Москву, в госпиталь (Приложение 3). В госпитале (Бабушкинский переулок, г. Москва) летчика опер ировал Н.Н.Теребинский.

Когда он узнал о желании А.П. Маресьева летать, сказал: «Мое дело - тебя отремонтировать, а уж как там у вас получится, не знаю». Раненых в госпитале было много, и лётчика, как практически безнадёжного, положили на каталке в коридоре. Профессор Теребинский, осмотрев Маресьева, скомандовал: «Живо на операционный стол!»

В книге Б.Н. Полевой рассказывает о том, что решение об ампутации ног не было моментальным.

А.П. Маресьев не смирился, решив, что снова будет летать. Был и человек, который ему помог в самые сложные дни — в книге он предстал в звании полкового комиссара. После операции А.П. Маресьеву кололи сильно действующие обезболивающие, и комиссар сказал: «Алексей, от такой поддержки надо отвыкать, погибнешь». Поддержка комиссара, по признанию А.П. Маресьева, помогла ему взять себя в руки и начать бороться. Как и описано в книге, комиссар умер в госпитале.

**13. Танцы**. После госпиталя в сентябре 1942 года А.П.Маресьев был направлен в реабилитационный центр, в подмосковную деревню Судаково. К этому моменту он уже был абсолютно уверен в том, что он снова будет летать на истребителе, но летать… без ног. Его идея показалась нелепой, невероятной, даже кощунственной... Конечно, все сходились на том, что «маресьевская затея» неосуществима. Но дерзкая, фанатичная мечта «безногого» их увлекла... Вот только подобную возможность ещё нужно было доказать врачам.

Началась эта история, по признанию А.П.Маресьева, с конфуза. Уговорив одну из медсестёр научить его танцевать, лётчик, никогда не делавший этого на протезах, наступил партнёрше на ногу. Поняв, что так недолго и искалечить девушку, А.П. Маресьев сменил тактику - партнёром его стал один из соседей по палате, а медсестра выступала в качестве аккомпаниатора.

В книге же Мересьев изначально учился танцевать с медсестрой. Однако на самом деле он решился станцевать с девушкой, только когда приобрел навык.

Можно ещё раз повториться, что «Повесть о настоящем человеке»- это художественное произведение, и поэтому Борис Полевой имел право так приукрасить своё произведение, тем более, что вымыслы не такие значительные, ведь самое главное писатель смог донести до читателя.

**Глава 5. Опрос**

В моём классе 30 человек. Именно на одноклассниках я решил провести свой опрос, так как все учащиеся знакомы с содержанием произведения «Повесть о настоящем человеке» (учителем русского языка и литературы было дано задание: летом прочитать данное произведение). В классе мы обсуждали прочитанное, и я могу с уверенностью сказать, что ни один человек не остался равнодушным после ознакомления с данной удивительной историей.

**Вопрос 1**

Интересны ли вам будут факты расхождения жизни реального героя и вымышленного из «Повести о настоящем человеке»

1 группа (90%) считает, что факты расхождения реальности и вымысла им очень интересны. Они хотели бы их знать.

2 группа (10%) считает, что произведение удивительно, они не хотят что-либо менять

**Вопрос 2**

Хотели бы вы побывать в тех местах, о которых рассказывал в книге автор.

1 группа (60%) мечтала бы побывать в местах деревни Плав.

2 группа (40%) хотела бы посетить музей имени лётчика в городе Камышине

**Заключение**

**Когда читаешь книги о войне, невольно переносишься в те годы, в те места, о которых идёт речь. Также переживаешь за судьбу героя и задаёшься вопросом: ну как такое могло произойти. Оказывается, может. Работая над проектом, я многое узнал о герое-прототипе, удивительного человека и лётчика. Я восхищен** непоколебимостью и при этом скромностью самого Маресьева.

Также хочется сказать и про талант автора, Бориса Полевого, который смог удивительным образом воспроизвести реальную историю лётчика и показать не только конкретные события из жизни человека, но и эмоции, пережитые в сложной ситуации.

Я думаю, что данное произведение просто необходимо включить в программу такого предмета, как литература. Ведь эта «Повесть…» может изменить жизнь, когда читатель сопоставит свои проблемы с проблемами главного героя. Произведение учит не сдаваться ни при каких обстоятельствах. Это, я думаю, очень немаловажно.

В данной исследовательской работе я обращался к произведению Б. Полевого, к биографическим материалам Полевого и Маресьева, также анализировал материалы из биографического справочника Российского комитета ветеранов войны. Очень помогли мне воспоминания жителей деревни Плав, где как раз и оказали помощь раненому лётчику.

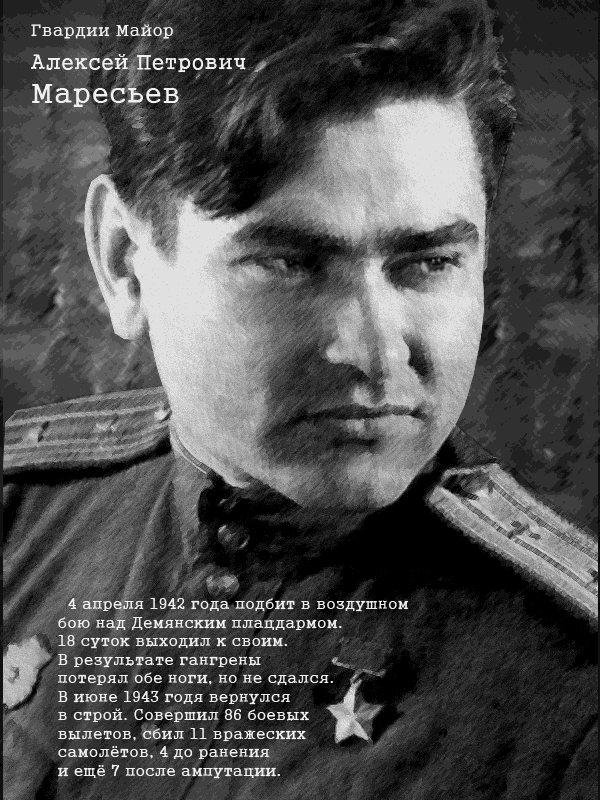
Вымысел и реальность сплелись в одно целое, и на свет появилось уникальное произведение. А это самое главное.

**В разделе «Приложение» подобраны фотографии, относящиеся к данному исследованию.**

**Список литературы**

1. 9. Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке / Б.Н. Полевой. - М.: Советская Россия, 1981. - 283 с.
2. Изгаршев И. Алексей Маресьев: "Я человек, а не легенда!" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://allabout.ru/a11221.html>
3. Неизвестный Маресьев. Интервью сына А.П. Маресьева [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.mk.ru/social/2016/05/10/neizvestnyy-maresev-geroy-bez-nog-nikuda-ne-denetsya.html
4. Сенявская Е.С. Человек на войне. Историко-психологические очерки.– М.Худ.лит, 1997. -С. 197–200.
5. Полевой Б. История создания повести [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://russkay-literatura.ru/polevoj-b/47-b-polevoj-istoriya-sozdaniya-povesti.html
6. Героями не рождаются [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvzvezda.ru/schedule/programs/content/201509181301-qpj0.htm/201605181520-z3bm.htm

**Приложение**



**Памятники на месте, где упал самолёт лётчика и где нашли Маресьева местные жители**





**Баня, в которой мыли лётчика и сын человека, который нашёл Маресьева**

****

**Жители села Плав и сын А. Маресьева**



**Алексей Маресьев в госпитале**





**А. Маресьев в своей профессии**

