

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
В КЛАССЕ ДОМРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
АНДРЕЕВА В.В. « ПОЛЬКА-МАЗУРКА (СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА)».**

Методическую разработку выполнила:

Концертмейстер Омшина Е.В.

г.Ангарск 2022г.

Методические аспекты работы концертмейстера классе в домры на примере произведения

Андреева В.В. «Полька-мазурка №2» (Сцена из балета).

Этапы работы над произведением:

1. Знакомство с произведением (разбор, проигрывание целиком с партией солиста и без нее).
2. Выявление стилистических особенностей произведения (имея представление о композиторе, его стиле, жанрах, в которых он работал) .
3. Составление исполнительского плана, исходя из художественного образа: определение темпа, динамического плана, выразительных средств.
4. Выучивание своей партии и знание партии солиста, проработка трудностей.
5. Репетиционная работа с солистом-учеником.
6. Подготовка к концертному выступлению.

Необходимо сказать, что оригинальное произведение написано для балалайки с оркестром. Мы исполняем переложение для домры и фортепиано Д. Александрова. Полька-мазурка D-dur №2 была написана в конце XIX века композитором Андреевым В.В.(1861-1918) .

Андреев В.В.- выдающийся реформатор русских народных инструментов, создатель и руководитель первого Великорусского оркестра, общественный деятель, педагог, композитор, дирижер, исполнитель-виртуоз на балалайке и гармонике. Выходец из богатой купеческой семьи, получивший хорошее , в том числе музыкальное образование, В.В. Андреев отдал делу возрождения народных инструментов не только все свое состояние, но и всю жизнь. Еще в юности, влюбившись в звучание балалайки, усовершенствовал ее и возвысил до концертного инструмента, заставив аплодировать не только русскую аристократию, но и зарубежную публику. По эскизам Андреева в балалайке были изменены длина грифа, резонаторы, струны, материалы, строй. Были созданы разновидности:

пикколо, прима, альт и бас. Эти инструменты легли в основу первого Великорусского оркестра народных инструментов. Также в него входили рожки, жалейки, ударные инструменты и гусли. Оркестр гастролировал в Германии, Франции, США, Англии и везде имел колоссальный успех. Вместе со своими соратниками Андреев В.В. разработал методику звукоизвлечения на народных инструментах, создал репертуар для солирующей балалайки и оркестра. Среди его произведений обработки русских народных песен, марши, мазурки, очень много вальсов. Музыка его отличается мелодичностью, задушевностью, искренностью и сочетает в себе классическую четкость формы и колорит, присущий народной песне. Примером тому является, исполняемое нами произведение «Полька-мазурка».

Форма этого произведения – классическая сложная трехчастная с трио. Есть 4-тактное вступление и неполная или сокращенная реприза. Вступление начинается с мощных 8-звучных аккордов (оркестровое тутти) на форте и задает настроение (воодушевленное, с демонстрацией удали), сразу ориентирует на жанр мазурки, благодаря острому ритму с акцентами на 2 долю такта а также содержит призыв к вниманию, о чем говорит остановка на доминанте и фермата в конце 4-го такта. Также, вступление содержит предварительный показ аккордовой фактуры, используемой в аккомпанементе.

I часть пьесы написана в простой трехчастной форме, тонально замкнутой (полная совершенная каденция в основной тональности D-dur). Каждая часть представляет собой 16-тактный период повторного строения. Реприза полностью повторяет первую часть, содержит небольшие отклонения в тональности VI, III, II ступеней через уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7). После полной совершенной каденции в D-dur, без модуляции, сразу в тональности доминанты A-dur начинается тематически контрастная вторая часть. Гармония незатейлива: чередование доминанты и

тоники (D-T). В целом часть выдержана в одном танцевальном характере и составляет полный контраст к последующему трио.

Трио подготавливается вступлением из 6 тактов, в котором происходит модуляция в параллельную тональность h-moll, смена темпа и полная смена характера: с танцевально-искрометного на задушевно-песенный. Происходит, как-бы, смена картин. Может быть, поэтому Андреев В.В. назвал пьесу «Сцена из балета». Трио написано в простой двухчастной форме, состоит из двух 16-тактных периодов повторного строения. По тематизму они однотемные, но во втором периоде в партии аккомпанемента появляется новая тема и вместе с партией солиста звучит по типу контрастной полифонии. Фактура романсовая: бас-аккорд-аккорд. Гармония проста, без отклонений (t-D43-D56-t-s6-K-S35-D7 или K-D7-t).

Реприза вступает без подготовки, сразу в D-dur и сокращена до одного первого периода из первой части.

Роль аккомпанемента, в основном дублирующая, за исключением 2 периода в трио. Фактура аккордовая.

Несколько слов о жанре. Полька-мазурка – бальный танец XIX века, сочетающий в себе музыку и движения мазурки и шаги польки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исполняется в паре, с продвижением по кругу. Жанровые черты мазурки преобладают. Мазурка - польский народный трехдольный танец с темпом от умеренного до быстрого. Ритмика мазурки остра, своеобразна, с резкими акцентами на вторую или на третью доли такта, иногда встречаются на всех трех долях.

Образно-эмоциональный строй пьесы обусловлен особенностями жанра. Вступление это оркестровый ригурнель, когда пары готовятся к общему движению. По сигналу ведущего, после ферматы, начинается променад по кругу. Кавалеры, демонстрируя военную выправку, удаль и ловкость, исполняют перескоки с ударами пятки о пятку. В музыке все это выражено уже в первых двух тактах при помощи динамики forte, лаконичных акцентированных аккордов, чеканного ритма. А дальше музыкальный

портрет дам: легкие , бегущие вверх восьмушки, динамика piano, и аккорды будем играть уже легче, танцевальнее , ближе к стаккато. Еще одна краска : нежность и страсть появляется в конце периода. В мелодии солиста, сползающие по хроматизмам вниз сексты выделены агогикой-ritenuto и замиранием (ферматой) на доминанте.

Приступая к работе с солистом, следует обсудить с учеником особенности формы, жанра, образно-эмоциональной сферы, то есть все о чем говорилось выше. Также прослушивание произведения в исполнении мастеров(Михаила Рожкова, Василия Архипова) поможет составить представление о пьесе.

Большое значение имеет темп, заданный концертмейстером во вступлении. Небольшое отклонение в сторону замедления или ускорения делает этот танец либо тяжеловесным, либо суетливым.

Особой отработки требуют цезуры между частями и ауфтакты. Несколько уроков требуется, чтобы ученик точно прочувствовал время цезуры и характер каждого ауфтакта. Также некоторую трудность в ансамбле представляет выход из ферматы и ritenuto в конце первой и третьей части.

Для достижения динамического баланса в ансамбле концертмейстеру необходимо знать, что *f* или *p* в партии солиста и партии фортепиано не всегда равнозначны и зависят от тембра инструмента(домры), фактуры(например, двойные ноты на тремоло требуют хорошей фортепианной поддержки), роли партии сопровождения(во втором периоде трио мелодию фортепиано нужно провести рельефно).

В целом задача концертмейстера - чутко слышать солиста и быть не конкурентом, а помощником ученику в создании музыкального образа, предслыша все его намерения, вдохновлять, заряжать своей энергией.

Литература:

1. Андреев В.В. Большая российская энциклопедия. Том 1. М., 2005.

2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность//
Музыка в школе.-2001.-№2.-С.38-40.

3. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ//
О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т.
Воронина. –Л.: Издательство ЛОЛГК, 1986.-С. 84-91.