**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 26 г. Благовещенска»**

**ИТОГОВЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**Тема**

**«Вклад группы «Кино» в современное общество»**

Предмет: Музыка

Тип проекта: исследовательский

**Выполнил ученик: Марков А.А.,**

**обучающийся 9 А класса**

**Руководитель проекта: Красновская А.В.**

**учитель музыки**

**г. Благовещенск 2022 г**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1. Основная часть 5

2. Практическая часть 9

Вывод 10

Список используемой литературы и Интернет-ресурсов 11

**Введение**

Каждый день большинство из нас слушает разную музыку, которая, так или иначе встретится где-нибудь, независимо от того, хотим мы этого или нет – в машине, автобусе, супермаркете, кинотеатре, на улице, на дискотеке, в баре или ресторане – везде, где бы мы ни находились, нас сопровождают звуки музыки. При этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на наш внутренний мир и внешнее его выражение – поведение.

В массовой музыкальной культуре XX I века рок-музыка занимает особое место. Сформировавшаяся около 50 лет назад, она пережила период бурного расцвета и распространилась по всему миру. В России рок-музыка не просто влияла на молодежь, но стала культурным миром целого поколения.

**Актуальность темы:**

Песни и тексты группы «Кино» со времен СССР остаются популярны по сей день. Они привлекают слушателей своей энергетикой и силой духа. Песни В. Цоя – это истории о внутренних изменениях в человеке. В каждой из них есть развитие. Есть решение конфликта со своим внутренним потенциалом и с внешним миром тоже. И они до сих пор помогают людям в непростых ситуациях.

**Темой моего проекта я выбрал** - Вклад группы «Кино» в современное общество.

**Гипотеза -** сегодня творчество группы «Кино» имеет особое значение в современном обществе.

**Проблема** – насколько творчество группы «Кино» в сегодняшнем обществе востребовано?

**Цель проекта:**

Рассказать о группе Кино и их культурном влиянии на современное общество России.

**Задачи:**

- Изучить историю создания группы «Кино»;

- Проанализировать интернет и другие источники по теме;

- провести тестирование среди классов и подвести его итоги;

- показать значение группы кино для культуры России.

**Практическое значение** моего проекта в том, что материалы данного проекта могут быть использованы на уроках музыки, во внеурочной деятельности, а также в личностных интересах.

1. **Основная часть:**

Группа “Кино” образовалось из трех участников двух ленинградских групп “Палата № 6” и “Пилигрим”; в первой на басу играл Виктор Цой, во второй состояли гитарист [Алексей Рыбин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и барабанщик [Олег Валинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Летом 1981 года трое друзей «[дикарями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC)» поехали отдыхать в [Крым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC), где в [Морском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_(%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC)) пришли к решению о создании общей группы под названием «Гарин и гиперболоиды» (по аналогии с фантастическим романом [Алексея Толстого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Гиперболоид инженера Гарина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B8%D0%B4_%D0%B8%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0)»). Вернувшись в [Ленинград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), они приступили к репетициям накопленного Цоем материала, однако Валинский почти сразу же был призван в армию и в связи с этим покинул коллектив. В начале 1982 года название коллектива сменилось на «Кино».

Смысл названия заключался том — что оно краткое, ёмкое и запоминающееся. Цой и Рыбин обсуждали название группы в квартире у Геннадия Зайцева, лидера группы «Аквариум», и другими ее участниками. Перебирая множество вариантов к окончательному решению так и не пришли. И на пути домой, направляясь к станции метро «Технологический институт» друзья приметили светящуюся вывеску кинотеатра «Космонавт» и слово кино показалось им довольно неплохим хотя и было отброшено через некоторое время. Музыканты уже устали мучаться с проблемой выбора и остались на последнем варианте.

Стиль музыка был близок к постпанку и новой волне. Песни всегда отличало обилие свежих мелодических находок. Тематика текстов чаще всего затрагивает проблемы человека, вступившего в противоборство с окружающими его обстоятельствами.

Дебютный альбом записывался в Доме пионеров Красногвардейского района, впоследствии студии «АнТроп». Так как группа «Кино» на тот момент состояла всего из двух человек, Гребенщиков попросил помочь своих коллег по «Аквариуму»: Всеволода Гаккеля (виолончель), Андрея Романова (флейта) и Михаила Файнштейна-Васильева (бас-гитара). В связи с отсутствием барабанщика было решено использовать [драм-машину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC-%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0), советский ритм-бокс «Электроника». Получившийся альбом содержал 13 песен, а назван был по запланированной общей продолжительности в минутах — «[45](https://ru.wikipedia.org/wiki/45_(%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC))». Этот альбом поспособствовал популярности группы, в том числе и за пределами Ленинграда. Впоследствии Цой отметил что запись вышла довольно таки сырой и выпускать ее не следовало.

В конце 1982 года на студии [Малого драматического театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_(%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)) музыканты приняли решение записи второго альбома при участии барабанщика Валерия Кириллова и звукорежиссёра Андрея Кускова, однако в процессе Цою разонравился звук ударных инструментов и он решил прекратить запись.

Рыбин стал приводить на репетиции басиста Максима Колосова и позднее — гитариста [Юрия Каспаряна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%BD,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Каспарян не очень хорошо играл на гитаре, но быстро прогрессировал и в итоге стал вторым по значимости участником «Кино».

В это время обязанности между Цоем и Рыбиным чётко распределились: первый отвечал за творческую составляющую — написание текстов и музыки, второй выполнял всю административную работу, организовывал концерты, репетиции и сессии записи. В марте 1983 года между ними разразился серьёзный конфликт, ставший итогом множественных разногласий. Цоя, в частности, раздражало, что Рыбин на стороне исполняет его песни, а своих не пишет, в то время как Рыбину не нравилось безоговорочное лидерство Цоя в принятии всех решений. В конце концов они перестали созваниваться и больше никогда не общались. Цой, за неимением команды, прекратил музыкальную деятельность.

Единственным записанным альбомом того периода стал бутлег с названием – «46» - демонстрационные песни записанные на домашней порт студии Алексея Вишни, молодого звукорежиссёра. Песни были задуманы лишь ка репетиционную ленту, для тренировок навыков Каспаряна, однако Вишня без ведома музыкантов выпустил альбом в свет. Многие восприняли эту запись как второй номерной альбом группы, но группа его таким не признавала.

В начале 1984 года, Цой и Каспарян приступили к записи настоящего второго альбома. Продюсером выступил Гребенщиков, позвав на запись нескольких знакомых: Александра Титова (бас гитариста группы «Аквариум»), клавишника Сергея Курехина, Петра Трощенкова (барабанщика группы «Аквариум»), веолончелиста Всеволода Гаккеля и Игоря Бутмана (советского и российского саксофониста). Запись была создана на студии звукозаписи Андрея Троппило и выпущена под названием «Начальник Камчатки» («Камчаткой» называлась котельная, в которой ранее работал Цой). Стилем этого альбома был минимализм. Как подметил лидер группы что альбом был несколько эксперементальный альбом в плане звука и формы.

По окончании работы над альбомом Цой сформировал «электрический» состав «Кино», в который, кроме него, вошли Каспарян (соло-гитара), Титов (бас-гитара), Гурьянов (ударные), и с мая 1984 года начал активно репетировать новую концертную программу. Тогда же музыканты выступили на II фестивале Ленинградского рок-клуба, где произвели настоящую сенсацию, став его лауреатами и самым ярким открытием: в частности, лучшей песней мероприятия была признана их «Безъядерная зона»

В начале 1985 года коллектив предпринял попытку записи ещё одного альбома, но Цою не понравилось излишнее вмешательство Тропилло, который постоянно пытался влиять на творчество, поэтому тот проект оставили незаконченным, а запись произвели дома у Алексея Вишни с тремя гитарами и ритм-компьютером.

Александр Титов, одновременно с участием в деятельности группы, был членом «Аквариума», и с каждым днём ему становилось всё труднее совмещать работу в двух группах, поэтому в ноябре 1985 года он принял решение покинуть «Кино» в пользу ансамбля Бориса Гребенщикова. На его место взяли джазового гитариста [Игоря Тихомирова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%A0%D1%83%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (экс-«[Джунгли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8_(%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0))»).

В январе 1986 года Андрей Тропилло всё-таки выпустил запись, произведённую у него на студии несколькими месяцами ранее. Альбом под названием «[Ночь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%87%D1%8C_(%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC))» стал первым официальным релизом «Кино», изданным московской фирмой «[Мелодия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F_(%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B0))». Пластинка, по некоторым данным, разошлась двухмиллионным тиражом, сделав группу знаменитой далеко за пределами рок-сообщества. Тем не менее, сами музыканты крайне негативно восприняли выпуск этого альбома, с продаж которого не получили ни копейки.

В период 1986—1988 Виктор Цой активно снимался в кино: сначала в «[Ассе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%81%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))» [Сергея Соловьёва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80)), потом в «[Игле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D0%BB%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))» [Рашида Нугманова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%83%D0%B3%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%A0%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%B4_%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Нугманов, Рашид Мусаевич). Он постоянно пропадал на съёмках, надолго уезжая в [Казахстан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD), и группа из-за этого часто простаивала. Цой же, находясь «в степях», продолжал сочинять песни и в 1987 году выгадал время для записи альбома «[Группа крови](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0_%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8_(%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC))».

В июне 1990 года, окончив тяжёлый гастрольный сезон, музыканты хотели записывать новый альбом, сведение которого планировалось во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F), но перед этим решили взять небольшие каникулы и разъехались отдыхать. В полной мере планам не суждено было осуществиться, поскольку 15 августа, возвращаясь с рыбалки, Виктор Цой погиб в автокатастрофе на 35-м километре старого шоссе «[Слока](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0" \o "Слока)—[Талси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D1%81%D0%B8" \o "Талси)», в нескольких десятках километров от [Риги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%B0). Смерть музыканта стала потрясением для всей советской общественности.

К этому моменту полностью была готова только песня «Красно-жёлтые дни»; ещё несколько песен сохранились в черновых вариантах с акустической гитарой Цоя и частично сделанными инструментальными партиями. Осенью в студии ВПТО «Видеофильм» Каспарян, Тихомиров и Гурьянов дописали аранжировки для имевшихся четырёхканальных записей и завершили альбом, получивший в народе название «[Чёрный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC)»

**2. Практическая часть**

С целью выявления узнаваемости и на что обращают внимание слушатели группы «Кино», было проведено анкетирование среди 8-ых классов.

Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы:

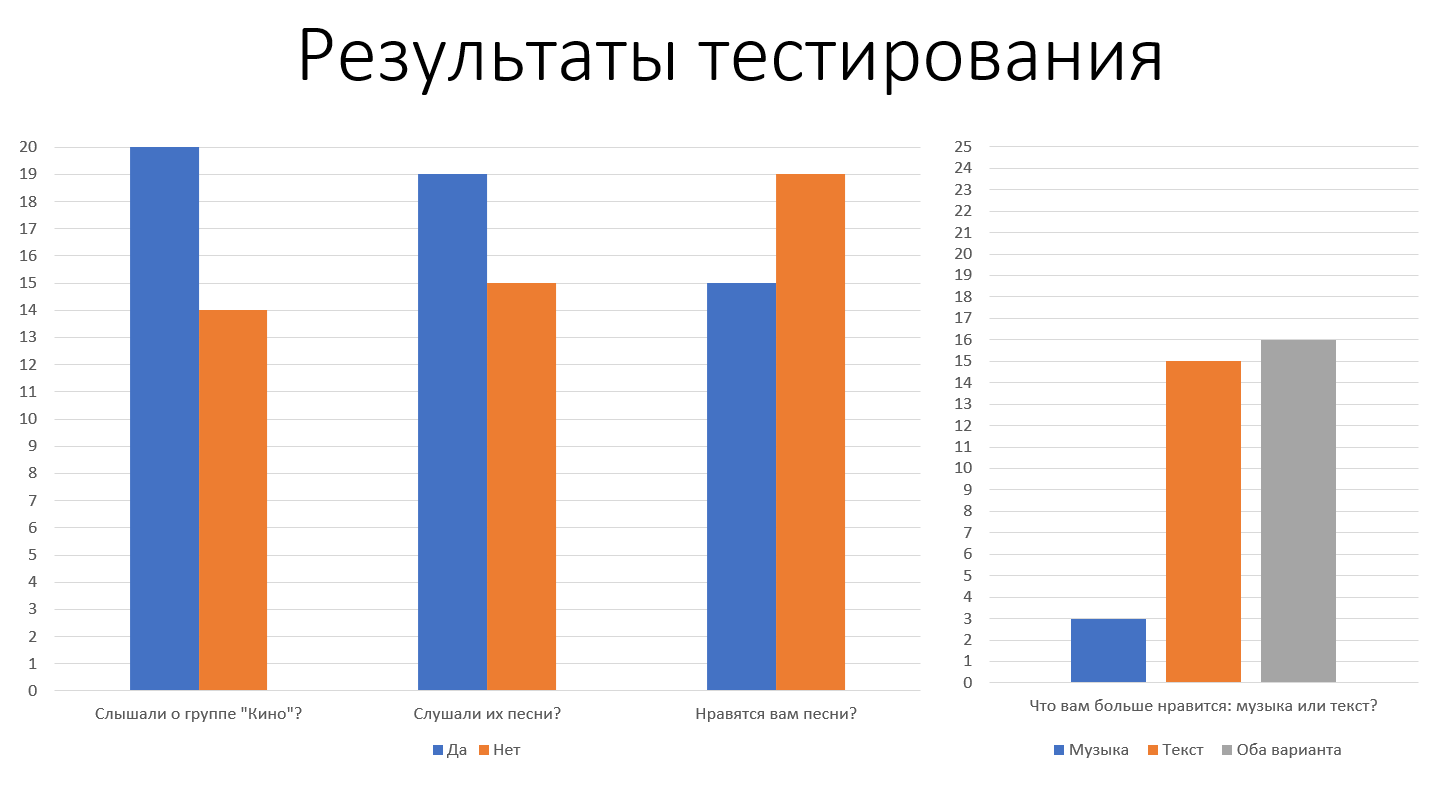
Слышали ли вы о группе «Кино»?

Слушали вы их песни?

Нравятся ли вам их песни?

Что вам больше нравится: а) текст, б) музыка

В анкетировании приняли 34 человек. Большая часть опрошенных людей знают группу. 19 человек слушали их песни, но также 19 людям их песни не нравились. Из последнего вопроса известно что в основном людям нравится музыка и текст (16 человек), но также есть люди которым нравится только текст (15 человек) или только музыка (3 человек)



Проанализировав результаты анкетирования я выявил, что группа Кино довольно известна среди подростков. Также я отметил, что при выборе текста или музыки, многие выбрали текст, но большая часть людей выбрала текст вместе с музыкой.

Из этого могу сделать вывод что Группа популярна у молодежи. Тексты Цоя рассказывают людям истории из жизни героя, его действия и решения. Как показало анкетирование слушателям интересны скрытый смысл в текстах Цоя.

**Вывод**

Необходимо отметить неоспоримость положительного значения рок-музыки. На ней уже выросло не одно поколение и она продолжает развиваться, приобретая все больше и больше поклонников. Рок-музыка дала молодежи возможность самовыражаться и высказывать свои требования и желания. У молодежи открылось второе дыхание, она вышла из небытия.

Для подростков песни группы «Кино» знакомы и довольно популярны среди них. Рок в исполнении группы «Кино» стал не столько искусством, музыкой, сколько способом выражения настроения молодёжи, его отношения к окружающему миру, к общественной жизни, и к другим людям. Рок-музыка группы «Кино» стала способом не только музыкального, но и социального бытия. Я рекомендую слушать больше дискографию и знакомится с историей группы «Кино». Это может оказать положительное влияние на кругозор и восприятие многих вещей в мире.

**Список используемой литературы и Интернет-ресурсов**

[http://www.livestory.com.ua](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.livestory.com.ua)

[https://yandex.ru/images/search?family](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fimages%2Fsearch%3Ffamily)

[http://evonews.org/block\_big.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fevonews.org%2Fblock_big.html)

[http://lifeglobe.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flifeglobe.net)

[https://pptcloud.ru/music/rok](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fpptcloud.ru%2Fmusic%2Frok)

<https://pressa.tv/znamenitosti/59685-fenomen-1980-h-gruppa-kino-16-foto-2-video.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE_(%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0)>

<https://24smi.org/celebrity/36496-gruppa-kino.html>